

संस्कृत काव्यों

पशु पक्षी

संस्कृत काव्यों में पशु पक्षी

देवनागर  
प्रकाशन  
जयपुर

डॉ० राम दत्त शर्मा

संस्कृतकाव्यों

में

पशुपक्षी



# संस्कृत काव्यों में पशु-पक्षी

[शांतिदास एव शांतिदासोत्तर काव्यों में पशु-पक्षी]

डा० रामदत्त शर्मा

एम०ए०, पी०एच०डी०

देव नागर प्रकाशन, जयपुर



सर्वे भवन्तु सुखिनः  
सर्वे सन्तु निरामया ।  
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु,  
मा कश्चिद् दुःखमागमवेत् ॥



## समर्पण



डॉ० श्री पुरुषोत्तम लाल भार्गव

परमादरणीय गुरुवर !

जिस महा सघन स्निग्ध बटवृक्ष की वात्मल्यमयी दीर्घछाया में  
ज्ञान-पीयूष का पान करता हुआ सघन के अभिक्रमण में भी  
प्रकाश किरण से पथ की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा  
प्रसाद रूप में प्राप्त करता रहा-उम आशीर्वाद  
के सहज भावों के प्रणेता आपके गौरवमय  
व्यक्तित्व को आत्मिक श्रद्धा के साथ  
अकिंचन की समर्पण  
सुमनाञ्जलि ।

भवता

श्री अर्चना

---



डॉ० रामदत्त शर्मा

## लेखक-परिचय



ज म

१२ अक्टूबर, १९४१, मटा भीमसिंह (राजस्थान)

निवास

दधीचि कुटीर पीरामलनगर पो० बगड (BAGAR)  
जिला-भु भुव (राजस्थान)

शिक्षा

एम० ए० सस्कृत (राजस्थान) १९६५  
साहित्य शास्त्री (राजस्थान) १९६५  
साहित्याचार्य (राजस्थान) १९६८  
साहित्य रत्न (प्रयाग) १९६९  
पी-एच० डी० (राजस्थान) १९७०

सम्पादन

सम्पादन—'भरुस्कार्टिंग' पत्रिका  
सदस्य-सम्पादन मण्डल, "सस्कृत-सुधा "

स्कार्टिंग

दस वर्ष से स्कार्टिंग के कब-स्काउट रोवर सभी सोपानो  
मे सेवा, भारत स्काउट, (सर्वोच्च भ्रमकार) सहायक  
रोवर स्काउट लीडर

लेखन

विविध पत्र पत्रिकाओं मे अनेक रचनाओं का प्रकाशन  
प्रकाशित पुस्तकें —

आपत्ति मे स्वरदा  
राजस्थान शिक्षा नियम  
अनुशासनिक कायवाही  
मरुधरा

Editor "Desert Scouting in Action"

वर्तमान में

राजस्थान विश्वविद्यालय में सस्कृत के वरिष्ठ अनुसंधाता

## दो शब्द

‘कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो में पशुपक्षी’ शीपक यह शोध प्रबन्ध पाठको एव विद्वानो को भेट करते हुए मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है अभा तक काव्यो में पशु पक्षियो का वणन एक ग्रथाकार में उपलब्ध नही था अत मैंने प्रकृति के सानिध्य मे पशु पक्षियो के वणन को काव्यो में ढूढने का प्रयास किया परिणाम स्वरूप प्रस्तुत शोधप्रबन्ध तैयार किया गया जिसे राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा पी० एच० डी० की उपाधि के लिये स्वीकार किया गया है

अनुसधान काय गवेषणात्मक व विश्लेषणात्मक होने से दुरह होता है फिर भी लगन, अध्ययन व सहयोग के सम्बल से इस पथ पर मैं आगे बढ सका हूँ मेरे इस शोधकार्य मे समय-ममय पर प्रत्यक्ष व परोक्ष रूपेण मुझे अनेक विद्वानो एव प्रतिष्ठानो से मागदशन व सहयोग मिला, उन सबके प्रति मैं श्रद्धावनत हू । मेरे आदरणीय गुरुवर डा० पुरुषोत्तमलाल भागव (अधिष्ठाता, संस्कृत सकाय तथा आचार्य एव अध्यक्ष संस्कृत विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर) की छत्रच्छाया व प्रेरणा ने मेरा मागदशन किया । उनके पाण्डित्यपूर्ण माग निर्देशन मे ही यह शोधकाय सम्पन्न हो सना है । मैं उनके प्रति श्रद्धावनत एव आभारी हू । आदरणीय डा० सुधीरकुमार गुप्त (प्रवाचक, राजस्थान विश्वविद्यालय) डा० फतेहसिंह (तत्कालीन—निदेशक, प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर) व मेरे अग्रज श्री श्रीकृष्णदत्त शर्मा (राजस्थान प्रशासनिक सेवा) न अनुसधान ग्रथ को परिमार्जित करने एव आगे बढाने मे अविस्मरणीय सहयोग प्रदान किया है मैं इन सबका आभारी हू ।

मैं, विश्वम्भरा (चीकानेर) शोध-पत्रिका (उदयपुर), गुरुकुल पत्रिका (हरिद्वार), अवेपणा (उदयपुर), वरदा (विसाऊ), बीणा

ख ]

(इ दार) राष्ट्रदूत (जयपुर) व नवभारत टाइम्स (नई दिल्ली) के सम्पादको एव राजस्थान विश्वविद्यालय पुस्तकालय (जयपुर) प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान (जोधपुर) व शासकीय महाविद्यालय पुस्तकालय (टौक) के अधिकारी गण का ऋणी हू जिन्होंने मुझे समय समय पर लेखो को प्रकाशित करवाने व ग्रंथो का अवलोकन करने का अवसर प्रदान किया

मैं आचाय श्री उमेश शास्त्रा महोदय का अत्यन्त आभारी हू, जिन्होंने व्यस्तता के बावजूद इस कृति का गहन अवलोकन कर प्राक्कथन लेखन का महत्वपूर्ण काय सम्पादन किया

इस शोध ग्रंथ की साज सज्जा व प्रकाशन मे श्री एल आर शर्मा (राज० विश्व विद्यालय), श्री ओमदत्त शर्मा (हिन्द साइकिल्स, बम्बई) श्री पवनचन्द सिंघवी एव श्री मनमोहनराज का सन्धिय योगदान रहा है इनके अतिरिक्त जिन व्यक्तियो का अत्पाधिक प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सहयोग रहा है, वे सभी धन्यवाद के पात्र है

अन्त मे मैं परमपिता परमेश्वर का आभारी हू, जिनकी कृपा से यह काय निर्विघ्न समाप्त हुआ मानव प्रमादो का पुतला है अत मानव द्वारा प्रमाद होना स्वाभाविक है यदि प्रमादवश प्रस्तुत ग्रंथ मे कोई श्रुटि रह गयी हो तो विद्वदगण क्षमा करेगे इतिशम् ।

बी० १११, तिलकनगर  
जयपुर-४

श्री अयन

## अनुक्रमणिका

प्राक्कथन	(ड)
सम्मतिद्या एव उदगार	(घ)
सकेतिका	(व)
१ काव्य एव काव्यकार	१-३८
[श्राय क्या है ३ काव्य के भेद १४, प्रमुख काव्यकार २०, पद्य कवि २०, गद्य कवि ३५]	
२ काव्यो मे प्रकृति चित्रण	३६-६५
[पद्यकाव्यकार ४५, गद्यकाव्यकार ५४, काव्यो मे पशुपत्नी वणन की उपस्थिति ६१ साहित्यिक एव वैज्ञानिक दृष्टि में अन्तर ६६]	
३ पशु जगत् (Animal Kingdom)	१-१५५
१ गज (The Elephant)	१
२ गण्डक (The Rhino)	३१
३ अश्व (The Horse)	३५
४ खर (The Ass)	४६
५ ऊमेलक (The Camel)	५३
६ घेनु (The Cow)	५८
७ वृषभ (The Bull)	६८
८ महिष (The Buffalo)	७५
९ अज (The Goat)	८०
१० भेप (The Sheep)	८४
११ मृग (The Deer)	८७
१२ सिंह (The Lion)	१०३
१३ व्याघ्र (The Tiger)	११२
१४ मार्जार (The Cat)	११६
१५ ऋक्ष (The Bear)	११७
१६ तरक्षु (The Hyena)	१२३
१७ शृगाल (The Jackal)	१२६
१८ वृक (The Wolf)	१३१
१९ श्वान (The Dog)	१३४

२०	शश (The Rabbit)	१३६
२१	सूकर (The Pig)	१४३
२२	शास्त्रामृग (The Monkey)	१४८
४	पक्षि-जगत (Bird Kingdom)	१-१५१
१	मयूर (The Peacock)	१
२	चकोर (The Quail)	१५
३	हंस (The Swan)	१६
४	चत्रवाक (The Ruddy Goose)	३५
५	बलाका (The Balaka)	४७
६	वक (The Heron)	५
७	कौञ्च (The Common Crane)	५४
८	सारस (The Sarus Crane)	५७
९	कोकिल (The Indian Koel)	६३
१०	चातक (The Cuckoo)	७३
११	गरुड (The Eagle)	७८
१२	गृध (The Vulture)	८६
१३	श्येन (The Falcon)	९२
१४	कपोत (The Pigeon)	९६
१५	हारीत (The Green Pigeon)	१०३
१६	कुररी (The Tern)	१०७
१७	शुक (The Parrot)	१११
१८	उलूक (The Owl)	
१९	कलविक (The Sparrow)	
२०	सारिका (The Myna)	
२१	काक (The Crow)	१३४
२२	कुक्कुट (The Cock)	१४०
२३	कक (The Kanka)	१४५
२४	कारण्डव (The Coot)	१४७
२५	खञ्जन (The Wagtail)	१५०
	उपसंहार	१५३-१७६
	सहायक ग्रंथ सूचि	१८०
	शोध-प्रबंध से सम्बन्धित प्रकाशित लेख	१८५

## प्राक्कथन



वर्तमान में सर्वत्र सस्कृत भाषा के प्रति नानाविध भ्रान्तियाँ से परिपूर्ण नारायण का साम्राज्य छाया हुआ है। सस्कृत के अध्येता भी इस सदम में उद्विग्न से दिखाई देते हैं। हमारे कुछ भारतीय समालोचक इस भाषा के प्रति 'मृत भाषा', पढ़िनो की भाषा, अथवा सस्कारों की साधिका मात्र कहकर अघोर फलाने का पड्यत्र कर रहे हैं—वे इसके गरिमामय अस्तित्व एवं विकास की प्रवृत्तियों से परिचय करने का प्रयास भी नहीं करते—अपितु यह कहा जाय तो उचित है कि अपनी सस्कृति एवं समृद्धि के मूलोच्छेदन करने के

लिये दुराग्रह के पथ पर पाव बना रहें हैं जिस महातिमिर के आवरण में अमित नारायण की भावना को जन्म दिया जा रहा है—वह सस्कृत ज्ञान शून्या का केवल छदम भरा कुचक्र मात्र है।

आज भी इस महासत्रमण काल में अमर-भारती के वरदपुत्र सस्कृत विशारद अपन भौतिक सुखों का परित्याग करते हुये इस भाषा के वाङ्मय की सुरक्षा करने में तत्पर हैं अपितु अपने सीमित साधनों के माध्यम से सस्कृत साहित्य के सृजन में प्रगतिशील हैं। वर्तमान समय में केन्द्रीय प्रशासन एवं प्रांतीय शासन सहस्रो विद्वान् कविगण, लेखक, साहित्यकार, विश्वविद्यालय एवं अनुसंधानशालाओं भारतीय सस्कृति की मूलाधार सस्कृत भाषा के विकास जय सृजन के महायज्ञ में दत्तचित्त हैं।

विश्वविद्यालयों के माध्यम से सस्कृत भाषा को अत्यधिक बल प्राप्त हुआ है अनेक भारतीय विश्वविद्यालयों में सस्कृत विभाग सत्रिय हैं—जहाँ इस भाषा की विविध विधाओं का शास्त्रीय एवं वैज्ञानिक अध्ययन अध्यापन हो रहा है। विश्वविद्यालय हमारे गौरवमय स्वर्णिम अतीत को वर्तमान के साथ सम्पृक्त करते हुये सस्कृत भाषा की विभिन्न प्रवृत्तियों में मानवीय सवेगों की अनुभूति के साथ वेद पुराण, उपनिषद् दर्शन आदि को नूतन परिप्रेक्ष्य में समाज के समक्ष प्रस्तुत करने में गतिशील हैं।

‘संस्कृत वाङ्मय केवल विलास का केन्द्र है ऋग्वेद का सुमनोहर प्रमाद मात्र है — यह कहना भी केवल भ्रांति को जन्म देता है संस्कृत साहित्य में समाज के पण दशन है, तत्कालीन युगबोध के साथ साथ मानवीय सवगो का परिशीलन है एव दिशाबोध के लिय मगलमय पथ प्रशस्त हैं हमारे संस्कृत साहित्य को अभिनव परिवेश के साथ प्रस्तुत करने में विश्वविद्यालयों का महान् योगदान है, जो अविस्मरणीय रहेगा

राजस्थान विश्वविद्यालय में अनेक शोधकर्त्ताओं ने ऐतिहासिक राजनयिक सामाजिक एव सांस्कृतिक विषयक आधारी पर संस्कृत साहित्य का पूण अनुशीलन करते हुये मनोवैज्ञानिक एव वैज्ञानिक स्थितियों का विश्लेषण करत हुये संस्कृत विज्ञान का परिचय सामाजिक के सम्मुख प्रस्तुत किया है इस प्रकार अनुसंधान के माध्यम से संस्कृत वाङ्मय को स्फूर्त चेतना प्राप्त हुई तथा भारतीय संस्कृति को जीवन्त मिला है संस्कृत वाङ्मय गम्भीर अतल पाथोधि है—जिसमें निमज्जित होकर युग युगों तक मातियों का अन्वेषण करत रहो हर समय दिव्य मौक्तिक प्राप्त करना रहेगा

संस्कृत साहित्यकारों ने अपने काव्यों में प्रकृति चित्रण को सर्वाधिक महत्त्व दिया है सूक्ष्मातिसूक्ष्म प्राकृतिक भावों को मनोवैज्ञानिकता के सदम में संयोजित करते हुए चित्रात्मक दृश्य उपस्थित किये हैं

प्रकृति चित्रों में पशु पक्षियों के प्रति मानवीय संवेगा का चित्रण वैज्ञानिकता से परिपूव है पशु-पक्षियों के अभाव में मानवीय जीवन असह्य-सा प्रतीत होता है संस्कृत साहित्यकारों ने मानवीय संवेदना की अभिव्यक्ति का माध्यम भी पशु-पक्षियों का ही बनाया है पशु-पक्षियों के सदम में तो सामान्य जन मानस को परिचय प्राप्त है किन्तु इनके सदम में वैज्ञानिक अन्वेषण एव मानवीय दृष्टि से साहित्यिक उपस्थिति से हर कोई परिचित नहीं हो सकता

संस्कृत साहित्य में पशु-पक्षियों का क्या स्थान है ? प्रकृति चित्रण में इनका क्या महत्त्व है ? संस्कृत में इनकी वैज्ञानिकता के प्रति कितने सजग थे ? मानवीय सम्बन्धों के सदम में इनका क्या मूल्यांकन है, कालिदास एव कालिदासों के प्रमुख कवियों ने पशु-पक्षियों को किस दृष्टि से देखा है तथा प्रकृति चित्रण अथवा अपनी अनुभूतियों की इनके माध्यम से कहा तक साहित्यिक वृद्धि की है ? किस कवि को किस पशु अथवा पक्षी के प्रति अत्यधिक निष्ठा थी ? क्या इन निष्ठा का साहित्यकार की सामाजिक, भौगोलिक एव सांस्कृतिक स्थिति से सम्बन्ध था ? इन सभी प्रश्नों का उत्तर डा० रामचन्द्र शर्मा के प्रस्तुत ग्रन्थ प्रबन्ध ‘कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्या में पशु-पक्षी’ से प्राप्त हो

जाता है डा० शर्मा ने इस विषय का चयन कर वस्तुतः अपनी मौलिक सूक्त का परिचय प्रस्तुत किया है यह शोध प्रबंध सस्कृत वाङ्मय के विराने हुए पशु-पक्षियों का सग्रह अथवा नाम गणना ही नहीं है अपितु पशु पक्षियों का वनानिक अध्ययन है अथवा जो कहना चाहिये कि एक प्रयोगशाला है जिसमें पशु पक्षियों के स्वभाव मूल उदगम उनकी दैनिक चर्या उनकी आगतों का परीक्षण आदि का सम्यक अध्ययन किया गया है मानव जगत् के साथ उनके सम्बन्धों का अध्ययन मानवजातिक दृष्टि से उनका परिशीलन, साहित्यकारों की अनुभूतियों के साथ अभिव्यक्तिकरण आदि का पूरा परिचय एवं विशिष्ट ज्ञान हमें इस ग्रंथ के माध्यम से सुलभ हो जाता है सस्कृत-साहित्य में पशु पक्षियों का वर्णन तो पञ्चुर मात्र में उपलब्ध होते हैं किन्तु किसी एक ग्रंथ के माध्यम से हम पशु पक्षि जगत् का सम्पूर्ण अध्ययन अथवा परिचय प्राप्त नहीं कर पाते इस शोध प्रबंध के माध्यम से हमें इस जगत् का सम्पूर्ण परिचय मिल जाता है—यह सस्कृत वाङ्मय की आवृद्धि में एक सफल कड़ी है

लेखक ने 'वाग्निदास एवं कालिदासात्तर काव्यों' तक ही अपने शोध प्रबंध को सीमित रखा है यद्यपि सम्पूर्ण सस्कृत साहित्य में प्रकृति चित्रणों के साथ पशु-पक्षियों के विविध दृश्य उपस्थित होते हैं किन्तु ममप्र साहित्य के सामनेकर चलने से विषय अत्यन्त विस्तृत होने की सम्भावना थी—साथ ही पिष्ट पेपण की प्राप्ति भी बन सकती थी इस दृष्टि से लेखक ने महाकवि कालिदास अश्वघोष, भारवि दण्डी माघ वाल्मीकि, श्रीहर्ष मुद्गु आदि प्रमुख सस्कृत साहित्यकारों का चयन कर इनके वाङ्मय में पशु पक्षियों का वनानिक अध्ययन प्रस्तुत किया है ये सभी कवि सस्कृत साहित्य के प्रतिनिधि कवि हैं तथा समस्त सस्कृत वाङ्मय के आधिकारिक व्यक्तित्व हैं

यह शोध प्रबंध ५ अध्यायों में विभक्त है लेखक का मूल प्रतिपाद्य 'कव्या में पशु पक्षी' है अतः सर्वप्रथम लेखक ने 'काव्य' शब्द का सम्यक् विश्लेषण किया है प्राचीन एवं अर्वाचीन मनीषियों की काव्य-मापदण्डों प्रस्तुत करते हुये डा० शर्मा ने आचार्य मम्मट के काव्य लक्षण की प्रशंसा करते हुये लिखा है— 'मम्मट के काव्य लक्षण को उत्तम स्वीकारने से कोई वाधा प्रतीत नहीं होती' वस्तुतः आचार्य मम्मट की काव्य परिभाषा अलंकारवादी होते हुए भी अत्यधिक सुनधी हुयी है इस लक्षण में कुछ परिवर्तन करने हुये अनेक आचार्यों ने अपने अपने पृथक पृथक मत प्रस्तुत किये हैं कुछ ने मम्मट का सण्डन किया है और कुछ ने सण्डन आचार्य जगन्नाथ का काव्य लक्षण—'रमणीया प्रतिपादक' शब्द काव्यम् सस्कृत काव्य-समीक्षकों का अन्तिम अभिमत है—जो आचार्य



सम्पत् न परोक्ष रूप से किंगी सीमा तक सम्पृक्त है। सेगव ने वाच्य मंगल क विवचनए क साथ ही कविया क ज्ञान निर्धारण पर भी छात्र मांगीय एवं पाठ्यकार्य समीक्षाओं एवं इतिहासविद्या के अभिमत प्रस्तुत करते हुए पाना मा निर्धारित किया है। डा० शर्मा ने महाकवि कानिनाग का समय प्रथम शताब्दी सिद्ध किया है। इस मन की पुष्टि के लिए थी क एग रामास्वामी थी बनर्सी व थी बलदेव उगाधर प्रभृति विद्वाना क अभिमत प्रस्तुत किए है। छात्रपोष कानिशास के अनुभवों कवि ये न कि पूर्ववर्ती डा० शर्मा न यह भी सिद्ध किया है कि छात्रपोष कानिनाग से पूरा प्रभावित थे तथा उनके माहियम पर कानिनाग की स्पष्ट छाप धरित है। इस सम्भ न डा० शर्मा न धरता तक प्रस्तुत करने हुये गिरा है— छात्रपोष एक शान्ति के एवं उच्च द्वारा कानिशास का अनुकरण समय है। खीनी मूवियों में छात्रपोष कनिष्ठ कालीन एक धार्मिक विचारक माने गये है जो 78 ई में हुये हैं। अत यह स्पष्ट है कि छात्रपोष कानिशास से पूरा प्रथम शताब्दी में हुये हैं।

यद्यपि यह विषय विवादास्पद ही है। हम सबसेसम्भन रूप से यह नहीं कह सकते हैं कि छात्रपोष पूर्ववर्ती में धर्म का कानिशास, कपकि विद्वानों के विभिन्न मन उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार सेगव ने कानिशासोत्तर कविया के तर्कों की श्रुतला के साथ प्रपनी माधतार्ये प्रस्तुत की है।

पशु-पक्षी क सम्भ में प्रकृति चित्रण पर विचार करना भी अविवाय है, क्योंकि प्रकृति चित्रण क साथ ही पशु-पक्षी गगन शाय्यों में सम्बद्ध है। मानव प्रकृति के साथ सनातन रूप से सम्पृक्त है। घोर भावनाओं का अभिमार केन्द्र प्रकृति को ही स्वीकारता आया है। सुग दुःख की समस्त अनुभूतिया की अभिव्यक्ति का माध्यम प्रकृति ही रही है। एवं मानवीय सबेगो में जीवट या उत्पीडन प्रदान करने वाली शक्तिमय प्रकृति ही मूलाधार है। मानव का प्रकृति से विलग हो जाना असाधारणता एवं कुण्ठाओं का शीघ्रण है। प्रकृति यह रहस्यमयी नियति पशु है जिसके लास्य में विश्व का मधुमै सास्य है। जिसके कटाधो में अभवमय विलास है। जिसके अघर चपक में अविरेल मंदिर-मीथूष छलकता रहता है। जिसके नयनों में राग द्वेष, उद्भव व विवास, गुजन तथा प्रलय का धातावरण प्रतिपल नृत्य करता रहता है। मानव का निराशा से आपूरित मन प्रकृति की गोद में 'आशा' के स्वप्न देखने लगता है। शूगापन अचल अचरीक की तरह उमत्त होकर समद गुञ्जन करने लगता है। मानव सबेदनशील प्राणी है, वह धानी भावनाओं को प्रकृति के साथ सम्पृक्त कर अनिवचनीय आनन्द में आत्मविभोर हो जाता है। अत प्रकृति मानवीय समस्त भावों की नैऋत भूमि, अनुभावों की प्रेरक एवं संचारी

भावों की संप्रेषिका है। प्रकृति के सदम में डा० शर्मा ने कहा है—प्रकृति मानव की प्रारम्भिक सहचरी रही है जब से मानव ने इस भूपटल पर जन्म लिया है तभी से वह प्रकृति के साहचर्य में घाया है यह सूष घात्रादि से प्रकाशित हुआ है, बर्फों ने उसे छाया प्रदान की है, भूमि ने उसे भ्रम दिया है, भ्रमरों ने उसे शीतल जल प्रदान किया है एवं नीरधि ने उसे रत्न प्रदान किये हैं अतः मानव व प्रकृति का निरन्तर सयोग रहा है”

‘इस प्रकार मानव प्रकृति का साहचर्य प्राचीन साहचर्य है, जिसकी अविरल धारा आज तक प्रभावित हो रही है इस साहचर्य एवं सौन्दर्य प्रदर्शन ने मानव को काव्यों में भी प्रकृति बखान करने की एक प्रेरणा दी है इस प्रेरणा से प्रेरित होकर ही मानव ने काव्यों में पशु-पक्षी, जीवजन्तु व फल-फूलों के सुन्दर बर्णनों को उपस्थित किया है

लेखक ने अपने उपजीव्य विषय की प्रस्तावना को विस्तृत रूप से समझाते हुये गवेषणा का श्री गणेश किया है यस्तुन यह सत्य भी है कि साहचर्य एवं सौन्दर्य प्रदर्शन ने ही कवियों को प्रकृति चित्रण करने की क्षमता दी है कवि अपने काव्य में अभिव्यक्ति के लिये प्रतीक एवं रूपक योजना में नये प्रकृति का चित्रण रहा है उपमानों की स्पर्धा में कवि ने प्राकृतिक मोक्ष का प्रतिबिम्ब सभी के समक्ष रख दिया है साहचर्य एवं सौन्दर्य प्रदर्शन तो प्रकृति चित्रण के मूलधार है ही, किन्तु प्रतीक योजना एवं उपमानों की स्पर्धा ने भी प्रकृति चित्रण के लिये महत्वपूर्ण प्रेरणा दी है आज भी प्रतीक योजना नित नये उपमानों के सम्बन्ध में प्रतिस्पर्धा है मानव जिस वातावरण में जीता है उसका चित्रण सहज रूप से उसकी अभिव्यक्ति में झलक पड़ता है

संस्कृत-साहित्य का सृजन वैभवमय वेला में हुआ है, अतः उसके काव्यों में प्रकृति का मनोरम चित्रण ही प्रायः उपलब्ध होता है संस्कृत-साहित्य की एक यह भी विशेषता रही है कि कवि दृष्टि सदा—“सत्यं शिवं सुन्दरम्” की परिचोषक रही है यही कारण है कि संस्कृत वाङ्मय में प्रकृति चित्रण में विरूपता का नितान्ताभाव है प्रकृति चित्रण में पशु-पक्षियों का जो बखान हुआ है वह रमणीयता की ही सहज परिणति है

काव्यों में पशु पक्षी बर्णन के सम्बन्ध में लेखक ने हेतु-जन्म प्रमाण प्रस्तुत किये हैं—

- १ मानव व पशु-पक्षियों का निरन्तर सयोग
- २ प्राचीन समय में मानव का पशु-पक्षियों के प्रति प्रेमाधिक्य
- ३ कवियों की पनी अलौकिक शक्ति

✓ मानव का प्रारम्भ से ही सामाजिक भयवा आत्मिक सम्बन्धों के रूप में पशु पक्षियों के साथ सम्बन्ध बना रहा है पर का वातावरण या समराज्य

पाना भयवा फासेट स्पलो पर पशु जगत् का किसी न किसी रूप में सहयोग बना रहा है इसी प्रकार पशियों के पालन एवं उनसे माध्यम से मनुष्य प्रपण के हमें कई उदाहरण गुलम होते हैं इन भोले भाले पशु-पशियों का पूरा मन मानव का सट्टा विश्वास पाकर अपने विश्वास को सम्पृक्त कर लेता है

पशु पशियों के शोध-सदम में लेखक ने दो मत अभिन्यक्त किये हैं —

१ साहित्यिक दृष्टि

२ वैज्ञानिक दृष्टि

साहित्यिक एवं वैज्ञानिक दृष्टि का अंतर स्पष्ट करते हुये डा० शर्मा ने कहा है "सौंदर्य का भावात्मक विश्लेषण करने वाला विचारक साहित्यकार एवं किसी वस्तु का विश्लेषणात्मक विवेचन करने वाला विचारक वैज्ञानिक कहा जाता है वैज्ञानिक वह विचारक है जो पशु या पक्षी का वाङ्मय प्रदर्शित करता है एवं सत्य की खोज में तत्पर रहता है वह आकृति गुण स्वभाव, योग क्रिया, विश्लेषण व विभाजन के आचार पर सत्या वेपण के लिये लालायित रहता है" डा० शर्मा ने इस सदम में उदाहरण देने हुए स्पष्ट किया है —

' यदि कवि को किसी पुष्प का वर्णन करने को कहा जाय तो उसे कलि में नारी का रूप दिखलाई देगा एक प्रफुल्लित पुष्प को देखकर उसका मन रोमांच कर उठगा तो पडदलित पुष्प को देखकर सह कराने लगेगा और उसकी सहस्रमूर्ति में लेदिनी चल पड़े ।' काव्यकार नरन सत्य का उपासक नहीं होता है साहित्यकार को हाथी की सूड में नारी की जांघ के दशन होते हैं परन्तु वैज्ञानिक को न तो कलि में नारी के दशन ही होते हैं एवं न पुष्प का देखकर रोमांचित ही होता है अतः वैज्ञानिक हर वस्तु को सत्यता की कसौटी पर बसता है, उसे कोरी बल्पना अपेक्षित नहीं'

लेखक के कहने का तात्पर्य यह है कि वह वैज्ञानिकता के माध्यम से पशु पशियों के शोध-विश्लेषण की ओर अग्रसर है पशु पशियों में मूल उद्भव प्रजनन क्रिया आकृति प्रवृत्ति आदि भी जानकारों प्रस्तुत करना चाहना है इस प्रकार हम देखते हैं कि लेखक वैज्ञानिक स्वरूपावस्थिति को सिद्ध करने के लिये प्रनिपल प्रयत्नशील रहा है वह बल्पना को यथाय की बसौरी पर उतारते हुये परीक्षण करना चाहता है सट्टत वाङ्मय में कवियों ने पशु पशियों की बल्पना में कीर्ति भी भूलें की है इसकी पकड भी लेखक की कलम ने की है नेत्रक का मतव्य है कि काव्यकारों ने जितने पशुओं का वर्णन किया है उनके रूप रंग आहार विहार एवं आचार-प्रकार में कोई मतभेद नहीं है और यदि है तो उतका भेद स्पष्ट सा है बल्पनात्मक भ्रान्तियों के सदम में शायद प्रबल का उद्धार इस प्रकार है —

“बाणभट्ट ने कादम्बरी में गज की पूछ की तुलना करते हुये लिखा है—  
 “गहाकविभारविप्रसम्भ बालपल्लव स्पृष्ट मूलतः” (कादम्बरी पृ० ३८७ चौलम्बा)  
 यहा गज की समता पेड़ की लटकती हुई उत शाला से की है जो पृथ्वी को छूती  
 है, परन्तु हाथी की पूछ इतनी छोटी होती है कि वह पृथ्वीतल को कदापि नहीं छू  
 सकती है, अतः ऐसे विद्वान् द्वारा ऐसी मूल किया जाना वास्तव में विस्मयकारक  
 है इसी प्रकार घोड़ों की लार से अस्तबल का गोला हो जाना एव मिट्टी का शीत  
 हो जाना, हंस का सौर-नीर विवेकी होना, चक्रवाक का नैशविरही होना, घातक  
 द्वारा केवल वर्षा जल पीना एव गिद्ध का मातवधत व्यवहार करना यह सब  
 कल्पनायें इतनी परे हैं कि उनको स्वीकार करना सम्भव नहीं”

लेखक ने काव्यकारों की कल्पना में यथाप दृष्टिकोण से गणना का अन्वेषण  
 किया है जिनका वैज्ञानिक महत्व है क्या कविगण वस्तुतः अनुभव शून्य थे, ऐसी  
 भावना स्थापित करना दुष्प्रवृत्ति सिद्ध होगा गज की लटकती हुई पूछ के  
 सदृश में शाला की उपमा देते हुये नूतन-वा स्पष्ट करना अमंगल सा अवश्य  
 प्रतीत होता है किन्तु कल्पना जगत् में दाम्य है घोड़ों की लार से अस्तबल का  
 गोला हो जाना राजकुल में हजारों की संख्या में अश्वों की चहनापत सिद्ध करना  
 है हंस का नीर सौर-विवेकी होना चक्रवाक का नैशविरही होना आदि  
 परम्परागत जन श्रुतियाँ हैं इन जन श्रुतियों का निश्चिन्त हा कोई आधार रखा  
 होगा साथ ही अथ प्राप्त के लिये अभिधा से हटकर अथ शब्द शक्तियों के  
 माध्यम से अथ क धरातल का स्पष्ट करना चाहिये इस सदृश में लेखक ने  
 अथक पाश्चात्य पशु-पक्षी विज्ञान के सफल लेखकों के मत देते हुये काव्यकारों की  
 भूलें स्पष्ट की हैं यह स्वयं लेखक को भी मानना होगा कि उनके द्वारा किसी  
 प्रयोग शान्ता की स्थापना करना सम्भव नहीं था अतः अथक उपलब्ध  
 वैज्ञानिक बचनव्या, अभिमता एव व्यक्तियुक्त निरीक्षणों के आधार पर वैज्ञानिकता  
 के धरातल पर यथाथ का स्पष्ट किया है यहाँ हम यह कह सकते हैं कि कवियों  
 ने यदा-कदा अतिशयोक्ति जय प्रयोग कर लिये हैं जो वैज्ञानिक धरातल पर अथक  
 यथाथवादी दृष्टिकोण रखने में असंभव अथक है हमें वैज्ञानिकता को भी  
 साहित्यिक दृष्टि से पृथक् करके समय कुछ महत्वपूर्ण सूत्रों पर विचार करना  
 आवश्यक होगा क्या विज्ञान का साहित्य से कोई सम्बन्ध ही नहीं है? क्या  
 साहित्य व विज्ञान एक नदी के दो किनारे हैं, जिनका सम्बन्ध होना असंभव है  
 इस सन्दर्भ में इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि दोनों धारायें एक ही सतह पर  
 बहती हुयी सत्वा-व्यय के लिये बहते हैं किन्तु माध्यम भिन्न-भिन्न हैं सृज-  
 साहित्य सत्य क अथक निकट है—वह परीच में यथा हूमा भविष्य

रेखाओं को उभार देता है, वह मानसिक सचेतना में जन्म लाता वाले हर सत्य को उद्धारित करता हुआ अपने शब्दों में पिरोकर धर देता है। इस प्रकार हम दंगन है कि बिना प्रयोगशाला के हा साहित्यकार अपनी सूक्ष्म रूपी दूरबीन से कल्पना की परत नती में अनेक अनुभूतियों को जन्म देता हुआ सत्य के अभिकट रहता है उसकी सम्प्रेषण शक्ति इतनी तीव्र होती है कि वह यथाय की स्थिति का सहज हा याह पा लेता है। विज्ञान भी इसी याह प्रयत्न रहस्य की प्रवाप्ति के लिए सतत यत्नशील है—वह प्राग्ज्ञ एव कल्पनाप्रा का त्याग करता हुआ यथाय स्थिति के उन्पाटन के लिये सधयशील रहता है यदि कविगण कल्पनायें इस वनानिक धरातल के स्पश करने में यत्रतत्र पहुच पाने में असमय हो, तो हम उसे काभ्यकारों की भूल या अज्ञान का परिचायक नहीं कह सकते अपिन्तु सचेतना की गतिशालता में प्रवाहजय अभिव्यक्तिकरण के कारण प्रतिशयोक्ति सिद्ध हो सकती है और ये वनानिक दृष्टि में भूलें कही जा सकती हैं।

लेखक ने सूकर के सन्ध में लिखा है — 'एक घात प्रयश्य है कि कतिपय पशु पक्षियों का घणन करते समय काभ्यकारों ने भी उनके साथ पक्षपात किया है सूकर को सभी न गदा एव भद्दा पशु माना है जबकि वह सबसे साफ पशु है खर को घृणा की दृष्टि से देखा है तो उल्लू को बुद्धिहीन माना है परन्तु ये सब घणन पक्षपात के कारण हैं।

सस्कृत-साहित्य में सूकर को 'बराह' से अभिसन्धित किया गया है दशावतार में सूकर को भी अवतार माना गया है—यथा—

यस्यालीयत शल्कसीम्नि जलधि पृष्ठ जगमण्डलम,  
ब्रष्टाया धरणि नद्ये दितिमुताधीश पदे रोदसी  
कोषे क्षत्रगण शरे दशमुख पाणी प्रलम्बामुरो

ध्याने विश्वमसावधार्मिक कुल कर्मै चिदस्मै नम ॥

पीरालिक उपाख्यानों में सूकर को विशिष्ट महत्त्व दिया है वदिक वाङ्मय में भी सूकर के अनेक वणन उपलब्ध होत हैं, किन्तु लौकिक सस्कृत में सूकर के वणन में जो उसे गन्ध एव भद्दा कहा गया है—उसे हम पक्षपात प्रयश्य कह सकते हैं किन्तु इस पक्षपात के पीछे साहित्यकार की 'मत्य शिव सुन्दरम की मन्त्रणा है यह सधविदित है कि सूकर गन्धों में रहने वाला एव विष्ठादि का भक्षण करने वाला पशु है।

भारतीय सस्कृति का चिरपोषक सौंदर्य एव सदवृत्ति का उपासक साहित्यकार इस सामाजिक घृणा को कस प्रस्वीकार कर सकता है ? साहित्य समाज की सत्याभिव्यक्ति है, समाज का प्रतिबिम्ब है दपण है सामाजिक सत्य एव मिथ्या से बह सदा सम्पृक्त रहता है यहा यह विचारना भी अनिवाय है कि सास्कृतिक

महत्त्व भी साहित्यकार को अभिव्यक्तिकरण के लिए प्रेरित करता है योरोपीय सस्कृति में शूकर का पालना उसकी अभिवृद्धि के लिए एक स्पर्धा है— उसका व्यवसायिक महत्त्व, है पुनरपि वह उनकी सस्कृति का एक अंग बन चुका है उनके समाज का एक स्तम्भ बन चुका है, अतः उनके साहित्य में इसका वर्णन सुन्दरतम किया जा सकता है हमारे सस्कृत काव्यकारों ने भी यथा सम्भव वर्णन करते हुए इसके त्रिया बलापो का उल्लेख किया है महाकवि कालिदास ने अपने अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक के द्वितीयअंक में भारण्यक पशुघो के सदमम 'गाहन्ता महिषा निपान सलिल' इत्यादि श्लोक में शूकर की कितनी मनोरम अभिव्यक्ति की है

इसी प्रकार सदमम एवं उलूक की स्थिति है उनके स्वभावों का यथा स्थिति चित्रण किया गया है लेखक का यह कहना सत्य है कि इनके साथ पक्षपात हुआ है अथ पशु पक्षियों की तुलना में इनका वर्णन अत्यधिक कम मिलता है किन्तु इनके चित्रण को पीछे कोई दुराग्रह हो—ऐसी बात नहीं है क्योंकि जो समाज के द्वारा परिहाय हो, उसे साहित्यकार अपनी कलम के माध्यम से अपरिहाय नहीं कह सकता हमारा धार्मिक दृष्टिकोण हमारे समाज व साहित्य में सदा सम्पृक्त रहता है—यह दर्शना आवश्यक है पाश्चात्य दृष्टिकोण से हम विचार करें तो यह भी सत्य है कि इनके साथ घृणास्पद व्यवहार किया गया है—लेखक सम्भवतः इसी विचारधारा से सहमत रहा होगा

लेखक का सस्कृत काव्यकारों में दोष प्रथवा भूलों की समीक्षा करना ही-उद्देश्य नहीं रहा है, उसने काव्यकारों की मौलिक सूक्ष्म-बुद्धि को, जो वनानिक सत्य है, भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुये कहा है—

'काव्यकारों ने वास्तव में ऐसे वर्णन किये हैं जो वनानिक सत्य है इसका सबसे सुन्दर प्रमाण है—हाथी की जीभ का उन्टा होना—जो वनानिक सत्य है एवं बालाभट्ट ने इसका उल्लेख किया है घानर का चञ्चल होना, शुक द्वारा फलों का निरन्तर काट-काट कर खाना हाथियों व सूकरों का पक्तिबद्ध होकर चलना इत्यादि ऐसे वर्णन हैं जिनका बड़ा ही सही सही वर्णन काव्यकारों ने किया है'

'काव्यकारों की वसम्पायन शुक, कुम्भोदार-सिंह एवं कालिन्दी सारिका की कल्पना बहुत ही सुन्दर बन पड़ी है कवियों ने पशु-पक्षियों के जो स्वाभाविक वर्णन किये हैं वे शायद ही किसी विरह साहित्य में मिलें'

हमारे सस्कृत काव्यकारों ने पशु-पक्षियों का जो वर्णन भावात्मक स्थितियों के सन्ध में किया गया है उनमें साहित्यिक सौन्दर्य के साथ-साथ वनानिक सत्य भी स्पष्ट भलकता है महाकवि कालिदास ने मेघदूत काव्य में बलाका पक्ति का सहज चित्रण किया है जो यथाथ स्थिति में स्पष्ट सत्य है—

मद मद नुवति पवनश्चानुकूलो ययात्वा,  
 वामरचाय नदति मधुर घातकस्ते सगय ।  
 गर्भाधानक्षणपरिघयाग्रूनमाबद्धमाला  
 सेविष्यते नयनमुभय भवन्त छे यलाका ॥

गजयूथ की कण्टकता का ध्यान भी कविया की सदा रहा है -

“कपोलकण्ठु करिभिर्विनेतु विघट्टिकाना सरलद्रुमाणाम।  
 यत्र सुतक्षीरतयाप्रसूत सानूनिगय सुरभी करोति ॥”

पशु पक्षिया की स्वाभाविक आदतों का जितना सूक्ष्म म प्रयत्न ससृष्ट कवियों ने किया है सम्भवत विश्व के किसी अन्य साहित्य में उपलब्ध हो—ऐसी सम्भावना नहीं की जा सकती है मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से यदि देखा जाये तो निस्सन्देह हम यह कह सकते हैं कि ससृष्ट कवियों की सूक्ष्म दृष्टि ने पशु-पक्षियों के मानस से मानवीकरण का सम्बन्ध सूत्र सयोजित करते हुये उनकी भावनाओं को सहज रूप से उभारा है। ससृष्ट वाङ्मय में प्रायः सभी पशु पक्षियों के बर्णन समुपलब्ध हैं—ये मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि पर सजीवता के साथ पाठकों के समक्ष आये हैं। मृग के मानस पटल पर उभरे सवेगों की परिणीति का इतना सहज एवं सजीव चित्र सम्भवत ही किसी अन्य भाषा के साहित्य में सुलभ हो। महाकवि बालिदास ने भयत्रस्त मृग की सत्रासस्थिति का नैसर्गिक चित्रण कितना रमणीय किया है —

प्रीवाभङ्गाभिराम मुहरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टि,  
 पशवाद्धेन प्रविष्ट शरपतनभयाद् भूयसा पूवकायम  
 दर्भैर्द्धावलीढ धमविवतमुखभ्रसिभि कीणवरमा  
 परयोदप्रप्लुतत्वाद्रियति बहुतर स्तोकमुर्व्या प्रयाति ।

आश्रम में रहने वाले शुक की सहज स्थिति के दर्शन स्वतः हो जाते हैं —

‘नीवारा शुकगभकोटरमुखभ्रष्टास्तङ्गणामथ ।

शाकुतलम् ११४

घातक के जल ग्रहण की स्थिति भी नैसर्गिक रूप से कमनीयता के साथ प्रस्तुत की गई है —

“अम्भोविदुप्रहणञ्चतुरारिचातका वीक्षमाणा ॥’

मेघ० ११२३

डा० शर्मा ने पशु पक्षियों के सदृश में उनकी वैज्ञानिक स्थितियों का सर्वाधिक सुन्दर रूप में साधु प्रस्तुतीकरण किया है। भारतीय पशु पक्षियों की विश्व के पशु पक्षियों के साथ आदृष्टिमूलक एवं प्रकृतिजनित दृष्टि से उनकी

प्रकृति एवं प्रवृत्तियों का सूक्ष्मतम विश्लेषण किया है। पशु-पक्षी सामाजिक दृष्टि से कितने उपयोगी हैं? इस सन्दर्भ में सांस्कृतिक, सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, भौगोलिक तथा व्यवसायिक दृष्टि से गहन अध्ययन किया गया है।

गज की प्रौद्योगिक्य क्या स्थिति है? इस सन्दर्भ में लेखक ने शाकुन्तल से बहुत सुन्दर पद्य प्रस्तुत किया है —

तीव्रधातप्रतिहततस्त्रघनैकवत ,

पादाकृष्ट व्रततिवलया सग सजान पाश ॥

कालिदास ने 'वप्रश्रीडा' के सन्दर्भ में कहा है जैम —

'वप्रश्रीडापरिणतिगज प्रेक्षणीय द्दश ।'

इस वप्रश्रीडा की लेखक ने बहुत अच्छी तरह मर्मभाने हुए कहा है —  
वप्रश्री : गज की सामान्य आदतों में से है यह नदियों के तट गिरा देता है  
यह पर्वत एवं कन्दराओं पर सिर पटकता है "

इस प्रकार गजमद, प्रजनन गज का चिम्पशाडना, गज नियंत्रण आदि सभी स्थितियों पर विशद विवेचन किया गया है—जा वस्तुन लेखक की तीव्र एवं गहन जिज्ञासा कृति का परिचायक है लेखक ने काव्या के आधार पर यह सिद्ध किया है कि गीर्वाण-वाङ्मय में गज का सर्वाधिक बलुन सुलभ है—जिसका मूलहेतु राज्याश्रय रहा होगा इसी प्रकार आरण्यक पशुओं के बलुन भी सम्प्राप्य है। गजक का बलुन देवगिरा-वाङ्मय में उपलब्ध है, वह अध्ययन सम्भवतया ही मिल सके खर जस उपेक्षित पशु के सन्दर्भ में डा० शर्मा का कहना है —  
सम्पूर्ण सस्कृत साहित्य में खर का गीण स्थान रहा है यह मेरुदण्डोप उप जगत् के अतगत अश्व परिवार का सदस्य है अलेखक अश्व, धेनु, श्वान आदि सभी पशुओं की मूल उत्पत्ति, आकृति विज्ञान, जाति वर्गीकरण, क्रिया-कलाप आहार-विहार, काम-वैलि एवं उनकी सामाजिक भहता एवं उपयोगिता आदि सभी वैज्ञानिक रीति के साथ प्रस्तुत किये गये हैं, जो लेखक के विशद गान के सूचक हैं।

मृग के भेदोपभेद का वैज्ञानिक वर्गीकरण मस्कृत साहित्य से अपेक्षित कर यह सिद्ध कर लिया है कि हमारे सुरभारती-समुपासक कितने अनुभवी थे— जो केवल कल्पना में नहीं जीत थे, अपितु सहज अनुभूतियों के माध्यम से अभिव्यक्तिकरण किया करते थे। गज के पश्चात् मृग का सर्वाधिक बलुन प्राप्त होता है पशुओं की तरह पक्षियों का भी वैज्ञानिक उपलब्धियों के साथ वर्गीकरण एवं विवरण प्रस्तुत किया गया है हारीन एवं कुररी के सन्दर्भ में लेखक ने अपनी गवेषणात्मक दृष्टि से यह सिद्ध किया है कि हारीत कपोत उपवग का पक्षी तथा



दुररी पन्था उरवग का पगी है। इनरी स्वाभाविक वृत्तियों का परीक्षण करते हुए धमर भारी भडार के पक्षी विधान की महता को गौरव के साथ प्रतिपादित किया है। इस शोध प्रबन्ध में लखन की महान् भूमिका यह रही है कि प्रत्येक पशु-पक्षी के सम्पर्क में महत्वपूर्ण प्रायुक्तिक रीति से तानितारों समुक्त की है—जिनके माध्यम से यह स्वतः स्पष्ट हो जाता है कि समुक्त पशु प्रयत्न पक्षी का कितने बार उत्पन्न हुआ है तथा किस कवि ने किस काव्य में पशु प्रयत्न पक्षी को कितना महत्व दिया है। यह सांख्यिकी प्राप्त तक नहीं भी उपलब्ध नहीं है और न यह ही जानकारी उपलब्ध है कि किस कवि ने किस किस पशु-पक्षी का विधान किया है।

यह शोध प्रबन्ध वस्तुतः ससृष्ट वाङ्मय के लिए महत्वपूर्ण गवेषणात्मक उपलब्धि है। इस प्रयत्न के माध्यम से श्री शर्मा न स मातापक्षी की भ्रातृपत्नी को धुनौती देते हुए यह सिद्ध कर लिया है कि ससृष्ट के विद्वान् केवल रक्षिप्रस्तन नहीं हैं और वतमान में वज्ञानिक-स्पर्धा में भी पीछे नहीं हैं, अपितु वज्ञानिक स्थितियों को भी पूर्ण रूप से स्पष्ट करने में सक्षम हैं। साथ ही ससृष्ट समाज के प्रत्येक विवेकशील व्यक्तियों के लिए प्रेरणात्मक पथ अभिप्रेरित किया है, जो वस्तुतः अनुकरणीय एवं गौरव के साथ अभिनन्दनीय है। श्री शर्मा ने अपनी मौलिक श्रुति, गवेषणा की रीति एवं मुलभे हुए तर्कों के माध्यम से पशु-पक्षियों की प्रकृति का विशद चित्रण चित्रित किया है। यह प्रयत्न केवल सफल मात्र नहीं है, अपितु पशु पक्षी विधान एवं ससृष्ट-कवियों के योगदान से सम्बद्धित विशद विवेचना एवं कुतूहलमय जिज्ञासावृत्ति से प्रापूरित है। ससृष्ट साहित्य की शोध-परम्परा में यह प्रथम प्रबन्ध है जो अपने आप में विषय से सम्बन्धित सकल विधान से परिपूर्ण है। इस प्रबन्ध की शली सजीव एवं सुबोध है। केवल पाठित्य प्रदर्शन की लालसा प्रयत्न दुर्लभता से मुक्त है।

मेरी मायता है कि विद्वान् लेखक का यह शोध प्रबन्ध घनायास ही ससृष्ट एवं प्रयत्न विद्वानों के मध्य समादरणीय व अभिनन्दनीय होगा। मैं लेखक को ससृष्ट वाङ्मय में महान् योगदान प्रस्तुत करने के लिये हार्दिक बधाई देता हूँ। आशा करता हूँ कि वे इसी प्रकार अविरल गति से साहित्य सेवा करते हुए सारस्वत-यश प्राप्त करेंगे।

—प्राचाय उमेश शास्त्री

प्राचाय

अमडिया-ससृष्ट-कालेज,

फतेहपुर (सीकर)

राजस्थान

# संस्मृतियाँ व शुद्धगार

पद्मभूषण आचार्य डा० विश्ववधु  
आदरी-संचालक  
विश्वेश्वरानन्द-वैदिकशोध संस्थान  
होशियारपुर (पंजाब)

प्रिय डा० शर्मा,

२४-२ ७१

आपका अनूत्य शोध प्रबन्ध छप रहा है इस पर हमारे संचालक-महोदय  
आचार्य विश्ववधु जी ने अपनी हार्दिक प्रमत्ता अभिव्यक्त करने का मुझे निश्च  
निया है शुभकामनाओं सहित

भवदीय

ह० वृ० वे० शर्मा, कम्प्यूटर

डा० प्रभुलाल भटनागर,  
उपकुलपति

विश्वविद्यालय,  
जयपुर

दिनांक १७ फरवरी ७१

प्रिय डा० शर्मा साहिब

आपका पत्र दिनांक १२ १९७१ का उपकुलपति जी को प्राप्त हुआ, तदर्थ  
घण्टावे दे अपनी शुभकामनाओं प्रेषित करत हैं और आपके प्रयास की सफलता  
की आकांक्षा करते हैं

भवदीय-

ह० एम० पी० जैन  
उपकुलपति के निजी सचिव



I have carefully examined the thesis of Dr Shri Ram Dutt Sharma entitled "Birds and Beasts in Kalidasa and post-Kalidasa Kavyas" and it gives me pleasure to record my high appreciation of the work.

Dr Sharma's thesis is an original and useful contribution to an important aspect of Sanskrit Kavyas

-Dr P L Bhargava,  
Professor and Head of the Deptt  
Department of Sanskrit  
University of Rajasthan  
JAIPUR-4

1

विगत कुछ वर्षों से महाकवि कालिदास के विषय में विश्वविद्यालयों और उनके बाहर बहुत ध्यान हुआ है जन्मे-जन्मे राष्ट्रकवि कालिदास के प्रति श्रद्धा बढ़ी उनकी रचनाओं का मूल्य अनेक दृष्टिकोणों से माना गया इस श्रृंखला में डा० रामदत्त शर्मा का ग्रंथ 'संस्कृत काव्यों में पशु-पक्षी आवश्यक महत्व रखना है डा० रामदत्त जो ने अत्यन्त परिश्रम से संस्कृत के विशाल महाकाव्यों का अध्ययन किया है इस निष्ठा में नवीन वैज्ञानिक अध्ययन के उपयोग ने ग्रंथ का मूल्य और अधिक बढ़ा दिया है जो तक मेरी जानकारी है संस्कृत साहित्य समीक्षा में यह प्रयास नया तुलनात्मक और अधिक उपयोगी है मेरा विश्वास है कि डा० शर्मा के ग्रंथ से न केवल साहित्य के विद्यार्थियों, अपितु प्राचीन इतिहास एव संस्कृति के छात्रों को भी लाभ होगा



-डा० प्रभुदयालु अग्निहोत्री  
सचालक हिन्दी ग्रंथ अकादमी, मध्यप्रदेश  
भापाल-३

डा० रामदत्त विरचिन 'संस्कृत काव्या म पशु पक्षी' नामक शोध-प्रबंध उत्तम है, इसका विषय नवीन है और प्रतिपादन शली सचित्र एव प्रभावक है ग्रंथ के वणन मार्मिक हैं और साथ ही प्रामाणिक भी हैं कामना करता हू कि संस्कृत-जगत् म डा० रामदत्त क इस अमूल्य एव मौलिक ग्रंथ की स्वागत होगा ।

-डा० सूर्यकांत,  
भूतपूर्व संस्कृत विभागाध्यक्ष  
विरवविद्यालय, कुवक्षेत्र



डा० रामदत्त शर्मा की शाघृति संस्कृत काव्यो में पशु पक्षी' म संस्कृत साहित्य म वर्णित पशु-पक्षियों के सम्बन्ध म सूक्ष्म विवेचन उपलब्ध होता है कवियों ने पशु पक्षियों की जिन स्वाभाविक विघात्रा का उपनिबन्धन किया है उन्हें शोधकर्ता ने पहचाना है और उनके वशिष्ठ्य को प्रामाणिक विघात्रा मे प्रस्तुत करने का प्रयास किया है साहित्यिक चित्रण को विज्ञान की आधार शिला पर प्रतिष्ठापित करके सत्परीक्षण किया है अत यह कहा जा सकता है कि शोधकार ने पशु पक्षियों को प्राचीन तथा नवीन दृग्बिन्दुओं से देखा है

शोधकृति पाच अध्यायो में विभक्त है विषय की सीमा और विस्तार के प्रति जागरूक लेखक न अभिप्रेत परिप्रेक्ष्यों मे विन्तन-मनन किया है और प्रकृति-चित्रण के परिवेश म पशु-पक्षियों की कमनीयता का आकलन किया है मानव और प्रकृति का अविच्छिन्न सम्बन्ध विरकास से कवियों के दशन परीक्षण सामुमीलन का विषय रहा है मानव की विभिन्न व्यापार परम्पराओं की भूमिका की निर्मिति मे पशु पक्षियों का योगदान स्पष्ट है शोधकर्ता ने इस सद्भ म भी सूक्ष्म गवेपण प्रस्तुत की है उपसंहार म डा० शर्मा ने पशु-पक्षियों के महत्त्व पर प्रकाश डाला है

डा० शर्मा का शोध-काय प्रशंसनीय है एव शोधकृति उपात्त्य है

-डा० अमरनाथ पाण्डेय  
अध्यक्ष संस्कृत विभाग  
काशी विद्यापीठ वाराणसी

डा० रामचन्द्र शर्मा के शोध-व्यय 'संस्कृत काव्यों में पद्य-शैली के द्वारा धर्म के ध्यान से पड़े हैं भारतीय काव्य प्रकृति के निर्यात में गहरा है यदि काव्य साहित्यिक रामायण की उत्पत्ति की श्रेष्ठता 'शोधव्यय में मजिस्ट्री है जन्म कथाओं का मूल रूप भारत है संस्कृत का शाब्द ही कोई कवि है किन्तु हम का वर्णन न किया हो हम साहित्य, सामाजिकता एवं धर्म तीनों के निम्ने ही धर्म की धीरे धीरे विवेक धीरे धारणा व धीरे धीरे के कारण, गमान का मे श्रेष्ठता-व्यय है

डा० शर्मा के शोध-व्यय में काव्य-शास्त्र तथा परकी कवियों द्वारा पद्य-शैली के बलुन का विशेषण-व्यय एवं तुलनात्मक अध्ययन है मुझे विश्वास है कि उनके व्यय का स्वागत होगा

-डा० रामचन्द्र शर्मा  
 प्राचार्य एवं अध्यक्ष  
 संस्कृत विभाग, विश्वविद्यालय  
 जयपुर



"पद्य-शैली मुझे प्रिय है संस्कृत साहित्य में उजाड़ा रूप उजात है आपने उन पर जो कार्य किया है, वह रमणीय है प्रशंसा पर क्या है।

-डा० रामजी उपाध्याय  
 प्रोफेसर तथा अध्यक्ष संस्कृत विभाग  
 विश्वविद्यालय सागर (म०प्र०)



आप अपने पीएच० डी० के शोध प्रवचन को प्रकाशित कर रहे हैं, यह जानकर प्रसन्नता हुई है इस शोध प्रवचन के कई धर्म समय-समय पर 'गुरुकुल-पत्रिका' में प्रकाशित होते रहे हैं आपका यह व्यय भारी परिश्रम तथा योग्यता का सूचक है स्तुत्य है, अभिनन्दनीय है

-भगवदत्त वेदालङ्कार  
 सम्पादक, "गुरुकुल पत्रिका"  
 गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

डा० रामदत्त ने संस्कृत-साहित्य का भवगाहन कर कालिदास की रचनाओं में पशु-पक्षियों का जो गहरा और मनोरञ्जक अध्ययन किया है, वह संस्कृत साहित्य के प्रेमियों के लिये एक अछड़ा सद्म कोप सिद्ध होगा

-डा० प्रभाकर भाचवे नई दिल्ली

प्रकृति ब्रह्मण के अन्तर्गत पशु-पक्षियों का स्थान होने के कारण काव्य के ये अपरिहार्य तत्व हैं आपका काव्य अपने दग का निराला है इससे महत्वपूर्ण तथ्य सामने आते हैं

-डा० ब्रह्मानन्द शर्मा

संस्कृत विभागाध्यक्ष,  
गजनेट कालेज, अजमेर (राज०)



मैंने राजस्थान के सज्जनशील शोधकर्ता डा० रामदत्त शर्मा का शोध ग्रंथ संस्कृत काव्य में पशु पक्षी का पूर्ण अवलोकन किया इस शाघ्र ग्रंथ में विद्वान् लेखक श्री शर्मा ने काव्य-तन्त्र में प्रकृति चित्रण की उपादयता को सिद्ध करते हुए "पशु पक्षियों पर वैज्ञानिक एवं साहित्यिक विधाओं के सम्बन्ध में पूर्ण रूपेण अन्वेषण कर संस्कृत वाङ्मय में एक अभिनव दिशा बोध को जन्म दिया है—जो वस्तुतः अनाध्य है यह शोध-ग्रंथ वस्तुतः भारतीय साहित्य के गौरव का प्रतीक है

-रामजीलात शास्त्री

महामन्त्री

राजस्थान-संस्कृत समिद्ध

जयपुर

डा० शर्मा का यह प्रबंध संस्कृत साहित्य का पशु पक्षी विषयक प्रथम ग्रंथ है ।

नवभारत टाइम्स (१४ ३ ७०)

नई दिल्ली

• • •

“डा० शर्मा का यह प्रबंध संस्कृत साहित्य को एक नई देन है”

राष्ट्रदूत (१६ १ ७०) जयपुर

• • •

वास्तव में यह ग्रंथ संस्कृत-साहित्य को एक अमूल्य देन है”

जयगुरुदेव (११ ३ ७०) जयपुर

• • •

“ग्रंथ केवल तथ्यों का संग्रह मात्र ही नहीं, अपितु भ्रत्यन्त मौलिक एवं संस्कृत-साहित्य शोध-परम्परा का पशु-पक्षी विषयक उत्तम ग्रंथ है”

चिट्ठी (६ २ ७०) नवलगढ़ (राज०)



## सकेतिका

१	अमर०	अमरकोष
२	अ० वे०	अथर्ववेद
३	अ० श्रा०	अद्भुत श्राद्धण
४	अ० या०	अरण्यवाण्ड
५	अ० पु०	अग्निपुराण
६	अर०	अरण्यवाण्ड
७	आदि०	आदिपव
८	ए० श्रा०	एतरेय श्राद्धण
९	इ०	ऋग्वेद सहिता
१०	ऋतु०	ऋतुमहार
११	का० वे० पद्यो०	कानिदान के पद्यो
१२	का० स०	काठक सहिता
१३	किरान०	किराताजुं नोयम्
१४	कुमार०	कुमारसम्भवम्
१५	तं० स०	तत्तिरीय सहिता
१६	द० च०	दशकुमार चरित
१७	ना० श्रा०	नाट्यशास्त्र
१८	वृ० च०	वृद्धचरित
१९	भा०	भाग
२०	भा० का० अ०	भारविवान्वय म अर्थान्तरव्याप्त
२१	भीष्म०	भीष्मपव
२२	महा०	महाभारत
२३	म० स०	मैत्रायणी सहिता
२४	मालविक्का०	मालविक्काग्निमित्र
२५	मेघ०	मेघदूत
२६	यु०	युद्धवाण्ड (घाटमीकि-रामायण)
२७	रघु०	रघुवश
२८	विश्रम०	विश्रमोवशीयम्
२९	वन०	वनपव (महाभारत)



३०	वा० रा०	यात्मोक्ति रामायण
३१	या० म०	वाजसनेयी संहिता
३२	यै० या०	यजुर्वेदी कोश
३३	यै० मा०	वैदिक माइथोलोजी
३४	श० श्रा०	शतपथ ब्राह्मण
३५	शाबु०	शाबुतलम्
३६	शिषु०	शिषुपालवधम्
३७	स० सा० इ०	संस्कृत-साहित्य का इतिहास ।
३८	सा० स०	सामवेद संहिता
३९	सी० न०	सीदरनदम्
४०	ह० च०	हृषिकेशम्
४१	हि० वि० को०	हिन्दी-विश्व-कोश
English—		
४२	व० इ०	Vedic Index
४३	इन० ब्रि०	Encyclopaedia Britannica
४४	इन० चेम्बर०	Encyclopaedia Chambers
४५	इन० वड०	World Book Encyclo- paedia
४६	स० इ० डि०	Sanskrit English- Dictionary
४७	इ० स० डि०	English Sanskrit- Dictionary
४८	द० स० ए०	The Story of Animal Life
४९	ए० किंग०	Animal Kingdom
५०	पा० हैण्ड	Pioneer Hand Book of Indian Birds
५१	ब० मो० सी०	Birds of Saurashtra
५२	दि० इ० वर्ड्स	The Book of Indian Birds
५३	द० व० ट्रा० को०	The Birds of Travancore & Cochin
५४	का० हि० प० प० प०	Kalidasa his Period, Personality & Poetry

काव्य एव काव्यकार



## काव्य क्या है ?

काव्य क्या है ? यह एक बड़ा ही विवादास्पद एवं समस्यापूर्ण प्रश्न है, जिस पर विभिन्न विद्वानों ने अपनी लेखनी चलाई है अतः काव्य के बारे में अब कुछ कहना पिष्टपपणमात्र सा लगता है किन्तु फिर भी काव्यों के विषय में विचार करते समय काव्य की परिभाषा पर विचार करना यहाँ औचित्यपूर्ण होगा अतः उसी का कहते हैं

काव्य' शब्द का अर्थ कवि की रचना है अर्थात् कवि द्वारा जो काव्य रिया जावे उसे काव्य कहते हैं<sup>1</sup> अतः कवि जिम् किसी विषय का चमत्कारी सामाजिक वा हृदयहारी वचन जिन शब्दों में करता है वे शब्द ही काव्य हैं

काव्य की चर्चा करते समय 'कवि' के अर्थ पर विचार करना भी यहाँ आवश्यक है 'कवि' शब्द साहित्य में एक प्राचीन शब्द है जिसे विद्वानों ने 'कवृवर्णं एव कुड' धातुओं से व्युत्पन्न किया है<sup>2</sup> शब्दकल्पद्रुम व अमरकाण्ड में सवन एव सम्पूर्ण विषयों के वचन करने वाले को कवि कहा है<sup>3</sup> कवि शब्द का अर्थ इतना व्यापक होने के कारण इसे प्रारम्भ से ही बड़ा उच्च स्थान प्राप्त हो गया था शुक्ल-यजुर्वेद में कवि शब्द का प्रयोग

1 'कमनीय काव्यम्'—ध्वयालोक (लोचन), कवयतीति कवि तस्य कम काव्यम्—एकावली (विद्याधर), कवेरिद काव्यभावो वा—

मेदिनीकोश

2 'कविशब्दस्य कववर्णं इत्यस्य धातो काव्य कमणो रूपम्'

—काव्यमीमांसा

3 'कवते सव जानाति सववणयतीति कवि'—शब्दकल्पद्रुम  
'कवते श्लोकान प्रयते वणयति वा कवि'—इत्यमर ।

मिलता है ४ वाचं म श्रीमदभागवन् रामायण व महाभारत म ता कवि शब्द का प्रयोग अनेक स्थला पर दृष्टिगत होन लगा ५ वाल्मीकि रामायण के प्रणेता आदि-कवि' एव काय 'आदि काय कहा जान लगा ६ महाभारत के प्रणेता ने 'वृत्त यद् भगवन् काव्य परमपूजितम्—वाक्य कहकर कवि एव काय की चर्चा की है ७ वेदव्यास जी न कवि को उच्च स्थान दत हुय लिखा है कि काव्यरूपी अपार विश्व म कवि ही प्रजापति है एव उस यह विश्व जिस रूप म रचिकर लगता है वह उसी प्रकार परिवर्तित हो जाता है ८ अत 'कवि' शब्द प्रतिभा सम्पन्न विशिष्ट असाधारण रचना करने वाले विद्वान् के अर्थ म लिया गया है

काय एव कवि के सामान्य लक्षण पर विचार करने के पश्चात् अब हम विभिन्न विचारको द्वारा दिये गये काय-लक्षण पर विचार करेंगे काव्य लक्षणकारो मे निम्नलिखित आचार्य प्रमुग हैं —

१ भरत २ वेदव्यास (अग्निपुराणकार) ३ भामह ४ दण्डी ५ वामन ६ रुद्रट ७ आनन्दवधन ८ कुतक ९ भाज १० मम्मट ११ हम चन्द्राचार्य १२ विद्यानाथ १३ वाग्भट्ट प्रथम १४ वाग्भट्ट द्वितीय १५ जयदेव १६ विश्वनाथ १७ गोविण्डकुर एव १८ पण्डितराज जगन्नाथ

१ नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत—काव्य का लक्षण प्रस्तुत करने वाली म महामुनि भरत का प्रथम स्थान है नाट्य शास्त्र के १६वें अध्याय व ११८वें श्लोक म महामुनि ने काय की सात विशेषताओं पर प्रकाश डाला है ०

4 'कविमनीषी परिभू स्वय भू । —पञ्चवेंद 40/8

5 'तेन ब्रह्म हृदाय आदि कवये' भागवत 1/1/1

6 महाभारत० 1/61

7 'इत्यार्ये आदिकाव्ये —वा० रा० (प्रत्येक सर्गात्त म) ।

8 अपारे काव्य ससारे कविरेव प्रजापति ।

यथास्मे रोचते विश्व तथेद परिवर्तते ॥

—अग्निपुराण 339/10

9 मृदुललितपदाभ्य गूढ शब्दायहीन,  
जमपदमुखबोध युक्तिमन्त्ययोग्यम् ।

वह उत्तम काव्य है —

- १ जा कोमल व मनोहर पदों से युक्त हो
- २ गूढ शब्द एवं गूढार्थ से हीन हो
- ३ सामान्य लोगों के समझने योग्य हो
- ४ युक्ति-युक्त हो
- ५ नृत्य में उपयोग करने योग्य हो
- ६ अनक रमा का स्नान हो एवं
- ७ सधियों व सचान सहित हो

महामुनि भरत के इस काव्य लक्षण में प्रथम व द्वितीय विशेषणों में शब्द व अर्थ का ग्रहण है प्रथम तीन विशेषताओं में माधुर्यादि गुणा का समावेश है छठे विशेषण में रस, चतुर्थ में सम्भवतः अलङ्कारादि एवं पञ्चम व सप्तम विशेषताओं में नाटक रत्नादि का ग्रहण है अतः उक्त लक्षण में शब्दाद्य गुण, रस, अलङ्कार व नाटकादि का ग्रहण है

२ अग्निपुराणकार वेदव्यास—वदन्यासजी ने काव्य की परिभाषा दत्त हुये विषय का सुन्दर ढंग से प्रतिपादन करने वाले सुव्यवस्थित पद समूहात्मक वाक्य को जो दार रहित गुण सहित एवं अलङ्कार युक्त हो काव्य कहा है <sup>10</sup> इस प्रकार व्यासजी ने अर्थ, गुण एवं अलङ्कारों की काव्य में उपस्थिति तो बतलाई ही है साथ ही दोषी साहित्य की भी चेष्टा उद्घाटन की है

३ भामह—भामह ने उस रचना को काव्य कहा है जो शब्द व अर्थ से युक्त हो अर्थानुसारेण मन में शब्द और अर्थ दोनों ही काव्य हैं <sup>11</sup>

बहुकृतरसमाग सधिसंधानयुक्तम्  
स भवति शुभकाव्य नाटकप्रक्षणाणाम् ॥

ना० शा० 16/118

10 'सक्षेपपादवाक्यमिष्टाय ध्यवच्छिद्रापदावली ।

काव्य स्फुरदलङ्कार गुणवद्बोधोपवर्जितम् ॥

—अ० पु० प० 337/6-7

11 'संदाषो सहितौ काव्यम्'—काव्यालङ्कार 1/16

४ दण्डी—वाच्यत्वात् प्रणेता दण्डी ने मनोरम ग्रन्थ में विभूषित ग्रन्थ को वाच्य का शरीर माना है <sup>12</sup> वाच्यत्वात् म दण्डी ने गुण व फलकार युक्त शब्दाय वा ही वाच्य माना है य वाच्य म प्रत्य मात्र भी दोष स्वीकार नहीं करते <sup>13</sup>

५ वामन—वामन दण्डी के उत्तरवर्ती वाच्य सगणकार माने गये हैं उहान वाच्य को फलद्वार के योग म ही उपायेय कहा है <sup>14</sup> उनके अनु-  
सार गौतम के प्राधान्य तत्त्व का नाम ही फलद्वार है <sup>15</sup> य दोषा से रहित गुण व फलद्वारों स मुमज्जिन वाच्य वा सौम्य वा कारण मानत है <sup>16</sup> इस प्रकार वामन ने शांख्य गुण एव फलद्वार युक्त शब्दाय समूह को वाच्य कहा है वामन न हा प्राग चत्तर रीतिरामा वाच्यस्य कहकर रीति को वाच्य का शरीर माना है <sup>17</sup> इस प्रकार रीति की चर्चा यहा पूर्ववर्ती भाषाओं की धरणा बलिष्ठ रमती है

६ रुद्रट —वामन का अनुकरण करते हुये रुद्रट ने 'ननु शब्दाधौ वाच्यम सिग्वर श वा की है <sup>18</sup> अत वे भी दोष रहित और फलद्वार युक्त शब्दाय वा वाच्य कहत हैं उहाने वाच्य म इस की स्थिति को परमावश्यक माना है <sup>19</sup>

७ ध्यानदवधन —ध्वनिमात्र व प्रवक्त ध्यानवधन न ध्वनि को वाच्य का प्राया स्वाकार किया है <sup>20</sup> यद्यपि ध्यानवधन ने वाच्य

12 'शरीरं तावद्विष्टावध्यवच्छिन्ना पदावली । —वाच्यार्था० 1/10

13 'तन्मन्त्रमपि भाष्येय वाच्ये कुल्ल वयधन स्यात्त्रुषु सुवरमपि ।'  
—वही० 1/7

14 'वाच्यं प्राज्ञममद्वारान्'—वाच्यार्थद्वार सूत्र ।

15 'सौर्यममद्वार ।' — वही० 1/1/2

16 'म शाय गुणार्थद्वारस्थानादाशब्दायाम् ।' —वही० 1/1/3

17 'वचनार्थ० 1/2/6

18 'वाच्यार्थकार 2/1

19 'तन्मन्त्रमपि भाष्येय वाच्येय मनीदमा ममुंजनम् ।

—वचनार्थ० 12/2 वृ० 150

20 'वाच्यार्थकारवचनार्थ० 1/1' —वचनार्थ 1/1

लक्षण का विस्तृत उल्लेख नहीं किया है किन्तु उहान भी शब्दाथ युगल को ही काव्य स्वीकार किया है <sup>21</sup>

८ कुन्तक — ध्वयालोक के पश्चात् 'वक्रोक्तिजीवितम्' के प्रणेता कुन्तक ने शब्द एव ग्रथ होना को 'काव्य' स्वीकार किया है एव भामहादि का अनुकरण किया है, <sup>22</sup> परन्तु कुन्तक ने उक्ति वचिन्त्यवाले शब्द एव ग्रथ को ही काव्य माना है <sup>23</sup> अतः उनके मत में उक्ति वचिन्त्य का स्थान प्रमुख है उक्ति वचिन्त्य से रहित शब्दाथ मात्र काव्य नहीं कहा जा सकता

९ भोज — धाराधिपति भोज ने काव्य का कोई स्पष्ट लक्षण प्रस्तुत नहीं किया है किन्तु व दोषरहित, गुणयुक्त, अलङ्कृत एव रसात्मक काव्य को स्वीकार करते हैं, जिसका उल्लेख उन्होंने कवि की कीर्ति पर प्रकाश डालते हुए किया है उनके अनुसार वह कवि जो निर्दोष गुणयुक्त, अलङ्कृत एव रसपूर्ण रचना का निर्माण करता है कीर्ति को प्राप्त होता है <sup>24</sup>

१० मम्मट — काव्य प्रकाश के प्रणेता मम्मटाद्याय ने पूर्ववर्ती काव्यकारों के लक्षणा को ध्यान में रखत हुये एक ऐसी परिभाषा प्रस्तुत की है जिसमें सभी काव्य लक्षणों का समावेश सा प्रतीत होता है उहाने दाप रहित, गुण एव अलङ्कार युक्त एव वहीं स्पष्ट अलङ्कार न भी हो ऐसे शब्दाथ का काव्य माना है मम्मट काव्य में अलङ्कार की अनुपस्थिति में भी काव्यत्व स्वीकारते हैं अलङ्कार के विषय में उनका मत है कि अलङ्कार का काव्य में उपस्थित होना आवश्यक है किन्तु किसी स्थल पर हाट्टालकार की अनुपस्थिति से भी काव्यत्व में कमी नहीं आती <sup>25</sup>

21 'शब्दाथ शरीरतावद काव्यम् ।'—धयोपरि० पृ 5

22 'न शब्दस्यैव रमणीयताविशिष्टस्य केवलस्य काव्यत्वं नाप्यधस्येति ।

—वक्रोक्ति जीवितम् प० 24 ।

25 'शब्दार्थो सहितो वक्रोक्तिप्रकारशक्तिः

वये व्यवस्थितो काव्य तत्त्वदाह्लादकारिणो । वक्रोक्ति जीवितम् 1/7

24 'निर्दोष गुणतत्काव्यलङ्काररलङ्कृतम् ।

रसवित कवि कुव कीर्ति प्रीति च विदति । सरस्वतो कण्ठाभरण 1/2

25 'तद्दोषो शब्दार्थो सगुणावनलङ्कृतो पुन वचपि ।'



११ हेमादिकाणां — प्राचाय प्रथमः ने काव्यानुशासनं च प्रथमो-  
प्याय म दाव रतिग गुणयुक्तं घनद्वारं तत्र एवं चर्चं को काव्यं कदा है २६  
घत प्रथमप्राचाय म भी युक्तं च। स्थावर विद्या है

१२ विद्याप्राय — प्राचाय यथाभूतान् के प्रणता विद्यानाय म भी  
हेमप्राचाय च काव्य स्यात् तत्रे गाम्य रगा वागा वाच्य स्यात् तत्रे हृदे  
गुण एव घनद्वार गतिग एवं दावरतिग स्यात् च। काव्यं कदा है २७

१३ वाग्भट्ट प्रथम — प्रथम वाग्भट्ट । तत्र स्यात् च। ज्ञा गुण एवं  
घनद्वार स भूयित घोर रीति एव रम म युता ही काव्यं कदा है २८ इम  
प्रकार वाग्भट्ट ऐते प्राचाय है जिहानि मम्मट एव वामन च काव्य स्यात् को  
ही एव परिवर्तित रूप स हमारे सम्मुग रगा है

१४ वाग्भट्ट द्वितीय — प्राचाय वाग्भट्ट द्वितीय का स्यात् मम्मट का  
अनुसरण मात्र प्रतीत होता है उनके मत से दोपरतिग गुणयुक्त एव प्राय  
घनद्वार युक्त स्यात् युगल ही काव्य है २९ उहानि मम्मट की मति  
'प्राय सालद्वारी बहवर प्रावश्यत तो माना है परन्तु परमावश्यत  
नहीं माना है ३०

१५ जयदेव — चन्द्रालोक के प्रणेता जयदेव ने—

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिगुणभूयिता ।

सालद्वार रसानेववृत्तिवाक्याव्य नामभाक् ॥

—बहवर काय मे सभी विषया को समावेश कर दिया है क्याकि

26 'अदोषो सगुणो सालद्वारो च शब्दार्थो काव्य

—काव्यानुशासन 1/6

27 गुणालंकार सहितो शब्दार्थो दोषवर्जितो काव्यम् ।'

—प्रतापद्वय पशोभूयणे

28 साधुशब्दाय सद्बन्ध गुणालंकार भूयितम् ।

स्फुटरीतिरसोपेत काव्यं कुर्वीत कीतय ॥

—वाग्भट्टालंकार 1/2

29 'शब्दार्थो निर्दोषो सगुण प्राय सालकारी काव्यम्

—काव्यानुशासने

30 चन्द्रालोके 1/7

उन्होंने 'वृत्ति को माना है

१६ विश्वनाथ — साहित्य दपण के प्रणेता आचार्य विश्वनाथ काव्य शास्त्र के प्रमुख आचार्यों में से एक हैं आचार्य विश्वनाथ ने पूर्ववर्ती काव्यलक्षणकारों के मतों का सम्यक् अध्ययन कर काव्य की एक सक्षिप्त परिभाषा दी है उन्होंने केवल रसभाव आदि असलक्ष्य त्रम व्यंग्यार्थों की उपस्थिति को काव्य में आवश्यक माना है अलङ्कारों का उन्होंने स्वरूपाघायक न मानते हुये केवल उत्कृष्ट के कारण माना है विश्वनाथ रसात्मक वाक्य को काव्य मानते हैं <sup>३१</sup> उनका यह लक्षण सुद्योदनि की 'काव्यरसादिमद् काव्यम्' कारिका पर निम्न करती है <sup>३२</sup> उस कारिका में 'रसादि' में अलङ्कारादि का ग्रहण किया गया है किन्तु विश्वनाथ केवल रसात्मक वाक्य को ही काव्य मानते हैं उनके रस में 'रस्यते इति रस' इस व्युत्पत्ति के अनुसार रूप शब्द का जो आस्वादित हो, इस योगिक अर्थ के अनुसार भाव एव भावाभास का भी ग्रहण हो जाता है

१७ गोविन्द ठक्कुर — गोविन्द ठक्कुर सूत्रकार नहीं उन्होंने तो मम्मट के काव्य प्रकाश की टीका लिखते हुये स्पष्ट किया है कि यद्यपि मम्मट ने सही एव स्पष्ट अलङ्कार रहित शब्दाथ युगल को काव्य स्वीकार किया है किन्तु उनकी यह मायता समुचित नहीं कही जा सकती कारण कि रस एव अलङ्कार ही काव्य में चमत्कार के कारण होते हैं। अतः इन दानों की अनुपस्थिति में चमत्कार कम आ सकेगा ? यदि चमत्कार का अभाव होगा तो हम उसे काव्य कैसे कहें कारण कि चमत्कार ही काव्याजार है अतएव हमें यह स्वीकार करना ही होगा कि सरस स्थल में भले ही स्पष्ट अलङ्कार न हो किन्तु अथ अलङ्कार की उपस्थिति आवश्यक है <sup>३३</sup>

१८ पण्डितराज जगन्नाथ - काव्य शास्त्र के प्रमुख प्रणेता पण्डितराज जगन्नाथ ने अत्यन्त सुन्दर एव तार्किक ढंग से काव्य के लक्षण पर विचार किया है उन्होंने सभी प्राचीन विचारकों के मत पर दृष्टिपात करने के अनन्तर रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को काव्य स्वीकार किया है पण्डितराज की शब्द व अर्थ दानों को काव्य कहा जाना स्वीकार्य नहीं और न ही काव्य के लक्षण में दोषराहित्य गुण व अलङ्कारादि का प्रयोग

31 वाक्य रसात्मक काव्यम्—सा० दपण 1/3

32 अलङ्कार शेषर

33 देखिये—रस गगाधर भूमिका (जौलम्भा 1955)

किया जाना ही व रमणीयता का सम्पूर्ण मूलकारण बचन रम को नहीं मानत एवं वाच्य, सभ्य एवं व्यंग्य इन तीनों धर्मों का काव्यमीमांसा का सम्पूर्ण कारण स्वीकार करते हैं \* 4 कुछ भी हा तिर भी जगन्नाथ का काव्य सगण काव्य जगत् मे अपना विशिष्ट स्थान रचना है

पण्डितराज काव्य शास्त्र परम्परा व धर्मिम धानाय मा गये हैं उनके बाद काव्य लक्षण के विषय मे कोई महत्वपूर्ण बान नहीं बहो गयी

इस प्रकार हमने विभिन्न सम्प्रदायों के धाचार्यों व काव्य सगणा पर एक विचार किया अब हमारे सम्मुख प्रमुन प्रश्न यह आता है कि इन सब काव्य लक्षणों मे स कौन सा लक्षण ताविक एवं सवमाय है धन इसी पर विचार करेंगे

ऊपर किये गये विवचन मे हमने देखा कि काव्य का लक्षण समय समय पर परिवर्तित एवं परिवर्धित होता रहा है विषय विनय की धालोचना तो भामह के समय से ही होनी रही है किन्तु काव्य लक्षण व विषय मे आलोचन प्रस्तुत करने वाला मे वामन का प्रथम स्थान रहा है वामन के पूर्ववर्ती भामहानि द्वारा किये गये काव्य सगण मे श शर्तों का प्रयोग किया गया है उसे वामन ने सांख्यिक प्रयोग बताया है एवं शब्दाध की काव्य का शरीर बतलाकर 'रीति को काव्य की आत्मा कहा है इस प्रकार वामन ने भामहानि (जो काव्य मे अलङ्कार की प्रधानता दे रहे थे) के मतों को गौण मानकर रीति को प्रधान माना है किन्तु वामन का यह मत भी बटु आलाचना का शिकार हुआ है काव्यप्रकाशकार मम्मट ने जो अपने ग्रथ के अष्टमोल्वास मे गुणो व रीतियों की चर्चा की है इस प्रसंग मे व कहते हैं कि वामन ने काव्य सीदय के उत्पादक धम गुणो एवं इसने अभिवधक धम अलङ्कारो को स्वीकार किया है परन्तु वामन का यह बथन मुक्ति सगत नहीं वे इसके लिए दो विकल्प रखते हैं —

(1) क्या समस्त प्र धो स काव्य व्यवहार हो सक्ता है ?

(11) क्या कतिपय गुणो से ही काव्य व्यवहार सम्भव है ?

इन विवरण पर विचार करते हुये व कहते हैं कि यदि प्रथमपक्ष के अनुसार समस्त गुणा की उपस्थिति से ही काव्य व्यवहार होता है तो समस्त गुणो से रहित गौडी एवं पाञ्चाली रीति काव्य की आत्मा कसी

मानी जा सकती है यदि द्वितीय पक्ष अर्थात् कतिपय गुणों के होने से भी काव्य व्यवहार हो सकता है ता फिर रसविहीन काव्य लक्षण रहित काव्य को भोज इत्यादि कतिपय गुणों के होने से ही काव्य व्यवहार होने लगगा जो स्वीकार्य नहीं अतः वामन का रीति को काव्य की आत्मा कहना उचित नहीं<sup>35</sup> वामन के पश्चान् ध्वनिकारों ने ध्वन्यालोक के प्रारम्भ में ही काव्य के लक्षण के विषय में अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के विभिन्न मता पर विचार करके और उस पर विस्तार के साथ आलोचनात्मक विवेचन करके व्यंग्याय या ध्वन्याय को काव्य की आत्मा कहा है, परन्तु पुस्तक वक्रोक्ति जीवन में ध्वनि का स्थान विशेष करने का प्रयास किया है किन्तु वे ऐसा करने में सफल नहीं हो पाये हैं

तदनन्तर काव्यप्रकाश का काव्य लक्षण आलोचना का विषय बना चन्द्रालोक में जयन्त ने मम्मट के 'अनलकृती पर 'जा विद्वान् अलङ्कारहीन शब्दाय को काव्य स्वीकार करते हैं वे आगे को भी गर्भी रहित क्या नहीं मानते, <sup>36</sup> कहकर बड़ा मजाक उड़ाया है परन्तु यहाँ जयदेव स्वयं गलती कर गये हैं मम्मट ने वृत्ति में स्वयं 'अस्फुट अलकार लिख दिया है काव्य में सबत्र स्फुटालङ्कार की स्थिति तो कोई भी सिद्ध नहीं कर सकता अतः जयदेव की आलोचना प्रलाप मात्र है

जयन्त के बाद साहित्यदर्पण में विश्वनाथ ने काव्य प्रकाशकार के काव्य लक्षण के अत्यन्त पद में दोष निकालने का प्रयास किया है उनके तक इस प्रकार हैं—(1) 'अदोषो पर आलोचना करते हुये विश्वनाथ ने कहा है यदि दोषरहित शब्दाय का काव्य माना जायेगा तो काव्य का सबया दोष रहित होना ता अत्यन्त दुर्लभ है

(२) 'शब्दायो' व 'सगुणो' दोनों एक दूसरे के विशेषण है अतः ऐसे शब्द एव अर्थ जो गुणयुक्त हो, काव्य कहे जा सकते हैं आचार्य विश्वनाथ कहते हैं कि गुण रस में रहते हैं शब्द एव अर्थ में नहीं अर्थात्

35 देखिये—काव्यप्रकाश प० 385

36 'अङ्गीकरोति य काव्य शब्दायवनलकृति

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमलकृती

मम्मट का यह लक्षण निर्दोष नहीं उनको 'सरसो' के स्थान पर 'सरसो' का प्रयोग करना चाहिये था

(३) 'अनलकृति' के विषय में विश्वनाथ कहते हैं कि जब मम्मट अलङ्कारों को आभूषणों का भाति वाह्यशोभाघायक मानते हैं फिर 'अनलकृती' कहकर उन्होंने वाक्य में अलङ्कारों का समावेश किया है, वह उचित नहीं

वास्तव में विश्वनाथ ने बाल की खाल निनालने का प्रयास किया है इन सभी समस्याओं के उत्तर मम्मट ने इस प्रकार दिये हैं—

(१) यह सत्य है कि सवथा निदुष्ट काय नहीं हो सकता मम्मट ने 'यक्वारोह्यमेव इत्यादि जो उत्तम काय का उदाहरण दिया है उमें भी आनन्द वधन न उत्तम काय ध्वनि का उदाहरण स्वीकार किया है अतएव इसमें वाक्यत्व का अभाव स्वीकार नहीं किया जा सकता अत एमें कायाम कायप्रकाशोक्त लक्षण को अदोषों के प्रयोग द्वारा 'याप्ति' होने के कारण इस लक्षण में अयाप्ति दोष है वाक्यप्रकाश में 'यक्वारोह्यमेव' इस पद्य को अविमृष्ट विधेयाश दोष कहा गया है यहा वाक्यगत दोष बताया गया है न कि व्यग्याथ में क्योंकि व्यग्याथ के चमत्कार में किसी प्रकार की बाधा नहीं है अत इस पद्य में वाक्यगत दोष हात ही भी व्यग्याथ का वैचित्र्य होने के कारण मम्मटाचार्य के लक्षण में अयाप्ति नहीं है अत विश्वनाथ का आरोप निमूल है, निराधार है

(२) विश्वनाथ के दूसरे आपेय के उत्तर में कहा गया है कि यहा शब्दार्थों का जो प्रयोग किया गया है उसके द्वारा वाक्य, लक्ष्य एव अर्थ तीनों प्रकार के अर्थों का ग्रहण किया गया है जब व्यग्याथ द्वारा रस का ग्रहण हो जाता है तो फिर सरसो के प्रयोग की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती अतएव आचार्य विश्वनाथ का द्वितीय तर्क भी स्वीकार्य नहीं दूसरे यदि वाक्य 'रसात्मक कायम्' विश्वनाथ के इस काय लक्षण पर ही विचार करें तो यहा ब्रह्मोहि समाप्त हो सकता है एव ब्रह्मोहि में अर्थ पद प्रधान होता है अत 'वाक्य रसात्मक कायम्' में अर्थपद वाक्य प्रधान है अत लक्षण का अर्थ हुआ— रस है आत्मा जिसकी एसा वाक्य काय है किन्तु वाक्य भी तो शब्द विशेष है अतएव आचार्यजी भी शब्द विशेष का काय कहते हैं वास्तव में शब्द तो आकाश का गुण है उसका पानस्वरूप रस के साथ कोई सम्बन्ध नहीं यदि इस उत्तर में यह कहा जाय कि शब्द में रस की स्थिति नहीं तो फिर वाक्य का रसात्मक किस प्रकार कहा जा सकता है और वह अस्तित्व रहित वस्तु उसकी आत्मा कैसे हो सकती है यदि शब्द के साथ रस का परम्परागत सम्बन्ध माने तो फिर मम्मट

के 'शब्दार्थों पर छीटाकसी करना उचित नहीं अतः विश्वनाथ स्वयं के शब्दा में ही भटक गये हैं

(3) 'अनलङ्करी' के विषय में साहित्यदण्डकार मम्मट के चयन को समझ ही नहीं पाय हैं मम्मट न ही नहीं अपितु प्रायः सभी साहित्याचार्यों ने अलङ्कार से युक्त रचना को काव्य स्वीकार किया है स्वयं विश्वनाथ ने अलङ्कारों को काव्य माना है एक साहित्य दण्ड के दशम परिच्छेद में अलङ्कारों का निरूपण किया है अतः विश्वनाथ मम्मट के काव्य लक्षण को दापी ठहराने में सबथा असफल रहे हैं इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि विश्वनाथ का काव्य लक्षण भी सबथा निदुष्ट नहीं है

रसगगाधर के प्रणेता आचार्य जगन्नाथ मम्मट के उत्तरवर्ती साहित्याचार्य हैं उनके मन में लोक व्यवहार के प्रमाणों द्वारा केवल शब्द विशेष का ही काव्य होना सिद्ध होता है क्योंकि लोक व्यवहार में 'काव्य से अर्थ समझा जाता है।' 'काव्य सुना तो सही पर अर्थ समझ में नहीं आया इत्यादि वाक्यों का प्रयोग होता है इस तथ्य के आधार पर उन्होंने मम्मट की आलोचना की है कि उन्होंने (मम्मट) अर्थ में किस प्रकार काव्यत्व माना है अर्थात् उन्होंने 'शब्दार्थों' को क्या कहा है

पण्डितराज जगन्नाथ द्वारा दिये गये इस आशेष का लब्धन नागशम्भु (रस गगाधर के टीकाकार) ने सन्निहित करते हुए कहा है कि लोक व्यवहार में 'काव्य पदा' काव्य सुना इत्यादि कहा जाता है उसी प्रकार 'काव्य समझा' इस प्रकार भी लोक व्यवहार में कहा जाता है 'समझना केवल अर्थ का ही होता है न कि शब्द का अतः केवल शब्द का काव्य नहीं बल्कि 'शब्दार्थ का ही काव्य कहा जाता है, इसके अतिरिक्त आचार्य जगन्नाथ एक आशेष और करते हैं कि मम्मट ने काव्य लक्षण में गुण व अलङ्कार का ग्रहण क्यों किया? किन्तु आगे चलकर रसगगाधर ने इस बात का निबल समझते हुए काव्य एक रस के घर्मों का नाम, गुण एक काव्य के शोभाधायक का नाम अलङ्कार माना जावे तो उसका प्रयोग काव्य लक्षण में किया जा सकता है<sup>37</sup> इस प्रकार हमें देना कि विभिन्न साहित्याचार्यों ने शब्द, अर्थ, गुण अलङ्कार, रस ध्वनि वक्रोक्ति एवं रीति से युक्त कवि की रचना को जो कि दोषों से पूणत या अशत मुक्त हो, काव्य कहा है

37 काव्यजीवितं चमत्कारित्वं चावशिष्टमेव ।

गुणत्यालङ्काररत्वादेरनुगमाच्च । —

इन सभी साहित्याचार्यों की अथ साहित्याचार्यों ने आलोचना की है एवं अपने मतको सर्वोपरि सिद्ध करने का प्रयास किया है परन्तु ऊपर दिये विवेचन में यह स्पष्ट हो गया है कि मम्मटाचार्य का काव्य लक्षण इन सभी काव्य लक्षणा की साम्यावस्था है एवं आलोचना के क्षेत्र में सफलता की ओर बढ़ता प्रतीत होता है सभी काव्य लक्षणधारों के मत का प्रतिपालन करने के पश्चात् विभिन्न आलोचनाकारों ने मम्मट के काव्य लक्षण का अधिक साधक उचित एवं तार्किक कहा है मठ कटैया लाल पोद्दार द्वारा लिखित सस्कृत साहित्य का इतिहास नामक ग्रन्थ के तृतीय भाग में—'इस विवेचन द्वारा स्पष्ट है कि काव्य प्रकाशोक्त काव्य लक्षण की आलोचना की कसौटी पर उत्तीर्ण होकर निर्दोष प्रमाणित हो सकता है'—इस वाक्य में मम्मट के काव्य लक्षण को उचित माना है ३८

काव्य प्रकाश के प्रसिद्ध व्याख्याकार आचार्य विश्वेश्वर मिश्र ने शिरोमणि ने प्रथम उल्लास में मम्मट के काव्य लक्षण के विषय में— इस प्रकार थोड़े शब्दों में भावगाम्भीय के द्वारा मम्मट ने अपने काव्य लक्षण को अत्यन्त सुन्दर एवं उपादेय बना दिया है—कहकर मम्मट के काव्य लक्षण को ही उपादेय कहा है ३९ काव्यप्रकाश की भूमिका में भामह का शब्दार्थो सहितो काव्ये वाचा लक्षण और अलङ्कार और अधिक परिमार्जित होकर तददोषी शब्दार्थो समुणावनसङ्कृति पुनः क्वापि के रूप में काव्य प्रकाश में भी मौजूद है गत १२०० वर्षों में किये गये काव्य लक्षणों का सार मम्मट ने अपने इस काव्य लक्षण के भीतर समाविष्ट कर दिया है—कहकर विश्वेश्वर ने मुक्तकठ से मम्मट के काव्य लक्षण की प्रशंसा की है ४०

अतः मम्मट के काव्य लक्षण को उत्तम स्वीकार करने में कोई बाधा प्रतीत नहीं होती

## काव्य के भेद

काव्य के लक्षण के समान काव्य के भेद का प्रश्न भी विवादास्पद है। विभिन्न विद्वानों ने अपने-अपने स्वार्थानुसार काव्य के भेदों को प्रस्तुत किया है। काव्य शास्त्र के विद्वानों ने काव्य को अनेक प्रकार से विभाजित किया है। मम्मट

38 सस्कृत साहित्य का इतिहास सेठ भाग 2 पृ० 51

39 काव्यप्रकाश-विश्वेश्वर पृ० 28

40 यथोपरि पृ० 73 भूमिका

ने काव्य के मुख्य तीन भेद माने हैं —<sup>41</sup>

- ( I ) ध्वनि-काव्य या उत्तम काव्य ।
- ( II ) गुणीभूत त्रय्य या मध्यम काव्य ।
- ( III ) चित्र व द्य या अधम काव्य ।

ध्वनि संप्रदाय व विचारकों ने इन तीन भेदों में से प्रथम अर्थात् ध्वनि काव्य व पुनः तीन भेद किये हैं व हैं —

- ( I ) रस ध्वनि
- ( II ) अलंकार ध्वनि
- ( III ) वस्तु ध्वनि

अथ विचारकों ने काव्य के अथ कइ प्रकार के भेदों का उल्लेख किया है जिनका यहाँ वर्णन करना समभव नहीं ।

सामान्य रूप में काव्य को तीन प्रकार का माना गया है —

- 1 उपजीव्य काव्य
- 2 श्रव्य काव्य
- 3 दृश्य काव्य

( I ) उपजीव्य काव्य —संस्कृत-साहित्य के वे काव्य जिनसे स्फूर्ति तथा प्रेरणा लेकर अमान्यकालीन कविगण ने अपने काव्यों को सजाया है ऐसे काव्यों को हम व्यापक प्रभाव सम्पन्न होने के हेतु 'उपजीव्यकाव्य' के नाम से पुकार सकते हैं ।<sup>42</sup> संस्कृत साहित्य में—रामायण, महाभारत एवं श्रीमद्भागवत उपजीव्य काव्य हैं ।

( II ) श्रव्यकाव्य - श्रव्यकाव्य वह काव्य है जिसके सुनने से आनन्द की अनुभूति होती है ।<sup>43</sup> उदाहरणार्थ—रघुवश बुद्धचरित कादम्बरी इत्यादि ।

( III ) दृश्य काव्य —जिसको देखने से मानव के मन के भाव जागृत हो एवं आनन्दानुभूति हो ऐसे काव्य को दृश्य काव्य की संज्ञा दी गई है ।<sup>44</sup> उदाहरणार्थ—अभिज्ञान शाकुन्तलम् ।

उपजीव्य काव्य के भेदों का उल्लेख नहीं मिलता है । श्रव्य एवं दृश्य काव्यों के भेदोपभेदों का वर्णन अनेक विचारकों ने किया है । श्रव्यकाव्य व प्रमुख तीन

41 काव्य प्रकाश या वि पृ० 28-33

42 स सा इ बलदेव पृ० 64

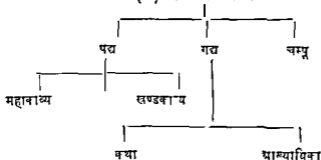
43 श्रव्य श्रोतव्यमात्रम् । स सा इ 6/3/3

44 'दृश्य तत्राभिनेय तद्रूपारोपात् शृण्वम् । —6/1



भेद हैं—पद्य, गद्य एव चम्पू । पद्य काव्य के दो उपभेद हैं—महाकाव्य एव खण्ड काव्य । गद्य काव्य भी दो प्रकार का होता है—कथा एव आख्यायिका । चम्पू काव्य के किसी उपभेद का उल्लेख नहीं है । दृश्य काव्य के दश भेद साहित्य रूपण म दिये गये हैं ।<sup>45</sup> प्रस्तुत प्रसंग म हमारा सबध श्रय काव्य एव दृश्य काव्य के एक भेद—नाटक से है । अतः यहा हम श्रय काव्य के भेद पर सक्षिप्त विचार कर नाटक की परिभाषा मात्र पर विचार करेंगे । दृश्य काव्य के प्रकार—एानि भेद का उल्लेख हम यहा नही करेंगे ।

(क) श्रव्य काव्य के भेद



(अ) पद्य काव्य—छंदो म लिखी गई रचना पद्य काव्य कहलाती है ।<sup>46</sup> उदाहरणार्थ—रघुवश मेघदूतादि ।

पद्य काव्य के प्रमुख दो भेद होते हैं—प्रथम महाकाव्य व द्वितीय—खण्ड काव्य ।

(1) महाकाव्य—महाकाव्य की परिभाषा देते हुए दण्डी एव विश्वनाथ ने एव विस्तृत रूप देना प्रस्तुत की है । महाकाव्य की परिभाषा देते हुये दण्डी लिखत है कि—महाकाव्य म सग होने चाहिये ।

उमके प्रारम्भ म आशी नमस्कार व वस्तु निरेशक वाक्य हा । उमकी कथा इतिहास म ली गयी हा या कोई श्रय उदात्त कथा हो । महाकाव्य का पन चतु वग प्राप्ति होना चाहिये । उमके नायक चतुर एव उदात्त हा । महाकाव्य म नगर, जसाणय पवत ऋतु, मूय एव चद्र व उर्य उपवन विहार, जनश्रीडा, मधुपान रनोत्सव, विप्रवन्म विवाह एव युद्ध विषयक कायों क वणन होने चाहिये । यह

भलक र युक्त हो एव विस्तृत हो रस एव भावा का भी समावेश हो महाकाव्य के संग न ज्यादा बड़े हा न ही छोटे यह लोकरजन करने म समय हो एव विभिन्न प्रकार के वृत्तान्तों से युक्त हो वह काव्य स्थायी रहता है 47 साहित्य दपकार न भी महाकाव्य की करीब करीब ऐसी ही परिभाषा विस्तृत रूप मे प्रस्तुत की है 48 यहा उस परिभाषा का विस्तृत वणन करना पिष्टपेषण मात्र होगा अतः यहा हम उसका वणन नही करेंगे हा एक बात अवश्य है कि दण्डी ने महाकाव्य की परिभाषा मे रस व भावों की चर्चा मात्र की है परन्तु महाकाव्य म शृ गार, वीर या शान इन तीनों म से एक रस की प्रधानता होनी चाहिये एसा विश्वनाथ का मत है अरु बातें प्रायः दण्डीवत ही हैं 49

महाकाव्य के उदाहरण हैं—

रघुवश शिशुपालवध—नपयीचरित इत्यादि ।

(11) खण्ड काव्य —खण्ड काव्य पद्य काव्य का दूसरा भेद है इसमे विषया का सन्निवेश महाकाव्य के समान ही होता है किन्तु महाकाव्य के सभी लक्षण यहा एक साथ उपलब्ध नही होते 50 यह महाकाव्य की भांति विशाल न

47 'सगवत्रो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।  
 आशीनमस्त्रिया वस्तु निर्देशो वापि तमुख्यम् ॥  
 इतिहासकथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।  
 चतुर्वगफलोपेन चतुरोदात्तनायकम् ॥  
 नगराणवशैलतु चद्रार्कोदयवणन ।  
 उद्यान सलिल क्रीडा मधुपान रतोत्सव ॥  
 विप्रलम्भविवाहैश्च कुमारोदयवणन ।  
 मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाम्बुदयरपि ॥  
 अलंकृतमसक्षिप्त रसभावनिरतरम् ।  
 शर्मरनतिविस्तीर्ण श्रयवृत सुसिधभि ।  
 सबन्ध भिन्न वृत्तात्तरूपेत लोकरजकम् ।  
 काव्याकल्पातर स्थायि जायते सफल वृत्ति ॥”

—वायादश 1/14-19

48 सा० द० 6/315-324

49 शृ गारवीरशातानामेकोऽङ्गी रस इष्यते । यथोपरि० 6/317

50 'खण्डकाव्य भवेत्काव्यस्यैक देशानुसारिच ।' यथोपरि० 6/329

होकर जीवन के किसी एक पथ से सम्बंधित होता है<sup>50</sup> इसमें धर्म, नीति व श्रु गारादि का वर्णन होता है परन्तु वर्णन विस्तृत नहीं होता उदाहरणार्थ—

ऋतुसंहार मेघद्रुतादि

(ब) गद्यकाव्य — गद्य काव्य श्रय काव्य का द्वितीय भेद है इसे गण्यमय काव्य भी कहा जाता है गद्यकाव्य के प्रमुख चार भेद हैं—<sup>51</sup>

(१) मुक्तक—असमस्त पदा से रचा जान वाला गद्य मुक्तक कहा जाता है

(२) वृत्तगण्डि—जिस गद्य में वृत्तो के अक्षर इधर उधर से प्रतीत हो उस वृत्तगण्डि गद्य कहते हैं

(३) उत्कालिकाप्राय—यह वह गद्य है जो लम्बे लम्बे समासों से पूरा हो

(४) चूर्णक—जिस गद्य में छोटे-छोटे समस्त पदों का उपनिबन्ध हुआ हो चूर्णक गद्य कहा गया है

गद्यकाव्य के दो अन्तर्गत भेदों का भी उल्लेख मिलता है वे दो हैं—

(1) कथा (11) आख्यायिका

(1) कथा—सरस इतिवृत्त की रचना वाला, यदा कदा आर्या, वक्त्र और अपवक्त्र छंदों से युक्त, आरम्भ में नमस्कारात्मक मंगलाचरण एवं खलनिता और सज्जनप्रशंसा से युक्त गद्य काव्य कथा नाम से कहा जाता है उदाहरणार्थ—  
वादम्बरी<sup>52</sup>

(11) आख्यायिका—गद्य काव्य का द्वितीय अन्तर्गत भेद है—आख्यायिका । आख्यायिका में प्रायः कथा की ही विशेषताओं का समावेश होता है परन्तु इसमें कवि के वश का अनुकीर्तन एवं श्रय कवियों की चर्चा भी होती है साथ ही यत्र तत्र पद्यमूर्तियों का भी समावेश देखा गया है उदाहरणार्थ—हृषिकेश<sup>53</sup>

### (ख) दृश्यकाव्य

दृश्यकाव्य वह काव्य है जिसे 'अभिनय' द्वारा प्रदर्शित किया जाता है

51 वृत्तगण्डिभूत गद्य मुक्तक वृत्तगण्डि च ।

भेदोत्कालिका प्रायः चूर्णक च चतुर्विधम् ॥

—यद्योपरि० 6/330

52 यद्योपरि० 6/332-33

53 यद्योपरि० 6/334-35

इसे रूपक' भी कहत है<sup>54</sup> अभिनय भागिक, वाचिक, आहाय एव सात्त्विक भेद से चार प्रकार का बतलाया गया है

रूपक के दश भेद है—<sup>55</sup>

१ नाटक	६ डिम्ब
२ प्रकरण	७ ईहामृग
३ भाण	८ अक
४ व्यायोग	९ वीथी एव
५ समवकार	१० प्रहसन

यद्यपि यहा हम दृश्यकाव्य के दशो भेदो का सक्षिप्त परिचय देना चाहिये किन्तु हमारे प्रबन्ध का सम्बन्ध केवल रूपक के प्रथम भेद—नाटक—से है अतः उसी का विवरण करेंगे

नाटक—नाटक की शरीर-रचना किसी प्रख्यात वृत्त से की जानी चाहिये एव इसमें पाच सधिया का समावेश होना चाहिये उन चरिता के उदात्त गुणो का उपनिबन्धन होना चाहिये नाटक मे सुख व दुःखमय जीवन का उद्भव होना चाहिये नाटक मे कम से कम ५ एव अधिक से अधिक १० अङ्क होने चाहिये इसका नायक कोई प्रख्यात राजवंशी या राजपि हो नायक धीर, उदात्त व प्रतापी होना चाहिये यह नायक दिव्य, अदिव्य या दिव्यादिव्य म से किसी एक गुण से युक्त होना चाहिये नाटक मे वीर या शृंगार मे से एक रस अंगी होना चाहिये एव दूसरे रस प्रधान रस के अंगी होने चाहिये इसका अतः विस्मयोपादक होना चाहिये इसमें उन चार-पाच प्रधान पुरुषो का चरित्र वर्णित होना चाहिये एव यदि इसकी रचना गोपुच्छ के अग्रभाग के समान हो तो अच्छी लगती है<sup>56</sup> नाटक के उदाहरण हैं—

अभिज्ञानशाकुन्तलम् उत्तर रामचरितम् इत्यादि

54 'दश्य तत्राभिनेय तद्रूपारोपान्तु रूपकम् । यथोपरि० 6/1

55 नाटकमथ प्रकरण भाणशायोगसमवकारिडभा ।  
ईहामृगाऋवीभ्य प्रहसनामिति रूपकालि दश ॥

56 नाटक ह्यातवत्ते स्यात् पचसधिसमवितम् ।  
विलासदधयोदिगुणवैद्युवन नानाविन्नूतिभि ॥

इस प्रकार यहाँ हमने कतिपय मुख्य काव्य प्रकारों का उल्लेख किया इसके पश्चात् हम प्रमुख काव्यकारों पर विचार करेंगे

## प्रमुख काव्यकार

संस्कृत साहित्य एक विशाल साहित्य है इसमें न जाने कितने अमूल्य काव्य हैं और कितने प्रतिभाशाली काव्यकार प्रस्तुत प्रबंध में हमने संस्कृत-साहित्य के प्रमुख काव्यकारों में से कतिपय का चयन किया है उनमें से कुछ पद्य कवि हैं एवं अन्य गद्य कवि इस लेख में हम प्रमुख काव्यकारों के समय एवं उनकी कृतियाँ पर एक विचार करेंगे

पद्य-कवि—१ कालिदास २ अश्वघोष ३ भारवि ४ माघ ५ श्रीहर्ष

गद्य-कवि—१ सुबन्धु २ बाणभट्ट ३ दण्डी

## पद्य-कवि

### (१) कालिदास

महाकवि कालिदास संस्कृत साहित्य के प्रमुख काव्यकार हैं कालिदास के व्यक्तित्व व कृतित्व पर बहुत कुछ लिखा जा चुका है, लिखा जा रहा है एवं लिखा जाता रहेगा वास्तव में महाकवि के विषय में जितना भी अधिक लिखा जाये कम है प्रस्तुत प्रबंध में हमारा सम्बन्ध पशु पक्षियों से है अतः हमें यहाँ कालिदास के प्रकृति-चित्रण पर विचार करना चाहिये किन्तु इस अध्याय में हम कालिदास के समय व कृतियों पर ही विचार करेंगे प्रकृति-चित्रण की चर्चा हम द्वितीय अध्याय में करेंगे

सुखदुःखसमुद्भूति नानारसनिरंतरम् ।  
पचादिका दशपरास्तत्रांका परिकीर्तिता ॥  
प्रह्लादात्मको राजर्षिर्धरोदात्त प्रतापवान् ।  
दिव्योऽयं दिव्यदिव्यो व गुणवन्नायको मत ॥  
एक एव भवेदगो शृगारो वीर एव वा ।  
अमेमन्ये रसा सर्वे कार्ये निबहृणोऽद्भुत ॥  
चत्वार पञ्च वा मुख्या काव्यव्यापृतपूरुषा ।  
गोपुच्छाप्रसमाप तु बधन तस्य कीर्तितम् ॥

### समय

कवि-कुल-दीपक कालिदास का समय सस्कृत साहित्य की प्रमुख समस्याओं में से एक है वास्तव में कवि-कालिदास के ग्रंथों का जितना प्रचार एवं प्रसार है उतना शायद ही किसी भारतीय कवि के ग्रंथों का ही किन्तु महाकवि के समय के विषय में जितनी भ्रातियों एवं असमानताएँ हैं शायद ही किसी कवि के विषय में हो इन समस्याओं पर विचारकों ने सम्यक् विचार किया है एवं अपने मत का प्रतिपादन किया है यहाँ हम इन विचारों पर एक दृष्टि डालते हुए किसी परिणाम पर पहुँचने का प्रयास करेंगे

कालिदास का समय बड़ा ही अनिश्चित है इस अनिश्चितता के प्रमुख तीन कारण हैं प्रथम तो यह कि महाकवि ने अपने विषय में कहा भी कुछ भी नहीं लिखा है द्वितीय यह कि कालिदास के नाम से अनेक कृति-द्वयों प्रचलित हो गयी हैं एवं तृतीय यह है कि महाकवि कालिदास के अतिरिक्त भी कालिदास के नाम से अनेक ग्रंथ मिलते हैं, अतः एक से अधिक कालिदास भी हो सकते हैं

समस्या होते हुए भी विश्व के अनेकानेक विचारकों ने अपने विवेक एवं महाकवि की कृतियों के सहारे महाकवि के समय का निरूपण किया है महाकवि की तिथि से सम्बन्धित तीन मत विशेष रूप से प्रचलित हैं —

- (१) छठी शताब्दी वाला मत
- (२) गुप्तकालीन मत, एव
- (३) प्रथम शताब्दी वाला मत

#### छठी शताब्दी वाला मत

छठी शताब्दी में कालिदास को मानने वाले विचारक हैं — डा० फगु सन, डा० हानली, डा० मेकहोनल व म म थी हरप्रसाद शास्त्री इन विचारकों के द्वारा कालिदास को छठी शताब्दी में मानने के प्रमुख तक इस प्रकार हैं —

(१) कालीदास मालवराज यशोधमन् के समकालीन थे यशोधमन् ने छठी शताब्दी में हूणों पर विजय प्राप्त की थी एवं उक्त ध्वज पर एक नया सवन् ६०० वर्ष पूर्व से अर्थात् ५८ ई पू से स्थापित किया था ५७

(२) ६४ के एहोल के शिलालेखों में कालिदास का उल्लेख है एवं महाकवि वाण ने कालिदास की प्रशंसा की है ५८

57 स सा इ मल्लदेवपु० 163 ।

58 'निगतासु भवाकस्य कालिदास सूक्तियु ।  
प्रीतिमधुरसाद्रासु भञ्जरीन्बिब जायते ॥

( ) कालिदास भारवि के अनन्तर छठी सदी म विद्यमान थे <sup>50</sup>

(५) कालिदास लकाधिपति कुमारगुप्त के समय वही विद्यमान थे <sup>60</sup>

किन्तु अय विद्वान् इन तथ्यों को अस्वीकार करते हुए इस मत का खण्डन करते हैं उनके तक इस प्रकार हैं—

(१) राजा यशोधरान् ने हूणों को पराजित करने पर भी 'शकारि [शका का शत्रु] कहना उचित प्रतीत नहीं होता दूसरे विद्वान् सब्द यशोधरान् द्वारा चलाया गया सब्द नहीं अपितु मालव सब्द के नाम से पूव प्रचलित है <sup>61</sup>

(२) एहोल के शिलालेखों म कालिदास का उल्लेख यह बात प्रमाणित नहीं करता कि वे उसी समय विद्यमान थे यदि हो ते तो वे महाकवि कालिदास से कोई भिन्न व्यक्ति रहेंगे बाण द्वारा प्रशंसा किया जाना भी कालिदास को छठी शतादी मे सिद्ध नहीं कर सकता सभवत बाण ने कवि की कृतियों का अवलोकन कर ही अपना मत प्रस्तुत किया हो वसे भी कवि की प्रतिभा की प्रसिद्धि म ३-४ शताब्दिवा का समय लग सकता है अत यह विचार भी निराप्त नहीं

(३) कालिदास भारवि के अन्तर छठी शताब्दी म विद्यमान थे, यह मत भी तार्किक प्रमाणों के अभाव म स्वीकार्य नहीं <sup>62</sup> प्राधुनिक युग म इस मत को प्राय अस्वीकार ही कर दिया गया है

### चतुर्थ शताब्दी वाला मत

चतुर्थ शताब्दी को स्वीकार करने वालों की सख्या काफी है एव विभिन्न विचारकों ने अपनी अपनी विचार शक्ति म इसे सिद्ध करने का प्रयास भी किया है इस मत के प्रमुख विचारक हैं—डा कीय डॉ जेकोबी, प्रो० पाठक, डॉ० भण्डारकर एव श्री मङ्गमदार इन विचारकों के कनिष्ठ विचार इस प्रकार है—

(१) कीय मंडोप्य का कहना है कि महाकवि कालिदास ग्रीक शब्दों से परिचित थे जमा कि उनके 'जामित्र' के प्रयोग से सिद्ध होना है <sup>63</sup> दूसरे उनकी प्राकृत निश्चित रूप से अश्वघोष व भाम की प्राकृत के बाद की है अत उनके

59 स सा इ बसदेव पृ 163

60 का हि प प प पृ 41, स सा इ म गस पृ 97

61 स सा इ बसदेव पृ० 164

62 यथापरि पृ 164

63 तिथो च जामित्र गुणावितामास 1—कुमार 7/1

मत में कालिदास का समय ४७२ ई. से पूर्व है, और सम्भवतः उससे भी पहले है, जिससे ४०० ई. के लगभग उन्हें रचना पूरातया 'य'य सगत प्रतीत होता है ६४

(२) डा कीय के समान डा जेकोवी भी 'जामित्र शब्द' का ग्रीक शब्द मानते हैं ६५

(३) पूना के प्रोफेसर के वी पाठक की सम्मति में कालिदास स्वयं गुप्त 'विश्वमादित्य' के समकालीन थे ६६

(४) बलदेव उपाध्याय ने इतिहास में श्रीयुक्त मञ्जुमदार ने कतिपय प्रमाणों के आधार पर कालिदास को कुमारगुप्त व स्वयं गुप्त दानों के समकालीन स्वीकार किया है ६७

परन्तु इन बातों में भी कतिपय समिया अन्य विद्वानों ने निकाली हैं वे कालिदास को गुप्तकालीन मानने वालों के मतों को इस प्रकार अस्वीकार करते हैं —

(१) डा कीय व जेकोवी के मत में कालिदास ने 'जामित्र शब्द' को ग्रीक से लिया माना है एवं इसका ग्रहण ३५० ई. के पूर्व नहीं माना है उनका यह मत भी पूरातया तार्किक एवं स्पष्ट नहीं प्रतीत होता इस प्रकार का कोई तर्क नहीं कि जिसके आधार पर भारतीय ज्योतिष को ग्रीक ज्योतिष पर आधारित माना जावे भारतीयों को ग्रहों के प्रभाव का ज्ञान ग्रीक लोगों से पूर्व का है अतः डा कीय व जेकोवी का मत यह सिद्ध नहीं कर सकता कि कालिदास गुप्तकालीन थे ६८

(२) श्री पाठक कालिदास को स्कन्दगुप्त का समकालीन मानते हैं वे कश्मीरी टीकाकार बलभद्र के निम्नलिखित श्लोक को प्रमाणिक पाठ मानते हैं —

विनीताध्वश्रमास्तस्य सिधुनीरविचष्टन ।

दुधुवुर्वाजिन स्वतघाल्लग्नकु कुम केसरान् ॥

इस पद्य में जो 'सिधु' शब्द आया है, श्री बलभद्र ने उसे 'बधु' शब्द

64 स सा इ मगल पृ 100

65 का हि य प प पृ 44

66 मेघदूत मूमिका-पाठक पृ 191

67 स सा इ बलदेव पृ 164

68 का हि य प प पृ 46 ।



माना है जिसका मूल रूप श्री पाठक के मत में 'घावसस' है इस आधार पर वरधु के हूणो वाले युद्ध को घावसस के किनारे मानते हुए स्कंधगुप्त से सम्बंधित करते हैं। परन्तु सिंधु को वशु व वशु को घावसस मानना कौन से भाषा व पानिक ढंग से सिद्ध होता है स्पष्ट नहीं अतः हम यह मत स्वीकार नहीं कर सकते

(३) डा भंडारकर व प० शर्मा ने चंद्रगुप्त द्वितीय के समय में रखने का जो प्रयास किया है वह पाश्चात्य परम्परा पर आधारित है उनके मत में चंद्रगुप्त द्वितीय का काल गुप्तयुग का स्वर्णयुग था एव कालिदास द्वारा वर्णित शांति का काल चंद्रगुप्त द्वितीय के काल से साम्य रखता है अतः कालिदास जैसे प्रतिभाशाला कवि उसी काल से सम्बंधित होने चाहिये परन्तु यह मत पूर्णतः निराधार व तकहीन है पाश्चात्य विद्वानों ने जब भी भारत या किसी अन्य स्थान के बारे में लिखा है तो सब प्रथम उतहाने देश के उत्तम समय को देखा है एव फिर जितनी अच्छी घटनायें अच्छे लोग या प्रसिद्ध कवि हुए हैं उनको उसी काल से सम्बंधित करने का प्रयास किया है उनके मत से गुप्तकाल का सबसे सुंदर काल चंद्रगुप्त द्वितीय का काल था अतः कालिदास जैसे महाकवि की उस काल से परे कैसे माना जा सकता है परन्तु यह धारणा तार्किक व युक्तियुक्त नहीं हो सकती यह तो किसी बात की कल्पना कर उसे प्रमाणात् सिद्ध करने का प्रयास मात्र कहा जा सकता है

(४) श्रीमजूमदार समुद्रगुप्त के युद्ध को रघु से सम्बंधित करते हैं एव कालिदास को उस काल का बतलाते हैं इनके मत में भी पुष्ट प्रमाणों का पुट नहीं, अतः इस कसे स्वीकार किया जा सकता है १०

अतः कालिदास का काल चतुर्थ शताब्दी (गुप्तकाल) भी निरापद नहीं कहा जा सकता

### प्रथम शताब्दी वाला मत

कालिदास को प्रथम शताब्दी में मानने वालों में श्री बलदेव उपाध्याय श्री के एस रामास्वामी व श्री बनर्जी इत्यादि का नाम प्रमुख रूप से लिया जाता है कालिदास के प्रथम शताब्दी में होने के निम्नलिखित प्रमाण मिलते हैं —

(१) ऐतिहासिक अनुसंधान से हम ई पू प्रथम शताब्दी में शको को परास्त करने वाले विद्वान् एव महान् दानी उज्जयिनी के राजा विज्रमार्दिय के अस्तित्व

का गान होता है हाल की गाथा सप्तशती में भी उक्त राजा का वणन मिलता है<sup>70</sup> रघुवश के तृतीय सर्ग में भी अश्वत्थामा का नाम आया है एवं उल्लेख शब्द भी मूल एव विक्रम का वाचक प्रतीत होता है<sup>71</sup> इसी सर्ग में 'कुमद्वती भाव' कहा गया है<sup>72</sup> जहाँ भानु शब्द विक्रमादित्य का वाचक हो सकता है श्री वनर्जी के मन में भानुमती विक्रम की पत्नी का नाम प्रतीत होता है इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि महाकवि कालिदास उज्जैन के नृपति विक्रमादित्य के आश्रय में द्वितीय शताब्दी ई पू से अधिक बाद नहीं रहे<sup>73</sup> इसी नृप ने 'मालव सबन्' चलाया था इस राजा द्वारा विजयी होने पर शत्रुओं का लाखा रुपया का दान दिया गया था ऐसा उल्लेख मिलता है श्री मेस्तुगाधाय विरचित पद्मावली, प्रबोधोप एव शत्रुजय माहात्म्य में भी लिखा है कि उज्जयिनी के नरेश गदभिल्ल के पुत्र विक्रमादित्य ने शका से उज्जयिनी का राज्य लौटा लिया था इन् प्रमाणों के आधार पर महाकवि कालिदास का विक्रमादित्य के राज्य में होना प्रमाणित होता है

(२) अश्वघोष का समय प्रायः मुनिश्चित-सा है वे कुशाण नरेश कनिष्क के समय में विद्यमान थे अतः उनका समय ई सन् प्रथम शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना गया है कालिदास व अश्वघोष के काव्य में कथानक, शली, अलंकार का साम्य मिलता है एवं कालिदास का प्रभाव अश्वघोष पर स्पष्ट है रघुवश व बुद्धचरित के कतिपय श्लोकों में भी साम्य है कतिपय विद्वानों का मत है<sup>74</sup> कि कालिदास अश्वघोष के ऋणी है एवं उन्होंने जो साम्य प्रदर्शित किया है वह अश्वघोष के पूर्ववर्ती होने के ही कारण है, किंतु यह बात बिल्कुल विपरीत है इसके उत्तर में यही कहा जावेगा कि अश्वघोष एक दार्शनिक थे एवं उनके द्वारा कालिदास का अनुकरण करना सम्भव है चीनी सूत्रियों में अश्वघोष कनिष्क कालीन एक धार्मिक विचारक माने गए हैं जो ७८ ई में हुए हैं अतः यह स्पष्ट है कि कालिदास अश्वघोष से पूर्व प्रथम शताब्दी में हुए हैं<sup>75</sup>

70 गाथा सप्तशती 5/64

71 रघुवश 3/32

72 यथोपरि 3/33

73 का हि प प प पृ० 79

74 विक्रमादित्य (भारत) पाण्डे

75 का हि प प प पृ० 79

(३) इसी प्रकार अभिज्ञान शाकुन्तलम् के कनिषय विवरण कालिदास को द्वितीय शतक विजयम पूर्व यानी विजयम सवत् के प्रथम शतक म सिद्ध करने मे सहायक हैं महाकवि कालिदास बौद्धधर्म से प्रभावित युग के कवि थे जब हिन्दू देवताओं के विषय मे श्रद्धाहीन विचारों का बाहुल्य था कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल की नाट्य म भगवान शिव की श्राद्धपूर्तियों का वर्णन प्रस्तुत किया है <sup>76</sup> इसी प्रसंग मे प्रत्यक्षाभि' शब्द से कवि ने तत्कालीन देवता विषयक अविश्वास को दूर करने का प्रयास किया है शाकुन्तलम् के छठे अंक मे कवि ने यज्ञों को ब्राह्मणों का आवश्यक बन्ध बतलाया है <sup>77</sup> परन्तु बौद्धविचारक तो यज्ञों को हिंसापरक होने से उचित नहीं मानते अतः कालिदास का समय वह समय था जब बौद्धधर्म के प्रति लोगों की श्रद्धा क्षीण होन लगी थी एवं ब्राह्मण वर्णों की परम्परा पनपने लगी थी यह काल शुंग नरेशों के कुछ ही पीछे अर्थात् विक्रम सवत् के प्रथम शतक म होना चाहिये <sup>78</sup>

(४) अभिज्ञानशाकुन्तल के छठे अंक म मन्त्री राजा को सूचित करता है कि घनमित्र नामक वश्य का देहात हो गया है एवं उसके कोई पुत्र नहीं है अतः उसकी संपत्ति को राज्य मे मिला लिया जाय किन्तु राजा कहते हैं कि उसकी विधवा गर्भवती है अतः उसकी संपत्ति का अधिकारी उमका होने वाला बालक होगा ऐसा उल्लेख किया गया है मनु धापस्तम्ब बाधायन एवं वशिष्ठ के मन म विधवा को उत्तराधिकारी स्वीकार किया है गौतम व बृहस्पति ने विधवा को सगोत्र सपिण्डक के साथ बटवारा का अधिकारी माना है अतः इस नाटक का निर्माण मनु, धापस्तम्ब व बाधायन के बाद एवं नारद, गौतम वात्स्यायनादि से पूर्व का है बृहस्पति का समय ई पू प्रथम शताब्दी माना गया है अतः कालिदास उनसे पूर्व के हैं <sup>79</sup>

(५) कालिदास के वाक्यों म पाणिनि व्याकरण के विरुद्ध शब्दों के स्थान पर 'त्रियवक् गच्छन्ती के स्थान पर गच्छन्तीव प्रमाण एवं मन्त्र मन्त्र व 'मन्त्रमन्त्र के प्रयोग मिलन हैं <sup>80</sup> अतः कालिदास के समय तक पाणिनि के प्रयोग अधिक

76 शाकु० 1/1

77 अथोपरि 6/1

78 स ता इ अस्तदेव

79 का रि प प प पृ 75

80 विक्रम । मेघ 1/41

प्रचलित एवं परिमार्जित नहीं हो पाये थे कारण कि किसी भी बात को प्रचलित होने में २०० से ४०० वर्ष तक का समय तो लगता ही है पाणिनि का समय ५ वीं शताब्दी ईसा पूर्व था अतः कालिदास को दूसरी शताब्दी ई० पू० या प्रथम शताब्दी ई० पू० मानने में आपत्ति नहीं हानी चाहिये

(६) कालिदास के रघुवश काव्य के छठे सर्ग में 'प्रवृत्तिनाय' के वणन के प्रसंग में विभ्रमान्तिक्य विरुद्ध का संकेत मिलता है जो कथा सरित्सागर की कथा के अनुसार शिवभक्त, दानी एवं माराव सर्वज्ञ व सस्यापक थे कालिदास के ग्रंथों में यह स्पष्ट है कि वे शैव थे अतः एक शैव कवि का शैव राजा के आश्रित होना अधिक युक्ति युक्त प्रतीत होता है अपितु चण्डाल परंपरावलम्बी गुप्त नरेश के अतः कालिदास प्रथम शताब्दी ई० पू० में ही रहे हैं

(७) मालविकाग्निमित्र नाटक के आरम्भ में महाकवि कालिदास ने भास, लौमिल्लिक व कविपुत्र इत्यादि प्रसिद्ध कवियों के नामों का उल्लेख किया है किंतु वहां अश्वघोष का नाम नहीं दिया है यदि अश्वघोष कालिदास से पूर्ववर्ती कवि होने, तो कालिदास उनका उल्लेख प्रसिद्ध कवियों के समूह में अवश्य करत अतः स्पष्ट है कि अश्वघोष कालिदासाल्तर काव्यकार हैं

कालिदास का काल इन पुष्ट प्रमाणों की उपस्थिति में प्रथम शताब्दी स्वीकार करना तार्किक, तार्किक एवं उचित है समृद्ध साहित्य के इतिहास विषयक ग्रंथों में इस विषय में बहुत कुछ लिखा गया है अतः उसका विस्तृत मात्र करना यहाँ प्रास्ताविक नहीं प्रतीत होता अतः इतना ही कह कर हम कालिदास के इतिहास पर विचार करते

कालिदास के काव्यों के विषय में भी विचारक एक मत नहीं कतिपय विद्वान् महाकवि कालिदास एवं नाटककार-कालिदास को अलग अलग व्यक्ति मानते हैं किंतु यदि हम कालिदास के काव्य एवं नाटकों का सम्यक् अवलोकन करें, तो यह भ्रान्ति दूर हो सकती है कतिपय विचार इस प्रकार हैं —

(१) दोनो (काव्यों व नाटकों) में कालिदास शिव के उपासक हैं शाकुन्तलम् व कुमारसम्भव में शिव पूजा की महत्व दिया गया है।<sup>११</sup>

(३) इसी प्रकार अभिज्ञान शाकुन्तलम् का विषय विवरण कालिदास की द्वितीय शतक विजयम पूय यानी विजयम संवत् के प्रथम शतक में सिद्ध करने में सहायक है महाकवि कालिदास बौद्धधर्म से प्रभावित युग के कवि थे जब हिन्दू देवताओं के विषय में श्रद्धाहीन विचारों का बाहुल्य था कालिदास ने अभिज्ञान-शाकुन्तल की नाट्यी में भगवान शिव की आठभूतियों का वर्णन प्रस्तुत किया है <sup>76</sup> इसी प्रसंग में प्रत्यक्षाभि शब्द से कवि ने तत्कालीन देवता विषयक अविश्वास को दूर करने का प्रयास किया है शाकुन्तलम् के छठे अंक में कवि ने यज्ञों की आह्वानों का आवश्यक कम बतलाया है <sup>77</sup> परन्तु बौद्धविचारों तो यज्ञ की हिसापरक होने से उचित नहीं मानते अतः कालिदास का समय वह समय था जब बौद्धधर्म के प्रति लोगों की श्रद्धा क्षीण होने लगी थी एवं आह्वान वशों की परम्परा पनपने लगी थी यह काल शुंग नरेशों के कुछ ही पीछे अर्थात् विजयम संवत् के प्रथम शतक में होना चाहिये <sup>78</sup>

(४) अभिज्ञानशाकुन्तल के छठे अंक में मन्त्री राजा को सूचित करता है कि धनमित्र नामक वश्य का देहांत हो गया है एवं उसके कोई पुत्र नहीं है अतः उसकी सम्पत्ति को राज्य में मिला लिया जाय किन्तु राजा कहते हैं कि उसकी विधवा गभवती है अतः उसकी सम्पत्ति का अधिकारी उनका होने वाला बालक होगा ऐसा उल्लेख किया गया है मनु आपस्तम्ब बोधायन एवं वशिष्ठ के मत में विधवा को उत्तराधिकारी स्वीकार किया है गौतम व बृहस्पति ने विधवा को सगोत्र सपिण्डक के साथ बटवारा का अधिकारी माना है अतः इस नाटक का निर्माण मनु, आपस्तम्ब व बोधायन के बाद एवं नारद, गौतम कात्यायनादि से पूर्व का है बृहस्पति का समय ई पू प्रथम शताब्दी माना गया है अतः कालिदास उनसे पूर्व के हैं <sup>79</sup>

(५) कालिदास के काव्यों में पाणिनि व्याकरण के विशुद्ध श्रवक के स्थान पर श्रियवक गच्छन्ती के स्थान पर गच्छातीव प्रसाद एवं मद् मद् व मद्मद् के प्रयोग मिलते हैं <sup>80</sup> अतः कालिदास के समय तक पाणिनि के प्रयोग अधिक

76 शाकु० 1/1

77 यथोपरि 6/1

78 स सा इ बलदेव

79 का हि प प प पृ 75

80 विक्रम । मेघ 1/41

प्रचलित एवं परिमार्जित नहीं हो पाये थे कारण कि किसी भी घात को प्रचलित होने में २०० से ४०० वर्ष तक का समय तो लगता ही है पाणिनि का समय ५ वीं शताब्दी ईसा पूर्व था अतः कालिदास को दूसरी शताब्दी ई० पू० या प्रथम शताब्दी ई० पू० मानने में आपत्ति नहीं होनी चाहिये

(६) कालिदास का रघुवश काव्य के छठे सग में 'श्रवतिनाथ' के वर्णन के प्रसंग में विक्रमादित्य विक्रम का सवेत मिनता है जो क्या सरित्सागर की क्या के अनुभार शिवभक्त, दानी एवं मालव सब् के सस्थापक थे कालिदास के ग्रंथों में यह स्पष्ट है कि वे शव थे अतः एक शव कवि का शैव राजा के आश्रित होना अधिक युक्ति युक्त प्रतीत होता है अपितु चण्णव परंपरावलम्बी गुप्त नरेश के अतः कालिदास प्रथम शताब्दी ई० पू० में ही रहे हैं

(७) मालविकाग्निमित्र नाटक के आरम्भ में महाकवि कालिदास ने भास, सोमिल्लिक व कविपुत्र इत्यादि प्रसिद्ध कवियों के नामों का उल्लेख किया है किन्तु बह्म अश्वघोष का नाम नहीं दिया है यदि अश्वघोष कालिदास से पूर्ववर्ती कवि होने, तो कालिदास उनका उल्लेख प्रसिद्ध कवियों के सदम में अश्वमेव करते अतः स्पष्ट है कि अश्वघोष कालिदासोत्तर काव्यकार हैं

कालिदास का काल इन पुष्ट प्रमाणों की उपस्थिति में प्रथम शताब्दी स्वीकार करना तार्किक न्यायिक एवं उचित है संस्कृत साहित्य के इतिहास विषयक ग्रंथों में इस विषय में बहुत कुछ लिखा गया है अतः उसका पिष्टपेक्षण मात्र करना महा प्रासांगिक नहीं प्रतीत होता अतः इतना ही कह कर हम कालिदास के वृत्तित्व पर विचार करेंगे

कालिदास के काव्यों के विषय में भी विचारक एवं मत गृही कतिपय विद्वान् महाकवि कालिदास एवं नाटककार कालिदास को अलग अलग व्यक्ति मानते हैं किन्तु यदि हम कालिदास के काव्य एवं नाटकों का सम्यक अवलोकन करें, तो यह भाति दूर हो सकती है कतिपय विचार इस प्रकार हैं —

(१) दोनों (काव्यों व नाटकों) में कालिदास शिव के उपासक हैं शाकुन्तलम् व कुमारसम्भव में शिव पूजा की महत्त्व दिया गया है।<sup>११</sup>

(२) दुबरे होने पर बड़ा मशहूर की बात मेघदूत में काहु ११म में मन्थन है

(३) दोना में उमासा के मन्थन का विवरण है ११

इस प्रमाणों के आधार पर वाच्यकार के वाच्यकार का विवरण १३ का विवरण नहीं लभ्य है किन्तु इस मशहूरि का विवरण बतलाने है किनही प्रमाणित रचनाओं निम्नादि है —

१ रघुवंशम् २ कुमार मन्थम् ३ मन्थूनाम् ४ ऋतुसंहारम् ५ अमिताभ  
शाकुन्तलम् ६ मातृविद्याम् ७ विष्णुसामोत्तरम्

### २ अश्वघोष

कालिदासात्तर वाच्यकारों में अश्वघोष का प्रमुख स्थान रहा है

समय—(१) अश्वघोष का समय प्रायः मुनिश्चित मा है अश्वघोष का महाराज कनिष्क का समकालीन माना जाता है यद्यपि कनिष्क का समय भी मुनिश्चित नहीं तथापि कनिष्क को सभी विचारक द्वितीय शाक्यी के द्वितीय पररण से पूर्व ही माना रहे है डा जास्टिस का मत में अश्वघोष का प्रादुर्भाव ५० ई.पू. और १०० ई. के मध्य का है १०

(११) ह्यंगरगांग (६४५ ई०) व इतिहास (१७३ ई०) में अश्वघोष लख उनसे वाच्य मुद्रावरित के कनिष्क पञ्चास उल्लेख किया है मुद्रापरित का चीनी अनुवाद ४१४ व ४२१ ई० के मध्य माना गया है बौद्ध रत्नसूत्र अश्वघोष को कनिष्क का समकालीन अर्थात् ७८ ई० में मानती है इस विषय में एक बात अवश्य है कि अश्वघोष अथवा सूत्रानुसार में कनिष्क को भूतकाल में वर्णित करत हैं परन्तु इससे दो उत्तर सम्भाव्य हैं प्रथम तो यह कि अश्वघोष से पूर्व कनिष्क का देहावसान हो गया हो या फिर ये भाग प्रसिद्ध हो किन्तु उन्होंने कनिष्क का भूतकाल में वर्णन किया है १४

(१११) कनिष्क कालीन कवि मातृघट पर अश्वघोष का प्रबल प्रभाव रहा है अतएव अश्वघोष को तत्कालीन मानने में कोई ऐतिहासिक विप्रतिपत्ति प्रतीत होनी १५

82 'वा सृष्टि सत्पुत्राद्य'—अभि शाकु १/१

'सृष्टिराद्येय धातु —मेघ 2/22

83 बु० च० भूमिका—सूयनारायण चौधरी

84 स० सा० इ० स क गुप्त पृ० 13 अ

85 स० सा० इ० बलदेव पृ० 194

(IV) निम्नकालीन एक शिलालेख में 'अश्वघोषराज' का नाम आया है जिसे अनेक विचारका ने बुद्धचरित के रचयिता अश्वघोष ही माना है <sup>86</sup>

उपयुक्त पुष्ट प्रमाणों की उपस्थिति में अश्वघोष का ईसा की प्रथम शताब्दी में रहने में कोई आपत्ति नहीं है

अश्वघोष की कृतियाँ—यों तो अश्वघोष के नाम से कुल मिलाकर सात ग्रंथ मिलते हैं किन्तु काव्य परम्परा में उनके दो ही ग्रंथ आते हैं—

(१) बुद्धचरित (महाकाव्य)

(२) सौंदर्यनन्द (महाकाव्य)

### ३ भारवि

कालिदासोत्तर का प्रकार में महाकवि भारवि का प्रमुख स्थान रहा है भारवि अश्वघोष के बाद के काव्यकार हैं

भारवि का समय—भारवि के सम्बन्ध में भी कोई प्रामाणिक जानकारी स्पष्ट रूप में नहीं मिलती परन्तु कतिपय बातें ऐसी हैं जिनके आधार पर भारवि का समय नात करने में विचारक सफल हो सकें हैं एवं प्रायः एक ही निष्कर्ष पर भी पहुँचे हैं

(I) मातृगी शताब्दी के काव्यकार बाणभट्ट ने अपने ग्रंथों में प्रसिद्ध कवियों के प्रति श्रद्धाञ्जलि समर्पित की है उन्होंने व्यास कालिदासादि को मुख्य माना है किन्तु भारवि का नाम नहीं लिया है अतः स्पष्ट है कि बाण भारवि से परिचित नहीं थे या उसके पूर्ववर्ती थे या यों कहें कि भारवि की उक्त समय प्रतिष्ठा नहीं थी तो उचित होगा <sup>87</sup>

(II) ऐहोल नामक शिलालेख जो कि दक्षिणी भारत में प्राप्त हुआ है कालिदास व भारवि के नाम से युक्त है इस शिलालेख में रविकीर्ति के आश्रयदाता पुलकेशिन् द्वितीय के राज्यकाल का उल्लेख है जिसका राज्यकाल ६४२ ई के आसपास था अतः यह स्पष्ट होता है कि भारवि उक्त समय से पूर्व नहीं रहे होंगे अतः भारवि छठी शताब्दी के पूर्व में रहे होंगे <sup>88</sup>

(III) महाकवि भारवि के काव्य किराणाजुनीय का उल्लेख दक्षिण भारत

86 स० सा० ६०, स० क० गुप्त पृ० 1 अ

87 भा का अ पृ 4

88 यही पृ 5, स सा इ गुप्त 67 अ, स सा इ बलदेव पृ 212



के विसी पृथ्वीवागणि नामक राजा के दानपत्र में मिनता है प्रस्तुत दानपत्र माथपुर नामक शहर में ६१८ शक संवत् में लिखा गया है इस मंत्र में पृथ्वी वागणि नामक राजा की वशावलि दी गयी है अत्र इसी में वशावलि में अविनीत नामक राजा के दुर्विनीत पुत्र का वपन किया गया है जिसने किराताजु नीय क पन्द्रह सगों की व्याख्या लिखी थी इसी दुर्विनीत की सात पीढ़ियों के पश्चात् राजा पृथ्वीवागणि हुआ था दानपत्र का समय ७७६ ई० माना गया है अतः यदि एक पीढ़ी के लिये कम से कम २५ साल का समय माना जाये तो दुर्विनीत का वपन ६०१, ई० में माना है अतः इस आधार पर भारवि का समय ६०० ई० मित होता है<sup>९०</sup>

(IV) भारवि का उत्तम पाणिनीय अष्टाध्यायी के टीकाकार था जयान्तिय यामन ने अपनी काशिकावृत्ति में किया है प्र० ए वी कीय एम वृत्ति का मन्त्र चीनी यात्री ह्वेनसांग से पूछा था मानते हैं<sup>९०</sup> इतिहास ६७२ ई० में भारत आया था अतः भारवि का काल इससे पूर्व का यानी छठी शताब्दी का पूर्व भाग माना चाहिये

(V) आचार्य दण्डी विरचित अथर्वशिल्पशास्त्र सार एव 'अथर्वशिल्पशास्त्र' नामक ग्रंथों में भारवि को दण्डी का दादा माना गया है दण्डी का काल विभिन्न विद्वानों ने छठी शताब्दी माना है<sup>९१</sup> अतः भारवि को छठी शताब्दी के प्रारम्भ में मानना उचित है साथ ही

(VI) भारवि के वाक्य किराताजु नीय का स्पष्ट अनुकरण माघ के शिशुपालवध में मिलता है जिनका काल ७ वीं शताब्दी माना गया है<sup>९२</sup> अतः भारवि माघ से पहले के हैं यानी भारवि छठी शताब्दी में रहे होंगे

(VII) आचार्य यामन ने जिनका समय ८वीं शताब्दी है किराताजु नीय के आठवें सग के २७ वे श्लोक को अर्लांतरायास के उदाहरण के रूप में लिया है अतः उस समय तक भारवि एक प्रसिद्ध कवि हो गये थे कवि की प्रतिभा के प्रसिद्ध होने में कम से कम २०० वर्ष का समय लगता है अतः भारवि को छठी

89 भा का अ पृ 6

90 स सा इ भगल पृ 509

91 स सा इ वेबर पृ 232, स सा इ मेक्डोनेल पृ 434

92 स सा इ भगल पु० 152, स सा इ धलदेव पृ 212, महाकवि माघ

का गो ही भीष्मा, स सा इ अ, पु० 188

शताब्दी में माना जा सकता है

इन प्रमाणों के अतिरिक्त जकोबी,<sup>93</sup> कीथ,<sup>94</sup> मेक्डोनाल,<sup>95</sup> प० बलदेव उपाध्याय,<sup>96</sup> डा० मुधीरकुमार गुप्त,<sup>97</sup> डा० उमेश प्रसाद रस्तौगी<sup>98</sup> इत्यादि विचारकों ने भी भारवि का समय छठी शताब्दी के अंतगत ही माना है  
भारवि के काव्य - भारवि ने केवल एक ही काव्य लिखा है

#### (४) माघ

कालिदासोत्तर कान्यो में माघ का स्थान अश्वघोष व भारवि के बाद आता है यद्यपि कतिपय विद्वानों ने माघ को भारवि से पूर्ववर्ती सिद्ध करने का प्रयास किया है परन्तु उनके विचार आधारहीन एवं अस्पष्टता के कारण विशेष महत्त्व नहीं पा सके हैं

माघ का समय — विभिन्न महाकवि माघ को अपने-अपने तर्कों के आधार पर ५ वीं शताब्दी से १२ वीं शताब्दी के मध्य रखते हैं परन्तु अधिकतर पाश्चात्य एवं भारतीय विचारक माघ को सातवीं शताब्दी में भारवि के बाद माघ का समय स्वीकार करते हैं उनमें से प्रमुख हैं—

डा० भोलाशंकर व्यास,<sup>99</sup> डा० कीथ<sup>100</sup> प० बलदेव उपाध्याय,<sup>101</sup> मम डा० गौरीशंकर हीराबद श्रीभा,<sup>102</sup> प० सीताराम जयराम जोशी,<sup>103</sup> श्री एस के डे,<sup>104</sup> श्री हसरज अग्रवाल<sup>105</sup> श्री भूपनारायण दीक्षित<sup>106</sup>

93 स० सा० इ० मंगल पृ 133

94 यथोपरि

95 हि स लि—मेक्डोनाल पृ 277

96 स सा इ बलदेव पृ 212

97 स सा इ स क गुप्त पृ 68 अ

98 भा का अ रस्तौगी पृ 7

99 संस्कृत कविशाने

100 स सा इ कीथ (मंगल) पृ 152

101 स सा इ बलदेव पृ 233

102 महाकवि माघ

103 स सा इ

104 स सा इ डे पृ 188

105 स साहित्येतिहास पृ

106 माघ—काव्य—भूमिका

व डा सुधीरकुमार गुप्त 107

इससे पूर्व कि सातवी शताब्दी में माघ के समय निरूपण पर विचार करें यह आवश्यक हो जाता है कि माघ लोगो का क्या मत है अतः प्रथम उसी पर विचार करते हैं

श्रीयुक्त सरयूप्रसाद मित्र ने 'संस्कृत कवियों का समय निरूपण नामक बंगला पुस्तक में माघ को भारवि से पहले का (५८४ ई०) का मानते हैं उनका यह मत एक उत्कीर्ण लेख के आधार पर है

श्री याकोबी ने बीयेना ओरिण्टल जनरल (प्रमासिक पत्रिका) के द्वितीय भाग के द्वितीय-खण्ड में माघ को छठी शताब्दी के मध्य में माना है 108

माघ को आठवी शताब्दी में मानने वाला में प० तारानाथ, श्री एस एस भट्टारे, प० छद्मरामजी विद्यासागर, प्रो० के सी पाठक व श्री चन्द्रशेखर पाण्डे का नाम मुख्य है 109

म म श्री दुर्गाप्रसाद श्री रामावतार शर्मा श्री एम एम डफ डा मेकडानल डा वेनर ने माघ का समय नवी शताब्दी माना है एव श्री प रमेशचन्द्र दत्त ने उनको १२ वी शताब्दी में रखा है 110

यहां विस्तारमय से इन सभी विद्वानों के मतों पर विस्तृत विवेचना करना सम्भव नहीं परन्तु समष्टि रूप में उन सबके तर्कों का खण्डन मानवी शताब्दी में माघ को स्वीकार करने वाले विद्वानों के प्रमाणों में आ जाता है अतः सातवी शताब्दी विषयक तर्कों को यहां संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करेंगे —

(1) माघ ने लिखा है कि व मुद्रभन्वे के पौत्र एव दत्तक सर्वाश्रय के पुत्र थे । माघ के पितामह एक राजा के मंत्री थे जिनका नाम हस्तलिखित ग्रंथों में बमलास्य व बमलान मिलता है एक अभिलेख मिलता है जिसमें ६२५ ई० के किसी बमलात नामक राजा का उल्लेख है अतः माघ का समय सातवी शताब्दी सिद्ध होता है

(11) सोम व जिनका समय ८५६ ई० माना गया है अपने ग्रंथ 'यशस्ति

107 स सा इ गुप्त प 83 प

108 महाकवि माघ जी क कृ पृ 93

109 यद्योपरि पृ 94

110 महाकवि माघ जी क कृ पृ 95

तिलक चम्पू' में माघ का उल्लेख किया है अतः माघ उनसे पूर्व के यानी सातवीं शताब्दी के कवि हैं

(III) आनन्दवधन (८५६ ई०) ने ध्वजालाक में शिशुपालवधम के दो श्लोको (३/५३, ५/५६) को उद्धृत किया है अतः माघ को उनसे पूर्व सातवीं शताब्दी में मानने में कोई आपत्ति नहीं हानी चाहिये

(IV) माघ न भारवि का स्पष्ट अनुकरण किया है एवं वे भट्टि व कुमार दास के भी बाद के हैं भट्टि के 'मुमुहुमुह' को उन्होंने 'विमुमुहुमुमुहुगतमतका' कहकर एक पंक्ति आगे बढ़ाया है अतः माघ का ७वां शताब्दी में माना जा सकता है

(V) माघ ने द्वितीय सग के ११२वें श्लोक में 'यास' का उल्लेख किया है डा० कीय के विचार में यह 'यास जिनेन्द्रबुद्धि की रचना है इनका समय ७०० ई है। अतः माघ का समय भी उनसे अधिक दूर नहीं हो सकता

(VI) कन्नड भाषा के कविराज माग नामक ग्रंथ में भी माघ का नाम मिलता है जिसकी रचना सुप्रसिद्ध दक्षिणदेशीय नृप अमोघवध (८१४ ई०) के समय किसी नृपतुज नामक कवि ने की थी अतः माघ का समय ७वीं शताब्दी ही सिद्ध होता है।

इन पुष्ट प्रमाणों की उपस्थिति में महाकवि माघ का समय सातवीं शताब्दी ही उचित जान पड़ता है

माघ के काव्य—'शिशुपालवधम' (महाकाव्य) श्रीमाघ की एक मात्र कृति है

## ५ श्री हय

माघ के पश्चात् श्री हय की संस्कृत साहित्यारण्य में विशिष्ट महत्त्व है

समय—श्री हय के समय के विषय में भी विचारक एक मत नहीं उनके समय से सम्बन्धित कतिपय विचार इस प्रकार हैं —

(१) श्री हय ने नपथीय चरितम् में प्रत्येक सग के अंत में यह निर्देश किया है कि वे श्री हीर व मामल्लदेवी के पुत्र हैं एवं उन्होंने काव्यकुञ्जेश्वर में सम्मान प्राप्त किया है

(२) प्रवचकोप में राजशेखर ने श्री हय को जयचंद्र का आश्रित कहा है जयचंद्र का समय ११६८-६४ ई० माना गया है जयचंद्र के पिता का नाम

विजयचन्द्र या नेमघोषचरित में पञ्चम सर्ग के अंतिम श्लोक में विजय प्रशस्ति इही विजयचन्द्र की प्रशंसा प्रतीत होती है अतः श्री हृष का समय १२वीं शताब्दी होना चाहिये <sup>111</sup>

(३) डा० फिटज ने सरस्वती कण्ठाभरण में नपघ के कतिपय पद्यों की उपस्थिति बतलायी है एव श्री हृष का समय ११वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना है परन्तु सरस्वतीकण्ठाभरण की उपलब्ध प्रतियाँ की श्लोक सूची में से कोई भी श्लोक श्री हृषकृत नहीं है अतः डा० फिटज का मत निस्सार है <sup>112</sup>

(४) श्री काशीनाथ श्यबक तलग महोदय का मत है कि श्री हृष का समय ६वीं या १०वीं शताब्दी होना चाहिये क्योंकि ११वीं शताब्दी में वाचस्पति मिश्र ने श्री हृष के खण्डनखण्डखाद्य के खण्डन में 'खण्डनोद्धार' लिखा है। परन्तु अय विचारको का मत है कि—वाचस्पति मिश्र अनेक हुय हैं एव खण्डनोद्धार का लेखक कोई अर्वाचनीय लेखक है। अतः श्री तलग का मत अधिक तार्किक नहीं।

(५) श्री एफ० एस० ग्राउस महोदय का कहना है कि यदि राजशेखर के कथन को स्वीकार कर लिया जावे तो श्री हृष पृथ्वीराजरासो के रचयिता श्रीचन्द्र के समकालीन थे श्रीचन्द्र के द्वारा प्रशंसित होना इस बात का कतई प्रमाण नहीं है कि श्री हृष उनके समय के थे हो सकता है चन्द्रकवि श्री हृष के काय से प्रभावित हुय हा एव उन्होंने उनके काय को आदर दिया हो अतएव यह मत कोरी कल्पना है

(६) इन विचारको के अतिरिक्त डा जी बूलर श्री हृष को ११६४-११६७ ई० के मध्य, श्री एफ एस ग्राउस ६वीं-१०वीं शताब्दी, श्री आर डी सेन १०वीं-११वीं शताब्दी, श्री पुरनाया ११वीं शताब्दी व श्री चाण्डुपण्डित १२वीं शताब्दी में स्वीकार करते हैं

अतः पुष्ट प्रमाणों के अभाव में श्री हृष का समय ६वीं से १२वीं शताब्दी के मध्य माना जाना ही उचित है वस अधिकतर विद्वान इह ११वीं या १२वीं शताब्दी में ही मानते हैं <sup>113</sup>

श्री हृष के काव्य—श्री हृष के नाम से लगभग ४ कृतियों की सूची मिलती है किन्तु उन सबमें एक ही महाकाव्य है—नपघोष चरितम्

111 नपघ० 5/138

112 स सा० इ० गुप्त पृ० 97 अ

113 स० सा० इ० कीय (मगत) पृ० 172 हि० स० लि० मेरू० पृ० 78,  
स० सा० इ०, स० क० गुप्त पृ० 98 अ।

## गद्य कवि

सस्कृत साहित्य में गद्य कवियों की कमी रही है गद्य-साहित्य में प्रमुख कायकार हैं—सुबोधु, बाण व दण्डी इन तीनों कवियों के समय के विषय में विचारक एक मत नहीं हैं कतिपय विद्वान्, जिनमें बलदेव उपाध्याय प्रमुख हैं, सुबोधु, बाण व दण्डी के क्रम को मानते हैं किन्तु डा० कीष, प० पाण्डेय डा० शांतिकुमार व नानूराम व्यास दण्डी सुबोधु व बाण इस प्रकार के क्रम को महत्त्व देते हैं तो श्री वी० वरदाचार्य ने बाण, दण्डी व सुबोधु के क्रम को अपनाया है अतः गद्य कवियों के समय के विषय में विद्वान् एक मत नहीं परन्तु पुष्ट प्रमाणों की उपस्थिति में सुबोधु, बाण व दण्डी वाला क्रम ही अधिक उचित प्रतीत होता है कवियों के परिचय को जानने से पूर्व उनका समय निरूपण करना आवश्यक है, अतः उसी को कहते हैं—

### १ सुबोधु

सुबोधु का समय—सुबोधु निश्चित रूप में बाण से पूर्ववर्ती कवि हैं इस विषय में निम्नलिखित बातें ध्यान देने योग्य हैं—

(i) कविराज (१२०० ई०) ने अपने महाकाव्य में सुबोधु, बाण व स्वयं को वन्नोक्ति में कुशल बतलाया है सम्भवतः कविराज ने स्थितिकाल के अनुसार ही सुबोधु का नाम सर्वप्रथम एव स्वयं का नाम, बाद में लिया है अतः सुबोधु बाण से पूर्ण के सिद्ध होते हैं 114

(ii) वाकपतिराज ने अपने प्राकृत-वाक्य में भास कालिदास और हरिचन्द्र के साथ सुबोधु का नाम रक्खा है किन्तु बाण का नहीं अतः सुबोधु बाण से पूर्व के हैं 115

(iii) सुबोधु ने एक युवती का वरण इस प्रकार किया है—‘यायस्थिति मिव उद्योतकरस्वरूपा बौद्धसंगतिमिव अलकारभूषिताम्’ यहाँ ‘यायवातिक’ के प्रणेता उद्योतकर का स्पष्ट उल्लेख है इसी मदभ में आगे आने वाले उल्लेख को कीष ने बौद्ध न्यायिक धर्म कीर्ति का माना है धर्मकीर्ति का समय निश्चित सा

114 सुबोधुर्बाणभट्टश्च कविराज इति त्रय ।  
वन्नोक्तिमागनिपुराणश्चतुर्षो न विद्यते ॥

ही है अतः सुबधु को सातवीं शताब्दी के द्वितीय पाद में माना जा सकता है डा० कीच का कहना है कि बाण व सुबधु समकालीन रहे हा पर सुबधु की रचना बाण की कृतियों से पूर्व सम्मान प्राप्त कर चुकी थी अतः सुबधु को बाण पूर्व मानना उचित है 116

(1V) प० बलदेव उपाध्याय का कहना है कि उद्योतकर का समय छठी शताब्दी का उत्तरार्ध एव सातवीं शताब्दी का आरम्भ रहा है बाण से पूर्ववर्ती होने के कारण सुबधु का समय ६०० ई० के आसपास होना चाहिये 117

(V) वासवदत्ता की कथा विक्रमादित्य के बीते हुये काल में सम्बन्धित है परन्तु विक्रमादित्य के चरित्र का निणय भी स्पष्ट नहीं है अतः सुबधु को छठी शताब्दी के उत्तरार्ध या ७वीं श० ई० के पूर्वार्ध में रचना ही युक्तियुक्त है 118

इन सभी प्रमाणों की उपस्थिति में सुबधु का समय ६ठी श० ई० का पूर्वार्ध या ७वीं श० ई० का आरम्भ ही मानना चाहिये

सुबधु का काव्य—सुबधु का एक मात्र काव्य है—वासवदत्ता (कथा)

## २ बाणभट्ट

बाणभट्ट दण्डी से पूर्ववर्ती एव सुबधु से उत्तरवर्ती काव्यकार माने गये हैं बाणभट्ट का समय—बाण के समय के विषय में विचारक सामान्यतः एकमत हैं

(I) बाण ने अपने कृति हर्षचरित के प्रारम्भ में अपने राजा का विस्तृत वर्णन किया है जो स्वयं को महाराजा हर्षवर्धन के आश्रय में बनलाया है हर्ष का राज्य ६०६ ई० से ६४५ ई० तक रहा है अतः बाण का समय सातवीं शताब्दी में ही होना चाहिये

(II) वामन ने अपने काव्यालंकार-सूत्र में कादम्बरी के एक लम्बे सामान्य-पूर्ण भाग को उद्धृत किया है वामन का समय ७७६-८१३ ई० में रहा है इसी प्रकार रणक (११५०) के काव्यालंकार-सर्वस्व, क्षेमेन्द्र की बृहत्कथामञ्जरी (१०२७ ई०) द्रष्ट के काव्यालंकार की नेमिसाधु कृत टीका (१०६६ ई०) भोज

116 स सा इ कीच (मगत) प० 365

117 स सा इ बलदेव पृ० 376

118 स सा इ गुप्त पृ० 143घ

के सरस्वतीकण्ठाभरण (१००० ई०), धनजय के दशरूपक (१००० ई०) एवं ध्यानन्दवधन के घ-या लाक (८४० ई०) में बाण व उनकी कृतियों के उल्लेख मिलते हैं 119 अतः बाण इन सबके समय में प्रसिद्धि का प्राप्त हो चुके थे अतः इनको सातवीं शताब्दी में मानना उचित है

(111) चीनी यात्री ह्वेनत्सांग ने राजा हर्ष की बौद्ध धर्म विषयक भावनाओं का वर्णन किया है जिनसे बाणभट्ट अछूटी तरह परिचित थे अतः बाण का समय सातवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में मानना भी कोई आपत्ति नहीं हानी चाहिये

इन प्रमाणों के आधार पर बाणभट्ट का समय सुब-धु के कुछ बाद सप्तम शतक में मानना तार्किक एवं उचित है

बाण के काव्य बाण के नाम से अनेक कृतियों का उल्लेख मिलता है किंतु काव्यरूप में उनकी दो ही रचनाएँ हैं—

(१) हर्षचरितम् (आख्यायिका)

(२) कादम्बरी (कथा)

### ३ दण्डी

दण्डी सुब-धु एवं बाण के उत्तरकालीन कवि रहें हैं —

दण्डी का समय—दण्डी का समय विचारकों ने सातवीं शताब्दी का उत्तर भाग माना है इस विषयक प्रमाण इस प्रकार हैं —

(1) दण्डी को बाण के पश्चात् मानने का सबसे बड़ा कारण यह है कि बाण ने दण्डी का कहीं उल्लेख नहीं किया है परन्तु दण्डी ने अश्वमेधसुन्दरी कथा में बाण की प्रशंसा की है अतः दण्डी को बाण के पश्चात् यानि सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मानना चाहिये डॉ० कीच कायादश को भामह (७०० ई०) से पूर्व का मानते हैं । अतः दण्डी भामह से पहले के हैं 120

(11) प० बलदेव उपाध्याय का कहना है कि हर्षवर्धन (६०६-४८ ई०) के सम्भाषणित होने से बाणभट्ट का समय ६३०-६४० ई तक मानना उचित प्रतीत होता है तथा बाण के पश्चात्पूर्व होने के कारण दण्डी का समय ६५० ई

119 शुक्नासोपदेश पृ० 6

120 स सा इ कीच (भगल) पृ० 352



के बाद मानना उचित जान पड़ता है 121

(111) डा० बीय व डॉ० शान्तिशुमार नानाराम ध्याग का कहना है कि दण्डी की शली मुबोध एव सरस है जबकि बाण व मुबोधु की शली दुग्द एव कठिन अत दण्डी बाण व मुबोधु के पूर्ववर्ती रह हागे क्याकि गद्य घीरे घीरे समासबहुल तथा क्लिष्ट होता गया है अत दण्डी का समय ६०० ई व लगभग मानना युक्तिमुक्त है परन्तु डा बीय का यह तर्क कि पहले गद्य मुबोध का एव बाण म क्लिष्ट हो गया पुष्ट प्रमाणा के अभाव म उचित नहीं जान पड़ना दूसरी बात यह है कि सवदा एक परम्परा के अन्तर्परिवर्तन आता रहता है अत दण्डी ने बाण व मुबोधु की क्लिष्ट नीति का बहिष्कार कर सरस व सुवाच शली को अपनाया हो अत केवल शली के आधार पर दण्डी को पूर्ववर्ती मानना उचित नहीं जान पड़ता

अत सिद्ध है कि दण्डी का समय सातवी शताब्दी का उत्तरार्ध रहा है

दण्डी के वाक्य— दण्डी की दो रचनायें बतलाई गयी है कि तु दशकुमार चरितम ही उनकी प्रामाणिक वाक्य रचना है



काव्यो मे प्रकृति-चित्रण



प्रथम अध्याय में हमने काव्य एवं काव्यकारों पर विस्तृत विचार किया प्रस्तुत अध्याय में हम काव्यों में प्रकृति चित्रण की उपस्थिति पर विचार करेंगे

प्रकृति मानव की प्रारम्भिक सहचरी रही है जब में मानव ने इस भूपटल पर जन्म लिया है तभी से वह प्रकृति के साहचर्य में धाया है वह मृग, चन्द्रादि से प्रकाशित हुआ है, वृक्षों ने उसे छाया प्रदान की है, भूमि ने उसे अन्न दिया है भरनो ने उसे शीतल जल प्रदान किया है एवं नीरधि ने उसे रत्न दिए हैं अतः मानव एवं प्रकृति का निरन्तर सयोग रहा है

इसी सुन्दर प्रकृति ने उसे यदाकदा ऊभावात, उपल वर्षा, व तिमिर से भयभीत एवं अस्थिर किया है और इन सबके कारण उसने परमेश्वर का सहारा लेकर भय व कम्पन से छटकारा पाने का प्रयास किया है यही कारण है कि जगत के आदि प्रथो से ही हम इंद्र, मृग, वरुण, चन्द्र, वायु एवं पृथ्वी विषयक गुणगान मिलते हैं ऋग्वेद के ही एवं मय में इंद्र द्वारा पवतो को अचल करने कम्पित पृथ्वी को सुस्थिर करने व गगन मण्डल को सभालने का सुन्दर वर्णन मिलता है 123

य पृथिवी व्यथमानामद द  
य द्यौ पवता प्रकुपिता अरम्णाद  
यो अतरिक्ष विममे वरीयो  
यो धामस्तभनात्स जनास इंद्र ॥

देवत्व की स्थापना के पश्चात् मानव ने अपने देव को सौ-दयशाली, सवशक्ति मान् व सवन्न कहा इस प्रकार उसने अपने देवों को सुन्दर अश्वों के रथा पर आनीन एवं नयनाभिराम वस्त्राभूषणों से सुसज्जित माना और प्रकृति के प्रति

अपना अनुराग प्रदर्शित किया इस प्रकार मानव व प्रकृति का साहचर्य एक पुराना साहचर्य है जिसकी अविरल धारा आज तक प्रवाहित होनी रही है इस साहचर्य एव सौंदर्यप्रदर्शन न मानव को काव्यो में भी प्रकृति वर्णन करने की एक प्रेरणा दी है इस प्रेरणा से प्रेरित होकर ही मानव न काव्यो में पशु-पक्षी जीव जंतु व फल फूलों के सुंदर वर्णनों को उपस्थित किया

संस्कृत साहित्य के प्राचीनतम काव्यो में प्रकृति चित्रण के अनेक स्थल मिलते हैं प्रस्तुत प्रबंध में हमारा सम्बन्ध संस्कृत-काव्यो से है किन्तु बीरकाव्यो के प्रकृति-चित्रण पर भी हम संक्षिप्त विचार करेंगे, ताकि प्रकृति चित्रण की प्रारम्भिक भावना से परिचित हो सकें एवं नवीन दिशा को अपना सकें

यो तो संस्कृत-साहित्य की प्राचीनतम कृति ऋग्वेद है किन्तु काव्य परम्परा में आदिकवि की रचना वाल्मीकि-रामायण को ही आदि काव्य स्वीकार किया गया है । रामायण एक ऐसा ग्रन्थ है जिसमें प्रकृति वर्णन के अनकानक स्थल हैं अरण्यकाण्ड में सीताहरण से सतप्त पवत श्रेणियो द्वारा शिखर रूपी भुजाओं को उतिष्ठ कर प्रपात के बहाने अश्रु बहाकर रोने का उल्लेख महानवि का एक अत्यन्त सुंदर प्रकृति-वर्णन का उदाहरण है जिसमें सजीव प्रकृति का अभिराम वर्णन है<sup>123</sup> रामायण में 'अरण्यकाण्ड विष्किंधा काण्ड तथा सुन्दर काण्ड का विस्तार वन भूमि में हुआ है इस कारण रामायण के कवि को वनप्रकृति को उपस्थित करने का अवसर मिला है <sup>124</sup> लका प्रवशक समय हनुमान की दृष्टि उसके अभिराम उपवनो पर जाती है रावण की वह स्वर्णमयी लका अनेक उपवनो से युक्त है जिसमें मरुत कर्णिकार और खजूर के वृक्ष पृष्पित हैं असन कोविदार, करविर इत्यादि के पौधे पुष्पित हाकर युक्त रह है वहाँ अनेक सरोवरो में हंस वारण्डव इत्यादि पक्षी बलरव कर रहे हैं, ऐसे वर्णन उपलब्ध होते हैं<sup>125</sup> इसी प्रसंग में अशोकवाटिका का सुंदर वर्णन किया गया है 'अशोक वाटिका में कोकिल कूक रहे थे, एवं अमर गुञ्जार कर रहे थे, वहाँ हनुमान् ने रातमयी, स्वर्णमयी एवं मणिमयी भूमियो को दखा वापियो क चारो ओर विशाल वृक्ष लगे थे और छोटी-छोटी सरितायें कलरव कर रही थी —इत्यादि वर्णन अशोक वाटिका के प्रकृति-वर्णन को प्रस्तुत करने में सहायक हुये हैं महाकवि वाल्मीकि

123 जल प्रपातस्त्रमुखा शृ गुरुद्वित बाहव ।

सीतायां हि यमाणाया विक्रोशतोव पवता ॥

वा रा अर 52।36

124 प्रकृति और काव्य पृ 337

125 वाल्मीकि रामायण 5।2।9 12

ने अपने प्राय मे चित्रकूट<sup>126</sup> दण्डकारण्य<sup>127</sup> पञ्चवटी<sup>128</sup> पम्पामाग<sup>129</sup> व विष्किघा  
माग<sup>130</sup> व जा विस्तृत वणन किये हैं वे प्रकृति-चित्रण से परिपूर्ण हैं एव कवि के  
प्रकृति-चित्रण प्रेम के परिचायक हैं

वना के अतिरिक्त महाकवि न आश्रमो के भी सुन्दर वणन प्रस्तुत किये हैं  
अगस्त्याश्रम का यह वणन किनना सुन्दर है जिसमे पुष्पो की उपस्थिति, पक्षियों के  
कलरव, सरोवरों के स्वच्छ जल व पुष्पित कमला का वणन किया गया है—<sup>131</sup>

स्थालीप्रायवनाद्देशे पिप्पलीवन शोभिते ।  
बहु पुष्पफले रम्ये नानाविहग नादिते ॥  
पद्मि यो विविधस्तत्र प्रसन्न सलिलाशया ।  
हसकारण्टवाकीर्णाश्रित्वाकोपशोभिता ॥

इसके अतिरिक्त वशिष्ठाश्रम,<sup>132</sup> राम की कुटी,<sup>133</sup> दण्डकारण्यवनाश्रम<sup>134</sup> एव  
साता विहीन आश्रम के वणनों के प्रकृति-वणन की छटा दशनीय है सीता विहीन  
आश्रम के वणन मे कवि ने किस सुन्दर ढंग से मानवीय सवेदना से आविभूत  
प्रकृति का चित्रण किया है, अत्यन्त दुलभ है—

ददश पणशाला च सीतया रहिता तदा ।  
श्रिया विरहिता ध्वस्ता हेमन्ते पद्मिनीमिव ॥  
हृन्तीमिव वक्षश्च म्लान पुष्पमगद्विजम् ।  
श्रिया विहीन विष्वस्त सत्यक्त वनदेवत ॥

वन प्रदेशों के अतिरिक्त पवनीय प्रदेशों मे ऋध्यामूक, महेन्द्र, मनाक, अरिष्ट,  
सरिताम्रो मे मन्दाकिनी व गोदावरी, सरोवरों मे पम्पासर एव सागर के विभिन्न  
वणन महाकवि बाल्मीकि के प्रकृति-चित्रण के प्रमुख विषय रहे हैं <sup>135</sup>

126 वा रा 2/55/9,30 32,34

127 यथोपरि 3/8/13/4-15

128 यथोपरि 13/11-22

129 यथोपरि 68/6-10

130 यथोपरि 4/3/5-11

131 यथोपरि 3/11/38 39

132 यथोपरि 1/51/22-25

133 यथोपरि 2/99/5-7,19 20

134 यथोपरि 3/1-7

135 देखिये प्रकृति और वाच्य पृ 348

इन सबके अतिरिक्त प्रकृति-चित्रण में काल एव ऋतु वणन का प्रमुख स्थान रहा है। आर्त्तिकवि के प्रादिकाव्य में सायकाल रात्रि, चन्द्रोप्य, वसन्त वर्षा, शरद, एव हेमन्त के अनेकानेक प्रकृति-चित्रण यत्र-तत्र विद्यमान हैं।<sup>136</sup> चन्द्रोप्य का एक सुन्दर उदाहरण देखिये—

“तत कुमुदखण्डाभि निमल निमलोप्य ।

प्रजगाय नभश्चण्डो हसो नीलभिवोक्त्वम् ॥

(कुमुद पुष्पा की भांति निमल चन्द्रमा निमल गगन में कुछ ऊपर चक्कर वसे ही शोभित हुआ जैसे नीले जलवाली भील में हंस शोभित होता है )<sup>137</sup>

इसी प्रकार वर्षाऋतु का वणन करते हुए कवि लिखते हैं—

मेघाभिकाया परिस्रपतती समोदितापाति जलाकपक्ति ।

धातावधूता वरपीण्डरीकी सम्भेवमाला हचिराम्बस्य ॥

बालेद्रगोपातरचित्रितेन विभाति मूमिनव शाद्वलेन ।

गात्रानुपवतन शुक्प्रभेण नारीबलाक्षौचितकम्बलन ॥

(गर्भाधान की कामना से बादलो के मध्य में विचरण करने वाली बलाकाम्री की श्रेणी, पवननिर्मित गगन की धवल कमल की माला के तुल्य सुशोभित हुयी मध्य-मध्य में छोटी-छोटी वीरबहूटियों से पूरा हरी घास की सुपमा ऐसी प्रतीत होती जान पड़ती है, जैसे किसी युवती ने कढ़ाई की हुयी साडी पहन ली हो )

इस वणन में कितनी स्वाभाविकता कितनी सुन्दरता एव कितनी कल्पना भरी पड़ी है। वास्तव में वाल्मीकि प्रकृति-चित्रण के सिद्ध हस्त कवि हैं।

प्रकृति चित्रण के एक प्रकार उद्दीपन को इस श्लोक में कितने सुन्दर ढंग से महाकवि ने प्रस्तुत किया है —

श्यामा चन्द्रमुखी स्मृत्वा प्रियापद्मनिमेषणाम् ।

यस्य सानुश्रु चित्रेणु स्मृत्वा सहितामृगान् ॥

या पुनमृगशावाक्ष्या वदक्ष्या वदक्ष्या विरहीकृताम् ।

व्यययन्तीव मे चित्त सचरन्तस्ततरस्वन ॥

(देखा, इन विचित्र पवतशिखरो पर मृग मृगियों के साथ विहार कर रहे हैं ये मुझे श्यामा, चन्द्रवदनी एव कमलनयनी प्रिया की याद दिलाते हैं। ये मृगशावक नयनी जानकी के विरह में मुझे व्याकुल करते हैं। इनका यत्र तत्र भ्रमण भी

मुझे व्यथित कर रहा है ) 138

इस प्रकार धार्मिकाव्य वात्मीकि रामायण म प्रकृति-चित्रण के सभी प्रकारो का मध्यक समावश देखन का मिलता है एव इसमे बाद के काव्यो म भी प्रकृति चित्रण का समावश हो गया है

महाकाव्य दूसरा प्रमुख काव्य माना गया है मद्यपि महाभारत की कथा म प्रकृति-वर्णन के कम अवसर आये हैं मन्तु वहाँ उद्दीपन की भावना व्यापक रूप से विद्यमान है एक उदाहरण दक्षिणे 'कहीं पर फूले हुए कनेर के फूलों के सामने दिखाई पडत थे वही पर फूले हुए कुरवक के वृक्ष कामदेव के बाणो के समान कामियो के हृदय मे वेदना उत्पन्न कर रहे थे 139

प्रस्तुत प्रकृति के रूप म अजुन क मन मे स्वाभाविक रति भावना को उददीप्त करन की स्थिति लक्षित होनी है परन्तु इस प्रकार के स्थल महाभारत म विरलतम हैं ।

वीरकाव्यो म प्रकृति चित्रण पर विचार करने के पश्चात अब हम प्रसंग अनुसार कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो म प्रकृति चित्रण पर विचार करेंगे

### १ महाकवि-कालिदास

विश्व के विस्तृत साहित्य में महाकवि कालिदास को बाह्य जगत का सब श्रेष्ठ कायकार स्वीकार किया गया है कालिदास-कृत प्रकृति-वर्णन केवल संस्कृत-साहित्य मे ही नहीं अपितु विश्व-साहित्य मे अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं महाकवि ने दश, काल, वनापवन, पवन, सरित सागर आश्रम व ऋतुवर्णन इत्यादि अनकानेक क्षेत्रो मे प्रकृति-वर्णन प्रस्तुत किये हैं अत कालिदास प्रकृति के मन्त्रे एव अद्वितीय उपासक हैं

महाकवि ने रघु की दिग्विजय<sup>140</sup> व इन्दुमनि स्वयंवर के प्रसंगो मे देशगत प्राकृतिक विशेषताओ का सुन्दर वर्णन किया है अबनी का यह वर्णन कितना स्वाभाविक एव मनोहारी है —

अनेन यूना सह पारिवेन रम्भाह कश्चि मनसो हृदिस्ते ।

सिप्रातरगानिलकम्पितासु विहलु मुद्यानपरम्परासु ॥

(कदली के स्तम्भ के समान जषामो वाली इन्दुमती ! क्या तुम अबन्ती के

138 यथोपरि 4/102,103

139 प्रकृति और काव्य प 283

140 रघु 4/34,35,44 46 51 55,56,57,59,67,69-72 75 81



उन उपवनो मे विहार करने की कामना करनी हो जिनम अर्द्धनिश सिप्रा ननी वा भीतन वायु प्रवाहित होना रहता है 141)

इसी प्रकार मेघदूत म कवि न अनेकानेक प्रदेशो का उल्लेख किया है 'जिनम-रामगिरि 142, दशाण, 143 उज्जयिनी, 144 बनभवन 145 एव अलकापुरी 146 के वणन मनोहर है, अभिराम है उज्जयिनी का यह वणन प्रकृति-चित्रण का एक चूडा उदाहरण है जिसमे कहा गया है कि उज्जयिनी क बाजारो म मघ को कही तो कोटि कोटि मुक्ताम्रा स निर्मित मालाय देखने को मिलेगी जिनके मध्य में विशाल रत्न जडे हागे, आयत्र करोडा शय्य एव सीपिया दिखलायी देंगी एव कही ग्रीर श्यामवर्ण घास के समान देदीप्यमान नीलम विद्ध मिलेंगे उन सबको देखकर ऐसा प्रतीन होगा मानो रत्नाकर के सभी रत्ना को लाकर वहा एवत्रित कर दियो हो एव रत्नाकर (समुद्र) केवल जल से पूण रह गया हो 147

हारांस्तारंस्तरंशुटिकाशोडिश शल्लयुक्ती  
शष्पश्यामा मरुतमणीनुमपूखप्रहोरान ।

वट्टवा यस्या चिपणिरचिताविद्रुमाणां च भगाम्  
सलक्ष्यते सलिलनिधयस्यतोपमाभावशेषा ॥

वन एव उपवन वणन मे कालिदास ने अयोध्या के ध्वस्त उपवन 148 नन्दन-वन 149 यक्ष का उपवन 150 प्रमदवन, 151 का सुन्दर प्राकृतिक वणन प्रस्तुत किया है

महाकवि न सर सरिता एव सागर के मनोहर वणन किये है जिनमे पचाप सर पम्पासर ध्वस्त अयोध्या बावली नन्दनवन बावली इत्यादि सरोवरो कावेरी सिंधु लौहित्य नमदा, सरयू, आकाशगंगा यमुना, गंगा वत्रवती, निर्दिष्टया

141 यथोपरि 6/35

142 मेघ 1/1

143 यथोपरि 25

144 यथोपरि 35

145 यथोपरि 54

146 यथोपरि 67

147 यथोपरि 1/34

148 रघु 16/19

149 यथोपरि

150 यथोपरि 13/13

151 मेघ 2/16-18

शिप्रा, गम्भीरा, इत्यादि सर्गिताओ एव समुद्र का एक वणन जिसमे, लका से लौटत समय राम द्वारा सीता को सागर दिखलाने का वणन है, प्रमुख है 152

सर, सागरादि के अनिरिक्त कालिदास को पवत वणनो में भी पर्याप्त रुचि है। उन्होने रामगिरी, आश्रकूट, विन्ध्याचल नीच देवगिरि, हिमालय, कलास मलय, गन्धमादन सुमरु माल्यवान एव चित्रकूट पवतो का रमणीय वर्णन प्रस्तुत कर प्रकृति चित्रण की एक अनुपम भेंट पाठको को प्रदान की है<sup>153</sup> हिमालय वणन से प्रभावित होकर प० बरुणापति त्रिपाठी ने तो यहाँ तक कह दिया है कि—  
“कुमार सम्भव तो प्रकृतिनटी के अतिरिक्त लास्य की रमणीय रगशाला है प्रथम सग का हिमालय वणन संस्कृत साहित्य मे क्या समस्त विश्व साहित्य में एक देदीप्यमान रत्न है”<sup>154</sup> त्रिपाठीजी का यह वचन वास्तव में सत्य है हिमालय वणन की एक भलव शनीय है—<sup>155</sup>

‘पश्चात्सरो विनमण्डनाना सन्पादयित्री शिखरं विभ्रति ।  
बलाहकच्छेत्रं विभ्रतरागामकालसंध्यामिथ घातुमत्ताम् ॥  
षपोलकाण्डू परिभिर्विनेतु विद्यद्विताना सरलद्रुमाणाम ।  
यत्र स्त्रुतक्षीरतया प्रसूत सानूनि गन्ध सुरभीकरोति ॥  
भागीरथीनिभर सीकराणा बोडा मुद्ग कम्पित देवदारु ।  
यद्वायुरविष्टमृग किरातैरासेव्यते भिन्नशलिण्डिबह ॥

प्रकृति-चित्रण में आश्रम वणन का अपना स्थान है अतः कालिदास ने अश्रम काव्यो एव नाटको में आश्रम का सम्यक् वर्णन किया है रघुवश में वशिष्ठ के आश्रम का अत्यन्त स्वाभाविक वणन मिलता है—

‘धनातरानुपावत समित्कुशफलाहार ।  
पुष्पमाणदश्याग्निप्रत्युद्घातैस्तपस्विभि ॥  
आकीर्णमृजिपत्नीनामुदजद्वाररोधिभि ।  
अपत्यरिव नीवारभागधेयोचितैर्मृगै ॥  
सेवान्ते मुनिषयाभिस्तत्क्षणीज्जिभतवक्षकम् ।  
विश्वासाय विहगानामालयालाम्बुपायिनाम् ॥

152 शकु 6 गद्य, विक्रम 2 गद्य 4-7, मालविका 3/9 16 17

153 मेघ 1/2 12 18-20 27, 2/17/18 1/56-63 कुमार 1/1, 3 6  
7, 9-13, 15 16 9/39 41-44 24/20-29 रघु 13/26-28

154 कालिदास पथावली पृ 51 (समीक्षा-निबन्ध)

155 कुमार 1/4 9, 15

अभ्युत्थिताग्निपिण्डुनरतिथीनाधमोमुष्णान् ।

पुनान पवनोऽधूतंधु मराहृतिर्गा धभि ॥156

अभिनानशाकु-रुलम् के प्रारम्भिक अथवा तो सम्पूर्ण वातावरण ही आश्रम जीवन की भावना से युक्त है चतुर्थ अथवा महाकवि ने आश्रम में प्रकृति एवं जीवन की आत्मीयता का एक सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है 157 अथवा कालिदास का आश्रम वनन अद्वितीय है दशरथ की मृगया का जो सजीव एवं गतिशील वनन रघुवश में मिलता है वह अथवा दुर्लभ है 158

कालस्थिति वनन का प्रकृति चित्रण में प्रमुख स्थान रहा है । कालिदास ने प्रातःकाल<sup>159</sup> का वनन सांध्यकाल<sup>160</sup> का वनन एवं चन्द्रोदय<sup>161</sup> का स्वामाविक शब्दचित्र वनन प्रस्तुत किया है । चन्द्रोदय वनन का यह उदाहरण कितना सजीव, कितना रमणीय एवं कितना भव्य है—

परय पषवफलिनीफलत्विया बिम्बलांघ्रितयित्सरोभ्यसा ।

विप्रकृष्ट विवर हिमाद्युना चक्रवाक मिथुन विह्वस्यते ॥'

ऋतुवनन में तो महाकवि सिद्ध हस्त हैं अपनी रचना ऋतुसंहार में तो उहोने छः ऋतुओं का विस्तृत वर्णन किया ही है इसके अतिरिक्त भी रघुवश के सालहर्वे सग में ग्रीष्म वनन,<sup>162</sup> चौथे-सग में शरद वनन<sup>163</sup> एवं छठे सग में वसन्त वनन<sup>164</sup> कुमारसम्भव के तृतीय सग में वसन्तवर्णन<sup>165</sup> व मेघदूत के प्रारम्भ में वर्षा ऋतु के जो वनन किये हैं, वे साहित्यजगत् के अत्यन्त कलापूर्ण एवं चित्रात्मक वनन हैं मेघदूत का यह वनन कितना अभिराम है— 166

156 रघु 49-51,53

157 शाकु 1 गद्य, 4/4,8,9,13

158 रघु 9/53-56 58 60-68

159 रघु 5/66-68

160 कुमार 8/29,30 32,35

161 कुमार 8/61

162 रघु 16/46 47,52 53

163 रघु 4/14 16,18 20-24

164 रघु 6/1-3 5 16,19,20 22,23-28

165 कुमार 3/24,25,28,31

166 मेघ 1/10

मन्द मन्द नुदति पवनश्चानुकूलो यथात्वा  
यामश्चाय नदति मधुर चातकस्ते सगंध  
गर्भाधानभरणपरिचया नूनमाबद्धमाला  
सेविष्यते नयनसुभग से भवन्त घलाका ॥'

श्रीर रघुवश का यह वषन्तवणन भी किसी प्रकार कम नहीं—167

'अमदयन मधुगंधसनायया किसलयघरसगतया मन ।

कुसुमसमृताया नवमल्लिका स्मितरुचा तरुचार्शविलासिनी ॥'

इस प्रकार महाकवि कालिदास का प्रकृति वणन महत्वपूर्ण एवं अत्यन्त रमणीय है जिसे स्वाभाविक, सजीव, एवं भाव्य कहें, तो अतिशयोक्ति न होगी

## २ अश्वघोष

महाकवि कालिदास के उत्तरवर्ती काव्यो के काव्यकारा में महाकवि अश्वघोष का प्रमुख स्थान रहा है । अश्वघोष एक दार्शनिक कवि थे अतः प्रकृति का सीधा साधा वणन करना उनके लिये संभव नहीं था । उन्होंने जिनने भी प्रकृति वणन किए हैं उनमें उद्दीपन के रूप मिलते हैं बुद्धचरित के चतुर्थ सर्ग में सासारिक भोग विलासा का वणन किया गया है जिससे कुमार का मन माहित हो सके इस प्रसंग में उन्होंने प्रकृति का सहारा लेकर मानव जीवन की काम प्रेरणाओं को वर्णित करते हुये लिखा है—168

फुल्ल कुरवक पश्य नियुक्तालक्तप्रभम् ।

यो नखप्रभया स्त्रोणा निर्मात्सि इवानत ॥

(निचोड़े हुए महावर के समान कातियुक्त कुसुमित कुरवक को देखिये जो अगनाभी की नव कांति से तिरस्कृत होकर नत हा गया है) और भी—

काञ्चित्पद्भवनादेत्य सपदभापदमलोचना ।

पद्मवक्त्रस्य पारवस्य पदमश्रीरिक्तस्त्युर्वा ॥

(कोई कमलाक्षी कमल वन से कमल के साथ आकर उस कमल मुख के पास स्थित हुयी )<sup>169</sup>

बुद्धचरित के चतुर्थ सर्ग में आम एवं तिलक के आलिंगन को रति श्रीडा का प्रतीक स्वीकार किया गया है ।<sup>170</sup>

167 रघु 9/42

168 बु च 4/47

169 तयव 4/36

170 तयव तयव

इन वणनों के प्रतिरिक्त तपोवन वणन के प्रसंग में कतिपय प्रवृत्ति वणन निकाले जा सकते हैं उदाहरण के लिए—

‘विप्राश्च गत्वा बहिरिध्महेतो प्रातः समिप्युष्य पवित्रहस्ता ।

तप प्रधाना कृत बुद्धयोऽपि त द्रष्टुमीपुनमठानभीषु ॥

वास्तव में बुद्धचरित के रचयिता महाकवि अश्वघोष को प्राकृतिक वणन में विशिष्ट रुचि नहीं है क्योंकि वह एक दार्शनिक कवि है एवं उनका मूल विषय दर्शन के विभिन्न पहलुओं से पूर्ण है

### ३ भारवि

कालिदासोत्तर काव्यकारों में अश्वघोषोपरांत महाकवि भारवि का विशिष्ट स्थान है। भारवि ने अपने काव्य में पर्वत, वन, जनश्रीडा व ऋतुवणन किये हैं जिनमें प्रवृत्ति नदी व विभिन्न नृत्य दखने को मिलते हैं। हिमालय का वणन करते हुये भारवि लिखते हैं कि इसमें रत्नों से शून्य एक भी शिखर नहीं था, लताओं से हीन कोई भी उपत्यका नहीं थी पकड़ों से रहित कोई भी सरिता नहीं थी एवं पुष्पों से अनाच्छान्ति कोई भी वृक्ष न था —

‘रहित रत्नचयान शिलोच्चयानलताभवना न दरीमुख ।

विपुलिनाम्बुच्छा न सरिद्वधूरकुसुमाद धत न महोच्छ ॥171

भारवि का यह प्रकृति-चित्रण कितना सुंदर है, कितना अभिराम है। भारवि ने अपने काव्य में हिमालय के भाग का वणन करते समय वनों का भी वणन किया है। साय का वणन करते समय कवि ने लिखा है—सूय की कुकुम ताप्र किरण चट्टानों के गवक्षों में प्रवेश करती हुयी युवतियों को जान पड़ती थी कि पतिया द्वारा भेजी हुई दूतिया है और इसलिए सायकाल के शृंगार के लिए शीघ्रता कर देती थी 172

कातदत्य इव कुकुमताम्रा सायमडलमभित्वरयत्य

सादर ददशिरवेनिताभि सोधजालपतिता रविभास ।

इस वणन में प्रवृत्ति का जितना सुन्दर कल्पनायुक्त चित्र है वह अथवा दुलभ है। भारवि ऋतु-वर्णन में भी किसी से कम नहीं उन्होंने अनेक प्रसंगों में ऋतु-वर्णन किया है 173 वर्षों का एक वणन देखिये —

171 किरात 5/10

172 वही 9/6

173 वही 4/3-6, 16, 19 21-223, 526 29, 31, 62

मुकुलिनमतिशय्य वयुजीव धृतजल विन्दुमु शाद्वलस्थलीषु  
अनिरनवपुप सुरद्र गापा विकचपलाशचयथिय समीयु ॥

(बीर-बहूटिया जिनके शरीर माटे नात्रे हो गये थे नीहर क्यों से  
आच्छान्ति हरे-हरे निको वाली भूमि पर बरूक पुष्प के मुकुल की काति को  
तिरस्कृत कर प्रफुल्ल पलाश पुष्प की शोभा को प्राप्त हुई )

इन वर्णनों से स्पष्ट है कि भारवि को प्रकृति-चित्रण म रुचि थी उन्होंने  
उस रुचि को अपन काव्य म प्रदर्शित किया

#### ४ माघ

भारवि के उत्तरवर्ती काव्यकार माघ को भी प्रकृति चित्रण मे रुचि है, उन्होने  
अपनी एक मात्र कृति शिशुपालवध मे क्रमश सागर, पवत, सध्या, चन्द्रोदय, प्रभात  
एव ऋतुष्रा का वर्णन किया है

द्वारिका प्रस्थान के प्रसंग मे माघ न सागर का सन्निप्त वर्णन किया है 174  
'पवतो के वर्णन म कविवृत रवनक पवन का वर्णन अत्यन्त सुन्दर है 170

'उस पवत पर रज्जु क समान पत्नी हुई, उदय होते हुए मूय एा अस्त होते  
हुए चन्द्रमा की किरणा से जान पडता है माना विशाल गज के गले मे दो घण्टे  
भूल रहे हा

माघ का यह वर्णन सुन्दर एव सजीव है । इसी वर्णन से प्रभावित हा विचारको  
ने उमे 'घण्टामाघ की उगाधि म विमूषित किया है । माघ ने श्रीडा विलास प्रसंग  
म सध्या का भी वर्णन किया है ।<sup>176</sup> महाकवि माघ ने चन्द्रोदय को सुन्दर ढंग  
मे प्रस्तुत करत हुए लिखा है —<sup>177</sup>

उपजीवन्ति स्म मनन दधन परियुग्धता वरिणिवोद्भृते ।

घनवीथिवीथिमवीणयतो निधिरम्भसामुपचयाय कला ॥

(नीरधि रूपी वश्य के सदृश सुन्दरना को धारण करत हुए मेघमाग रूपी  
आपण म उतरे हुय नक्षत्र स्वामी की कलाप्रा को अपनी उन्नति क जल की वृद्धि  
के लिये सेवन करने लगा अथान् चन्द्रकलाप्रा का पान कर सागर का जल उसी  
प्रकार बढ गया जिन प्रकार सागर मे आये हुये सागर की कला को न जानने

174 त्रिपु 3/70, 73, 75, 77-81

175 यथोपरि 4/29

176 यथोपरि 9/13, 5, 6, 8, 10, 12-17,

177 यथोपरि 32

वाले किसी व्यापारी के धन को कपट पूर्वक लेकर किसी चतुर वश्य की सम्पत्ति बढ जाती है )

चन्द्रोत्पत्ति की भांति प्रभात का वर्णन भी महाकवि माघ की एक नवीन कल्पना है 178

महाकवि कालिदास की भांति महा वि माघ को भी ऋतुवर्णन अत्यन्त प्रिय है उन्होंने वसन्त, वर्षा, शरद व हेमन्त का वर्णन किया है 179 कवि का वसन्त वर्णन अत्यन्त सुन्दर है 180

नवपलाशपलाशवन पुर स्फुट परागपरागतपक्वाम ।

मृदुलतातलतातमलोकयत सुरभिसुरभिमुमनीभर ॥

(भगवान् कृष्ण ने नवपल्लवयुक्त पलाश वन वाते प्रकुञ्चित तथा मकरन्द से से भरे हुये कमलौ वाले, कोमल एवं गर्भी से कुछ म्लान पुष्पो वाते तथा पुष्पो से सुरभित वसन्त ऋतु को देखा )

महाकवि माघ एवं महाकवि कालिदास के वर्णनां म हम एक अन्तर लेखन को मिलता है कि कालिदास ने विलास श्रीडासो के सन्तम म भी और गीघे साद भी ऋतु वर्णन किया है किन्तु माघ ने सामान्यत विलासादि के प्रसंग मे ही ऋतु वर्णन किया है

## ५ श्रीहृष

माघ के पश्चात् प्रमुख काव्यकारो मे श्रीहृष का विशिष्ट स्थान है उनकी कृति नपथीयचरितम एक विशाल ग्रंथ है एवं अनेकानेक प्रसंगो से युक्त है श्रीहृष ने अपने काव्य म देश बाल और ऋतुघो का मनोहारी वर्णन प्रस्तुत किया है

दमय न्नी-स्वयवर के प्रसंग मे अनेक राजाघो और उनके राजपो के वर्णन उनके काव्यो म दशनीय है जिनमे पुष्कर द्वीप शाकद्वीप त्रीच देश शल्मन द्वीप प्लवद्वाप जम्बूद्वीप व अक्ती क वर्णन प्रमुख है 171

इन वर्णन मे पुष्करद्वीप मे वट वृक्षो की उपस्थिति, शाकद्वीप म शाक वृक्षो की उपस्थिति, त्रीचदेश म हंसो की मधुर ध्वनि शाल्मलद्वीप म शाल्मली वृक्षो की उपस्थिति प्लव द्वीप पाण्ड वृक्षो की उपस्थिति एवं जम्बूद्वीप म जम्बू वृक्षा के बाहुल्य का उल्लेख प्रकृति नटी क विभिन्न नृत्यो को हमारे सम्मुख प्रस्तुत

178 यथोपरि 11/21

179 यथोपरि 612-5, 7 21 27 30

180 यथोपरि 612

181 नपथी 11/29, 30 38, 41, 43, 50, 58, 62, 69, 70, 74, 77, 84-86

करता है अर्वाती का वणन करते हुए कवि ने लिखा है कि अर्वाती म शिप्रा नदी दमयती की सखी होगी उस नदी के तटा पर तपस्वा एव विप्रजन निवास करत हैं यह नदी भीडा के समय तरंग ह्यी करा स दमयती का आलंगन करेगी उमका कमल के तुल्य भुव निरन्तर हास्य म रमणीय रहा है 182

महाकवि श्रीहृप न नपघीय चरितम् क प्रथम सग म उद्यान का वणन करते हुये उम भमरा के गुञ्जन, कंतकी क पुष्प ए चम्प की कली म युक्त कहा है कवि ने नागकेश क पाटल के फूला क अगस्त्य और अशोक क वृषो का भी सुंदर वणन किया है 183

नल द्वारा दमे गये सरोवर का वणन करते हुए कवि लिखत हैं कि—वह सरोवर ऐसा प्रतीत होना था मानो बहुत समय मे पुरान रत्नो की मम्पत्ति का मयन के भय से लेकर समुद्र उस वन मे छिप कर रहना हा 184 इस सरोवर को कवि ने कमनो क चक्रवाका मे युक्त भी बतलाया है 185

प्रात काल का यह वणन कितना स्वाभाविक सजीव एव काल्पनिक है 186

“व्रजति कुमुदे दृष्टा मोहम दृशोरपिपायके

भवति च नते दुरम् तारपती च हतौजसि ।

सद्य रघुपतेजाया मायामयीमिव राघणि

स्तिभरघिकुरप्राह रात्रि हिनस्ति गभस्तिराट ॥ ’

(मूयम धकार स्पी बाल पकड कर रात्रि का शोभ्र नाश करता है यह देवकर कुमुद सकोच को प्राप्त हो जाते हैं महाराज आपक नयन खुल गय हैं एा मयक का तत्र मलीन हो गया है जस—रामचंद्र की मायामयी भार्या सीता का मघनाद ने बाल पकडकर मारा तब कुमुद वानर को मोह हो गया था, नल वानर न आंसे बंद करली थी, एा सुप्रीव बल ीन हो गया था )

महाकवि श्रीहृप ने अपन ग्रथ के अन्तिम सग म सायकाल का वणन नन दमयन्ती के आलम्बन से करवाया है इस प्रसग में पश्चिम दिशा का रागवण स युक्त बताया है मूय को सोन का टुकडा क तारा को मोडिया बतलात हुए सत्या का वणन किया है मूय की अनुपस्थिति मे लोणा के नत्रहीन होने क अ धकार के

182 यथोपरि 11/89

183 यथोपरि 1/78,79,81-84,86,87,92-96,101

184 यथोपरि 1/107

185 यथोपरि 1/109 111,113-116

186 यथोपरि 19/8



छा जाने का वणन कवि कल्पना की अनुपम भट है 187

कवि का चन्द्रोदय वणन भी अत्यन्त सुन्दर बन पडा है सायकाल मे सूर्य की अनुपस्थिति को स्वर्ण मुद्रा के अभाव रूप मे एा चन्द्रोदय को रजत मुद्रा की उपस्थिति मानत हुय सायकाल को धूत कहा है—188

आदत्तदीप्त मणिमम्बस्य दत्त्वा यदस्म खलु सायधूत ।

रम्यतुषारद्युति कूटहेम तत्पाण्डु जात रजत गरोन ॥

यद्यपि श्रीरूप के वणना मे चित्र मयता का अभाव दृष्टिगोचर होता है किन्तु उनके वणनो मे कल्पना की जो उर्तानें हैं वे कवि की प्रतिभा की परिचायक हैं

इस प्रकार हमने पद्य काव्यकारो के काव्या मे प्रकृति चित्रण पर एक विचार किया अब हम गद्य काव्यकारा द्वारा प्रस्तुत प्रकृति वणन पर विचार करेंगे

## गद्य-काव्यकार

### १ सुबधु

गद्यकारा मे सुबधु का प्रथम स्थान रहा है सुबधु की कृति वासवन्ता एक एसी रचना है जिसमे प्रकृति व सभी उपमाना का यत्नन्त्र सर्वात्र वर्णन किया गया है क्या देश क्या वन क्या नदी क्या बाल और क्या ऋतु कोई भी विषय एसा नहीं जिगका अल्पाधिक वर्णन कवि न न किया हो

कवि ने कुमुदपुर नामक नगर का विस्तृत वणन प्रस्तुत किया है वे लिखते हैं कि उस नगर व प्रासाद उत्तम मुषा समून से शुभ्रवण मुषाशिलाभा से मनोहर मन्मर्षान के शिखरा व समान, कर्नई के लप स शुभ्र वण हैं मन्मत्त हायियो मे मुन हर्मिय-भूष व समान गुन्ड बरामन्ना से घनकृत हैं, गवाग्ना से मनाहर है 189

सममानन्ती व घारा घार उपवना की उपस्थिति को भी कवि ने प्रस्तुत किया है 190 वासवन्ता मे समुद्रवणन नदीवणन (शिखा व तमसा) व पर्वत-वणन (विष्णुपर्वत) पर्वत रूप से विद्यमान हैं जो कवि व प्रकृति प्रेम का परिचय दत है 191

187 पद्योपरि 22/34

188 पद्योपरि 22/50

189 वासवन्ता पृ 85

190 पृ 96

191 पृ 17, 73 96, 17 63,

सुवधु ने प्रात काल का बडा ही मनोहारी वणन करते हुये लिखा है —

‘पश्चिमाचलोवगान सुखनिपण्णशिरसो राजतताटक्चक्रइव, श्यामश्यामाया,  
शेषमधुभाजि चपक् इव विभावरीवध्या ।’

(उस समय वह (चन्द्रमा) अस्ताचलरूपी तक्षि पर सिर रखकर लेटो हुयी रात्रिरूपी युवती के रजत निर्मित ताटक के समान सुशोभित हो रहा था एा रात्रिरूपी कामिनी के पीन से शेष बचे हुये मध्य परिपूर्ण पात्र-सा प्रतीत हो रहा है )

प्रात काल के वणन के समान कवि ने सध्या, रात्रि एा चन्द्रोदय के भी विस्तृत वगान किये हैं 192 सुवधु ऋतुवणन मे भी किसी से कम नहीं उन्होने वर्षा बसंत व शरद का वगान किया है 193 वर्षाऋतु के वगान की एक भलक दशनीय है 194 —

‘एवदा कतिपयमासपगमे काकली गायन इव समद्धनिम्नगानद स ध्यासमय इव नतितनीलकण्ठ, कुमारमयूर इव समाहृदशरजमा, महातपस्वीव प्रणमितरज प्रसर तापस इव घतजलदकरक, प्रलयकाल-इव दशिनानकररखिविभ्रम, निरुप द्रवकाननाद्देश इव घनात्मेकितसारग, रवतीकरपल्लव इव ‘हलिघतिकर, लकेश्वर इव स मेघनात् विन्ध्य इव घनश्याम युवनिभन इव पीनपयोधर समाजगाम वर्षासमय ।’

(कतिपय समय व्यतीत हो जाने पर एक समय वर्षाकाल उत्स्थित हुआ, जिसमे थोडा एा गम्भीर गान के प्रवतक काकलीगायन की भाति मरितायें तथा नद जल से पूण थे जिसमे रुद्र के नृत्य से युक्त सायकाल के समान मयूर नृत्य कर रहे थे कानिकेय से अघिष्ठिन कुमार के वाहनभून मोर के सदृश सरकण्डा बहुतायत के साथ उगे हुये थे जिसका रजो गुण शांत हा गया है ऐसे तपस्वी के समान जिसमे धूल दबी हुयी थी जलप्रद कमण्डलु धारण करने वाले स्यासी के सदृश जिसने जलद एव धोलें धारण किये हुये थे अनेक मूर्खों की चमक प्रदर्शित करने वाले प्रलयकाल के समान जिस समय अनेक नौकायें धूम रही थी, जिसमे हरिण मस्त होकर भ्रमण कर रहे थे, ऐस शांत-वन प्रदेश के समान जिसने नीरदा द्वारा चातकगणा को मस्त बना दिया था बलराम को मन्तुष्ट करने वाले रवती के हाथ के समान जो किसानो का धय दे रहा था अपने आत्मज मेघनाद सहित

192 वासव दत्ता पृ 150-153, 173, 175,

993 वही पृ 245, 249 110

194 वही पृ 245

द्वारा व समाप्त त्रिग गमन मय गत्रा वर २१ य जो विध्यावन की भांति  
 वृत्तमय का हो गया था और पान्थनी पुष्पिका के गहन त्रिगम विधान  
 जल उद्विष्टा हा २१ य )

इस प्रकार मुख-पु व वणना म घोषानक प्रवृत्ति के उपमान का वाण्य  
 है जो उनके प्रवृत्ति प्रम को प्रमाणित करत है

## २ वाणभट्ट

सहाय-साहित्य के विनास सागर म वाणभट्ट का अपना स्थान है वे प्रवृत्ति के  
 ही क्या सब कलाभा एव विद्याभा व सत्ता पारंगी है वाणभट्ट की दोना कृतिया  
 ह्यचरित एव वाण्यवरी, धनवानक प्राकृतिक विप्रों स युक्त है वाण ने प्रवृत्ति के  
 मूढम से मूढम रूप को पाठना के सम्मुख रखने का सफल प्रयास किया  
 है यहा इन सब वणना का प्रस्तुत करना तो कठिन है, किन्तु उनम स कतिपय  
 का सक्षिप्त वर्णन मात्र प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे

वाणभट्ट न ह्यचरित म श्रीकण्ठ दश का विस्तृत वर्णन किया है १०० वि-य  
 के माग का वर्णन ग्राम्य प्रवृत्ति का अनुपम वर्णन है वे लिखत हैं—

अथ प्रविशद्दूरादेव दह्यमानपट्टिबुसधिसरविसारिभावसूनां वयथाय धोज  
 धानीनां धूमेन धूसरिमाण मादधान, प्रकार्यमानमटवीप्रापप्राततया कुटुम्ब-  
 भरणाकुल कुदवालप्राय कृपिभि कृपीवलरवलवदभिरुचवभापभापितेन भग्य-  
 मान भूरिशालिललनय खडलकमत्पाशकाशचकापिल कालापसलि कृष्ण  
 मृत्तिका कठिन ।'

(प्रवेश करते ही दूर से ही उहोने जगली लोगो से युक्त वनग्राम देला ।  
 जगली धाना के खलिहाना की जलते हुए साठी के घास की अग्नियो के धुए से  
 वन प्रदेश घुमले हो रहे थे । वनग्राम के चारो ओर जगल के मिवा और कुछ भी  
 न था इमलिय कृपक अपना भरण पापण करने क लिये व्याकुल रहने य एव  
 उसी चिन्ता म कृश हाकर जोर जोर से आवाज करते हुए कवल कुहारी से खोद  
 कर परती जमीन तोड़ते और मेन के टुकड़े निकाल सेते सेत छोटे-छोटे और  
 वही-वही पर थे भूमि काश स भरी हुई थी काली मिट्टी लोहे की तरह कडी  
 थी) इत्यादि, इत्यादि १००

वना के वणनो म सबसे सुन्दर सबसे अभिराम वर्णन है—वाणकृत विध्या-  
 टवी वर्णन वे लिखते हैं—

‘प्रति पूर्वापर-जलनिधि वेलावनलगना मध्यदेशालकारमूता मेखलेव भुव ,  
वन-करिकुल-मदजल-सेक सर्वादि रैरतिविकचधवलकुमुमनिकरभत्युच्चतया तारा  
गणमिव (शिलर) देशग्नमुदभि पादपरुपशोभिता, मदकल कुररकुलदश्यमान  
मरिचपल्लवा, करिकभभकरमृदिततमालकि नलयाभोदिनी पुष्पवत्यापि  
पवित्रा विघ्याटवी नाम ।

(जलनिधि के पूर्वी तट मे पश्चिमी किनारे तक लगी हुई मध्य प्रदेश की वाति  
बलाने वाली विघ्याटवी नाम के वना की एक पट्टी फली हुई है वह पृथ्वी की  
करधनी के सदृश प्रतीत हानी है वह माना जगती गिया के मजल से ही  
सीच कर बढाये गये अनेक प्रकार के वृक्षो से सुशोभित थी, जिनके शिखरो पर  
खिले हुए धवल-पुष्पो के समूह ऊ चाई के कारण तारो के समान प्रतीत हाते थे  
कही कही मनोहर बलाकामो के मन्म समुदाय मिच के पल्लव कुनर-कुनर कर खा  
रहे थे कही हाथियो के बच्चो की मूडा सं मसले गण तमाल के पत्तो से मधुर  
सुगन्ध निकलती थी ) इत्यादि इत्यादि 197

विघ्याटवी के अतिरिक्त बाण ने जीणशाल्मली, शुक्र-निवास वन व शूया-  
टवी का विस्तृत वर्णन किया है 198

हृषिकेश मे विघ्य वन का वर्णन वास्तव म मुदर वन पडा है कवि  
लिखते हैं 199

‘अथ क्रमेण गच्छत एव तस्य अनवकीर्णान कुडमलिकणिकारा , प्रचूरचम्पका-  
स्फोतफलप्रहृ फलभरभरित-मेख नीलदलनलदनारिकेनिकरा , हरिकेसर सरल  
परिकरा , प्रचूरपूगफला , घटका सचायमाण-वाचाटचाटकैरक्रियमाणचाटव ,  
सहचरी चारणचचुरचकोरचचव इत्यादय ।’

(विघ्याटवी के माग म हृष न फले पूने अनेक वृक्षो का अवलोकन किया  
चम्पक फला से लद गए थे सावले पत्तो वाले सल्लकी एा नारियल के वृक्ष समु-  
दायो म खडे थे नागकेसर और सरल चारो और छाए हुए थे हींग हवा से  
हिल रहे थे सुपारी के फल खूब लगे थे गौरया व चू करते हुए अपने बच्चों  
को उडाना सिखा रही थी चकोर अपनी प्रिया को चुग्गा दे रहा था )  
इत्यादि

बाण ने पवतो के वर्णन भी किये हैं, किन्तु पवत-वर्णन बाण का अधिक

197 षादम्बरी० पृ० 55

198 वही० पृ० 71, 74 633

199 हृष चरित प० 418

प्रिय या मुख्य विषय नहीं रहा। उन्होंने अनेक प्रसंगा में हिमालय व विन्ध्य पर्वत का वर्णन किया है। कलास पर्वत के वर्णन की एक छटा ११ शनीय है—

(शिलर) सुत शिला जतु रसपिच्छिनोपलेन, टक्कनहय खुर लण्डित हरिताल  
क्षोद पायुलेन, आखुनखरोत्प्लातविल विप्रकीणकाचन चूर्णेन, धनमानुपमियुना  
ध्यासिततटपुहामुखेन, गंधपापाण-परिमलामोदिना, धेत्तताप्रतानप्रदवेणुना  
कलासतलेन, कचिदध्वान गत्वा तस्यैव कलासशिखरिण पूर्वोत्तरे दिग्भागे जलभारा  
सस जलधरध्यूहमिव बहुल पक्षधपाधरारमिव पुजीकृत मत्स्यापत तदपण्ड  
ददर्श। इत्यादयः ।

(शिलर) से गिरत शिलाजीव के रस से उनकी शिलाएं चिकनी हो गई हैं। पापाण-विदारक अस्त्र के सदृश कठिन अश्वत्थ के टापो से विनीग हरिताल के रेणु से वह मलिन हो गयी है। मूषका के नखा से छोदे बिला के अस्त्र वहा मुवण रज विक्षिप्त है। पर्वत-गुफाओं के द्वार में बहुसंख्यक वन-मानुष के जाड रहत हैं। सुगन्धि-पापाण का सौरभ आता है और व. की कला के प्रतान में वास उग हैं। वहा पुजीकृत वृक्षों का मण्डप देता) २००

सार-सरिता वर्णन भी कवि ने किये हैं जिनमें पम्पासर, अच्युद सरोवर व आकाशगंगा के वर्णन प्रमुख हैं। पम्पासर का एक वर्णन देखिये—

‘अगस्त्याश्रमस्पनातिदूरे जलनिधि पान-क्षुपित-वदरपोत्साहितेन अगस्त्य  
भत्सरात्तदाश्रमसमीपवत्यपरा इव वेधसा महाजलनिधिदृत्पादित सारसित समद  
सारसम, अम्बुहृ-मधुपान मत्त कलहसफामिनी कृत कोलाहलम अनेक जलचर  
पतंगशत-संचलन चंचित वाचालवीचिमात्साम, अनिलोत्सासित कल्लोल शिशिर  
शाकरारध दुरददिनम अगाधमन-तम प्रतिमम अवा निधान पम्पोभिधान पम्पसर  
इत्यादयः ।

(उस अगस्त्याश्रम के करीब ही दूर तक अथाह विस्तृत, अद्वितीय एवं जल का सागर सा पम्पा नामक कमलपूर्ण एक तलाब था। वह ऐसा लग रहा था मानो सागर का सम्पूर्ण जल पी लेने वाले अगस्त्य को जलाने के लिए क्रुद्ध वरुणदेव से प्रेरित ब्रह्मा ने उनके आश्रमों के करीब एक अथवा महान् समुद्र ही उत्पन्न कर दिया हो, उसमें बड़ी भरझाड़े सारस चलि करत थे अथवा कण्डो के रस का पान कर मदमत्त हसनिया कोलाहल करती थी, वही सबकी सहाय में अनेक जलपणियों के साथ साथ तरन में चबल लहरों से कलकल हुप्रा करती थी) इत्यादि

वाण आश्रम वणन मे भी पीछे नही रह उनके द्वारा किये गये आश्रम वणना म जावाल्याश्रम अगस्त्याश्रम बौद्धाश्रम के वणन प्रमुख है <sup>201</sup> इन आश्रमों के वणनो मे कवि ने चन पवत, पत्र फूल सरमरिना मृग-सिंह, गज इत्यादि के जो वणन प्रसंगानुसार किये हैं, वे अत्यत्र अत्यन्त विरल हैं अगस्त्याश्रम का एक वणन देखिये—

‘चिरसूषेऽद्यापि यत्र शाखनिलीन निमृत् पाण्डु-रूपोत् पक्त्यो लम्बतापसाम्नि होत्र घूमराज्य इव लक्ष्यते तरव । बलिबन्धु बुसुमा युदधरत्या सीताया करतला दिव सत्रातो यत्र राग स्फुरति सताकि लयेषु । यत्र च पीतोदगोणजलनिधि जल-मिव मुनिना निखिलमाश्रमो गतवर्त्तिषु विभक्त महाहृदेषु । यत्र च दशरथ सुत-निशित-शर निक्कर निपात निहत रत्नोचर जल बहल रुधिरसित्तमूलय दद्यापि तदराणाविदध निगतपलाशमिवाभाति नव किसलयमरण्यम ।’

(मुनिया व द्वारा वमान होन के कारण उस बीहड़ म शाखाओं पर विद्यमान घबल-वपोता की पत्तिया से वृक्ष ऐन तग रह थ जैसे अदृश्यपयन्त भी उनम उन तपस्विन्या के अग्निहोत्रो से उठे हुए धुग की रेखाए लगी हुई हो, जहा बेलों की नवीन से नवीन कामल कोपलों से निकलती हुई लालिमा ऐसी लगती थी माना अचनकुसुमो व चयन काल म लगी हुई जानकी के करतला की लाली ही आश्र भी फूट फूट कर बिखर रही हो, जहा आश्रम के निकटवर्ती सरोवरा मे बाट दिया हो ) इत्यादि - 02

इन वणना के अतिरिक्त शबरभृगया, आश्वेत वणन एव अशुभ उत्पातो के वणन भी प्रकृति की विभिन्न क्रियाओं पर प्रकाश डालने हैं <sup>203</sup>

काल परिवर्तन एव ऋतु वणन म भी बाग भट्ट किसी से पाछे नही रहे हैं उनके काव्यों म मध्याह्न म-या अधकार रात्रि चन्द्रोदय प्रात काल के वणन अनेक स्थाना पर प्रसंगानुसार पले पडे हैं <sup>204</sup> ऋतुवणन के प्रसंगो मे ग्रीष्म, पवन प्रवेश दावानल प्रकोप वर्षा, शरद् वसन्त के वणन कवि ने अनेक स्थलो पर किये हैं <sup>205</sup> महाकवि वाण के ये सभी वणन अत्र कविया की भांति ही हैं, जामे कोई धृशिष्य देखने को नही मिलता, अत इन वणना का यहा विस्तृत उल्लेख करना पिष्टपेपण मात्र तो होगा ही साथ ही उबाने वाला भी

201 कादम्बरी पृ० 67-68

202 कादम्बरी पृ० 65

203 वही० पृ० 85, 86 ह० च० पृ० 281

204 वही० पृ० 81, 149 297 517, 586

205 वही० पृ० 414

होगा, अतः इनका विलुप्त यगात् १ करन हूये दण्डी के प्रकृति चित्रण पर एक दृष्टि डालेंगे

### ३ दण्डी

यद्यपि दण्डी का काव्य दशकुमारचरित्र राजनीतिक अर्थवत्त्वा का काव्य है अतः हम इसमें मुक्त रूप से प्रकृति-वर्णन की उपाधिति की आशा नहीं कर सकते, परन्तु फिर भी दण्डी के इस काव्य में कतिपय स्थल ऐसे हैं जिनमें प्रकृति चित्रण की भलक देखी जा सकती है

महाकवि न पुष्पपुरी का वर्णन किया है <sup>206</sup> ऋतुवर्णन में वसन्त षष्ठी का वर्णन अभिराम वन पडा है वसन्त का यह वर्णन कितना स्वाभाविक एवं सजीव है—

‘अथ भीमकेतनसेनानायकेन मलयगिरिमहोरुह-निरतराथासि भुजगम भुक्तावशिष्टेनेव सूक्ष्मतरेण धनहरिचन्दनपरिमलभरेणोव मन्दगतिना दक्षिणानिलेन विद्योगिहृदयस्थ ममथानलमुज्ज्वलयन, सहकारकिसलयमकरदा स्वादन रक्तकण्ठना मधुकरकल कण्ठाना काकलीकलकसेन दिवचक्र वाचालयन, भानिनीमानसोत्कलिकामुपनयन माक-इसि-दुवारवताशोर्ककिशुकतिलकपु कलिकामुपपादयन, मदनमहोत्सवाय रसिक मनसि समुल्लासय, वसन्त समय समाजगाम ।’

(तदनन्तर वसन्तकाल उपस्थित हुआ जिसका सेनाध्यक्ष स्वयं नामदेव था मलयपर्वत पर लगे चन्दन वृक्षों पर निवास करने वाले सर्पों के पान से बची हुयी और चन्दन की सुगन्धि से मिश्रित मन्दमन्द बहती हुयी दक्षिणानिल के द्वारा वसन्त ने विद्योगियों के हृदय में कामाग्नि उदीप्त कर दी। ग्राम मजरी के मकरदा का आस्वादन करने से रक्तकण्ठ वाले पिक की भीठी बोली और भ्रमरो की गुजार के द्वारा मदन ने दमो दिशाओं को मुखिरत कर दिया। मान करने वाली कामनियों की लालसा को बढा दिया ग्राम निगुण्डी रक्त, अशोक पलाश एवं तिलक इन वृक्षों में नयी नयी कोपलें उत्पन्न करदी एवं मदन महोत्सव मनाने के लिये रसिका के हृदय में एक विशिष्ट प्रकार का उल्लास भर दिया) <sup>207</sup>

इस प्रकार अनाधिक रूप से प्राचीन समय से ही काव्यों में प्रकृति वर्णन की अचिरल धारा प्रवाहित हाती रही है भल उसका रूप कुछ और रहा हो हा, इतना अवश्य है कि आजकल प्रकृति वर्णन के अनेक प्रकारों व सम्प्रदायों का

प्रचलन हे किंतु वास्तव में उनका मूल संस्कृत के प्राचीन काव्य ही रह है इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता

### काव्यों में पशु-पक्षी वर्णन की उपस्थिति क्यों ?

जब हम विचार करते हैं कि काव्या में पशु पक्षियों के वर्णन क्यों उपलब्ध होते हैं ता हमारा सम्मुख निम्नलिखित मुख्य कारण उपस्थित होते हैं —

- ✓ (I) मानव एवं पशु पक्षियों का निरंतर सयोग
- (II) प्राचीन समय में मानव का पशु पक्षियों के प्रति प्रेमाधिक्य
- (III) कवियों की अपनी अवलोकन शक्ति

मानव व पशु पक्षियों का सदा सत्ता का साथ रहा है और यदि यो कहे कि पशु पक्षी मानव के पूर्व भूपटल पर विद्यमान रहे हैं, तो अतिशयोक्ति न होगी वनानिक तो मानव का बदर की सतान स्वीकार कर चुका है अत मानव अर्वाचीन है, पशु या पक्षी प्राचीन अव प्रश्न यह उठता है कि मानव ने पशु पक्षी का सयोग कब प्राप्त किया तो इस प्रश्न का सीधा सादा उत्तर यही होगा कि जब मानव ने भूपटल पर आगमन किया तभी से उसे पशु पक्षियों का साहचर्य प्राप्त हुआ गया अत सिद्ध है कि मानव व पशु पक्षियों का चोली-दामन का साथ रहा है मानव का पशु पक्षियों के साथ यह सयोग निरंतर बढ़ता गया और मानव उनका नजदीक स नजदीक रहने लगा मानव क्योंकि बुद्धिमान् जीव था उसने पशु पक्षी को अपने वश में किया एवं उन्हें पालतू बनाया मानव एवं पशु-पक्षी के इस सयोग की कहानी मानवता की प्रारम्भिक कहानी है ज्यो ज्यो मानव की बुद्धि का विकास हुआ उसमें सोचने समझने की शक्ति आयी एवं उसने अपने विचारों का व्यवहार करना सीखा, तभी से पशु-पक्षी के वर्णन का बीजारोपण हो गया था । मानव के विचार अधिक विकसित हुये, उसने लिखना-पढ़ना सीखा एवं अपने विचारों को लेखन के माध्यम से दूसरों तक पहुँचाने की कला में प्रवीणता प्राप्त की इस प्रकार हारो वर्षों की अविरल तपस्या के पश्चात् मानव एक बुद्धिजीवीयुग का सदस्य बना एवं इसी बुद्धिमत्ता के कारण उसने काव्यों में पशु-पक्षियों का वर्णन किया है कर रहा है एवं भविष्य में भी करता रहेगा अत सिद्ध होता है कि काव्या में पशु-पक्षी वर्णन की उपस्थिति का एक प्रमुख कारण है— 'मानव व पशु-पक्षी का निरंतर सयोग'

सयोग से गुणों का आदान प्रदान होता है । कहा भी तो है—

‘सत्संगति कथय कि न करोति पु साम्’ ।

अत जब मानव का पशु पक्षियों के साथ संपर्क हुआ तो उनके पारस्परिक संबंध बढ़े और मानव पशु-पक्षियों से एवं पशु पक्षी मानव से प्रेम करने लग



यह प्रेम आगे चलकर इतना बढ़ गया कि वे एक दूसरे के मुल-दुःख का भली भाँति समझने लगे एव उनके हृदय में सहानुभूति व प्रेम की भावना उपस्थित हुआ अतः काव्यो में पशु पक्षी वृणन की उपस्थिति का द्वितीय कारण बना — पशु पक्षियों के प्रति मानव का प्रेमाधिक्य ”

किन्तु केवल सम्पक एव प्रेम मात्र से हम किसी वस्तु का सम्पक जान नहीं हो सकता किसी वस्तु का वास्तविक एव सूक्ष्म जान प्राप्त करने के लिये उसका अवलोकन आवश्यक है अतः काव्या में पशु पक्षी वृणन की उपस्थिति का तृतीय कारण हुआ — ‘सूक्ष्म अवलोकन

✓ मानव का पशु पक्षियों के साथ निरंतर सयोग एव प्रेमाधिक्य के अनकानेक उदाहरण प्रारम्भिक ग्रंथों से ही उपलब्ध होते रह रहे हैं विश्व साहित्य की प्राचीनतम कृति ऋग्वेद में अनेक पशु-पक्षियों के वर्णन उपलब्ध होते हैं वदिक-साहित्य में निम्नलिखित पशु पक्षियों के नाम मिलते हैं — अश्व (अश्व), अज (बकरा) अश्व इभ उष्ट्र ऋक्ष एडक (कालामृग), एगो, कपि, कुक्कुर, खग खर गज, गदम गवय द्याग, जाह्व (विल्ली), तरक्षु, दुखराह द्वीपिन्, घूम्र, नग, पुरुषमृग, पुष्पहस्तिन्, पृषत मकृ, माकल रासभ रुह, वारण वृक शम्भ शुक्लदंत, श्वान, सिंह सूकर शृगाल ह्य हरिण व हस्तिन् 208 पशुओं की भाँति अनेक पक्षियों के नाम भी वदिक साहित्य में मिलते हैं वे इस प्रकार हैं — उलूक कपिजल, कपोत कलविक किकिदीवि, कुक्कुट, कुटूर, कुपीतक कृकवाकु क्रीच, शृघ्र, द्रविड (कठफोडवा) दूवाक्ष, पिक बलाका महासुपण, लाव सारि श्येन, हस व मयूर 209 इन नामों की उपस्थिति इस बात का प्रमाण है कि प्रारम्भिक समय से ही मानव व पशु पक्षी का सयोग रहा है इस सयोग का फल पशु पक्षियों के प्रति मानव का प्रेमाधिक्य है

वदिक साहित्योपरांत धीरे धीरे काव्य साहित्य के प्रति काव्य वाल्मीकि रामायण की रचना तो कवि के हृदय में क्रीच पक्षी के प्रति सहानुभूति के कारण ही हुयी है एक बार वाल्मीकि वन में विचरण कर रहे थे, उन्ही समय एक निपाद ने पुरुष क्रीच को मार डाला उसे खून में लथपथ देखकर उसकी भार्या ने बरुण प्रार्थना किया इस प्रकार निपाद के हाथों से विनिष्ट क्रीच को देखकर धर्मत्मा वाल्मीकि का ऋषि हृदय कण्ठसागर भर गया और उन्होंने इस अवसर के प्रति कहा—‘हे निपाद ! तुमने काममोहित जोड़े में से एक को मारा है अतः शाश्वत

युगो तव तुम प्रनिष्ठा प्राप्त नही कर मन्त्रोगे शापद्वेन के पश्चात् ऋषि के मन मे विचार आया कि एक पत्नी के लिये शाकात होकर उद्धान यह क्या कर डाला ? स्नानापरान्त उद्धाने शाप सम्बन्धी श्लाक पर पुन पुन विचार किया। तदनन्तर वाल्मीकि आश्रम म ब्रह्माजी आये तत्र ऋषि ने मन म साचा कि उस निषाद की बुद्धि ने वरभाव ग्रहण कर लिया था इसी कारण ता उसने उस प्रियवागी एव मनाहर पक्षी का अकारण वध किया इस प्रकार मन ही मन वे मुनि अत्यन्त व्याकुल हुये तब ब्रह्माजी ने मुनि से कहा—हे मुनि ! तुम्हारा वह वाक्य श्लाक ही था अब इस विषय मे आपका अधिक विचार नही करत हूय भगवान गम के चरित्रों का गान करना चाहिये <sup>210</sup> इस प्रकार वाल्मीकि रामायण की रचना वा प्रमुन्य पारण पक्षी-प्रेम रहा है अन सिद्ध है कि प्राचीन समय मे मानव को पशु-पक्षियों के प्रति प्रेम रहा है इस वणन से यह भी प्रमाणित होता है कि कवि की अवलोकन शक्ति अत्यन्त तीव्र होती है, तभी ता महामुनि वाल्मीकि ने श्रौच वदन का इतना कारुणिक वर्णन प्रस्तुत किया वाल्मीकि रामायण में श्रौच के अनिर्दिक्त अनेक स्थल ऐसे हैं जिनमे मानव व पशु-पक्षी के प्रेम के प्रमाण मिलते हैं उन सबका वणन करना तो यहा सम्भव नहा किन्तु उनमे से कतिपय इस प्रकार हैं—

(I) ऋक्ष एव वानरो की उत्पत्ति (II) गीषराज के दशन (III) जटायु का दाहमस्कार (IV) सुग्रीव स मित्रता (V) राम के वन गमन पर अश्व का दु खी होना एव (VI) राम व श्वान का वानर्लाप <sup>211</sup>

इन सभी वणनो स पशु-पक्षी के प्रति अनुराग के स्पष्ट दशन होत हैं आदि कवि की अवलोकन शक्ति भी अत्यन्त तीव्र थी, तभी तो उनके काव्य म निम्नलिखित पशु-पक्षियों से सम्बन्धित प्रकरण मिलत हैं—उष्ट्र ऋक्ष खर, गज गवय, घेनु गालागूल, चमर, विडाल, महिष, मृग भेष, रर वानर वृषभ व्याघ्र, शश, शृगाल, श्वान, सिंह, उलूक कक, बौर, श्रौच, गध, चक्रवाक, पुस्कोकिल, मयूर, वामस, एव सारस <sup>212</sup>

वाल्मीकि रामायण की भाति महाभारत म भी अनेकानेक पशु-पक्षियों के वणन मिलत हैं महाभारत की कथा म सीधे रूप मे पशु-पक्षियों क अधिक वणन नही किन्तु वहा विभिन्न प्रसंगा मे समय समय पर अनेक पशु पक्षियों का नामोल्लेख किया गया है वन पव मे कामाख्य वन के प्रसंग मे व द्राण पव, वण-पव, शल्य-पव

210 व० इ०, भा० 2 20-32

211 यद्योपरि 17/1-37, 3/67 68, 4/5 2/59/1, 15, 6/2/1-3

212 वाल्मीकि रामायण कोस-वर्मा परिशिष्ट 1

मे युद्ध के विभिन्न प्रसंगों में अनेक पशु-पक्षियों के उल्लेख मिलते हैं अश्वमेध पशु तो अश्व से सम्बन्धित है ही इसके अनतिरिक्त महाभारत में निम्नलिखित पशु-पक्षियों से सम्बन्धित प्रसंग मिलते हैं गज, अश्व, घेनु मृग, मिह, व्याघ्र श्वान, सूकर, मार्जार, मयूर, हंस, चन्द्रबाक, कोकिल गुध गरुड, कपोत, कुररी शुक, उलूक, सारिका, काक व कक इस प्रकार भगवान् वदव्यास भी पशु-पक्षियों के वर्णन में रुचि रखते थे

यहां प्राचीन काव्यों में पशु-पक्षी के उदाहरणों पर हमने विचार किया पशु-पक्षियों के सामीप्य व प्रेमाधिक्य के अनेक वर्णन संस्कृत काव्यों में विद्यमान हैं। उन सबका विस्तृत वर्णन हम अध्याय व ४ में करेंगे

### साहित्यिक एवं वैज्ञानिक दृष्टि में अन्तर

विश्व में अनेक प्रकार के विद्वान हैं उनमें साहित्यकार एवं वैज्ञानिक दो प्रमुख हैं सौन्दर्य का भावात्मक विश्लेषण करने वाला विचारक साहित्यकार एवं किसी वस्तु का तथ्यात्मक विश्लेषण करने वाला विचारक वैज्ञानिक कहा जाता है

पशु पक्षियों के वर्णन में साहित्यकार एवं वैज्ञानिक दोनों ने अपना सहयोग दिया है और इसी कारण हमें दो प्रकार की दिशाएँ मिलती हैं —

- १ वैज्ञानिक दृष्टि
- २ साहित्यिक दृष्टि

इस अध्याय में हम इन दोनों दिशाओं पर कतिपय विचार करेंगे ताकि पशु पक्षियों के वर्णन के वास्तविक महत्त्व पर कुछ विचार कर सकें

वैज्ञानिक वह विचारक है जो पशु या पक्षी का बाह्यरूप प्रदर्शित करता है एवं सत्य की खोज में तत्पर रहता है वह आकृति, गुण स्वभाव, योग, क्रिया, विश्लेषण, व विभाजन के आधार पर सत्य को पाने का प्रयास करता है। उदाहरण के लिये यदि उसे गज का वर्णन प्रस्तुत करना है तो वह कुछ इस प्रकार लिखेगा गज मेरुदण्डीय उप जगत के मेरु पृष्ठीय विभाग के, स्तनप्राणी श्रेणी के गज उपवर्ग के गज परिवार के गज वंश के गज जाति का प्राणी है। गज उन प्राणियों में है जो अश्व भी जंगलों में बहुतायत से मिलते हैं गज भारत, मलाया, बर्मा व चीन में पाया जाता है। गज ८-१० फीट ऊँचा होता है इसका रंग कलछोह सिलेटी होता है। हाथी की उम्र भी बच तक होती है मादा सितम्बर-नवम्बर के मध्य बच्चा देती है इत्यादि इत्यादि

अन वैज्ञानिक का वर्णन वास्तविक होता है, तथ्यों पर आधारित एवं विश्लेषणात्मक होता है

दूसरी ओर साहित्यकार मौन्द्य के वशीभूत होकर वस्तु का भावात्मक वणन प्रस्तुत करता है साहित्यकार सत्य का भावो के साथ तदात्म्य स्थापन करता है वह प्रकृति के किसी भी भाग को निर्जीव नहीं मानता यदि कवि को किसी पुष्प का वणन करने को कहा जाय, तो उसे क्ली म नारी का रूप दिखलायी ग्या एक प्रपङ्कलित पुष्प को देखकर उसका मन रोमांच कर उठेगा, तो पददलित पुष्प को देखकर कराहने लगेगा और उसकी सहानुभूति म उसकी लेखनी चल पङ्गी इस प्रकार काव्यकार नग्न सत्य का उपासक नहीं होता

साहित्यकार को हाथी की सू ड म नारी की जाघ के दशन होते हैं अश्व के खुरा से निकलने वाली धूल भगवान् भास्वर के चरण से निकली गगा की धारा प्रतीत होती है, तो मृग के टेडे सीगा मे नदी की वज्रता उसे कामिनी की चाल म ह स की गति एव ध्वनि मे पायल व वरधनी की झकार निकलती प्रतीत होनी है और कबूतर की हु कार म 'धु' सना

परन्तु वनानिक को न तो क्ली म नारी के वरण ही होत हैं एव न पुष्प को देखकर वह रोमांचित ही होता है वह तो पुष्प को तोड कर उसकी अखुडिया, प खुडिया, नली पराग-बेसर, मधु व रस, को अलग अलग निकाल कर उनका विश्लेषण करता है कि उनम कौन-कौन से पन्थ के कौन कौन से तत्व विद्यमान हैं

अन वनानिक हर वस्तु को सत्यता की बसौटी पर बसता है उसे कोरी कल्पना अपेक्षित नहीं किन्तु साहित्यकार सत्यता क साथ-साथ भावात्मक विचारो को भी स्थान दता है वह कल्पना की ऊची उडान भरता है यहा तक कि यदा कदा वह सत्यता से परे हटकर भी केवल भावो म वह जाता है

इस प्रकार हमने पशु-पक्षी के प्रति मानव के प्रेमाधिक्य व काव्या मे प्रकृति चित्रण पर कुछ विचार किया अगले दो अध्यायो मे हम पशु-पक्षियो का वज्ञानिक एव काव्यात्मक वणन प्रस्तुत करेगे



पशु-जगत  
(Animal-Kingdom)



धर्मारण्य प्रविशति गज स्य दनालोकभोत

—शाकुन्तलम् ।

मम्पूर्ण-संस्कृत साहित्य में वर्णित पशु-वर्ग में गज का प्रमुख स्थान रहा है। वैदिक-काल से लेकर काव्या तक गज के वर्णन की अविरल धारा प्रवाहित होती रही है। वैदिक साहित्य में इम<sup>1</sup>, गज<sup>2</sup>, नाग<sup>3</sup>, वारण<sup>4</sup>, शुक्ल दन्त<sup>5</sup>, व हस्तिन्<sup>6</sup> शब्दों का प्रयोग गज के अर्थ से अनेकधा हुआ है। रामायण व महाभारत में गज को हस्तिन्<sup>7</sup> व नाग शब्दों से कहा गया है। अमरकोष<sup>8</sup> में गज के लिए दन्ती, दन्तावल, हस्तिन्, द्विरद, द्वि अनेक्य, मतगज, गज, नाग, कुजर, वारण, करिन्, इम, स्तम्भेरम, पद्मी, यूयनाय व यूयप शब्दों का उल्लेख है<sup>9</sup>।

वैज्ञानिक गज को मेम्फिडीय-उप जगत् के अन्तर्गत स्तनपोषी प्राणी श्रेणी के गज-उपवर्ग के गज-परिवार का सन्तत्य मानते हैं<sup>10</sup>। गज सप्तर के विभिन्न भागों में पाया जाने वाला पशु है। यह मुख्यतः भारत, बर्मा, लका, मलाया एवं अफ्रीका में पाया जाता है। यह पक्ष्मय घास-युक्त घाटियाँ में रहने वाला पशु है।

भारत में हिमालय की घाटियों, मध्यप्रदेश के वनों, मसूर व आसाम के

2

1 ऋक० 1/84/17, तंस 1/2/14/1

2 अ. झा 1/39

3 श. अ. 11/2/7/12

4 ऋक० 8/33/8, 10/40/4

5 ए. झा 8/23/3

6 ऋक० 1/64/7

7 हस्ति हस्ते विमृ दितान् वा० रा० अर० 11/77

8 'बल नाग सहस्रस्या-पयोपरि 38/1

9 दन्ती दन्तावलो हस्ती द्विरदोदनेकधो द्विप ।

मतगजो गजो नाग कु रगो वारण करी ॥

इम स्तम्भेरम पद्मी यूयनायस्तु यूयप इत्यमर (क्षत्रवर्ग)



अतिरिक्त गज दक्षिण भारत की घाटिया और मृत्खनन म भी दखा गया है किन्तु आजकल गज का अभाव स्पष्ट दखने म आता है धीर-धीरे गज कम होते चले जा रहे है इसका पालन बडा कठिन होता चला जा रहा है

**उत्पत्ति** आज के इस वैज्ञानिक-युग म गज का मानव के काय-कलापा मे विशेष स्थान नही रहा है फिर भी अजायबघरो व प्रसिद्ध राजघरानो म गज अब भी उपलब्ध होते है किन्तु वे विरल हैं रामायण के अरण्यकाण्ड म ऐरावत की उत्पत्ति पर विचार करते हुए उसे इरावती नाम की ब्या से उत्पन्न माना गया है <sup>11</sup> गज का रंग सामान्यत कलझोह सिलेटी होता है इसका चम मटियले रंग का होना है एव सूक्ष्म बालो से ढका रहता है लम्बा ५ हाथी भी

हर दिशा का एक गज माना गया है इसी कारण संस्कृत-साहित्य मे "दिग्गज" शब्द का अनेक बार उल्लेख है ऐरावत पुण्नीक वामन कुमुद, अजन पुष्पदन्त सावभौम एव सुप्रतीक ये घ्राठ दिग्गज माने गये हैं, जो आठो दिशाओ को रोके हुए हैं <sup>12</sup> गज समूह मे रहने वाला जीव है विश्व के विशालकाय जीवो म गज का प्रमुख स्थान है यह भूतल के शक्तिशाली पशुओ म से है इसका शरीर मोटी चम से ढका होना है जो इसे सर्दो से बचानी है गज सर्दो से सवदा अपनी रक्षा करता है इसकी आखो पर पाच इंच तक लम्बे बाल हाते है इसकी पूछ एक लम्बी रस्सी के समान होनी है हाथी के कान विशाल होत है हिन्दी कविओ न हाथी के कान की सूप से तुलना की है गज का मस्तिष्क छोटा होना है गज के १२ दात काम मे आते हैं पूरे जीवन म इसका २४ दात आते हैं जिनम पहने दात दूर के होते हैं

हाथी के दो दात बाहर की ओर निकल होते हैं इनकी अधिकतम लम्बाई ८ फीट होती है सामान्यत हाथी की ऊँचाई ६ फीट से १० फीट तक होनी है हथिनी की ऊँचाई ८ फीट ही होनी है <sup>13</sup> अफ्रीका के गज भारतीय गजो स अधिक ऊँचे

11 ततरि-वरावती नाम जज्ञ भद्रमवासुताम ।

तथा स्वरावत पुत्रो लोम्नाथ महागज ।

—वा० रा० अर० 14/24-25

12 ऐरावत पुण्डरीको वामन कुमुदोऽजन ।

पुष्पदन्त सावभौम सुप्रतीकश्च दिग्गजा ।

—इत्यमर (स्यग वग )

होते हैं गज की जीभ चट्टी होती है हाथों की आखों आकार में छोटी होती है एवं इसकी नेत्र ज्योति कमजोर होती है गज की श्वसन शक्ति अत्यन्त तीव्र होती है इसकी घ्राणशक्ति भी कम तीव्र नहीं होती है <sup>14</sup> गज के पर लम्बे एवं मोल होने हैं

गज एक समभदार जीव है वह अपने शत्रु एवं मित्र को अच्छी तरह से पहचानता है वह अपने मित्रों का एक आदर्श मित्र है एवं शत्रु का सबसे बड़ा शत्रु यह अपने सवार को वध की शाखाओं से बचाकर चलाता है गज की चाल ६ से ८ मीन प्रति घंटा होती है गज सदा सीधे रास्त पर चलता है अफीवा के अनेक पक्षों के माग गजों के चलने के मार्गों के आधार पर बनाये गये हैं गज के शयन का ढंग विचित्र होता है शयन-काल में यह एक स्तम्भ की तरह निश्चल खड़ा रहता है इसके शयन का समय सामान्यतः दिन में ११ म ३ बजे तक एवं रात्रि में १० से ३ बजे तक है

गज एक शाकाहारी जीव है यह पडा की पत्तियां फल कले सबका सभी अनाज एवं पके घान का भुट्टा खाना पसंद करता है। गज को दिन भर में १५० पौंड घास व ५० गैरन पानी चाहिये गज एक चानी पशु है वह रति थोड़ा ब लिए हथिनी को किमी एकान्त्र स्थान में ले जाता है हथिनी के कामज्वर का कोई निश्चिन्त समय नहीं होता है हथिनी वष में किमी भी मास में गर्भवती हो सकती है गर्भाधारण की अवधि लगभग २१ मास होती है <sup>15</sup> इक्कीस मास में वेच्चा परिपक्व हो जाता है गज हथिनी के प्रति अपनी मूंड से प्यार प्रदर्शित करता है हथिनी एक बार में एक ही गज-शावक को जन्म देती है

गज का वेच्चा जन्म के समय छोटे-छोटे काल बानों से घिरा रहता है <sup>16</sup> इस समय उसका वजन करीब २०० पौंड या एक क्विण्टन एवं ऊँचाई ३ से ४ फीट के बीच होती है यह १४ मास में जवान होता है

गज का पालन एक कठिन कार्य है पालने से पूर्व यह पूणत भयंकर एवं जगली होता है इसको पकड़ने के लिए एक गड्ढा बनाया जाता है जिसे घास-रूस से इस प्रकार ढक दिया जाता है कि वह हाथों का आसानी से दिखलाई न दें जब हाथी घन घन में जाता है तो अचानक गड्ढे में गिर जाता है इसके पश्चात् उसे आनाकारी बनाने के लिए अनेक यातनायें दी जाती है धीरे-धीरे गज की आदती में

14 द० स० ए० भाग-2 पृष्ठ 32 / ए० किंग पृ० 629

15 यद्योपरि०

16 ए० किंग पृष्ठ 629

परिवर्तन आ जाता है और वह अत्यन्त सीधा व पालतू बन जाता है जिस खड्डे में उन्हें पकड़ा जाता है उसे 'पेडा' कहते हैं इसका व्यास २० फीट से ५० फीट तक होना है गज को पकड़ने का एक और भी तरीका है चतुर एवं अनुभवी महावन पालतू हथिनियों पर सवार होकर वन में जाते हैं एवं हथिनियों को गज के पास छोड़ देते हैं हथिनी के सम्पर्क से गज को रात-दिन जागृत रखा जाता है एवं बाद में गज को हथिनी पर विश्वास हो जाता है और ज्योंही वह सोना है, उसे सावला से जकड़ दिया जाता है गज के बच्चे का पकड़ना आसान होता है, अतः उसे बचपन ही में हथिनी से बचाकर पकड़ा जाता है पालतू हाथी राजसी सवारी का एक उत्तम साधन है राष्ट्रीय स्तूपों पर हाथियों को सजाकर जुलूस में ले जाया जाता है आसाम के वना में हाथी लठठे डोता है एवं गाड़ी खींचता है इस प्रकार मानव-वत्याण में गज का महत्त्वपूर्ण स्थान है मत्स्य के पश्चात् उससे दौरो से चूड़ियाँ कहे, एवं प्राभूषण बनाये जाते हैं

### संस्कृत काव्यों में गज

संस्कृत-काव्यों में गज का संवदा प्रमुख स्थान रहा है सभी काव्यकारों ने गज का विभिन्न रूपों में वर्णन किया है अतः हम गज की काव्यगत विशेषताओं का विस्तृत विवचन करेंगे संस्कृत काव्यों में गज को इम 17 कवी, 18 कवीन्द्र 19 कुजर 20 गजपति 21 गजेन्द्र 22 द्विप 23 द्विपेन्द्र 24 दन्तिन, 25 द्विरद 26 मातंग 27 नाग 28 वारण, 29 विघारण 30 व

- 
- 17 किरात० 6/11  
 18 रघु० 3/57  
 19 कुमार० 14/14  
 20 कृ० सं० 211  
 21 किरात 7/31  
 22 किरात० 7/37  
 23 रघु० 2/37  
 24 रघु० 3/32  
 25 रघु० 1/71  
 26 कुमार० 8/64  
 27 सिंगु० 6/50  
 28 रघु० 4/23  
 29 किरात० 8/22  
 30 किरात० 15/16

हस्तिन् 31 नामो स सम्बोधित किया है राज-भवतो के दग्धाजों पर हाथी मराने के लिए रखे जाते थे 32 महात्माघ्रा व आश्रमो म भी हाथी निवास करने थे 33 आश्रमो मे राजकुमारो को गज से सम्बन्धित विद्याओं का गान कराया जाता था राजकुमार चन्द्रापीड ने भी गज के बारे में शिक्षा प्राप्त की थी 34 इनका ही नहीं हाथियों का प्राचीन समय में घन माना जाता था एक इनकी वृद्धि को कामना की जाती थी 35

संस्कृत-साहित्य के विभिन्न कवियों के वर्णना में यह नाम होता है कि प्राचीन समय विभिन्न हाथिया को उनके गुण या कर्मानुसार नाम दिए जाते थे ।

ऐरावत गज विशेष—ऐरावत इन्द्र का हाथी माना गया है । ऐरावत का रंग श्वेत है एक वह अथ हाथिया से अधिक बलवती माला माला है । यह चार दांत होते हैं । इसकी उत्पत्ति समुद्र-मंथन के समय हुई थी यदा इन्द्र को द दिया गया था इसी कारण इस इन्द्रावत इन्द्र है । कविनाम महावर्ग में इन्द्र-वाहन समुद्र तत्र घव ऐरावत लिखकर ऐरावत इन्द्र से अग्र हन का वृष्टि की है । रघुवश महाकाव्य में दिलीप का ऐरावत इन्द्र है 36 इस प्रकार एरावत गजो में गजेन्द्र है बुद्ध चरित में भी श्वेत हाथी का उल्लेख किया है जो गम्भीरवत ऐरावत का ही निर्देश करता है 37 वामदेवता में मा एरावत का वंश मिलता है 38 यहा ऐरावत का जल में सम्पर्क बताया गया है । काश्यामी में एरावत के समान बलशाली गज गंधमादन 39 हृषिकेशि में 'रावत' एव गजपुत्रीय शास्त्र में गम्भीरवेदी गजो का उल्लेख किया गया है । हाथी मानने में समान हुए

31 कुमार० 8/64

32 'कपिलवस्तु ह्यगजस्योद्यसकुलम् । सी० ७० 3/1

33 मातंग कुलाध्यासितमपिपवित्रम् । वादम्बरी पृ० । 125

34 हस्तिशिक्षायाम् । दत्तव्यापारे । वादम्बरी पृ० 232

35 'गजावभिगो यद्विम बु० ख० 211

36 विद्वयुतेरावतावित्र । रघु० 1/36

37 सित ददश द्विपराजमेकम् । कु० ख० 1/4

मातंग श्वेता । यथोपरि 13/2

38 ऐरावतकपोलकयणकम्पिततटगतहरिच दनस्प दमानमभुमिक्काशिला ।

वामदेवता पृ० 94

39 शन शनगंधमादन करिण इष्टुमयासोत् । काश्यामी पृ० 604

40 भद्र । श्रूयते दर्पशात ह० ख० पृ० 110

जान रक्त निकल जाने तथा मांस बाहर हा जान पर भी अपन को नहीं सम्भालना, उसे 'गम्भीरवेदी गज कहा गया है घ य नागा के मत में गम्भीरवेदी गज बड़ है, जा फिर परिवर्तित शिशा को भी बहुत चिन्मय स ग्रहण करना है ये जाना ही गुण एक गज में हा सबते हैं अन दोनो हा मतो में माषवता है प्रथम मन व अनु सार शारीरिग वदना वा सहन करना बतलाया गया है एव दूसरे मन में मानसिक शक्ति की अल्पता पर विचार किया गया है यदि लाव व्यवहार के आधार पर इन दोना जानो पर चिन्तन करें तो यह स्पष्ट हा जाता है कि जान में प्राय बुद्धिमान जीव लडाकू नहीं होते एव लडाकू जीव विवेक बुद्धिमान नहीं होते अन इन दोना मतो में सत्यता की भ्रमक है दशकुमार चरित में श्लोक म आकर राजा न गज का कीट कहा है <sup>41</sup> करीब करीब इसी बात की पुष्टि ह्यचरित में की गई है।<sup>42</sup> गज समुदाय म रहन वाला जीव है पालतू गजो के आतेरिक्त यह प्राय समुदाय में ही मिलती है <sup>43</sup>

गज के त्रिधा—कलाप—गज एक समभदार जीव है गज अनुशासनशील व आनाकारी होता है वह एक समभदार विद्यार्थी की तरह आज्ञा का पालन करता है <sup>44</sup> यह सवना बनार मे बनता है यह उसकी स्वाभाविक त्रिधा है हाथी समयानुसार सुख व दुख को प्रकट करता है दुखी हाथी बचेन सा होकर अपने खाद्य तक को तज देता है <sup>45</sup> विक्रमोवशीयम म कालिदाम न हथिनी के बिरही हाथी का सु दर बणन किया है <sup>46</sup> श्लोक आते पर हाथी समभदारी को तज देता है और अपने प्रतिबिम्ब को जल म दखकर उसे मारने के लिए सश्लोक दीडता है एव खूटे को उखाड देता है <sup>47</sup> साथे हुए गज को प्रात हथिनी जगाती है यह एक

41 अपसरतु द्विप कीट पथ । द० च० पृ० 310

42 करिकीटेषु । ह० च० प० 93

43 यावद्वयगाहृत न दत्तनाम । शिशु० 2/8/58

44 गजश्चाधीतसद्धिदयरद्धात्र तुल्यो नतानन । कु० च० 21/66

45 क्षिप्त पुरो न जगृह मुहुस्तु काण्डम  
नापेभतेस्म निकटोपगया करेणम  
सस्मार चारणपति परिमीलिताक्षम  
इच्छा विहारवनवास महोत्सवानाम । शिशु० 5/50

46 गजवृत्तिगहने दु खित श्रमति क्षामितवदन । विक्रम० 4/64

विचरति गजाधिपतिररावतनामा । यद्योपरि 4/56

47 आस्मानमेव जलथे प्रतिबिम्बतागमूर्भोमहत्पभिमुखापतित निरोक्ष्य । श्लोका  
दधाववपयोरभिभह तुम यनागभियुक्त इव युक्त महो महेम । शिशु० 5/32  
नतगिरि स्तम्भमुत्पादम । मेघ० प० 35

बुद्धिमान जीव ही कर सकता है 48 गज नोधावस्था म पेड़ो की तोड़ डालता है, इसका वणन शाकुत्तम म बडा सुंदर किया गया है 49

गज का आहार—गज वृक्षो की पत्तियो को खाता है हाथी वृक्षा को बहुत तोड़ता है इससे मुरय दो कारण हैं—प्रथम तो यह कि वृक्षो की कामल पत्तियाँ इसका मुख्य खाद्य है द्वितीय नोधावस्था म यह वृक्षा को तोड़ता है शरीर को खुजलाने मे भी वृक्ष टूट जाते हैं वृक्ष तोड़ने का वणन काव्यो म बहुत बडा चडा कर किया गया है 50 ऐरावत के द्वारा कमना को क्षन विक्षन करन का वणन भी मिलता है 51 हाथी के बच्चे बडे चचल होन हैं वे खाने के साथ-साथ वक्षो को हिला भी देते हैं 52 तराई के भागो मे चंदन के वृक्षो का बाहुल्य होना है अत हाथियो का प्रहार इन पर भी होता है 53 वृक्षो के तोड़े जाने से माग अवरुद्ध हो जात हैं एव वृक्षो के तोड़े जान से सिंहो की नीद मे खलल पडती है 54 इस प्रकार गज शाकाहारी प्राणी है गज सूँड से खीचकर पानी पीता है वह पहले सूँड मे पानी भर लेता है एव बाद म सूँड को मुँह म डालकर पानी को वापस छोड़ता है

गज की वप्रत्रीडा —वप्रत्रीडा गज की सामान्य आदतो म से है यह नदियो

- 
- 48 करिणी—ऋदम्बरप्रबोधमान । ऋदम्बरी प० 79  
प्रजविनागजेन । द० च० प० 151
- 49 तीव्राघातप्रतिहततस्क्कघलानकदत्त  
पादाशृष्टवततिबलयासगसजातपाश । शाकु० 1/31
- 50 वक्षत गज भग्लाप्रती । यु० च० 24/4, 'बनाक्रान कीडदद्विरहमधितोर्वीर-  
हरवे—शिशु० 5/69, भग्नद्रमारचक्रुरितस्ततो शिशु० 12/41, 'तरोगजे  
गण्डे कभता विधूनिते । शिशु० 12/54
- 51 ऐरावत दशन—पुपलखण्डित—कुमुदपण्डम ऋद० प० 374  
'समर समितोगजपूयतुलितकमलिनी—परिमल—ऋद० प० 83
- 52 इभ—कलभ—कोल्लूनबल्लववेहियन—सवली—बलेय । ऋद० प० 384  
'करिक्तभ—विमु घ लोलताम । ह० च० प० 134
- 53 कपोलकाध करिणामहासुपाहितरयाममदतरच दना । किरात० 8/12  
'करिक्कराशृष्टभग्नरिचंदन ।—वासवदत्ता प० 64
- 54 गजपतिपातितपरिहारवकीकृतमागया । ऋदम्बरी प० 633  
नवतरु भगध्वनित्रि हरिनिद्रातस्कर करिण । ह० च० प० 307

के तट को गिरा देता है <sup>55</sup> कालिदास के काव्या में गज की वप्रञ्जीना पर विशप विचार किया गया है <sup>56</sup> यह पवत एव कदराभो पर भी सिर पटकता है <sup>57</sup>

गज व उसका स्नान—गज को पानी से अत्यन्त प्रेम है <sup>58</sup> वह अपनी सूँड में पानी भरकर स्नान करता है <sup>59</sup> अञ्छोत् सरोवर में गज के स्नान का वणन करते हुए कहा गया है कि गज वहाँ कमलनाला को तोड़ता है <sup>60</sup> पानी में हाथी काफी समय तक पड़ा रहता है <sup>61</sup> कभी कभी तो यह पता लगाना कठिन हो जाता है कि पानी में भीरु हाथी के मद से आकर्षित होकर मण्डरा रहे हैं या कमलो की सुगन्ध से आकर्षित होकर <sup>62</sup> गज को पानी से इतना अधिक लग्न है कि वह महावत की परवाह न कर जल में प्रवेश कर जाता है <sup>63</sup> हाथी एक तराव पशु है ऋतु संहार में गज का वर्षा का वाहन बताया गया है, जिससे गज का जल से प्रेम होना प्रदर्शित होता है <sup>64</sup> कादम्बरी में गज की सूँड से निकले पानी का क्षीर सागर के

55 दधती क्षती परिणतद्विरेदकिरात० 6/7

करिभिक्षते सभवतसिभैस्सर्मस्तते । किरात 5/7

चामोर तप्ताडनरणितरदने रदति सुस्वतीरोधासि रुरमरावत । ह० च० प० २५

56 इभ-कलभ-कोल्लून-पल्लवेदिधत लवलीवलय । काद० प० 384

वप्रञ्जीनामृषवतरतटेपु । रघु० 5/44

वप्रञ्जीनापरिणतगज प्रेभणीय ददश । मेघ० प० 2

57 करिकलभ विमुच्य लोलताम । ह० च० प० 134

वनद्विप-दशन-दलित-काद० प० 361

फोटकुवदगिरिकु जकु जरवहत्कुम्भ-वासवदत्ता प० 80

58 स सयपरिभोगेण गजवान सुगंधिता ।

कावेरी सरिता पत्यु शकनीयमिवाकरोत ॥ रघु० 4/45

59 वनकरिकुलीकरासार सिध्यमानतनव । ह० च० प० 302

60 क्वचिगज भजन-जजरितजर मृणालदण्डम कादम्बरी ९० 374

61 करिमकरकरसकुलम । वासवदत्ता प० 234

62 जलदकाल सरसीवगंधपरिसभद्रमरमालानुमीयमान जलमूलमग्नमुमुद पुण्डरीका । वासवदत्ता प० 95

63 तत्पूवमसदगस द्विपाधिपा क्षण सहला परितो जगाहिरे । शिशु० 12/72

64 ससीकराभोपरकु जतडित्पताको शनिशदमदत ।

समागतो राजष दुष्वतछु निर्घानागम कामिजन प्रिय ॥ ऋतु० 211

जल के समान शुभ्रवण बताया है <sup>65</sup> किंतु यह बात सर्वदा सत्य नहीं क्योंकि कई बार उसकी सूड में कीचड़ भी होता है <sup>66</sup> गज के बच्चे भी पानी को बहुत चाहते हैं उनका पानी से बाहर निकाला जाने पर भी वे पानी में बारबार प्रवेश कर जाते हैं <sup>67</sup> गज सूड में प्राप्त जल से घरती की प्यास बुझाने का उल्लेख भी ायो में यत्र-तत्र प्राप्त होता है <sup>68</sup> गज नदियों में उथल पुथल मचाकर जल का गन्ग करता है व सूड में पानी भरकर पेड़ा पर फुहार छोड़ता है <sup>69</sup> हाथी स्नान के बाद कीचड़ में लोटना है एवं फिर जन में प्रवेश कर जाता है <sup>70</sup>

गजमद — गज के मद के विषय में संस्कृत काव्यकारों ने अनेक बातें कही हैं गज के शरीर के अनेक भागों से मद का निकलना बताया गया है शिशुपालवध में मत्त का सात स्थानों त्रमशू सूड कपोलद्वय, शिशन, गुप्ता, एवं नेत्रद्वय से निकलने का वर्णन किया गया है <sup>71</sup> जबकि हृत्परित म सूड व कपोल से मद-स्रवण बताया गया है <sup>72</sup> मद हाथी में शक्ति का स्रोतक है मद की उपस्थिति में गज अहंकारी हो जाता है जिस गज के मस्तक से अधिक मद निकलता है उस गज को उत्तम माना जाता है एवं वह अग्र गजों का नायकत्व करता है <sup>73</sup> मुख्यतः मद का कारण कपाना से भी

- 65 दन्तिनां दिशि—दिशि करदिवरविनिमृत क्षरदभि क्षीरोद्वेदघवल  
शौकरासारं —कादम्बरी पृ० 357
- 66 हरितपासभिरात्मान स स्नात इव वारण । सौ० न० 15/14
- 67 क्लम करिणा खलुदधतो, बहुपकादिभाप्रदीतत्वात्  
जलवपविशेन ता पुन सरिता प्राहवतो तितोपति सौ० न० 8/12
- 68 करेणु शीरुरजहोरेणुस्तेज शम यो—शिशु० 19/36  
तृषित इव पिवन करिकरजलानि—कादम्बरी पृ० 351
- 69 एक करापाकृत शेवलायु कासमुद्रगामामुदयप्रिया । शिशु० 17/59  
'मत्तभागमण्डलकरमुक्तशोकरचन्द्रा इव वासवदत्ता पृ० 168  
अम्बुपूणपुष्करपुञ्जनीकरिभिरापूयमाण—विटपालबालक म—कादम्बरी  
विसपतागजशोकरनिकरेण—कादम्बरी पृ० 121
- 70 एकभारोहलुक्कटिपूथेषु—यथोपरि पृ० 564
- 71 मदाभ्रता परिगलितेन सप्तथा गजा । शिशु० 17/68
- 72 दिग्गजेभ्य प्रकुपितानां विप्रमुताना करिणा मद ह्य च० पृ० 7  
करि पुमदधिकारा —कादम्बरी  
'उद्धामहात्तिनि —यथोपरि पृ० 3
- 73 गधेन जेतु प्रमुखापतस्य प्रतिद्विपस्येयमतगजोप । किरात० 17/17



होना है 74 क्रोध की अवस्था मे मूत्र का क्षरण तीव्र हो जाता है 75 क्रोध की अवस्था मे गज हिनकर काय नहीं कर सकता ऐसे अवसरों पर वह वृक्षों को तोड़ता है या नदी को टाहने लगता है 76 मद क्षरण के मय तीर लग जाने से खून मिश्रित मूत्र लाल रंग का प्रतीत होने लगता है, मागों शोध से मद ही लाल हो गया हो 77 गज मे मद की उपस्थिति उसके युवा होने का प्रतीक माना गया है 78 यौवन मे मूत्र से गज मे ग्रहकार आ जाता है एव वह अक्रुश की भी परवाह नहीं करता भले ही उसे उसमे शारीरिक क्षति हो रही हो 79 वह अथ गज के मूत्र को गध को पाकर अधिक मद बहाता है एव युद्ध मे उसका मद अधिक मात्रा मे बहता है 80 महाकवि वालिदास ने रघु की तुलना गज से करते हुए उसे मदी हाथी बताया है 81

कादम्बरी मे गज व मानव दानों के मिश्रित रूप गणपति के गण्डस्थल से भी मद क्षरण का वर्णन किया है 82 वर्षा ऋतु मे कामदेव व हाथी दोनों के मद मे आधिक्य हो जाता है महाकवि वालि ने हाथी को कामदेव मानते हुये यह बताने का सफल प्रयास किया है कि हाथी एक कामी पशु है 83 गज के मदक्षरण से उसके कपोल पर मद जल जमा होना रहना है एव उसके कपोल कोने पड़ जाते

- 74 दानच्छेद करिकपोलेषु । वासादत्ता पृ० 104
- 75 सेन्द्रोपि सानुवनमाकलनाय यत्रा नीतेन बन्धकरिदानकृताधिगास  
नागाजि केतलमवाजिगजेनशायी नायस्यगधमपिमन भृश सह ने ।  
—शिशु० 5/42
- 76 नात्माननीनमथवा क्रियतेमवाधे ।  
—शिशु० 5/44
- 77 नागराजस्य जज्ञे दानस्याहो लोहितस्येवधारा । शि० 18/12
- 78 मदविकारमघमातगे—कादम्बरी उ० पृ० 580
- 79 अद्यास्त सुरसरिवोधहृदयार्त्मा सम्प्राप्तु धनगजदानगणधरोध ।  
मूर्धान निहितशिताकरा विद्युन्वन घ सार न किरणयात्कारनाग ॥  
—किरात० 7/32
- 80 आवायपनसति तृष्यनापितोय बुत्तोरनिहित शिवतलोचनेन । मम्पृक्त घन-  
करिणामदाम्बु सेरुनी ये न हिममपिवारिवाण्येन किरात 7/34  
' वधे विवसहान युधमाध्य विषलिभि । शिशु० 12/46
- 81 कटप्रमेदेन कर्तारिपावव —रघु० 3/37
- 82 अवगाहावनीण—गणपति—गण्डस्थल—गलित—प्रप्रवणतिवक्तम ।  
—कादम्बरी पृ० 379
- 83 मराग भोमकरवज कुजरस्य । ययोपरि प० 379

३४ उनके कपोला पर कीचड मा जमा हो जाता है जिम प' घूल व भीरे जमा हा जाते हैं ३५ घाडो की टापो स पिमे हुए लौंग के बीज हाथी क मद जल के कारण कपाल पर चिपक जात हैं हाथी का मद अत्यन्त उरक्त होता है एक हाथी क मद की गथ पाकर अय हाथी को श्रोत्र आता है वह श्रोत्र भी अधिक मत् बहाना है ३६ यदि मद का पानी से सम्पक हो जाना है तो वह जल मद की गथ से युक्त हा जाता है ३७

महाकवि वाराण ने लक्ष्मी निद्रा करते दृष्ट कहा है कि लक्ष्मी सेना मे हाथियों से सम्पक मे आती है श्रोत्र हाथियों के मद से मस्त होकर वह एक स्थान पर स्थिर नही रह सकती ३८ इस प्रकार का विचार श्रीहृष के नपथ म भी मिलता है भील जाति एक जगली जानि है एव गजमद ही उसके लिए सुगन्धिन लेप है जबकि सम्य समाज इस मद का पसद नहीं करता एव इसमे दूर भागता है ३९ गज के मद

- 84 मदसतिश्यातिगण्डलेला । विरात० 16/2  
 'मदजलम चाकतगण्डकाभ मुच्चुकुटकाण्डकध्यमानानि शकरकरिकरटविकट कण्डूगिता । वासवदत्ता । पृ० 232
- 85 गण्डस्थलाधमगल-भदोदक । शिशु० 12/64  
 'प्रतिनिवह इव चुम्बन मदसेलाम—कादम्बरी पृ० 352  
 इभभण्ड डिण्डिमाना मधुलिहा—ययोपरि पृ० 80  
 मदजलमलिनेन द्वितीयनेव कणचाभरेण कपोलतलदोत्ताम मानेन मधु करकुलनालह क्रियमाणेन । ययोपरि पृ० 266  
 'अनिवहलमद जानि शबलकरतटकटितनिभतित मधुकर बनकर विरतिरति करम । वासव० पृ० 243  
 'ययोपरिटोदभ्रमरभमद्भि प्रावसूचितात सलिलप्रवेश—रघु० 5/43  
 स सज्जुदवक्षुणानामेतामुत्पतिप्लव रघु० 5/43  
 तुल्यगन्धिषु मुत्तेभक्तेषु कलरेणव ययोपरि 4/47
- 86 प्रसवे० रघु० 4/23  
 रघु० 5/47
- 87 स सय० रघु० 4/45  
 तस्यस्तिवते माघ० पृ० 21
- 88 आनन० नपथ । 13/3  
 विविध गथ० कादम्बरी पृ० 323
- 89 बनेगज० कादम्बरी पृ० 99

कल्पना मात्र है गज के मद के प्रथित रहने मात्र को प्राप्त करने के लिए कवि ने यह सब लिखा है 90 युद्ध में जाने वाले हाथियों में मत्स्य धूल गीली हो जाती है तब कीचड़ उत्पन्न करती है इससे एक प्रकार की गन्गी उत्पन्न हो जाती है 91

प्रजनन — गज एक कामी पशु है पशुओं में रोद्ध के बाद काम श्रीडा में इसका प्रथम स्थान है महाकवि कालिदास ने अग्निवर्ण का हाथी एक उमकी स्त्रिया को हथिनी कहकर उनकी कामश्रीडा का वर्णन प्रस्तुत किया है इससे यह ज्ञात होता है कि गज व राजा दाना ही सामान्यतः अधिक कामुक जान हैं 92 कामी गज जब हथिनी को देख लेता है तो वह महाव्रत की परवाह नहीं करता 93 गज की काम श्रीडा जल में भी होती है जिसे जलकलि कहा जाता है कामी हाथी हथिनी के साथ किसी एकान्त स्थान का चयन करता है एक अपने समूह को छोड़कर एकान्त में रति-श्रीडा करता है हथिनी के वियोग में गज रोता हुआ विछोह की प्राण में जलता हुआ एक आँसू बहाता हुआ बतया गया है 94

गज नियंत्रण — गज पर नियंत्रण करना एक सरल काम नहीं है अतः मानव ने इस पर नियंत्रण करने के लिए मनुष्य नामक लोहे के उपकरण का निर्माण लिखा है कि विशाल हाथियों का मद इतना अधिक बढ़ता है कि उस मद के गिरने से नदी में पानी की मात्रा घट जाती है और नदी में बाढ़ आ जाती है परन्तु यह कवि की की मात्रा का सभी कवियों ने बढ़ा चढ़ाकर वर्णन किया है महाकवि कालिदास ने

90 कुमार० 14/43

91 गिरि च० कादम्बरी पृ० 368  
तमालपल्लव० किरात० 7/38  
करिकपोला० कादम्बरी पृ० 73  
मदपयासि—कादम्बरी पृ० 350  
'तस्य द्विपाना० रघु० । 16/ 0

92 रघु० 19/11  
यथोपरि 16/68

93 अचेतुकामो० शिशु० 12/16

94 अधिकक दुनमानस कानेन भ्रमति गजेन्द्र विप्रम० 4/28  
'करिणीबिरहसतापित० यथोपरि 4/43  
'प्रियतमदशन लालसो गजवरो विस्मितमानहा' यथो० 4/19  
'हरोत्सारित० यथोपरि 1/23

किया अनुभवी महावत अकुश के गृहार गजा पर नियंत्रण करत है<sup>95</sup> हाथी को लोह व सीकड़ा म निश्चल बनन का उल्लेख भी मिलता है<sup>96</sup> हाथी का विशाल वृक्षा स बांध दिया जाता है<sup>97</sup> अथवा वार अकुश के द्वारा भी गज वश म नही आता भले ही उसके मस्तक से मद के साथ साथ रखन भी बहन लग इससे यह सिद्ध होता है कि बलवान् बलात्कार स भी वश म नही आता<sup>98</sup> अकुश व पुराने ही जान पर गज उमस अधिक प्रभावित नही आता, ऐसी अवस्था म उस नवीन तीक्ष्ण अकुश से आग वन से राका जाता है<sup>99</sup> महाकवि अश्वघोष ने वचनरूपी अकुश का वर्णन किया है किन्तु वह मनुष्य को रोकन म समथ है गज को रोकन म नही<sup>100</sup> इस प्रकार अकुश से गज पर नियंत्रण किया जाता है जैसा कि हम पहले बता चुके हैं कि गज की दृष्टि कमजोर व आँखें शरीर की तुलना म छोटी होनी हैं लाक मे कहा जाता है कि आँख छोटी होने मे हाँ की मनुष्य का आकार वन वडा लगता है और इस कारण वह मनुष्य मे डरता है लोक म यह भी प्रसिद्ध है कि गज के मस्तक पर किया गया अकुश का घाव तुरन्त वापस भर जाता है। अनुभव के आधार पर केवल यही कहा जा सकता है कि घाव तुरन्त नही पर कम समय म ठीक हो जाता है।

गज का बोलना—गज का बोलना 'चिम्घाटना' कहनाता है हाथी सामान्यन तो अवस्थाआ म चिम्घाटना है के अवस्थाएँ हैं— प्रमत्ता एव अन्त सेना के हाथी वृद्धा चिम्घाडत हैं<sup>101</sup> हाथी के वच्चे अधिक चंचल होने के कारण अधिक चिम्घाटना है<sup>102</sup> जलकेल के समय गज चिम्घाडते हैं<sup>103</sup> गज के चिम्घाडन

- 95 बाह्यत गज भूताश्च वत्तीयासोऽपि दुर्वले ।  
अकुशविलप्ट मूर्धानस्ताडिता पादपाप्लिभि ॥ कु० च० 14/24
- 96 तनुरायति शालिनी महादेगज म दुस्मिनिश्चल चकार । शिशु० 20/51
- 97 एषान विशाल शिस्तो हरिच दनेमूनागान व वपु । शिशु० 5/45
- 98 शिशु० 5/41
- 99 निश्चल दघता यमकुराम ।  
मूर्धानमूर्ध्वायतद नम डल ध्रुव अघेधि द्विरदो निधादिना । शिशु० 12/12
- 100 निर्वातितस्तृद घनाकु रोन दर्पायितो नाग इवाकुशेन । सौ० न० 17/64
- 101 वहितेदतिना बु० च० 28/4  
वहहिरे गज यतयो । शिशु० 17/31  
महागजाना मुषभिस्तु गर्जित । कुमार० 14/42
- 102 इह मुहुमु हित ० शिशु० 4/60
- 103 सतीलमुक्षिप्त० ह० च० पृ० 219

को नरियों ने प्रेमग मय व गजरा वसागत व रण व पहिषा की ध्वनि के मंगल  
 मयादा है गज का विग्याहता जान स भी भयानक कहा गया है 104 कष्ट म हाथो  
 का पीत्वार ह्यम विग्यारण हाता है एगी दशा म गज गूह को पत्र पत्र कर  
 राता है 105 परगज गज घपग टुग प्रकट करने के लिए विग्याहता है गज की  
 मृत्यु पर ह्यिनी यथा गति पी वार करती है 106 एव गज दूगरे गज को  
 दगकर भी विग्याहता है एव विग्य को प्रगिन करना है युद्ध म शरीर का घग  
 कट जाने पर गज भयकर पीत्वार करता है पागन हो जान पर भी हाथी  
 विग्याहता हुमा इपर उपर दीहता रहता है

उत्सवो मे गज —उत्सवा म गज एव भावश्यक घग माना जाता था  
 राजश्री के विवाहात्सव पर गज घन के रूप म दिय गय थ 107 गज राजा महा  
 राजागो के द्वार पर सडे रहते थे बडे-बडे उत्सवो पर हाथियो को एकत्रित क्पिा  
 जाना था विवाहोत्सव पर दूल्हा गज की सवारी करता है गज पर नगाडे भेरी  
 आदि का वादन होता है एव बरात उसक पीछे-पीछे चलती है वतमान म भी स्वतन्त्रता  
 दिवस या अय राष्ट्रीय त्विसो पर गज को सजाया जाता है सजाने स पूव घाम के  
 लम्बे गुच्छा से गज की पीठ को साफ किया जाना है एव उम पर कमाये हुए चमडे  
 की खोल डाल दी जाती है 108 हाथियो पर घटे लटका दिये जाते हैं जिनकी टकार  
 कट्ट होती है 109 हाथियो को गरिक पक से सजाया जाता है व काना मे शख व चमर  
 लटकाय जाते हैं विवाहोत्सवो पर गज को स्वर्णभूषणो से सुशोभित किया जाता

104 गभीरमेघ० किरात० 7/39

'वारिधरधीरवारण वनि हूष्टकूजितकला कपालिन । शिशु० 13/5

निर्धातवात० कादम्बरी पृ० 348

गजे द्रगजानारथमडल० शिशु० 12/15

'गजस्यतिरोधितम । प्रलयाते करालस्य कालस्वेव भयानकम ॥

बु० च० 21/45

105 सत्रस्त पूथनमुक्ता० कादम्बरी पृ० 85

106 पीड्यमान० ह० च० पृ० 364

107 निहृष्ट पूष्यतिना विषोमिनीनामनुगतकलभोरच० कादम्बरी पृ० 86

'योग्यमातगतुरे तरंगितांगनम । ह० च० पृ० 243

108 घासधूलकप्रहार प्रसृष्ट० ह० च० पृ० 363

109 करिघटाघटमानघटाटाकार क्रियमाणकण ज्वरे—ह० च० पृ० 364

आगच्छतो नूचि गजस्य घटयो—शिशु० 12/34

महाचमू स्यदनो० कुमार० 14/26

है 110 गज पर चित्रकारी का उल्लेख भी मिलता है हाथी को दपथपान में उमका चम कटा पड़ जाना है एवं उस पर चित्रकारी करनी जानी है 111 गज की मूँड पर अक्षिण बुद्धिया से भाजपत्र की बुद्धिया का साम्य बनाया गया है 112 भगवान शंकर द्वारा पहना गया गज चम हमो के जोड़ा से चित्रित था 113 गज की पवत से तुलना करते हुए गज पर चित्रकारी का उल्लेख महानवि कान्तिनाथ ने कुमारसम्भव में किया है 14 आभूषणयुक्त हाथियों के आभूषण शाम के समय उतार लिये जाते हैं 115

गज एक उत्तम सवारी—मानव एक विकसित मन्त्रिण्य का प्राणी है इसी कारण विशालकाय गज भी उसकी सवारी का साधन बन गया है एक छोटा बच्चा भी हाथी की सवारी करने में समर्थ हो सकता है 116 गज एक शाही सवारी है गज पर बैठने के लिए लकड़ी का बना हादा रखा जाता है जिसमें बैठने की व्यवस्था होती है। कुमारसम्भव में ब्रह्मचारी पावनी के सम्मुख शंकर की निंदा करता है एवं उनका बाहन बल को निहट कर हाथी की प्रशंसा करता है 117 शंकर की अगवान्नी करने के लिये पवनराज हिमाचल गज पर सवार होकर अथ वे 118 बड़े-बड़े राज महाराजाध्या के यहाँ अनेक हाथी हात थे एवं गज उनकी सर्वश्रेष्ठ सवारी माना जाता था 119 हथिनी की सवारी का भी उल्लेख मिलता है 120 हाथी से

- 110 शृ गारगरिकपकागघसग्रहाय । ह० च० पृ० 348  
बहूलमोधूल० कादम्बरी पृ० 355  
करिकणवितसम्पटसम्पादनाय । ह० च०  
'चामोरकरमय सर्वोपरकरगाना बालना । ययोपरि पृ० 348
- 111 सुगृहिपास्फालन० । रघु० 3/55
- 112 न्यस्ताक्षराघानुरसेन० कुमार० 1/7
- 113 उपातभागेषु च रोचनाकी गजाजिनस्येव दुकुलभाव० कुमार० 7/32
- 114 भक्तिभिवह्व विधारधि० । कुमार० 8/69
- 115 अरुणीयमान-अण शल-चामर नक्षत्रमाला मण्डनेषु । कादम्बरी पृ० 300
- 116 त राजवाग्प्रयामधिहस्ति । रघु० 18/39
- 117 यदृषा वारणराजहायया । कुमार० 5/70
- 118 तमृद्धि० कुमार० । 7/52
- 119 रथवाजिगजारुढा । वु० च० 16/49  
'नाकपृष्ठययो । कु० च० 10/39  
वाहन च मवेदय० । वु० च० 19/51  
'सरयगजे०—किरात० 7/2
- 120 गजवधु समाहरे । इ० च० पृ० 307

उत्तरन का उल्लेख भी किया गया है 121 कामदेव भी गज पर चढ़कर घाता है 122 गज का देवराज इंद्र व कुबेर की सवारी भी माना गया है घाजकल गज की सवारी विशेष घडमरो पर प्राप्त होती है पवनीय स्थाना म लोग गज की सवारी करते हैं । राजस्थान म गनगौर व तीज के मेलो म गज की सवारी की जाती है यह पशु विशालकाय होने से अपने आपको जीविन रखन मे मफल नहीं हो रहा है घत गज दितो त्तिन कम दत्तने को मिलना है दूमर इम भीतिव युग म गज की सवारा विशय महव नही रखती क्याकि अत्र तो मस्त व तीव्रगामी अय साधन उपलब्ध होने लग ह

गज सेनाङ्ग के रूप मे —सेना के चार मुख्य अंग होते हैं जिनमे गज का प्रमुख स्थान है 123 मना म गज के जाने का कविद्या न पुन पुन उल्लेख किया है सेना म काम आने वाले गज अथिक् ऊचे व बलवान होने चाहिये सना म हजारो की सख्या म गज जान थ 124 गजो व साथ साथ ह्यिनियां भी युद्ध म जाती थी 125 सना के शायिया को नम्बू म रखा जाता है ताकि वे स्वस्थ एवं सुखी रह एव सेना म

वरिणी निशाक इय० ह० च० प० 249

'करेणुकामाह्वेय । वादम्बरो पृ० 343

121 अद्यावतीय० सी० न० 5/1

122 घनग्वारणशिरो-नक्षत्रमालायमानेन ।—वादम्बरो पृ० 32

123 हरत्परयस्यपत्नीनां । पृ० च० 28/8

बहु गग तुरग०—वादम्बरो पृ० 302

भिन्न पत्नति० वासवदत्ता पृ० 31

तुरगकरली०—वादम्बरो उ० पृ० 567

तिष्ठन्तु नृप एव राजान । ह० च० पृ० 324

124 तस्योन्मृष्ट० रघ० 4/76

घनकमह्यमस्या कलि । ह० च० पृ० 405

नालवत्त - नवघ० 10/8

'करिपटा सट्ट सकुलम—वादम्बरो उ० पृ० 346

करत् प्रसिद्धो नरो—सिगु० 19/36

निघन०—सिगु० 19/34

उहामहानात्पिचन्द्व हिन । कुमार० 4 41

125 करिणी समाप्तम । सिगु० 13/17

महत्वपूर्ण काय कर मन् 20-A सना म जाने वाले मस्त हाथी भयकर चीकार करते हैं एव लोग उनको अपन आप माग दत रहते हैं क्योंकि वे बली हैं एव बली स सब घबराते हैं 120 मना म महावत गज को चलाते हैं 1-7 उस समय हाथिया को नियंत्रित करने क निय वे अनक आवाजें करते है 129 सेना के गज भडककर दौटत हैं तो सेना म भगन्ड मच जाती है एव लोग अपने आपका बचाने के लिए इधर-उधर पनाह लेत हैं 120 युद्ध म गज हिंसा करन का तयार रहना है महा तक कि वह अपनी पर-छाई से ही भिड जाता है क्यकि क्रोध मे उसकी बुद्धि काम नही करती 130 सेना मे जाने वाले हाथिया पर बडी-बडी तोपें लाद कर ले जाने का रिवाज था गज रास्ते मे आने वाले छोटे छोटे घरा को रौंद देता है एव माग के बीच खडा होकर लोगा का माग अवरुद्ध कर देता है 131 एक गज एक घीर को आसानी से चीर डालता है 132 युद्ध म गज के दाता का बडा मन्व है दाता क सहारे वह अनक काय करना है वह क्रोध म आकर दाता से पवता का पीटता है 133 वह ाता स विशाल पवत के पत्थरा का उल्टा सक्ता है फिर मनुष्य की आतो को उखाडना ता उसके लिए साधारण काय है वह दाना स बीरो पर भयकर प्रहार करता है शनु सेना के हाथी के शरीर म वह अपन दात गडा देता है हाथी दातों की आपसी टक्कर आग को पूंदा कर देती है एव इससे युद्ध मे भयकरता आ जाती है 134 हाथी के दांत अत्यन्त मजबूत होत हैं उन पर सनिक चढ जाने पर भी वे नही टूटने 135 केवल करवाल से ही गजन्त को काटा जा सकता है 136 दाना की टक्कर से मकाना मे दरारें प

125-A तदानीतनागकुलसकुल० शिशु 5/68

126 चारुणाना विभावरोवार्ता—ह० च० पृ० 347

127 स्तेभ्येस्या० द० च० पृ० 20

128 शुचाम मातगमागमाग० ह० च० पृ० 374

129 सच्चिद्रं रघु० 5/49

130 हिंसा परागज० । वु० च० 21/52

131 करिचरणदलित० ह० च० पृ० 366

ध्रुव गुल्मा० शिशु० 3/ 9

1.2 कचिम्या० शिशु० 18/52

133 मस्ते० रघु० 4/59

134 येया० रघु० 5/72

ऊन विदास्या० यु० च० 2/44

135 ओषाद० कुमार० 16/29

136 लङ्गेन मूलतो हत्या० कुमार० ।



जानी है 137 गज के दाँतों की आपसी टक्कर से खट खट की आवाज हानी है 138 ऊँची जाति के हाथी के बच्चे द्वारा दूसरे हाथियों को पट्टाडने का उल्लेख भी मिलता है 139 गज आपस में दाँतों को इतना जोर से टकराते हैं कि उनका दाँत टूट जाते हैं फिर भी बलवान हाथी लज्जा ब्रू नहीं करते वे निरन्तर युद्ध करते हैं 140 लड़ते लड़ते हाथी दाँतों के बल गिर जाते हैं एवं उनके दाँत ही उस समय अवलम्बन हो जाते हैं 141 युद्ध में सचि एक दूसरी सेना के हाथियों को फँकारते हैं 142 कादम्बरी में गजदन्त के उखाड़ने का घणन मिलता है 143 कन्दकेतु के खड्ग से हाथी के मस्तक से मुक्ता निम्लन का वगन वासवदत्ता में उपलब्ध है 144 चन्द्रापीड के गणों में गज के मस्तक को विदीर्ण करने की क्षमता थी 145 युद्ध में विजयी गजा को घणघणायता जाता है जो उनकी वीरता व समझौतारी पर प्रकाश डालता है 146 सौदरनन्द में हाथियाँ, घाटा व रथों वाले शत्रुगणों पर विजय पाने वाला को उच्च धोखा नहीं माना गया है 147

गज एवं सिंह — जगत् में रहने वाले गज व सिंह दोनों का प्रमुख स्थान है शाकाहारी जीवों में गज एवं मासाहारी जीवों में सिंह राजा माने जाते

- 137 दत्तेयदन्त्य० कुमार० 13/38  
 138 अन्वोये० शिशु० 18/32  
 139 शमपति गजानम्य० विरुम० 5/8  
 140 शिशुपान० 18/33  
 141 लघायाम दन्तघोषु ममेव० शिशु० 18/46  
 142 हत हस्तिपक० । ह्य० च० पृ० 375  
 'परिक्षते वक्षसि दन्तिदन्ते । विररते० 16/11  
 मातृगानादन्तसघटा । शिशु० 18/34  
 मानानगे शिशु० 18/34  
 143 समुत्पल विघत गजदन्ते— कादम्बरी पृ० 94  
 144 यस्य च निशितनारा च०— वासवदत्ता पृ० 29  
 145 मदकलकलभकुम्भ०— कादम्बरी पृ० 303  
 146 जयकुंजर कुम्भरूपता स्फालन । कादम्बरी पृ० 559  
 147 तथा हि वीरा० सौ० न० 9/23

है अतः गज व सिंह का द्वन्द्व संवाद से चला आ रहा है सिंह अबसर पाकर कभी भी गज पर आक्रमण कर देना है बादम्बरी में सिंह के द्वारा नोच गये मस्तक वाले गजा के कराहने का वणन है 143 सिंह गज पर आक्रमण करता है 148-A गज सिंह से डरकर छिप जाते हैं 149 गज का मस्तक सिंह द्वारा नाचे जाने पर मोती निकलते हैं 150 एक और गज व शेर का सम्बन्ध शत्रुता का प्रतीक माना है किन्तु दूसरी ओर इनके शावको में अन्तर्व्यभिचय मिलता है यह आश्चर्यजनक बात है आश्रम में रहने वाले पशु-पक्षी हमेशा मानवता को अपनाते हैं गज शावक शेर के बाला को नोचने रहते हैं 151 जबकि सिंह उनके प्रति बिल्कुल क्रोध नहीं करता

कवियों द्वारा उपमित गज — मञ्जुत साहित्य में हाथी के अगो व उसके कायकनाथों का कवियों ने कल्पना का विषय बनाकर संस्कृत साहित्य में सादृश्यमूलक अलंकारों का महत्त्व बताया है गज के अगो की एवं कार्यों की तुलना कवियों ने सजीव एवं निर्जीव दोनों प्रकार के पदार्थों में की है कवियों की यह सूक्ष्म अवलोकन शक्ति निस्सन्देह सराहनीय है

गज की सूँड से निकलने वाली सूँड की आवाज को कवियों ने साप की पुकार से सादृश्य दिया है 1-2 राजा के खड्ग की तुलना रत्नरूपी जल में उतरते हुए गज की पाँव रूपी बछुवे से की गयी है 153 एक स्थान पर गज की सूँड की तुलना अजगर से की गई है 154 वास्तव में गज की सूँड अजगर की भाँति मोटी होती है साथ ही गज की सूँड से निकलने वाली सूँडकार भी अजगर की सूँडकार से काफी साम्य रखती है अतः कवि की उपमा उचित ही है सूँड की भाँति गजदन्त को भी कवियों ने उपमित किया है दाँतों की स्वच्छता की तुलना चादनी से दी गई है चादनी की किरणों को हाथी दाँत से बने पानात्रे की उपमा दी है 155 दाँतों

148 मृगपति० बादम्बरी पृ० 84

148-A कुहने क्रम करि करिपती क्रूराकृति केमरी वा० २० पृ० 79

149 वु० च० 13/55

150 केसरि० वासवदत्ता पृ० 65

151 एष मृगाल० बादम्बरी पृ० 141

152 हस्तिवपमिष० वासवदत्ता पृ० 237

153 रत्नवासि० दयोपरि पृ० 30

154 करदण्डानु० बादम्बरी पृ० 69

155 दनामयकरमुल ह० च० पृ० 28

की आपसी रगड को वृशो की रगड से उपमित किया गया है क्योंकि दाना की रगडा से अग्नि की उपस्थिति देखी जाती है 156 हाथी के काने कपोल को रात के अंधकार से सम्बन्धित किया गया है 15, 158

इसी प्रकार गज समूह को काले मघा से उपमित किया गया है गज का रंग बिल्वुल काला नहीं होना ठीक उसी प्रकार बाल भी गहरे काले नहीं होते अतः कवि की उपमा निस्तम्ह साधक है निरयक नही 159 वासवदत्ता में अंधकार का मस्त हाथियों के गण्डरज के सदृश्य व गज मस्तक सर्पों के शरीर व समान उज्ज्वल कहा गया है 160

सामान्यतः गज शाम व समय जल में अधिक निवास करता है स्नान के समय साथ वह जलकेलि के समय अपनी सूड में पानी भरकर उछालता है हाथी की सूड से निकले पानी से डर कर प्रकाश भाग गया इस प्रकार की उपमा शाम के समय के लिये दी गई है 161 युद्ध काल में गज का मस्तक पर निकले रक्त को सिन्दूर से उपमित किया है 162 गज की आवाज की तुलना दुःखि की आवाज से की गयी है 163 अथवा गज की चाल में धरती से दुःखि की आवाज का उल्लेख मिलता है 164

हाथी के कर्णाला की फटफट एवं भीरो की आवाज से मिलकर दुःखि की शक्ति को निरोद्धि किया गया उल्लेख एक अन्य स्थान पर किया है 165 कर्णाला से अलकृत घण्टा व शब्दाली विंघाटी को बाण ने हाथी की गति से उपमित किया

156 दत्तिकादिबोस्कीर्ण भुवने । वादम्बरी पृ० 589

157 शिशु० 18/3१

158 अंधकारितदिगन्तरेण० वादम्बरी पृ० 348

159 साद्वाग्भोषरयासले० शिशु० 18/37

160 मत्तनातन मनोहर गणमण्डले । वासवदत्ता पृ० 165

घनतस्योऽ ययोपरि ।

161 इमं कर० वादम्बरी पृ० 349

162 कर्ण-व-प्रशुणा च० वादम्बरी पृ० 348

163 धातूयमान दिभु दिवहु तरे । ययोपरि 341

वह्म बसक-द० ह० च० पृ० 372

164 मन्वत्त तरि घरण० वादम्बरी प० 319

165 करिणा० ह० च० पृ० 373

है 166 गज का एव स्थान पर रौद्र-रस बहा है 167 हाथी को कालिदास न विघ्न का मूर्तिरूप बहा है 168 गज का दिशा का रूप माना है 169 एव उसकी तुलना धय की मूनता से की गई है 170 मनुष्य की जाघो की विभिन्न भ्रगो की गज के भ्रगो से तुलना की गई है मनुष्य की जाघो व भुजाओं को हाथी की सू ड म उपमिन किया गया है 171 स्त्रिया की जाघो को भी हाथी की सू ड स सदृश्य बताया है दमयन्ती की जाघो ने हाथी की सू ड का पराजित कर दिया ऐसा उल्लेख श्रीहृप ने किया है 172 महाकवि भारवि ने सुरगनाभो की जाघा की हाथी की सू ड के समान मोटा बनाया है 173 वास्तव म हाथी की सू ड की मनुष्य या स्त्री के साथ उपमा उचित भी है जिस प्रकार हाथी की सू ड ऊपर से मोटी एव त्रमश पतली होती जाती है ठीक उसी प्रकार मानव की जाघ की स्थिति है हाथी की सू ड भूरे-भूरे वाला से ढकी जाती है वही म्मिति मानव की जाघ या बाहु की है काव्यकारा न पौराणिक मनुष्य, देवता व राक्षसा को हाथी के समान बताया है देवनाभ्रा मे शंकर, कामदेव, यमराज, कृष्ण का हाथी से सम्बो धित किया गया है भगवान कृष्ण का हाथी को शत्रु कहा है 174 कामदेव का युवनियो के हृदयो को क्षत-विक्षत करने वाला गज बहा है 175 मदन रूपी हाथी की पूववर्ती ध्वजा व चिह्न रूप चामर के समान पुष्प मजरी का वणन कादम्बरी मे उपलब्ध है 176 कामदेव का दिशास्पी हाथिया के लिये लोहे की भ्रगला कहा गया है 177 यम

- 
- 166 मत्तमातगत्येव०—वासवदत्ता पृ० 82  
 167 रौद्र एव रणो रस—शिशु० 17/39  
 168 मूर्तो विघ्न तपस इव । शाकु० 1/31  
 169 दिगन्तदन्ति । शिशु० 1/757  
 170 घर्षा व सादेन० किरात० 3/38  
 171 उद्विण्डाम्यामुपहसती० ह० च० पृ० 40  
 ऐरावतकरपीवर० कादम्बरी पृ० 498  
 दिषकु जर० ह० च० पृ० 337  
 172 उरूपकाण्ड० नेपथ० पृ 4/94  
 173 वरोभिर्वारण हस्तपीवरविचराय । किरात० 8/22  
 174 करौर । शिशु० 19/104  
 हरि-याक्षपुर । शिशु० 1/39  
 175 धाराणन्नणित पथिक वधू हृदयतट । वासवदत्ता पृ० 111  
 176 ध्वजचिह्न० कादम्बरी पृ० 423  
 177 अमेघ ते० ययोपरि 30 पृ० 599

राज को गज कहा गया है 178 २मी प्रवार न गुरव नाम के गधन पुत्र की भान का तुलना गज की चान स की है 179

मह्यि दधाधि को गज व कान का गज कहा है 180 नागजी को इन्वाहन ऐरावत के समान सुगाभित बताया गया है 181 गौतम को हाथिया के धीशन जानन का इच्छा कहा है 18 राक्षमा म रावण का गज कहा है हाथी द्वारा किसी सन्निव का पवन म नि यमूर्ति ऊपर जाती स्थिति की वह इस प्रकार की प्रतीत हुई मानो कम ने नन्वया का शिला पर पटका हा एव वह स्थित्यवा प्राप्तमान की धार जा रही हो यहाँ गज व नस की समता प्रदर्शन की गई है 183 यहाँ यमराज रावण व कस की गज से समता बनाने के दो कारण सामन आने हैं प्रथम ता यह नि य सभी लाग काल रग क थ एव द्वितीय यह कि ये सभी चलवान एव श्राधी माने गय हैं धन यह समता ताकिरु है मनुष्या म बुद्ध चन्द्रापीड अजुन दुष्य न राजा इस नन् राग्यवधन, शूद्रक व छद्रक का गज कहा गया है महान्वि अग्रधोप भी वृति बुद्ध चरित म बुद्ध को विभिन्न त्रियाद्या के आचार पर हाथी स उपमित किया गया है बुद्ध ने हाथी के समान बाहर जान का विचार किया हाथी व समान जिसकी छाती से रक्षा लगी हुई थी उस रात नहा सोया गज रात व समान पराश्रमी मगराज की सा गतिवाला वह मस्त हाथी के समान वह, इन वाक्या म बुद्ध व गज की समानता बताई गई है 184 बुद्ध के पिता उसी प्रकार वापन लग जिस प्रकार हाथी बच्च द्वारा हिलाया गया पड, यहा बुद्ध को गज मे उपमित किया गया है 185 राजा चन्द्रापीड पर सामन्ता न उभी प्रकार पुष्पवर्षा की जिस प्रकार हाथी ऐरावत पर जलनणो की बपा करत है ०

178 मृत्युरवनेभ० ह० च० पृ० 311

179 मद रेवदाल स० । कादम्बरी पृ० 519

180 मन्मदन करिकण शवाप्रदानेन । ह० च० पृ० 66  
नाग द्र भिवेद्र वाहनम । शिशु० 1/8

181 जिज्ञातमाना नागेषु । सौ० न० 1/36

182 बन्तीव मनुष्य धमणा शिशु 11/5६

183 कस्तनेव स्फटित्ताया गजेना । शिशु० 18/50

184 ह० च० 3/2

१ प्रलम्ब वाट्टमृ गराज विक्रमो । ह० च० 8/53

न हिश्य ता रात्रि हृदय गत शल्यो गज इव । ह० च० 4/103

गत स यत्र द्विपराजविश्रम । ययोपरि 8/12

मत्त मातग इव । ययोपरि । 25/32

185 राजा करिलोवाभिहतो द्रुमश्चाल । ययोपरि 5/29

186 ऐरावत इव कादम्बरी पृ० 343

यहा चन्द्रापीड का गजराज एव सामन्ता को गज से उपमित किया गया है हाथी के मस्तक पर मदलेखा के समान चन्द्रापीड की दाढ़ी के बाल थे 187 शकर के दोनो पगो को हाथी के काना से उपमित किया गया है 188 किराताजु नीयम म ग्रजुन को हाथी कहा गया है जिस प्रकार एक वन-गज दरार के मध्य के पानी को पीने में ग्रम्यस्त किमी ग्रय गज द्वारा पीय जाने पर उसे हूँता है उसी प्रकार ग्रजुन का हाथ खाली तरकम पर गया जिसके वाणा का शोपण शकर ने कर दिया था 189 यहाँ ग्रजुन का ग्रम्यस्त गज व शकर को वय गज उपमित किया गया है ग्रयत्र ग्रजुन को उदण्ड हाथी से उपमित किया गया है 190 दुप्यत्र को गज से उपमित करते हुए कहा है कि व कमजोर जाने पर भी वे कमजोर गज के समान कमजोर प्रतीत नहीं हो रहे थे 191 दशकुमार चरित में राजदश नामक राजा को एगवन कहा है 192 नल्ल वनमान म पकडे गय हाथी व समान चिन्ता के बगीभून हा गया है 193 ग्रयत्र कहा गया है कि नद मुनि के समीप मुक्त हाथी के समान चना 194 शूद्रक का भी गज कहा है 195 वामवदत्ता म कुवलयापीड नामक गज को कामदेव का वाहन बनाने हुए राजा का कस की उपमा दी है 196 एक नये पकडे हाथी म भिलांगी की तुलना की गयी है 197 बुद्ध को छोडन क वाट छदक एव भासकन का कीचड म फम हाथी से उपमित किया गया है 198

शान्तनु म भीम की अपेक्षा अधिक हाथियो का बल था 199 राजवधन व हृपवधन

187 गण्डमण्डलोदभासिनी-कादम्बरी उ० पृ० 536

188 पोय । किरात० 17/25

189 किरात० 17/36

190 तत उदग्र इव द्विरदे० किरात० 18/1

191 गिरिवर इव नाग प्राणसार विभर्ति । शाकु० 2/4  
यूयानि सचाय० । शाकु० 5/5

192 सुराज० द० च० 5

193 चिन्तावशो नवगहीन इव द्विपेद्र । सौ० च० 5/33

194 पारर्वापुने प्रतिमयो० सौ० न० 18/61

195 करिणी० कादम्बरी पृ० 46

196 कत इव कुवलया०/वासवदत्ता पृ० 22

197 ग्रय पुन प्ररीण० द० च० पृ० 182

198 नदीपक इव द्विप । बु० च० 6/26

यथा पकेजरी गज । बु० च० 26/62

199 भीमादने बनागापुतबलम । ह० च० पृ० 131

की क्रमश इन्द्र व उषेन्द्र बताते हुए हाथी पर गमन करन वाला बताया है 200 महाराजा नल को राजाश्री के कुल में हाथी के समान बताया है अर्थात् वे राजाश्री म प्रधान गज की भाँति हैं 201 किरानाजु नीयम म द्रोपणी ने अजुन को दान दूटे हुए हाथी से उपमित किया है जिस प्रकार दान दूट जान स हाथी विरूप हो जाता है उसी प्रकार अजुन मान हानि के कारण विरूप हो गये थे 202

स्त्रियो के गमन को हाथी की चाल से पुन पुन उपमित किया है रानी बल्प सुन्दरी को गज गामिनी कहा है 203 दमयन्ती गति से गज को जीतने वाली थी 204 अक्षराश्री की चाल को भी गज की चाल के सदृश्य माना है 205 दमयन्ती के शरीर में कामदेव रूपी गज का निवास बताते हुए श्रीहृष ने दमयन्ती की नाभि को खूँटे का स्थान, रोमा का टूटी जशोर एव बुचा को हाथी के साने का उच्च स्थान बतलाया है 206 रानी विलासवती को हाथी की मदरेखा कहा है 207 बुद्ध चरित में गजमुखी भूत का वणन किया है 208

कादम्बरी प्रमोदवन की सौरभ को उसी प्रकार रोक रही थी जिस प्रकार हस्तिनी हाथी को रोकती है 209 सौदरन्द में वणन है कि रानी माया ने स्वप्न में छ दानो वाले श्वेत गज को गभ में प्रवेश करते देखा 210 स्त्रियो के रोने को भी हस्तिनी के रोने से उपमित किया है रानी पति की मृत्यु के समाचार सुनकर हृदय में विपलिप्त तीर से घायल हुई हयिनी व समान

200 इन्द्रोपद्रविय नागद्रगती । ह० च० पृ० 232

201 अवनि० । नपथ० 21/123

202 दत्तो० । किरात० 3/45

203 निशातोदयानमगा० । द० च० पृ० 293

204 जितदन्तिनाथी । नपथ० 7/10

द्वीप द्विनाधिपतिमदपदे । नपथ० 11/73

205 यत्र च मातगगादिभ्य । ह० च० पृ० 166

206 उमूलिता० । नपथ० 7/85

207 शिशु० 7/47

इवकम्पुग कठिने० । शिशु० 13/16

208 मदलेखेव दिग्गजस्य । कादम्बरी पृ० 188

209 करिणामिथ सम्मुवागत० कादम्बरी पृ० 620

210 स्वप्नेभसमये । सौ० न० 2/50

जोर म रोई 211 बुद्ध द्वारा त्यागी गई परनी को गज द्वारा छोड़ी गई हस्तिनी कहा है 212 हाथी के त्रिपथ म शिशुपालवन म एक अत्यन्त मुन्दर शृ गारिक वणन प्राप्त होता है लिखा है—स्नान के कारण जल मे गिरे मेह की धूलि की सलिमा से तथा जल मे लगे बमल के सम्पक से एसा जात होता है जैसे कोई नायक व नायिका सम्भोगान्त वस्त्र परिवर्तित करत हा यहाँ गज गरव धारण करता है, एव नदी बमल को अन य वैपरीत्य हुमा 213 गज का पवन से अनेकधा साम्य बनाया गया है हृषचरित म बजाश पवत को हाथी कहा गया है 214 मना व हाथी को पवन कहा गया है 215 हाथी राम्ने को राक देता है किन्तु सेना गमन पर हाथी के समान पवन ने सेना के भाग को नहीं राका 216 वह पवत अब भी अगस्त्य को गुला रहा है जिम प्रकार सिंह से विदीण हाथी 217 गज गडभादन समुद्र म पवत के समान विद्यमान रहा था 218 हाथी के तानो का हन एव हाथी को पवन की उपमा शिशु पालवध म दी है 219

मनुष्या के अगो के अनिरिक्त पड-पीयो से भी गन व अगा की तुलना की गयी है कादम्बरी म लक्ष्मी का कदम स्त्री हाथी का कद सीवन कहा है 220 एक सोयी ह्यो स्त्री को गज द्वारा ताडी गई काण्डिका की शाखा कहा है 221 जिस प्रकार पेडा व पत्ते धरती का झुक झुक कर छूते रहते हैं ठोक उसी प्रकार हाथी की पूछ धरती को छूती रहती है 222 दोना वस्तुमें सजीव है एव ताना की क्रिया वास्तव म एक सी है 223 अनादान व गजमुक्ता म सादृश्य बनाया गया है 224 गजमुक्ता भी लाल होते

211 सौ० न० 6/24

212 वु० च० 9/27

213 ससर्विय—शिशु० 5/39

214 कलासकुजर । ह० च० पृ० 34

215 महामतगज । शिशु० 12/29

216 नगेन नागेन० शिशु० 12/48

217 अद्यापि कुम्भसम्भव० वासवदत्त । पृ० 78

218 अत प्रविष्ट०—कादम्बरी 30 पृ० 561

219 शिशु० 18/38

220 कदलिका कामकरिणा । कादम्बरी पृ० 326

गजभग्ना इव० । वु० च० 5/51

222 महाकरिभिलि—कादम्बरी पृ० 387

223 हरिनक्षरभिन्न०—कादम्बरी पृ० 53

224 दिग्वारणकरामृत० सौ० न० 215



हैं और अनारदाने भी आकाश म होने वाली पुष्पवर्षा का सादृश्य गज द्वारा चित्रस्थ वृक्ष को लाकर गिराये गय पुष्पो स की गई है<sup>224</sup> आगवृक्ष के फूलो व हाथी दाँत से सपुष्ट में भरे साने म समना प्रदर्शित की गई है<sup>225</sup> चट्टान पर बठे इन्द्र की तुलना (ऐरावत) पर बठे इन्द्र से की गई है अर्थात् चट्टान हाथी के समान है<sup>226</sup> गज के मस्तक से बग्ने वाले रक्त की नदी से बहने वाले पानी स समना बनाई गयी है<sup>227</sup> तारो से भरा आकाश गज द्वारा फके गय जल के बणो जसा सफ है अर्थात् जिम प्रकार जलकण धवन होन है उसी प्रकार मितार भी शत एव चमकदार हाने है<sup>228</sup> हाथियो क भुण्ड को मुद्गर वरामण स उपमित किया है<sup>229</sup> चंद्रमा के सामने हटे वाल को शत्रु क शरीर स गजचम हटन के समान माना है<sup>230</sup> इस प्रकार संस्कृत काव्यकारो ने गज को सजीव एव निर्जीव वस्तुषा स उपमित किया है एव अपनी कल्पना शक्ति का प्रदर्शन कर संस्कृत साहित्य म कल्पना नामक एक नया अध्याय जोडा है

हाथी से उपलब्ध पदार्थ - गज एक विशालकाय पशु है अत इसके शरीर से अनेक ऐसे पदार्थ मिलते हैं, जिनका हमारे दैनिक जीवन म बडा महत्त्व है गज से उपलब्ध पदार्थों को मानव ने अपनी आवश्यकता एव इच्छानुसार समय-समय पर परिवर्तित कर काम मे लिया है इन पदार्थों मे बहुमूल्य एव अधिक काम धाने वाला पदार्थ है गजदंत गजदंत से अनेक प्रकार की वस्तुषो का निर्माण होता था ऐसा वणन काव्या म मिलता है हाथी दाँत के पखे का वणन दशकुमार चरित म आया है<sup>230</sup> शयन स्थान के परो म हाथी दाँत लगाया जाता था एव हाथी दाँत की डिब्बिया भी मिलती थी<sup>231</sup> कानो म भी दाँत के आभूषणो का पहिनना बताया गया है<sup>232</sup>

225 पुष्पोत्कराला अपिनाणवक्षा । सी० न० 7/9

226 मुरधिष्ठित० शिशु० 4/13

227 हतद्विप० किरात० 15/24

228 दिक्करि करावकीण० कादम्बरी पृ० 588

229 करियथेरिव समतनवारभ । यासवदत्ता पृ० 86

230 दंतमघरतालवत । ह० च० पृ० 281

231 दंतपाण्डुरघाद । ह० च० पृ० 119

दातशफरक धारिव्या कनकपुत्रिकया । ह० च० पृ० 254

232 धयलदंत० । ह० च० पृ० 36

एकवण-कादम्बरी पृ० 30

कादम्बरी म हाथी दात स निर्मित चण्डिका की मूर्ति का वणन मिलता है 233 चण्डिका मन्दिर के किवाड़ो म गजमुक्ता की कोल लगी थी 234 बाणभट्ट ने हाथी दात की कधी चवर एव अटारी का भी उल्लेख अपने ग्रथ म किया है 235 हाथीदात की पानकी एव हाथी दात की मूठो का वणन अमश बुद्धचरित एव शिशुपालवध मे मिलता है 236 गज से दूसरा मुख्य प्राप्य पदार्थ है—गजमुक्ता गजमुक्ता का इधर उधर बिखरे रहन का बारबार वणन आया है चण्डिका मन्दिर के पास गजमुक्ता बिखरे थे 237 भील लोग गजमुक्ता हाथा म लिये रहते थे 238 राजा शूद्रक की तलवार के मुक्ता लग थे 239 गजमुक्ता बतमान मे गज क कुम्भ से प्राप्त नहीं हान—अत ये केवल कवि कल्पना मात्र है इस विषय म कालीदास म थावली के अभियान कोप मे स्पष्टीकरण दिया है 240 शिवगज चम धारण करत ये ऐसा वणन भी मिलता है अत गजचम वस्त्र का काम आता था - 41 ह्यचरित म लिखा है कि चमडे के बने हाथी की तरह बार बार प्रतिहारो के घू से खाकर किसी का धकेल दिया गया 242 ह्य चरित म एक मुहावरा भी लिया गया है कि सुमेह स टक्कर खने वाले हाथी कभी चावी से नहीं मिलते 243 इसी प्रकार किरात म कहा है कि हाथी शृगालो से मेल नहीं करत

- 
- 233 दनद्विरददत्त—कगटे । कादम्बरी प० 636  
 234 हुस्त दत्त दंडापलम । कादम्बरी प० 639  
 235 दत्तपत्रम । काद० प० 257  
 चार—चार—नागदत्त काद० प० 161  
 कामदेव गृहदत्तवालभिकाम । कादम्बरी प० 533  
 236 द्विरददमयी० । ब० च० 1/86  
 सिततरदत्त चारव । शिशु० 17/25  
 237 विदलितवन—करि०—कादम्बरी प० 638  
 238, गजकुम्भ० ययोपरि प० 94  
 239 लग्नस्यूल मुक्ताफलेन । ययोपरि पृ 14  
 240 द्रश्य कालिदास—प्रयावलि—सीताराम चतुर्वेद  
 241 गताजिन० कादम्बरी प० 391  
 242 पशुपते० । मेघ० प० 40  
 प्राप्तेय० शिशु० 4/64  
 243 करिकमचम० । ह० च० प० 366  
 भवन्ति गोमायुसला० । कि० 14/42  
 न सुमेह व० । ह० च० प० 326

गज का वणन कालिदास ने १६५ बार इश्वघोष ने ७१ बार, भारवि ने ५५ बार माघ ने १०३ बार श्रीहृष ने १ बार, सुबन्धु ने ३१ बार बाण ने १३४ बार एव दण्डी ने १० बार किया है इस प्रकार गज वणन के स्तार पर कालिदास का म्यान प्रथम, बाण का द्वितीय एव माघ का तृतीय है इस प्रकार संस्कृत का यो म गज का वणन कुल मिलाकर ५८२ बार मिलता है प्रस्तुत तालिकाया म गज के वणन का विभिन्न विश्लेषण प्रस्तुत किया जाना है

### तालिका-१

#### 'गज के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (१६५)

संख्या	काव्य	वणन का क्रम
७६	रघु०	१/ ६, ७१ ७८ २/३७ ३८ ३/३, ३२ ३७, ५५ ४/४ २३ २६, ३० ३८ से ४० ४५ ४७ ४८ ५७ ५९ ६६ ७५ ७६ ८१ ८३ ४/४३ स ५१ ५० ५६ ७२, ७५ ७/७ २७, ५४, ७३, ८३ ७/३७ ३६ ४२, ४६, ४८ ६/६५ ७१ ७३, ७४ १०/५७ ११/३६ १२/७३ ६३, १०२ १ /२०, ७४ १५/६७ १६/२ ३, १६, २६, ३०, ३३ ४१, ६८, ७८ १७/ ३२, ६६ ७० १८/५ ८ ६ १६/११
५०	कुमार०	१/६ ७ ३६ २/५० ३/२२ ६७ ५/७० ७८, ८० ७/३२ ५२ ८/६४ ६६ ४/६२ १३/२२ ३८, ४१ १४/१४, १५, १६ से २३ २६ २३ ४१ म ४४ ४७, १५/८ १०, १५ २३, १६/२, २१ २४, २६ से ४०३ १७/२६,
१२	मेघ०	पू०-२ १४, २०, २१ २२ ३६ ४०, ४६, ५५, ६३ व ६६ उ०-२१,
६	ऋतु	१/१४ १६ २७ २/१, १५ १६
४	शाकु०	१/३१ २/४ ५/५ व ७/३१
४	मालविका०	१/ग ५/ग ६४
१३	विजय०	१/१७ ४/१६ २३, २६ ५५ ४३ से ४५, ५४ ५६ ८०, ७२ ५/१४

## तालिका-२

'गज के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (४१७)

कवि	संख्या	काव्य	वणन का क्रम
अथ घोष	५५	कुंच०	१।६० ८६, २।१, २, २२ ३/४ ४।२७ १०३, ५।२३ २६ २६, ५।८ ८२, ६।२६ २६ ७।१६ ८।१२ ५३, ६।२७ १०।३६ १२। ५ ११६ १३।१६, ५३ १४।२४ १६।४६ १६।५१, २१।४३ स ५२ ५४, ५६ ६१ ६२ ६५ ६७ ६६, २४।४, २५।३२ २६। ६२, १०६ २७।११, ६० ६५, २८, ८
	१६	सी०न०	१।३६ ५।१ २।५०, ५३, ३।१ ४।४० ५।१ ५३, ६।२४ ७।६, ७६ ८।१७ ६।२३, १२।११, ११।१५, १८।६१,
भारवि	५५	त्रिरात०	१।१६ २६ २।६ १८ २३, २५ ३।३८, ४५, ५०, ५।७, २६ ४७, ६।७, १२, ६।२, ६, ११, १३, २६, २४, ३०, ३६, ८।१२, २२ ६। २० १०।५ १२।४८ ४६ १४।२, ३५, १५।१६ २४ २६, १६।२, ८, ११ से १४, ३८, १७।१३, १७, २५, ३६, ४५, ५१, १८।१,
माघ	१०३	शिथु०	१।८, ३६, ५५, ६४, ३।२७, २६ ४।१३ ४६, ६०, ६४, ५।५, ३० से ५३, ६८, ६६ ६।५०, ७।४७ १२।१२, १५, १६, २१, २४ २७ से २६ ३४, ३८ से ५०, ५३ से ५५ ५८ से ६०, ६२, ६४, ६५, ७२, १३।५, १६, १८, १७।२३ २५, ३१, ५७, १८।२, ४ ३३ से ५१, ५८, ६१, १६।२५, २६, ३३, ३४, ३६, ३७ ४४ से ४६ १०८ २०।५१, ५२,
श्रीहप	१३	नपथ०	१।१०८, २।३३, ७।८५, ६४, १०१, १०।८, ११।७३, १२।८२, ८५, १३।५, १५।१८, १६।६ २१/१२७,
सुवधु	३१	वासव दत्ता	पृ० १२, २२, ३०, ३१, ६४ से ६६, ७४ ७८, ७६, ८२ ८६, ६४, ६५, ६८ १०४, ५, ११, १२, २६, ३४, ६३, ६५, ६६, ६८, २०५ २०, ३२ २५, ३७, ४३,
बाणभट्ट	४५	ह० च०	पृ० २५, २६, ३४, ३६, ४०, ६६, ८२ ६३, ६४ ११०, १५, १८, १६, ३०, ३३, ३४, ४२ ६६, २१६, ३२ ३८, ४३, ४६, ५४, ३०१ ७, २०, २४, २६, ३२, ३७, ४७, ४८, ६४ ६६, ६७, ६६, ७२ से ७५ ६० ६६, ४०५ ५१,
	८६	कादम्बरी	पृ० १२ १४, १६, १६, २२ २८, ३०, ३२ ८०, ४६, ५३, ५८, ६६, ७६, ८०, ८१, ८३ ८७, ६४, ६४, ६६ १२२, २५, ४१ ६१, ८८ २३२ ५७ ६६ ७६, ६३, ३००, २, ३, २३ २६ ४१, ८३, ४३, ४८ ४८, ४८, ४६, ४६, ५० से ५२ ५५ ५७, ५६, ६८, ६६, ७४, ७४, ७६ ८४, ८४, ८४, ८७, ६१, ४२३ ६८, ५१६, ३३, ५६ ७७ ८८, ८६, ६०४ २०, ३३, ३८ ३६, ६१३ ५४६ ६१, ६१ ६१, ६४, ६७, ७३, ८०, ६६ ६६
दण्डी	१०	द०च०	पृ० ५, ३६, १४८, ५०, ८१, ८२, २६३, ३०१, १०, ११

## गडक THE RHINOCEROS

‘प्रचलित खडग भीषणा’

—वादम्बरी पृ० ५७

संस्कृत-साहित्य में गडे का स्थान गौणनम है वन्कि साहित्य में गड को खडग<sup>1</sup> खड्ग<sup>2</sup> नामों से कहा गया है अमरकोष में गडक को खड्ग, खडग व गण्डक शब्दों से कहा गया है<sup>3</sup>

गडा मेरुण्डीय उपजगन् के अतगत गडा परिवार का एक मात्र सदस्य है<sup>4</sup>

गडा विश्व के विशालकाय जीवों में द्वितीय स्थान रखता है<sup>5</sup> या तो गड अनक प्रकार के होते हैं किन्तु उनके तीन भेद प्रमुख हैं जिनका हम यहाँ पर सक्षिप्त बखान करेंगे एक तदनन्तर गड के सामान्य गुणों का उल्लेख करेंगे

(१) काला गडा—यह गडा मुख्यत अफ्रीका में पाया जाता है इसका कघा ५ फीट ऊँचा एक वजन ००० पीण्ड के करीब होता है इसके दो सींग होते हैं यह गड जिन में किसी ठण्डे रेतील भाग में सोते दखे गये हैं<sup>6</sup> इसकी गति काफी तेज होनी है यह २८ मील प्रति घण्टा की गति से दौड सकता है यद्यपि इसका शरीर काफी भारी होता है काले गडे का गर्भाधान काल सुनिश्चित नहीं किन्तु गर्भा

1 म० स० 3/14/21 घा० स० 24/40

2 घा० स० 24/40

3 गण्डके खडग खण्णिनी इत्यमर (सिंहादि घग )

4 ‘जीवजगत’— पृ० 628

5 ए० किंग पृ० 670

6 यद्योपरि पृ० 675

धान के १० माह बाद मादा सामान्यतः एक बच्चे को जन्म देती है जिसका वजन ७५ पीण्ड हाना है

(२) सफेद गंडा—यह गंडा मध्य अफ्रीका में पाया जाता है सफेद गंडा काले गण्डे की अपेक्षा ऊँचा होता है इसकी ऊँचाई ६ फीट से ६½ फीट तक होनी है यह ऊँचाई बन्ध की है इसका वजन ४ टन व करीब होता है इस जानि व नर मादा दोनों को-को सीमा वाले होत हैं गर्भाधान व १७ या १८ माह बाद मादा बच्चे का जन्म देती है

(३) भारतीय गंडा—यह जाति भारत नेपाल, तिब्बत एवं प्रायः सभी एशियाई देशों में पायी जाती है इनकी पहचान यह है कि इनका एक ही मींग होता है भारत का यह गण्डा बड़ा ही भयंकर होता है एवं इसका मानसिक सतुलत इनका बिगडा होना है कि हाथी जैसे विशालकाय जीव भी इससे भ्रमुरक्षित हैं इसकी मादा गर्भाधान के १८ या १९ माह बाद बच्चा जनती है बच्चे का वजन ७५ से १६० पीण्ड तक पाया गया है

गण्ड की धूमन पर एक सींग होता है, जो वास्तव में कोई सींग नहीं होना अपितु गण्डे के बड़वाना के आपस में घिपक जाने से यह मींगनुमा बन जाता है गंडे के शरीर का रंग काला, सफेद व लालछों जाता है दुम व कान व अनिर्दिष्ट कही भी बान नहीं होते इसका शरीर ऐसा लगता है मानो ढाला से ढका हो इसके शरीर की रचना कछुए के शरीर से काफी साम्य रखती है इसके परो में तीन तीन नख हाने हैं इसका सिर बड़ा पर शरीर के अनुपात से छोटे एवं आंख छोटी छोटी होती हैं दा कान हाने हैं जो बहुत छोटे होत है

गण्डा सामान्यतः सीधा व मस्ती में जीवनयापन करने वाला जीव है किन्तु इसकी आकृति ही कुछ डरावनी है घायलावस्था में यह आपसे बाहर हो जाता है

सांस्कृतिक काव्यों में गण्डक—सांस्कृतिक काव्यों में गण्डक के लिय खडग ७ व गण्डक ९ शब्दों का प्रयोग हुआ है महाकवि बाण ने वन में भ्रमण करने वाले गंडों का उल्लेख किया है ९ नवजात बच्चों को मादा गण्डा भयभीत हाने का वगण बाण ने किया है एवं भीलो द्वारा गण्डे से खिलवाड की बात कही गयी है १० वि घ्याटवी

7 कादम्बरी० पृ० 57-58

8 यथोपरि० पृ० 59 वासवदत्ता० पृ० 213

9 'प्रचलित खडग भीषणा—कादम्बरी पृ० 57

10 'कतिपय दिव्य-प्रसूतानारख खडगिघेनुकाना प्रासपरिभ्रमपोतकावेयिणीना-मुमुवतकण्ठ०' यथोपरि० पृ० 86

को गेण्डो के धूमने स गुशाभित वटा है <sup>11</sup> महाकवि सुब'पु न भी गेण्डो स त्रिभूषित  
वन की बात कही है <sup>12</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण काव्यो म गण्डक का वगन कुत मितानर ६ बार हुआ है  
महाकवि बाण ने गण्डक का वगन पांच धार तव धागव'त्ता म ण बार हुआ है  
अय सभी कविधा ने गण्डक के विषय म रूति प्रदर्शित नहीं की है गण्डक के वगन  
का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओ म दशनीय है—

तालिका (१)

गण्डक क वगन का कालीदास के काव्यों मे विश्लेषण (X)

तालिका (२)

'गण्डक' के वगन का कालीदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (६)

कवि	रास्या	काव्य	वगन का क्रम
सुब'पु	१	वासवदत्ता	पृ० २१३
बाणभट्ट	५	कादम्बरी	पृ० ५७, ५८, ५९ ८४, ८६

11 गण्डकाभरणा च—यथोपरि० प० 59

12 'अरण्येव गण्ड शोभितेन'—वासवदत्ता पृ० 2

## अश्व THE HORSE

‘पत्रश्यामा दिनकरहयस्पादिनो यत्रवाहा’

—मेघदूत ३०/३

सम्पूर्ण सस्कृत साहित्य में वर्णित पशु वर्ग में अश्व का प्रमुख स्थान रहा है। गज की भाँति अश्व के वर्णों की अखिल धारा भी वैदिक काल से ही बहती रही है। वेदा में अश्व के लिये अत्र, अश्व, मय हय, वाजिन्, सप्ति शन्तो का प्रयोग हुआ है<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त दधिका तादय, पद्व एव एतश नामा का उल्लेख भी वैदिक साहित्य में विद्यमान है<sup>२</sup> रग के अनुसार भी अश्व के वर्णों में भेद किये गये हैं जैसे—हरित, हरि अरुण, पिशाग, रोहित श्याम एव श्वेत<sup>३</sup>

रामायण में अश्व के लिये हय, वाजिन्, व अश्व शब्दों का प्रयोग देखा गया है<sup>४</sup> राम रावण युद्ध में अश्व प्रमुख पशु था ही अमरकोष में अश्व के लिये घोटक, पीनि तुरग, अश्व, तुरगम वाजिन् वाह, अवन, गघव, हय सघव, सप्ति, अजानेय कुलीन, विनीत व साधुवाहिन शन्तो का उल्लेख है

अश्व विश्व के तीव्रतम पशुओं में से एक है यह मेरु दण्डिय उपजगत् के अन्तर्गत अश्व उपवर्ग में घोडा परिवार के अंतर्गत आता है यह गज की भाँति बुद्धिमान् एव कुत्ते की भाँति स्वामिभक्त हाता है अश्व विश्व के सभी भागों में पाया जाता है मुख्यतः मरुतीय भागों में इसका अधिक निवास है वाबुल व अरब के

१ ऋक० १ ४, ३ ७, वै० इ० पृष्ठ ४२ (१), वा० स० १७/१९

ऋक० ५/४६/१, ७/४४/४ वा० स० ७/७४, वै० इ० १ पृ० ४२

२ वै० मा० पृ० २८१

३ य० इ० १ पृ० ४२

४ ‘हय सप्ति राज्य च त्वत्तनापमनिदि ते’—वा० रा० २२/८

‘हयप्रोथचदानवम—यही ४२/२८



घाट मय तस्या म उरुष्टु हा है भाग्य म क ितारार क टायत घाट प्रमित  
है मण्डूग विशय म घन पातू क्त म पाया जाता है ितियो घनिका क कियम  
भावो म जगती घाट भी पाय जाने का उाग्य मित । १ विष्णु उाते निग म का  
एक मीमां छेय होता है । घन उा, जगती नहा कहा जा मकत।

घनव जानवरा म मयम गुहोन प्राणी १ गुणगिद्य घनपात १ गग र का कपत  
है ि घाटा कई दृष्टि म प्रभूपूय जन्तु १ मया मून बाय म १ ि मत्राध जगन  
की शरीर रूपी क्ता म घा क शरीर की कय सर्वो-वृष्ट है ०

घनव मानव का सबसे बडा माया है उमा मानव का घनव कावो म गनन  
बनाया है प्राचीन रामायण क नाम घनव क नाम म मुक्त हाय ध —रौागय पोह  
पाशव इयाि संकृत क एक म्तरवि का नाम भी 'घनवपाय' १ म्भयत घनव क  
समान वृडिमान् एव बलवान् सोमा को इम प्रकार क नाम गनन का शोर रहा हागा

घनव की शरीर रचना यही गुा १ म् न घनिक म्भ्या है न घनिक  
मोटा सम्पूग स्तनपापित सधुदाय म बबल घोडा जानि क ही जीव है जिनक शुर  
धिर हुये नहा हात है पहल छोडे पा क लोमरी जितना सा ही पा इगरा बगन  
प्रस्तर विबल्पो क घाघार पर बिया गया है पाडे क कुन २४ दान हात है जिनम १२  
वृनव क १२ दाङ्गो होनी है घोड क भाड मोटे हात है एव इतम घनव का स्पग पात  
विद्यमान हाता है घाड क पाव इत भाति क बन होत है ि यह घागानी म दौड सने  
बयोवि इसने पास घनने बराव का एवमात्र सावन तेज लोडना हो १ घाडे क न सीग  
होत है शीर न ही पात्र जिनस यह घननी रक्षा कर मवे ० घोड क शरीर पर बाल  
होत है जिनको मणुष्य समय समय पर काटना रहता है इसकी गनन पर बड बडे बाल  
होते हैं पू छ के बाला का कभा जड से नही काटा जाता घाड क बान नुशीने हाते है  
एव सता खड रहन है यह घनव की जागृति का प्रमाण है घनव दौडन म सबसे तेज  
है १ घनव एक ननवान् पशु है इसकी शक्ति क माप को 'घनवबल बृत्त है  
घाधुनिक मशीनो मे भी 'घनवबल को शक्ति की इवाई माना है यह मीनो घासानी  
से दौड सकता है, भन्ने ही वह स्थान पहाडी हो या मदानी, रेतीला हो या पक्कुक छ  
साल मे घोडा जवान ह। जाता है ० घनव का गर्भाधान काल ११ माह का होता है  
घनव का शिशु जम के समय बकरी िनना होना है घोडा बना उपयोगी जीव है यह

5 जतु जगत पृ० 157

6 ए० विग० पृ० 651

7 इन० चम्बर० मा० 7 पृ० 227

8 इन० ब्रिटे० भाग 11 पृ० 754 व

वर्गी या तागा खीचता है खेन के मदान म पुत्र दौड व पोनी अश्व पर आघारित मुख्य खेल हैं युद्ध के मदान मे खेना मे एव सकुन म अश्व का महत्वपूर्ण स्थान है घुड सवारी को प्राचीन समय म सज्जन पुरुष की शिक्षा का एक आवश्यक अंग माना जाना था <sup>9</sup>

अश्व एक शाकाहारी जीव है, यह मुलायम हरी घास पसन्द करता है इसके छोड घास उन्वा ने म सहायक होन है घास के अतिरिक्त अश्व को दालें बडी अच्छी लगनी हैं यह दाला को पान से अधिक पुष्ट एव पुर्तीला रहता है अत मगनी भागो मे अश्व अधिक आसानी से अपना खाद्य प्राप्त कर सकता है पवतीय भागा म भी अच्छी घास मिल जाती है प्राचीन समय म खाने के लिय अश्व का शिकार किया जाता था किन्तु वात्र मे इसे सवारी एव अय कार्यों के लिय उपयोग म लाया जान लगा और यह पानतू पशु के रूप म सामने आया <sup>10</sup> शुक्र व रवि ने अश्व को सवारी के रूप म ग्रहण किया है

अश्व का पालन एक कठिन काय है इस पालनू बनाने के लिये घोडो को शिक्षित किया जाना है जगली घोडो को पकडने का तरीका गज को पकडने के तरीके के समान ही होना है सामान्यत खदे म बाद करने के बाद कोई सवार घोडे की पीठ पर बूद कर बठ जाता है एव उसे वात्रू मे करने का प्रतिनिग्नि प्रयास करता है क्रमश अश्व शिक्षित हो जाता है एव पालतू बन जाता है पालतू घोडो को कायकलापों के आधार पर चार भागो मे विभक्त किया गया है —

### १ सवारी का घोडा—

सवार को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाने वाले अश्व इस श्रेणी मे आते हैं, सेना व पुलिस के अश्व इसी प्रकार के हैं

### २ गाडी खीचने वाले घोडे —

दूसरी प्रकार के अश्व जो गाडी, तागा, वर्गी आदि को खीचते हैं गाडी खीचन वाले अश्व कह जाते हैं

### ३ लद्दू घोडे —

जो घोडे एक स्थान से दूसरे स्थान तक बोझ ढोते हैं, इस श्रेणी म रखे जाते हैं

9 वही० -इन० बिटे० भाग ११ पृ० ७५४ व

10 इन० चेम्बर० भाग 7 पृ० 227

#### ४ भार खीचने वाला घोड़ा —

ये घोड़े खेत जातने, कुआँ से पानी निकालने व भार ढोने के काम आते हैं घोड़े में खीचने की शक्ति बहुत तीव्र होती है इसके ज्वलंत उदाहरण है सिक्न्दर का घोड़ा—व्यसिकेलस, नेपोलियन का अश्व मेरेंगो एव महाराणा प्रतापसिंह का अश्व चेतक (चेटक) जिन्होंने अपनी स्वामिभक्ति को सबदा निभाया घोड़े की बुद्धिमत्ता पर विद्वान् एकमत नहीं सामान्यतः इसे गज, वनमानुष व कुत्ते के बाद अर्थात् चतुर्थ माना है किन्तु कतिपय विद्वानों के मन में इसका दसवा या द्वादसे भी नीचा स्थान स्वीकार किया गया है <sup>11</sup>

अश्व के साने का तरीका भी विचित्र है वह तीनों पाँशों पर खड़ा होकर एक टाँग को ऊपर उठाकर सोना है यही कारण है कि उसका परा की माशपेशिया सबदा जागृत रहती हैं जिसके कारण वह तेज दौड़ सकता है अश्व बहुत ही कम लट कर सोता है।

अश्व का इतिहास बड़ा पुराना है यह हजारों वर्षों से मानव जगत् की सेवा करना रहा है देवीलोनिया के लोगो को भी अश्व का नाम था <sup>12</sup>

#### संस्कृत काव्यों में अश्व

संस्कृत काव्या में अश्व का प्रमुख स्थान है काव्यों में अश्व हय, वाजिन, तुरग, हरिद, तुरग, तुरगवर एव बाह नामों से सम्बोधित किया गया है <sup>13</sup> अश्व हम अश्व की काव्यगत विशेषताओं पर विचार करेंगे

#### अश्व एव मानव —

अश्व एव मनुष्य का स्वदा साथ रहा है अश्व को भी गज की भाँति घन माना है क्योंकि वे राजा ने रथ को अश्व जिनके ये यह ध्यान इसका प्रमाण है कि अश्व सम्पत्ति के रूप में होता था <sup>14</sup> अश्व का मनुष्य से इतना गहरा सम्बन्ध रहा है कि अश्व के सम्पर्क में रहने वाले लोगो का नाम भी अश्व का प्रधान मान कर रखे गये हैं <sup>15</sup> अपने स्वामी के दुःख में पशु-वग भी दुःखी एव मुख में मुग्धी होता है बुद्ध का

11 इन० प्रि० भाग पृ० 754 अ०

12 ए० प्रि० पृ० 652

13 सौ० न० 1/23, वही० 3/1, कुमार० 14/19 रघु० 7/37 वही० 3/30  
षु० अ० 5/79, मयप० 2/69, रघु० 4/70

14 'अश्वजित्' सौ० न० 16/68

15 'गुर्यावचर' बु० अ० 5/68

अश्व कद्रुक उन घाडा म से एव था जो बुद्ध के अभिनिष्क्रमणोपरान्त दुखी हुआ था <sup>16</sup> मनुष्य भी अश्व को अपना समभवर उसे प्यार करते हैं <sup>17</sup> बुद्ध न अपने अश्व स उसक वाय का सपन बनान की प्राधना की थी <sup>18</sup> उन्होंने अश्व को मित्र माना है अतः यह उनके प्रेम का परिचायक है <sup>19</sup> समय के अनुसार अश्व अपनी आदतों म आभूत परिवर्तन कर लेता है <sup>20</sup>

### इन्द्रायुध अश्व विशेष —

संस्कृत साहित्य म इन्द्रायुध एक विशेष अश्व है जो मानव योनी से अश्व योनी को प्राप्त होना है इसका विस्तृत विवेचन महाकवि बाण न अपने ग्रन्थ वाल्मीकी म किया है यहाँ यह महाराजा तारापीड क कनिष्ठ पुत्र चद्रापीड के प्रिय अश्व के रूप म वर्णित हैं <sup>21</sup> इस अश्व के अनक गुणों का वर्णन किया गया है इन्द्रायुध राजकुल मे उत्पन्न, विनय गुण सम्पन्न, बनवान् सुन्दरावृत्ति व शिल्पकला विचारद कहा गया है इन्द्रायुध काफी ऊँचा अश्व था <sup>22</sup> वह दुर्गा के सिंह के समान सदाशा वाला था <sup>23</sup> इन्द्रायुध को इन्द्र के अश्व का अशावनार माना है <sup>24</sup> इन्द्रायुध को अश्वजाति के श्रेष्ठ छात्रा म से मानते हैं <sup>25</sup> वह भगवान् महादेव के वृषभ के ममान था <sup>26</sup> अश्व स्थान पर इसे भगवान् भास्कर के रथ का अश्व कहा है <sup>27</sup> वेग म वह गरुड का प्रतिद्वन्दी एव सापा की तरह तरन वाला था <sup>28</sup> इस प्रकार इन्द्रायुध को एक महत्व पूर्ण अश्व माना है

15 " कथक स्तुरगोत्तम ।

निह्लया लिलिहे पावो वाप्यभुण्ण मुभोच च ॥ बु० च० 6/53

17 मुच कथक मा वाप्य दशितेन सदम्बता 1'-बु० च० 6/55

18 'तुरगोत्तम वेदविक्रमाभ्या प्रयतस्वान्भहिते जगद्धित च-वही० 6/66

19 'इति सुहृदमिवानुशिष्य कृत्ये'-वही० 5/79

20 वही० 5/79

21 वादम्बरी- इन्द्रायुध वर्णना (24) पृ० 239-247

22 'उध्वस्वरूप पृष्ठ भागम-वही पृ० 7

23 'लोहित सटभिव-पावतीसिंहम-वही पृ० 240

24 अशावतारमिवोच्च धवस'-वही पृ० 242

25 'अश्वजातिशयमिन्द्रायुधमद्राक्षीत्'-वही पृ० 243

26 'कलास तटाघात धानुधूलि पाटनभिव हरवषभम' वही० पृ० 239

27 गगनतल निधतित दिवसकर रथ तुरग शका भित्तीप अनयत्तम'-वही पृ 241

28 जब प्रतिपक्षमिव गरुडत'-वही पृ० 242



वतलाया है ३४ नील रग के अश्व का वणन भी मिलता है ३५ महाराज नन के घाडे का रग श्वत वताया गया है ३६ शिशुपालवध म मुनहर अश्व का वणन किया गया है ३७ महाकवि बाण न विभिन्न वण के अशवा के नाम दिय हैं उहाने लाल, श्याम, श्वत समद नीला सजा एव तीतरपम्बी रगा का निर्योश किया है ३८ जगत म उपयुक्त वर्णित सभी प्रकार के अश्व वनमान में उपलब्ध हैं, अत इन सजा लिखना सत्यता के बहुत कुछ नजदीक हैं

### अश्व के काय कलाप

विश्व का कोई जीव चुपचाप नहीं बठ सकता बट कुछ न कुछ काय अवश्य करना है अश्व तो पशु-जगत का शिरोमणि है अत वह अनक काय करता है अश्व का सबसे प्रमुख काय है—दौडना तेज दौटना अश्व का प्रमुख गुण है रथ म जुते अश्वो की क्रिया का वणन करते हुये कालिदाम ने लिखा है कि अशवा के माथे की चौरी सीधी खडी करके व घोडे इतन वेग से दौड रहे हैं कि इनकी टापा से उडी घुल भी इह नहीं छू पाती है ३९ नयप्रकार ने अश्व के वेग से आधी की तुलना की है ४० बलगाम अश्व बहुत तीव्र गति से दौडत हैं, चाह व रथ मे अये हा या एकाकी ४१ नल तेज घोडे पर चन्ता था ४२ अश्व एक बली पशु है अत शौधावस्था म वह सूटा उखाडकर भी दौड पडता है ४३ कादम्बरीकार न तो यहाँ तक लिख दिया है कि घोडो की टापा की आवाज से अतरान बहर हो जात हैं ४४ वास्त्व म अश्व की टापों की ध्वनि तज होती है नल की सेना के अश्व तो इतने तीव्र गति वाल थ कि उनके सम्मुख इद्र के अश्व भी नहीं टिक पाने थे इसी प्रकार पत्ते के समान सावत्रे अलका-

34 शिशु 4/14

35 ह० च० पृ० 41

36 शिशु 5/55

37 ह० च० पृ० 107

38 वही० प० 107

39 शाकु० 1/8

40 नैपथ० 1/73

41 द० च० 1/1

2 तमश्वारा जवनाश्यायिनम'—नपथ 1/65

43 उखातदप चसितेन सहैव रज्वा कील प्रयत्न परमानवदुप हेण'—शिशु० 5/59

44 'चलित-चट्टल-तुरग-बल-मुत्तर-खुर-वधरी कृत भुवनातराला'—कादम्बरी० प० 186

नगरी क घोड़े अपने रग व चाल दानो स भ्रूय के घोड़ो को परास्त करने वाले थे 45 महाकवि माघ न अपने काव्य म अश्व की चाल का वग मुन्दर वणन किया है अश्व की गति अश्व रक्षको पर आधारित होती है 46 अश्वो की गति मे भी समानता हाती है उनके चलने का भी एक विशेष तरीका होता है 47

जिस समय घोड़े दौड़त हैं तो मदानो की मिट्टी उडने लगती है एव वानाव रण धूलमय हो जाता है इसका कारण यह है कि अश्वो की गति अत्यन्त तीव्र होती है एव इसी कारण मिट्टी उडती है नपघकार ने घोड़ो के द्वारा उडायी धूल से समुद्र म रेत भरने का वणन किया है 48 घोडा के द्वारा उडायी गयी धूल स दिशा रूपी हाथो स्नान करते हैं एव यह धूल लोगो व जलाट पर चिपक जाती है 49 मिट्टी ठोकर खाकर भी सबदा शीश पर जा चढती है ऐसी मायता है अश्व एक चचल पशु है अत वह चुप नहीं बठ सकता वह अपने खुरो से अस्त बल को खाद डालता है 50 यह उसकी चचलता एव जाशुति का प्रतीक है । संस्कृत काव्यो म एक भार अश्व द्वारा धूल उडाने का वणन है तो दूसरी ओर धूल शात करने का कादम्बरी म अश्व की लार से मिट्टी शात होने का उल्लेख है 51 महाकवि की यह कल्पना माघ प्रतीत होती ह क्योकि घोड़ो की लार से धूल शात नहीं हो सकती हाँ, यह सम्भव है कि यदि एक अश्वशाला म अनेक अश्व बंधे हो एव वे सब लार टपकायें तो वह सीमित स्थान गीला हो सकता है किन्तु धूल शात नहीं हो सकती

अश्व की बोली को 'हिनहिनाना' कहते हैं जिसका उल्लेख काव्यो मे मिलता है 52 घोष का हिनहिनाना मधुर होना है 53 अश्वो की हिनहिनाहट तीव्र होने स हाथियो की चित्कार के मध्य भी स्पष्ट सुनाई देती है अश्व की हिनहिनाहट को सुन

45 'पथ श्यामा दिनकरहृषर्पापनो यत्रवाहा'—मेघ० उ० 13

46 शिशु० 5/10

47 'इतीव धारामधीय मण्डली क्रिया धिवामण्डि तुरगमस्यली —नपघ० 1/72

48 वाजिमिराहत पुर'—कुमार० 14/19

49 नपघ० 1/57

50 नपघ० 1/57

51 कादम्बरी० प० 337

52 शिशु० 17/31

53 शिशु० 12/15

54 'वृत्तमधुरहेपारव -ह० च०

कर सेना म लो॥ को मूच्छा घान का उल्लेख मिलता है <sup>55</sup> अश्व के बोनने का कोई निश्चिन समय नहीं होता किन्तु वह किमी विशेष परिस्थिति म ही बोलता है हृप चरित म अश्व के रात्रि म बोनन का वणन मिलता है <sup>5-A</sup> अश्व के प्रवेश पर राजकुमार के प्रवेश की निश्चिनता मानत है <sup>55-B</sup> अन सिद्ध होना है कि बुद्ध व अश्व का अद्भुत सम्बन्ध था बुद्ध का अश्व बडा समझार था जो स्वामी की अनिच्छा पर नहीं हिन हिताता था <sup>56</sup>

घोना धक्के पर आराम चाहता है धक्के पर घोडे का हरी घास व शीतल जल की आवश्यकता रहती है ताकि वह फिर फुरीना बन जावे <sup>57</sup> अश्व के सोकर उठने का उल्लेख हृपचरित म हुआ है वहा बताया गया है कि साकर उठने पर अश्व पाछे के परा को तानता है, रीठ को आदर गढाना ह अपन अङ्गो को फलाना है गदन का झुकाता है मुँह को छाती म लगाना ह अपनी अयाल को भाडता है, घास खाने के लिए धू धन को लचायमान बनाता है एव म मरु मरु घुर घुरता हुआ घुरा से जमीन को कुरेदता है <sup>58</sup> अश्व को स्पश करने म भी उस आराम मिलता है अश्व की मुरन श्रीडा का उल्लेख भी काव्या म मिलता है इन्द्र की धाडिया मूय क घोडा से रनि की कामना रखती थी <sup>59</sup>

अश्व की शाभा बढ़ाने के लिये उस आभूषणा से अलकृत किया जाता है इनके गहन लोगा को आर्कषित करत रहते हैं एव ज्यानि दिशाओ को मुखरित करती रहती है <sup>60</sup> अस्ताचल की ओर जात हुए अश्वो की दशा का मुदर वणन किराताजु - नीयम् मे करत हुए महाकवि भारवि ने लिखा है कि अशवा के सिर चुक जात हैं काना की चौरिया पुन पुन आला पर गिरने लगती है एव केशर जूडे के लगाव से निखर जाते हैं <sup>61</sup>

55 बु० च० 28/49 55-A ह० च० प० 36, 55-1 बु० च० 8/19

56 'पदि ह्यहेपिष्यत बोधयन जन

धुर क्षितो वाप्यकरिष्यतः स्वनिम् ।

हनुस्वन वाजिनप्यदुत्तम

न चामविष्यमम दु खमोदशम् ॥ वही० 8/41

57 कादम्बरी० प० 368

58 हृपचरित

59 स्पश निस्तोणमित धाजिनम् बु० च० 6/4

60 नैपथ० 19/17

61 शिशु० 17/36



तीव्रतम सवारी - विश्व के पशु जगत में अश्व सबसे तीव्र सवारी है इसीलिये कायकारा ने अश्व की तीव्रतम गति वाली वस्तुधा से बहुधा तुलना की है घोड़े की सवारी करने से पूर्व उस पर जीन कपी जानी है ताकि सवार ठीक से बैठ सके <sup>62</sup> अश्व अतिशीघ्र ही लम्बे भाग का पार कर जाता है <sup>63</sup> अश्व की तीव्रगति को देखकर लोग उसे पख युक्त अश्व मानते हैं <sup>64</sup> अश्व की तीव्रता का एक बड़ा प्रमाण यह है कि घुड़ सवारों से कुत्ते पीछे रह जाया करने से <sup>65</sup> घोड़े रथ में जुड़ होने पर भी तज चलते हैं <sup>66</sup> अश्व को तज चलाने के लिए अश्व को चाबुक से हाका जाता है <sup>67</sup> अश्व पर चढ़ने का वगण विभिन्न काव्यो म मिलता है <sup>68</sup> चन्द्रापीड को अश्व पर चढ़ने व अश्व को हाकने का नाम दिया गया था <sup>69</sup> स्त्रियो का अश्व पर चढ़ना भी काव्यो में वर्णित है <sup>70</sup> अश्व की लगाम को खींचकर उनका वेग कम किया जाता है <sup>71</sup> घाड़ो को रोकने का वगण भी मिलता है <sup>72</sup> सवारो के लिए घोड़ो को खान का उल्लेख भी यदा कदा मिलता है <sup>73</sup> अश्व से उतरने का वगण सभी काव्यकारो ने किया है <sup>74</sup> इससे यह सिद्ध होता है कि अश्व एक लोकप्रिय सवारी रहा है

अश्व एक सेनाङ्ग—गज की भांति अश्व का भी युद्ध में बड़ा हाथ रहा है अश्व की दौड़ने की शक्ति व फुर्ती युद्ध में अत्यन्त सहायक है सेना में हाथियो की अपेक्षा घोड़ा की सरमा अधिक होनी है युद्ध में अश्व को लेकर जाँने का उल्लेख

62 किरात० 8/42

63 दापय वाजिन पर्याणम'—ह० च०

64 'प्रतूणतुरगो विदक्षुस्त सतामण्डपेददुश माजगाम ।'—ह० च० प० 43

65 'अद्यापि सेना तुरगा सविस्मयरलूनपक्षा इव मेनिरे शिशु० 12/17

66 द० च० प० 72

67 तुरगेषु कशाभिघात —बादम्वरी०

67 शिशु० 18/17

69 'नीलसिंधुवारवर्णो वाजिनि महति समाश्टम'—ह० च० पृ० 41

70 बादम्वरी० प० 231

71 शिशु० 12/20

72 ह० च० प० 95

73 'प्रगृह्य तां वाजिन —शाकु० 1 गद्य

74 बु० च० 6/11

वाक्यकारा न किया है <sup>75</sup> 'सेना म जान वाले अश्वो को लोगा ने देर तक दखा' <sup>76</sup>—  
इम वाक्य क पढ़न से यह प्रतीत होना है कि घाडा की सख्या काफी हाती थी महा  
कालिदास न इन्द्रुमनी स्वयंवर क समय घुडसवारा के आपस म उलभन का उल्लेख  
किया है <sup>77</sup> युद्ध की यात्रा म अश्व के शान्तिम का विवरण भी मिलता है <sup>78</sup> शिशु  
पालवध म श्री कृष्ण की सेना के अश्वो का वर्णन है <sup>79</sup> वसुमित्र द्वारा सेना के अश्वो  
को लोटाने का उल्लेख कालिदास ने किया है <sup>80</sup>

अश्व व गज—अश्व एव गज का निरन्तर सम्पर्क रहा है जहा जहा अश्व  
का उल्लेख आता है सामान्यतः वहा वहा गज की उपस्थिति देखी जाती है सेनापना  
म गज, अश्व, रथ एव पदल का अनन्त स्थला पर उल्लेख आया है इससे ऐसा प्रतीत  
होता है कि हा गज भारी भरकम वस्तुआ का हटान म समथ होता है वहा अश्व  
ताद्वगति से बाधाओ को पारकर सेना को आगे बढान म सहायक हाता है अत सिद्ध  
होता है कि गज व अश्व का चाली दामन का साथ है

कवियो द्वारा उपमित अश्व—संस्कृत काव्या मे अलकारा का विशेष  
महत्त्व है उनमे भी सादृश्यमूलक उपमादि अलकारो पर काया म विशेष बल दिया  
गया है अश्व का सामान्य गुण चपलता अर्थात् स्फूर्ति है अश्व की स्फूर्ति को कविया ने  
इन्द्रियो व लहरा से उपमित किया है मनेन्द्रियो एव लहरा को वश म करना एक कठिन  
कार्य है ठीक उसी प्रकार अश्वो को रोकना भी कठिन है अत कविया की यह उपमायें  
तार्किक साथक हैं युद्ध को जितन्द्रियाश्व कहा है <sup>81</sup> उमागामी इन्द्रियो को वश म करना  
अश्व को वश म करने के समान कठिन है <sup>82</sup> कामीजन इन्द्रियरूपी अश्वो द्वारा बहकाये  
जात हैं <sup>83</sup> सौन्दरानन्द मे चपल इन्द्रिया का अश्व कहा है <sup>84</sup> मन को रथ एव  
इन्द्रिया को मन रूपी रथ के अश्व माना है जो उम ताद्वता से दौडाते रहते हैं <sup>85</sup>

75 'ह्याना लक्षत्रयम—द० च० प० 1830

76 शिशु० 5/6

77 'वुरग सादीतुरगाधिहृदम—रघु० 7/37

78 ह० च० प० 142

79 शिशु० 12/1

80 मालविका० 5/15

81 'जिते द्रयाश्व'—बु० च० 5/23

82 'व च द्रुष्टेन्द्रियवाजिवश्यता—किरात० 2/39

83 सौ० न० 8/58

84 'लौलरिन्द्रियमाजिभ'—वही० 12/70

85 वही० 10/41

अश्वो द्वारा उड़ाई गयी रज (धूल) जिस प्रकार आखो को निस्तेज बना देती है, उमी प्रकार इन्द्रिया रूपी अश्वो के द्वारा मनुष्य की आत्मे रजता (राग, लालिमा) को प्राप्त होनी है<sup>86</sup> बुद्ध ने धय धारण कर इन्द्रियरूपी अश्वो का दमन किया<sup>87</sup> किराताजु नीयम् म यक्ष अजु न को कहना है कि अजु न की इन्द्रिया अश्वो के समान उमागामी नहीं हैं<sup>88</sup> अश्वो की गति की समता लहरो के मचलने से की गई है अश्वो को समुद्रीय जल के सदृश भी वर्णित किया है<sup>89</sup> अयत्र अश्वो की तुलना बाण की तीव्रगति से की है जिस प्रकार तीव्र तीर शत्रुओ की सेना मे (सैनिको म) प्रवेश पा जाते हैं उसी प्रकार अश्व भी प्रवेश कर जाते हैं<sup>90</sup> इस प्रकार अश्वो की गति की तुलना लहरा इन्द्रियो व बाण से की गई है वास्तव मे अश्व की चाल हवा के समान होती है यह जीवधारियों म तीव्रतम सवारी है<sup>9</sup>

अनेक बार अश्व के अगो की तुलना मानव अगो स की जाती रही है सयासी के अघरोष्ठ को घोडे के ओठ से उपमित किया है<sup>91</sup> युवक की तुलना घोडे के बछडे से करते हुये कवि ने लिखा है कि युवक ने घोडे के बछडे के समान प्रिया के तनद्वय चपलता स छू लिया<sup>92</sup> यहाँ अश्व की चपलता की युवक की चपलता से समता प्रदर्शित की गई है रथ व दो घडा के साथी की तुलना दो महारो से की है<sup>93</sup> अश्वो व दौडने पर गर उडती है एव वह ऊपर तक छा जाती है हिमालय पर रथ की सेना के अशवा १ दौडना आरम्भ किया तो गर हिमालय के ऊपर तक छा गयी, जिसस ऐना प्रतीत होने लगा मानो हिमालय और भी ऊचा हो गया है<sup>94</sup> अश्व के सुरा से निकलने वाली धूल की तुलना भगवान् नारायण व चरण कमन से निकली मगा की धारा स की है<sup>95</sup> रघुवश म अशवा की गति की तुलना बुद्धि स की गई है लिखा है कि जिस प्रकार मूय के पाडे शीघ्र ही चारों दिशाओ को पारकर लेन हैं उमी

86 ह० च० प० 21

87 'पुण्येन्द्रियारवारचापलाविजिग्ये'—बु० च० 2/34

88 किरात० 5/50

89 'तुरगेस्तरणायमाणम् — ह० च० प० 99

90 किरात० 16/10

91 बहो० 19/62

92 'तुरागनुवारसपायरतेल्लम' ह० च० प० 172

93 'बुधरत्नविभोर को बयविचरलया तद्वलेन परमृशने — शिगु० 7/73

94 'रथायवाविव तप्रहितु'—मातविका० 5/14

95 रघु० 4/71

96 'त्रिपयगाप्रवाह इव हरिचरलप्रभव'—बादम्बरी० प० 351

प्रकार महाराज रघु न बुद्धि की सहायता से शीघ्र ही चारों विद्यायाँ को सिख लिया १७

कवियों की कल्पना के अनुसार सामान्य अश्व सूय के रथाश्वों से ईर्ष्या करत हैं एव स्वयं को उनके समान बनाना चाहत हैं ह्यचरित में लिखा है कि अश्व भूय के रथाशवा की ईर्ष्या से स्वयं अपनी चामरमाला को पखा में परिवर्तित कर आसमान में उड़ जान के इच्छुक हैं १८ नल का अश्व सूय के अशवा का अपनी श्वतता एव पातो की विरणो से उपहार कर रहा था—इस प्रकार का वणन महाकवि ह्य ने किया है १९ अश्व हिरणो का भी उपहाम करत है १००

इस प्रकार अश्व का विभिन्न कवियाँ न विभिन्न रूपाँ में उपमित करने का सफल प्रयास ही नहीं किया अपितु संस्कृत साहित्य में एक नया अध्याय भी जोड़ा है

संस्कृत काव्यों में अश्वमेघ यज्ञ का वणन भी मिलता है १०१ इन्द्र ने दिलीप के अश्वमेधीय अश्व को अपन रथ से बाध लिया था १०२ राजा दिलीप ने अश्वमेघ यज्ञ के लिए जो अश्व छोड़ा था उसकी रक्षा का भार रघु पर था १०३

यदि अश्व के वणन का हम विश्लेषणात्मक अध्ययन करें तो हम पायेंगे कि अश्व का सबसे अधिक वणन कालिदास ने ७८ बार किया है द्वितीय स्थान बाण एव तृतीय अश्वघोष का है, जिन्होंने क्रमशः ६२ व ५० बार अश्व का वणन किया है माघ श्री ह्य भारवि, दण्डी व सुबन्धु ने क्रमशः २३, २३, ६, ८, व ३ बार अश्व का वणन किया है इस प्रकार कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्याँ में अश्व का वणन कुल मिलाकर २५६ बार हुआ है जो गज के वणन से आधे से कुछ कम है । प्रस्तुत तालिकायाँ में अश्व के वणन का विश्लेषण दर्शनीय है

---

१७ रघु० ३/३०

१८ ह० च० ५० ११

१९ नयण० १/६२

१०० ह० च० ५० ११

१०१ मालविका ५ गद्य

१०२ हरतमरव रथरसिमसयतय —रघु० ३/४२

१०३ 'निपुण्य त होम तुरग रक्षणो'—रघु० ३/३८

तालिका-१

अश्व के वणन का कालिदास के काव्यो म विश्लेषण (७८)

सत्या	काव्य	वणन का क्रम
५०	रघु०	१/४२, ४८, ५४ ३/३०, ३८, ३९ से ५५ ६३ ६४, ६५, ६७ ४/२५ ४८, ५६ ६२, ६७ ७०, ७१ ६/३३, ७/३७ ३६, ४२, ४७ ५६ ५६, ७० ६/५०, ५२ ६६, १२/८४, १०३ १३/३, १५/५८ १६/३० १८/२३
१६	कुमार०	६/७५ स ७८ ८/४१ ३४, ४१ ४३ १५/१५ २३ १६/२ ८, ४१, ४२ १७/२६ से ३१
१	मेघ०	उ० १३
४	शाकु०	१/८, गद्य, ५/४
५	मालविका०	५/१४ १५ ५/गद्य
१	विक्रम०	१/५

तालिका-२

अश्व के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो मे विश्लेषण (१७८)

कवि	सत्या	काव्य	वणन का क्रम
अश्व घोष	४२	बु० च०	२/१ २२ ३४ ३७ ५/३ २२ ६८, ७१, ७२ से ८१ ६/३ से ५ ११ २६ ३१, ५३, ५५ ६६ ८/१८ १६, २३ ३८ ४०, ४१ ४४ ४५, ७४, १३/१६ १६/४६ १६/५१, २६/३६ २८/४ ८ ५०
भारवि	८	सौ० न०	१/५२ ३/१ ५/१ ६/२३ १०/४१ १२/२१ १६/५८, ८८
माघ	२३	विरात० शिशु०	१/१६ ५/५० ७/११, १६ १५/१६ २४ २६/४, ८ ३/२६ ३०, ५५, ६४ ६६, ६८ ८२ ५/१० १२/२, ६, १५ १७, २२, ३१ ७३, १६/७४ १७/३२, ६४ १८/३, ५, २२ १६/२५, ६२
श्रीहय	२३	नपथ०	१/५७ ६१, ६२ ६४ से ६६ ६६ ७० से ७३, १०६, २३ २/८० ५/५८ १०/८ ११/१०७ १२/६६ १०० १३/२४ १६/२५ १७/२०४ १६/१७
मुच्यु	३	वासवन्ता	पृ० ३१ ५५, २५६
वाण भट्ट	१७	ह० च०	पृ० २१ ४१ ४३ ५६, ६५ ६६, १०७, १२, ४२ ५८, २१२ ६१, ३२४, ६६ ६६ ६६ ४४१
दण्डी	८	कादम्बरी	पृ० १७, ३७ १८६, २३८ से २४८ ३०३ ४ ४८, ५० ५१, ६४ ६६, ६८, ८०, ६४, ४४६ ५५२ ६०४, ५, ८, ६ २८, २६ ३२ ३३, ४८, ४६ ५२, ३०, २०, ४२, ६५, ६७, ११३, ५५, ७६, ६२
दण्डी	८	द० च०	पृ० ५ १३ २१, २३, ४७, ७१, ७२, १७०

## खर THE ASS

“यादृशी शीतलादेवी तादृशोवाहन खर

—मुभाषित पद ।

सम्पूर्ण सस्कृत-साहित्यारण्य मे खर का गीण स्थान रहा है वैदिक-साहित्य में खर का यदा-कदा उल्लेख किया गया है वीरकाव्य-साहित्य म खर का वगन मिलता है खर को वेदा म परस्व<sup>1</sup> खर<sup>2</sup> एव गदभ<sup>3</sup> शब्दा से कहा गया है रामायण म इमे खर शब्द से कहा गया है रावण के रथ को खर-युक्त एव खर के समान शब्द करने वाला कता है<sup>4</sup> अमरकोष मे खर को चञ्चीवन्त, बालेय, रासम, गदभ व खर शब्दों से कहा गया है<sup>5</sup>

अश्व के वश म खर का प्रमुख स्थान रहा है यह मेरुदण्डीय-उप-जगत् के अतगन अश्व परिवार का सन्ध्य है खर अश्व जाति की एक उपजाति है यद्यपि खर उत्कृष्ट जाति का जीव है फिर ही इसे गधा' मात्र कहकर अत्यन्त निकृष्ट जीव माना जाता है हमारे देश म तो इसे नीचता एव मूखता का साक्षान रूप मान लिया है इमे शीतलामाता का वाहन माना है एव कहा है जैसी शीतला माना वैसा ही उसका वाहन<sup>6</sup> इस प्रकार बेचारे गधे का बडा मजाक उडाया गया है वास्तव मे यह सीघा परिधमी और सहनशील ता हाना ही है वोफ उठाने म भी अपना सानी नहीं रखता<sup>7</sup> गधा सामान्यत चार फुट लम्बा एव तीन फुट ऊचा प्राणी है गधे के नान

1 ऋग्वेद 10/61/8

2 यचोपरि० 3/53/23

3 एतरेय आरण्यक 3/2/4

4 'खरयुक्त खरस्वन' वा० रा० 3/49/19

5 चञ्चीवन्तस्तु बालेया रासमा गदभा खरा इत्यमर' (वैशयवग)

6 यादृशी शीतलामाता तादृशो खरवाहन —सोकोक्ति

7 जीवजगत् पृ० 625

दीघ होते हैं इसका रग सलेटी होना है गर की बोली बनी भरी होती है इसकी बोली को खना कहते हैं इसका प्रमुख गद्य घागपग है मात्र एक धार म एक ही बच्चा देती है जो लगभग नौ माह म उत्पन्न होता है<sup>8</sup> बाभा डाना गन्हे का परम क्त व्य हा गया है इसी कारण भारत म घोड़ी व कुम्हार का प्रमुख स्थापन बन गया है इतना उपयोगी एव कायकारी होन हुये भी इमे टाग बाघार छाड़ दिया जाता है एउ आसानो स फिरन भी नही दिया जाता किन्तु मिश्र इत्यादि दशा मे गर का अत्यन्त आदर है खर को वहा विशय मुक्त वानावरण मिता है यही कारण है कि वहा के गधे हमारे देश क गधा से अधिा प्रच्छ एव बड क के होने हैं गर भी अश्व की भांति वर्षों स मानवता की सेवा करता रहा है<sup>9</sup> प्राचीन समय म गर खनी व सिचाई के कामा म अत्यन्त सहायक रहा है आजकल भी खता क कामा म खर का महत्वपूर्ण स्थान है पहाडी भागा म गधे का उपयोग सवारी के लिये किया जाता है इम प्रकार गधा मानव सेवा म व्यस्त रहा है

अश्व-परिवार के अन्तगत खर के अतिरिक्त एक और प्राणी आता है जिसे खच्चर कहा जाता है यह खर और बटवा के सम्भोग से उत्पन्न होने वाला जीव है इसम सतानोत्पत्ति की क्षमता नही होती प्रस्तुत लेख म हमने खर व खच्चर को एक ही समुदाय म रखा है

### संस्कृत काव्यो म खर

संस्कृत काव्यो म खर का उल्लेख विरल है, इसे चत्रीवद्,<sup>10</sup> बालेय<sup>11</sup> रासभ<sup>12</sup>, गदभ<sup>13</sup>, एव खर<sup>14</sup> नामो स पुकारा गया है

खर एव मानव—खर एव मानव का गहरा सम्बन्ध रहा ह खर के नाम पर राक्षसो के नामो का उल्लेख मिलता है रघुवश महाकाव्य मे 'खर' नामक रास का नाम मितता ह<sup>15</sup> बाण ने लम्बवतनामो का उल्लेख किया ह, जा गधे की

8 ए० वि० पृ० 659

9 यथोपरि० प० 658

10 हयचरित प० 366 शिशु० 5/8

11 शारदम्बरी पृ० 302

12 यथोपरि० पृ० 79 कुमार० 15/21

13 बु० च० 21/27

14 रघु० 12/42

15 'खरादिष्वस्त तथाविधमा—रघु० 12/42

यथोपरि० 12/47, 13/65

भाति काफी वाक् उठान वाले हान हैं<sup>16</sup> 'एक मुनि ने एक बार एक खर का शिथिल किया'—इस प्रकार का वणन बुद्धचरित में मिलता है<sup>17</sup>

खर के काय कलाप—खर भी अश्व की भांति बुद्धिमान् जीव है वह अनेक याना को आसानी से सीख सकता है गया सवारी का भी एक उत्तम साधन है<sup>18</sup> गधा पर लडका द्वारा सवारी करने के वणन मिलते हैं<sup>19</sup> खच्चरा के द्वारा गाड़ी खाने के उल्लेख भी मिलते हैं<sup>20</sup> खच्चरो का सेनाङ्ग के रूप में उल्लेख नपथकार में किया है<sup>21</sup>

कवियों द्वारा उपमित खर—खर को काव्यकारा ने अनेक स्थानों पर अनेक सन्दर्भों में उपमित किया है विशालकाय कुत्ता का गधा से उपमित किया है<sup>22</sup> घुँवों का रंग गधे के रंग से साम्य रखता है अतः खर के रंग की तुलना घुँव से की है<sup>23</sup> तपोवन के अग्निहान की धूम रेखाद्या को भी गन्धे के रोमों से उपमित किया गया है<sup>24</sup> किसी किसी प्रशंसा की धूल सलेटी रंग की हानी है शिशुपालवन में वणन किया गया है कि गधे के रोम के समान धूल आकाश में फल गयी<sup>25</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण काव्या में खर का वणन कुल मिलाकर १८ बार हुआ है कालिदास ने खर का ५ बार उल्लेख किया है बाण, [भाष अश्वघोष श्रीहप एव भारवि ने खर का वणन क्रमशः ५, ३, २, व १ बार किया है निम्नांकित तालिकाया में खर के वणन का विश्लेषण दिया गया है

16 लम्बित शब्दे' ह० च० प० 375

17 गदम च मुनिश्रेष्ठो दिक्षीये दीनवत्सल बु० च० 21/27

18 रघु० 5/32

19 ह० च० प० 366

20 शिशु० 12/19

21 नपथ० 10/8

22 'अप्रतो धालेय० कादम्बरी० प० 302

23 'धूम ज्वलन्तो० कुमार० 15/21

24 रामभ-रोम-धूसरामु'-कादम्बरी० प० 79

26 मूरेण० शिशु० 5/8



### तालिका-१

'खर' के वणन का फालीदास के काव्यों में विश्लेषण (५)

सख्या	काव्य	वणन का क्रम
४	रघु० ५/३२ १२/४२ ४७ १३/६५	
१	कुमार० १५/१	

### तालिका-२

'खर' के वणन का फालीदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (१३)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का क्रम
अश्वघोष	२	बु० च० १३/१६ २१/२७	
भारवि	१	किरात० १६/७	
माघ	३	शिशु० ५/८ १२/१६ २४	
श्रीहृष	२	नैपथ० १०/८ १७/७७	
वाण	२	ह० च० पृ० ३६६ ७५	
भट्ट	३	षादम्बरी० पृ० ७६ ८८ ३०२	

‘क्रमेलक निन्दति कोमलेच्छु नमलक कण्टकलम्पटस्तम्’

—नैपधचरित 6/104

संस्कृत साहित्य में वर्णित पशु वर्ग में ऊट का गौण स्थान रहा है बल्कि साहित्य में ऊट का कहीं कहीं उल्लेख मिलता है ऊट को बल्कि साहित्य में धूम व उष्ट्र नामा से एवं मादा ऊट का उष्ट्रि नाम से कहा है, आटे के शब्दकोष में ऊट के लिये क्रमेल शब्द मिलता है <sup>1</sup>

ऊट का वन्य एकाकी वन्य है यह मेसोटैडिय उपजगत् के धानगत ऊट-परिवार का एक सदस्य है रेतीले टीलो वाला प्रदश इसे अधिक प्रिय है भारत में थार के रेगिस्तान (राजस्थान) में ऊट मानव की सर्वोत्कृष्ट सवारी का सहारा है राजस्थान के ऊट प्रसिद्ध हैं

ऊट के शुभ लक्षणों को बताते हुये कहा गया है कि जिसका मस्तक नगाड़े जसा घोर जिसके कान रत्ती की तरह छोटे छोटे हो वह उत्तम ऊट होता है <sup>2</sup>

राजस्थानी लोक साहित्य में ऊट को अनेक योद्धाओं एवं प्रेमिया की सवारी तो कहा ही है साथ ही इसे ‘प्रेमदूत’ एवं ‘पथ प्रदर्शक’ भी माना है ऊट के शरीर की बनावट बड़ी विचित्र सी है यह काफी लम्बा एवं ऊँचा जानवर है सामान्यत ऊट की ऊँचाई ८ फीट से १० फीट तक की होती है इसकी गर्दन काफी लम्बी होती है जिससे वह ऊँचे वनों के पत्ते खाकर अपनी जीविका निर्वाह करता है ऊट की टांगें काफी पतली सी एवं लम्बी होती हैं पीठ पर उसके एक बूँद जो सामान्यत बालों से ढका रहता है ऊट का रंग भूरा एवं काला होता

1 त० सं० 1/8/21/1 काठक० 15/2 श्रु० 10/106 वा० रा० यु० 60/45, उष्ट्र क्रमेलकमयमहाण'

2 'माया टामण जेहड़ा कान रतीह रतीह'—राजस्थानी लोकोक्ति

है इसका अघरोष्ठ लटकना सा होता है जो कि उमकी स्पशेन्द्रिय है कहने हैं कि ऊट का कूबड चर्बी की एक गाठ मात्र है जो उसे लम्बे सफर म काम देती है चर्बी शरीर का पोषण करती रहनी है एव ऊट को भोजन की अत्यावश्यकता नहीं रहती \* खाद्य को भाति ऊट के पट म जल जमा करने के लिय थलिया बनी होती हैं जिनके पानी को यह लम्बे सफर म काम लेता है कहते हैं ऊट ३४ दिन बिना पानी के गुजार सकता है बोझा ढोते हुये रेगिस्तानो को यह आसानी से पार कर लेता है † इसके परो के नीचे मुलायम गद्दी तगी होती है जियमे यह टीलो पर आसानी से दौड सकना है क्रमेलक एक घटे मे ८ से १० किलोमीटर की दूरी तय कर सकता है इसकी घ्राणेन्द्रिय भी बडी तीव्र होती है रेगिस्तान मे जहा जहा पानी का दशन तक न हो एव सब निराश हो चुके हो ऐसे समय मे ऊट की रास ढीली छोड देन पर यह सोघा नग्वलिस्तानो की ओर दौडकर मानव की प्राण रक्षा करने म समय है

ऊट को खाने क निये कटील वृक्ष चाहिये के रेगिस्तानो म बहुतायत मे मिल जाते हैं इस कड कुरमुर काटे अति प्रिय है ‡

अपने जीवन काल मे ऊटनी अपना स्वामी को सवारी ही नहीं देता अपितु पीने के लिये पानी भी देती है एव कपडा के निर्माणथ ऊन भी देती है मादा ऊट के दूध स अनेकानेक औषधियो का निर्माण भी होता है ऊन के नमदे कम्बल व कपडे बनते हैं मरणीपरात इसकी चम के शूते बनाये जाते है इस प्रकार यह मानव का परममित्र है यह जीवन क आदि से जाननातर मानव की सेवा करता है जबकि मानव इसक नाक को चीर कर इसे परतत्रता के बवन मे डाल देता है इसका परोपकार किमी महामुनि के परोपकार से किसी प्रकार नून नहीं यह एरु बुद्धिमान जीव है इस फन व सजी विक्रेताप्रा के द्वारा माग पर बिना निर्देशन क चलते हुय दखा गया है जा बम आदि को स्वत रास्ता नेकर चलत हैं

ऊट अपने शत्रु व मित्र को अच्छी तरह पहचानता है यदि मानव इस अधिक तग करत हैं तो अवसर पावर यह उसका प्रतिशाय करता है §

3 जीव जात पृ० 616

4 ए० किंग० प० 699

5 बाणो ऊट कपडा कानो देल — राज० कहावत

डूना दोषड चोवडा, ऊट कटासह खण'—ढोला माह रा दूहा-309

6 ए० किंग० पृ० 698

राजस्थान सरकार द्वारा ऊट को आर० ए० सी० का प्रतीक माना है राजस्थान के प्रसिद्ध स्काउट कमिश्नर एव मह स्काउटिंग योजना के प्रवर्तक श्री दत्त ने ऊट को मह स्काउटिंग का प्रतीक बतलाया है

मात्र ऊट साल में किसी भी समय बच्चा दे सकती है गर्भाधान ३१५ से ३८६ दिन बाद रज्जा पदा होता है ऊट के बारे में एक मुहावरा भी अत्यन्त प्रचलित है—'ऊट व मुँह में जीरा'—इसका अर्थ यह है कि ऊट जैसे विशाल काय जीव को थोड़ी सी वस्तु से क्या हा, उसे तो खान व लिय काफी चाहिये सस्त्रुत उत्तिया में गधे व ऊट दाना के पारस्परिक सम्बन्ध को प्रदर्शित करने वाली एक उत्ति इस प्रकार है जिसमें गधे द्वारा ऊट के रूप एव ऊट द्वारा गधे की ध्वनि को प्रशंसा किया जाना वर्णित है

'उष्ट्राणा विवाहेषु गीत गायति गदभा ।

परस्पर प्रशंसति अहोरूपमहोष्वनि ॥

सस्कृत वाक्यों में उष्ट्र —

सूत्र वाक्यों में उष्ट्र का वर्णन 'यून है इस उष्ट्र, श्रमेलक, रवण, दासेर एव शृ खलक नामा से कहा गया है<sup>7</sup>

ऊट की शरीर रचना—ऊट की शरीर-रचना के विषय में सस्त्रुत वाक्यों में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता बादम्बरी में ऊट के बाला को पिगल वण का बतलाया है<sup>8</sup>

ऊट के क्रिधा-वलाप—ऊट का प्रमुख काय कामा डोना है कौत्स के लिए ऊटों पर रघु द्वारा दिया गया धन लादा गया था<sup>9</sup> ऊटों का पालन करने वाले लोग साय-साय भेड़ों का भी पालन करते हैं<sup>10</sup> ऊट की तेज गति का वर्णन करते हुए कहा गया है कि ऊट बिना रावटोक के अति शीघ्र चल दिये<sup>11</sup>

ऊट का भोजन—ऊट का प्रमुख खाद्य बाटा वाली भाडियाँ एव पीधे

7 रघु० 5/32, बादम्बरी पृ० 531, शिशु० 21/9 यही० 12/92, यही० 12/7 यही० 12/26, ह० च० प० 303

8 क्वचित् श्रमेलक सटा सन्निभि'—बादम्बरी० प० 351

9 'अथोष्ट्यामीसातवाहितायम'—रघु० 5/32

10 ह्य चरित पृ० 161

11 क्विष्टुत्त शृ खलका प्रतस्विरे'—शिशु० 12/7

होते हैं इसीलिए कोमल पत्ते खाने वाले ऊट की एव ऊट कोमल पत्ते खाने वालों की परस्पर निंदा करते हैं<sup>12</sup> नीम ऊट का प्रिय खाद्य पदार्थ है उसका 'खण' नाम नीम के बटु पत्ते खाकर कटु शब्द करने के कारण ही पडा हो, ऐसा महाकवि माघ का मत है<sup>13</sup> ऊट पत्ते खाना पसन्द करता है तभी तो सवार की परवाह न करके वह पत्तों को खाने दौड़ पड़ता है<sup>14</sup> ऊट की गदन लम्बी इसीलिए वनी है कि वह आसानी से ऊँचे ऊँचे वृक्षों के पत्ते खा सके अतः उसकी लम्बी गदन का होना साधक हो गया है<sup>15</sup> इन सब उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि ऊट का प्रमुख खाद्य कटीली भाड़ियाँ व पत्ते हैं ऊट रेगिस्तान का प्राणी है एव रेगिस्तान में कटीले वृक्षों का बाहुल्य होता है

सवारी का साधन ऊट—ऊट रेगिस्तान का जहाज है शीघ्रता से अपने भाई राज्यवधन को बुलाने के लिए महाराजा हृषिकेश ने तीव्रगामी ऊटों को एव दूता को भेजा था इससे स्पष्ट है कि ऊट चलने में कम नहीं<sup>16</sup>

ऊट (सनाग)—सनाग के रूप में भी ऊट का काफी महत्त्व है सेना के भारी भरण सामान को लादने के लिए सवना उसका प्रयोग होता रहा है ऊटों के एकत्रित होने का उल्लेख हृषिकेश में मिलता है

कवियों द्वारा उपमित उष्ट्र—संस्कृत साहित्य में सादृश्यमूलक अलंकारों पर विशेष जोर दिया गया है इसी कारण कविगण प्रायः जीवों को भी उपमित करते रहते हैं उष्ट्र विषयक कुछ उपमाएँ काव्यों में इधर उधर मिलती हैं छोटे ऊट व कण्ठ के रंग की तुलना रेत के पिगल वण से की गई है<sup>17</sup> हृषिकेश में भैंसों के खुरा से उड़ी धूल को ऊट के रोगटों के समान कपिल रंग वाली कहा है<sup>18</sup> वानर के गान व रंग से ऊट के लाल रंग को उपमित किया गया है<sup>19</sup> शिशुपालवध में ब्राह्मण ग्राम के पत्ते व ऊट को गरुड से उपमित किया गया है<sup>20</sup>

12 'अमेलक' निन्दति कोमलेच्छु अमेलक कण्ठकम्पदस्तम'—नैपथ० 6/104

13 ताम्र० 12/9

14 यही० 12/32

15 यही० 5/69

16 ह० च० पृ० 277

17 ताम्र० 5/43

18 ह० च० पृ० 281

19 'कपिरूपोवकपित्तं क्रमयद्गुलं कपिताय भानम'—ह० च० पृ० 100

20 ताम्र० 5/66

बाण ने ऊट का वर्णन सबसे अधिक किया है, उससे कम माघ ने बाण ने ऊट का वर्णन बारह बार किया है, जबकि माघ ने ६ बार महाकवि कालिदास व श्रीहृष ने ऊट का एक एक बार वर्णन किया है इस प्रकार कालिदास एवं कालिदासोत्तर काव्यो मे ऊट का केवल बीस बार वर्णन आया है इसके अतिरिक्त सभी काव्यकार इस पशु के बारे मे मौन हैं

### तालिका-१

‘ऊट्ट’ के वर्णन का कालिदास के काव्यो मे विश्लेषण (१)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
१	रघु० ५/३२	

### तालिका-२

‘ऊट्ट’ के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यो मे विश्लेषण (१६)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
माघ	६	शिशु० ५/३, ५, ६५, ६६	१२/७, ६, ३२
श्रीहृष	१	नपथ०	६/१०४
बाण	११	ह० च०	पृ० ४८, ४९, १००, ६१, ६१, ६१ २४६, ७७, ८१, २६४, ७४
भट्ट	१	कादम्बरी	पृ० ५५१

“ददौ द्विजग्न्य वृशन च गाश्च

—बुद्धचरितम् २/३६

संस्कृत—साहित्य में धेनु का स्थान प्रमुख रहा है। वैदिक साहित्य से काव्या तक धेनु के उल्लेख निरन्तर उपलब्ध होत रहे हैं। वैदिक साहित्य में गो, उम्मा उम्बिका व कर्की शब्दों से गाय को कहा गया है<sup>१</sup>। गाय के बछड़े को उम्बिका कहा गया है<sup>२</sup>। गाय को वेदों में अथर्व्य कहा है। अथर्ववेद व शतपथब्राह्मण में गाय को पवित्र एवं गो मास भक्षक को बुरा कहा गया है<sup>३</sup>।

रामायण में गाय के वर्णन मिलते हैं। वीर काव्यों में गो व रोहिणी शब्दों का प्रयोग मिलता है<sup>४</sup>। अमरकोष में गाय को माहेयी सौरभेयी गौ, उम्मा, माना शृ गिणी, अजुनी, अथर्व्या एवं रोहिणी नामों से कहा गया है<sup>५</sup>।

धेनु मेरुपर्वतीय उपजगत के अन्नगत स्तनप्राणी श्रेणी के शफवर्ग के गो उपपरिवार के गो परिवार के गो उपपरिवार की सदस्य है।

भारत में गाय अत्यन्त प्रचलित पशु है। घर-घर में गाय को रखा जाता है। इसे 'माता' की उपाधि से पुकारते हुये सम्पूर्ण पशुधरा में पूजनीय एवं स्तुत्य माना है। गायें सप्ताह के सभी भागों में पायी जाती हैं। बहुत हैं कि गायों के निवास के कारण ही हमारा देश को एक नदी का नाम 'गोमती' पड़ा है जो लखनऊ के पास बहती है। गाय की शरीर रचना बड़ी सुडौल होती है। यह भी अथर्व स्वर गज व उष्ट्र की भाँति चार टाँगों का प्राणी है। इसके पुर बीच में से चिरे हाते हैं। गाय

१ ऋक्० १/१७३ शंखा० २/४ ३/१३, ऋक्० १/३,८, ऋक्० १/१९० ५ अथर्व० ४/३८, ६/७,

२ ऋक्० ५/५८/६

३ वा० मा० प० २८७

४ वा० रा० चि० २८/२६, वा० रा० घ० ४/१२ वा० रा० अ० १४/२८

५ माहेयी सौरभेयी० इत्यमर (अथर्व्य)

६ जोदप्रगण० पृ० ५८०

का लम्बाई ५ फीट व ऊँचाई ४ फीट के लगभग होती है ऊट की भाँति गाय की पीठ पर एक बूबड़ होता है इसकी पूछ परा के सिरे तक लम्बी होती है एक बाला स डनी होती है पूछ की सहायता से धेनु मक्खिया और मच्छरो से अपने शरीर की रक्षा करती है गाय के दा सींग होते हैं जो सामान्यतः श्रद्ध चद्राकारा-कृति के होते हैं गाय के गल के नीचे गन बद्धम लटकती रहती है गाय देखने में बड़ी सुन्दर लगती है गायें सफेद, ललछौंहे वाले व चित्तबकर रंग की होती हैं ७

गाय का प्रमुख खाद्य घास व पत्तियाँ हैं दाना व खल भी गायों को पुष्ट बनाने के लिये दिये जाते हैं गाय विशुद्ध शाकाहारी पशु है कुछ गायें मला खाती हैं किन्तु उनको ह्य माना जाता है गाय को घन मानते हुये इस भारतीय परिवार की सम्पत्ति स्वीकार किया गया है ८ गाय की अनेक नस्लें भारत में हैं जिनमें हरियाणवी, पवार, खरीगल एवं साचोरी (राजस्थान) प्रमुख हैं

गाया में 'कामधेनु' को सर्वश्रेष्ठ माना है इसे स्वर्ग की गाय कहा है यह इच्छानुसार कार्यों को पूरा करने वाली मानी गयी है इसके चारों परो की चार वेद कहा गया है इसके चारो स्तन अथ, घम, काम एवं मोन के रस को बहाए वाले बताये गये हैं ९ कामधेनु की पुरी का नाम 'नदिनी' कहा गया है

गाय से प्राप्त होने वाले पदार्थों में उसका दूध मुख्य है जो शरीर को पुष्ट बनाना है दूध से अनकानेक पदार्थों का निर्माण होता है मरणापरान्त गाय के चमड़े के तूत बनाय जाते हैं एवं सींगों से सरस प्राप्त किया जाता है विदेशों में लाग गाय का मांस भी खाते हैं परन्तु भारत में इसे हेय श्रम माना गया है

इस प्रकार गाय मानव मेधा में निरन्तर व्यस्त है जिस प्रकार माँ दूध पिला कर बच्चे को बड़ा करती है गाय जीवन पयान दूध पिलाकर उसके स्वास्थ्य को बढ़ाती है और यही कारण है कि भारतीय समाज में इस 'माता' का सम्मान मिल पाया है

गाय सामान्यतः एक बार में एक ही बछड़ को जन्म देती है परन्तु यथा कदा दो बछड़े भी होत देखे गये हैं गाय का गर्भाधान काल १० माह का है १०

### संस्कृत काव्यों में धेनु

संस्कृत-साहित्य में गाय का स्थान प्रमुख है गाय को काव्यों में गी 11,

7 यथोपरि० प० 584

8 'गो घन गजघन, वाजिघन और रतनघनखान'—हिंदी साहित्य०

9 कालिदास प्रत्यावली (अभिधानकोष) प० 140

10 ए० किंग० प० 771

11 नपथ० 17/177 सी न 16/50, किरात० 17/20



धेनु<sup>12</sup> सौरभवी,<sup>13</sup> एव रोहिणी<sup>14</sup> तामा से बड़ा है यहाँ हम गाय की काम्यगत विशेषताओं पर दृष्टिपात करेंगे

मानव एव गाय —मनुष्य एव गाय का सव्य घट्ट सम्बन्ध रहा है, गो-र नद म गो-रत्त व गवापति नामक योग्याभिया व नाम प्राप्त है<sup>15</sup> मान्य का अर्थ गाय के प्रताप से उत्पन्न व्यक्ति को कहा जा सकता है इसी प्रकार बहुत सी गायों का स्वामी (साह) गवापति कहा जा सकता है घटीर जाति को भारवि व गायों के सम्पर्क में रहने के कारण उनका कुटुम्बा कहा है<sup>16</sup> गायों के परानवान गोपालों का गायों व उनके बछड़ा से रोह हा जाता है वे नवजात बछड़ा के साथ साथ उछलन-उछलन कर मनोविनोद करते हैं<sup>17</sup> भारतीय परम्परा में गायों को नष्ट देना एक हेय काम माना गया है इसीनिये तो राजा जातवीय गायों के लिये ब्राह्मणों को दुग्धी करने के कारण भ्रजाल मृत्यु को प्राप्त हुआ<sup>18</sup>

गाय एव धन—गायों को सम्युक्त काव्यकारा न भी एक धन के रूप में स्वीकार किया है सभी तो गो-सैव राजा दिलीप कहते हैं कि वे अपने सम्पूर्ण अपने गुरु के धेनु रूप धन को नष्ट होत नहीं देख सकते<sup>19</sup> ब्राह्मणों को गाय एव स्वर्ग देने की परम्परा भी इसी बात की शोचक है कि गायों भी सोने के गदह एव सम्पत्ति है, धन है राजा शुद्धोत्त ने ब्राह्मणों को मोना व गायें दी<sup>20</sup> इसी प्रकार राजा हृषिकेश ने भी स्वर्णपत्र-मण्डित शर्पा एव शीशु वानो गायें विप्रजना को दान में दी<sup>21</sup>

12 रघु० 2/1 किरात० 4/13, बु० च 23/15

13 रघु० 2/3

14 शिशु० 12/40

15 'गोदत्त'-सौ० न 16/88, गवापतिरच'-घटी० 16/91

16 दश गोपानुपधेनु पाण्डव वृत्तानुकारानिवगोभिराजते—किरात० 4/13

17 वः नीरवालकलात्तिलनत्तरत्तलकानि । ह० च० पृ० 78

18 'जातवीर्यो गोब्राह्मणाति पीडनेन निधनमयासीत्' । ह० च० पृ० 152/

19 धनमाहितानेनशयत्पुरस्तावनुपक्षणीयम्'-रघु० 2/44

20 'वदो द्विजेभ्य कृतान च गारक्ष'-बु० च० 21/36,

'अपि च शतसहस्रपूणसख्या  
स्थिरवलयस्तनया सहस्रशुभो ।  
अनुपगतजरा पयस्विनीर्णा  
स्वयमवदात्सुतवृद्धये द्विजेभ्य ॥

घटी० 1/84

21 'वनकपत्रलतालकृतशफभृङ्गशिलरा गारचाबुदश'-ह० च० पृ० 360 ।

नन्दिनी एक गाय विशेष—नन्दिनी को वसिष्ठ मुनि की गाय कहा गया है, जिसकी सेवा इन्द्रावुवशत्रु राजा दिलीप न की थी<sup>22</sup> यह कामधेनु की पुत्री मानी गयी है एक कामधेनु के सदृश सब फला को देनेवाली है स्वयं नन्दिनी के मुख से महाकवि निलीप को बहलवाया है कि वह एक दूर प्रप्तान करनेवाली गाय मात्र नहीं अपितु प्रमत्त होने पर मत्त फला को देनेवाली है<sup>23</sup> राजा दिलीप के कोई पुत्र नहीं था इसका कारण वसिष्ठ ने बताया कि एक बार कामधेनु कल्पवृक्ष की छाया में बठी थी<sup>24</sup> उस समय निलीप न कामधेनु की परिश्रमा नहीं की थी<sup>25</sup> इस कारण राजा दिलीप से कामधेनु ने रष्ट्र हाकर नन्दिनी की सेवा किय बिना पुत्र न होने का शाप दे दिया था<sup>26</sup> अतः महर्षि वसिष्ठ न दिलीप का कहा कि वह नन्दिनी को कामधेनु का प्रतिनिधि समझकर अपनी पत्नी सहित श्रद्धापूर्वक यदि उसकी सेवा करे तो उसके मनावाञ्छित फलों की पूर्ति हो सकती है<sup>27</sup> इस लिये राजा निलीप ने ऋषि को उस गाय को बन के लिये छोड़ा<sup>28</sup> राजा ने अपने अनुचरो के साथ नन्दिनी की सेवा की<sup>29</sup> कालान्तर में नन्दिनी दिलीप की परीक्षा लेना चाहती है एक एक नक्षत्री सिंह को उपस्थित करती है जो नन्दिनी को मारना चाहता है तब दिलीप उसके रक्षण कहता है कि शाम का अपने बछड़े ने मिलने की इच्छुक इस ऋषि की गाय को वह मुक्त करे<sup>30</sup> पर सिंह कहता है कि उम (राजा को) एक गाय के लिये अपने आपको समर्पित नहीं करना चाहिये<sup>31</sup> वह तो काफी दूध देनेवाली अनेक गायें देकर प्रचण्ड गुरु को प्रमत्त कर सकता

22 वसिष्ठधेनोरनुयायिनम-रघु० 2/19 ।

23 न केवत्सामां पयसा प्रसूतिमवेहि मां कामदुषा प्रसन्ताम'-रघु० 2/63 ।

24 'भासोत्कल्पतदच्छायामाधिता सुरभि पथि'-वही 1/75

25 'प्रदक्षिणक्रियार्ह्या तस्या त्व साधु नाचर'-वही० 1/76

26 'मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वा शशाप सा' वही० 1/77

27 'सुतां तदीयां सुरभे कृत्वा प्रतिनिधि शुचि ।

भारायय सपत्नीः प्रीता कामदुषा हि सा ॥'

—वही० 1/81 ।

28 'यशोधनो धेनुमृषेणु मोक्ष'-रघु० 2/1

29 यताय तेनानुचरेण धेनोऽय पथि शेषोप्यनुयायिबग ।' रघु० 2/4

30 'दिनावसानोत्सुक्बालवत्सा विसृज्यता धेनुरिय महर्षे'—वही० 2/45

31 अथैकधेनोपराधचण्डादपुरो'- वही० 2/49

ह<sup>32</sup> गाय मुक्ति पाने के लिये तिलीप को बाजार हातर देगनी ह<sup>33</sup> राजा गिह को समझाने का प्रयास करत हुए कहता ह कि यह गाय कामधनु से किंगी भी प्रकार न्यून नहीं ह तुमने शकर के प्रभाव से इगपर धात्रमण किया ह प्रायया तुम इतने सशक्त वहाँ जो इमवा कष्ट दो<sup>34</sup> पर सिद्ध ने तिलीप की गए भी नहीं मुनता ह उसने उसेमूग कहा और भगानी भी धन में तिलीप ने अपने प्राण देने का पूरा निश्चय कर आता को अपना किनु उत समय वह क्या दगता ह कि वहा केवल नदिनी खडा ह जा माना क समान थी एव जिता स्तना से दूध प्रवाहित हो रहा था<sup>35</sup> इस प्रकार बहु वसिष्ठ की धेनु तिलीप पर प्रदान हो गयी<sup>36</sup> राजा ने गाय की परिश्रमा की<sup>37</sup> जब रघु के भ्रश्व को इन्द्र ने छन स चुराया तब नदिनी वहा उपस्थित हुयी<sup>38</sup> नदिनी का मूत्र आता से लगान पर रघु को सब वस्तुय स्पष्ट लिखाई देने लगी<sup>39</sup>

इस प्रकार महाकवि कालिदास ने अपने रघुवश वाक्य के द्वितीय एव तृतीय सग म नदिनी के विषय म विचारो का प्रदर्शन किया ह इनम से सभी घटनायें व्यावहारिक एव वास्तविक नहीं किन्तु इतना भवश्य मानना हागा कि गाय की सेवा से मनुष्य को आत्मिक शांति मिलती ही ह

निवास—गाय एक पालतू पशु ह अत इसका निवास मानव के साथ का ह मनुष्य गायो को बाडे म घेरत हैं शिशुपालवध म गापालो द्वारा व्रज म गायो के घेरने की तुलना माहिष्मती नगरी को घेरने से की गई है<sup>40</sup> भगवान् कृष्ण ने गायो क रहने के स्थान पर मण्डलाकार बडे ग्रामवासियो देता जो प्राप्त म बातचीत कर रह थे<sup>41</sup>

32 कृशानु प्रतिमद्विभेपि कोटिश स्पशमता घटोष्नी' वही ।

33 धेवा तदध्यासितवातराख्या —वही० 2/52

34 'इभामनूना सुरभेरवेहि रुद्रौजसा तु प्रहृत त्वया स्याम — वही० 2/54

35 'ददश राजा जननीमिव स्वा गामप्रत प्रसवविलीं न सिंहम'—रघु० 2/61

36 'इत्य क्षितीशेन वसिष्ठधेनुर्विज्ञापिता प्रीतितरा बभूव ।'—रघु० 2/67

37 धेनु सवत्सां च नप प्रतस्थे —रघु० 2/71

38 'वसिष्ठधेनुश्च घट्टच्छयागता धृतप्रभावादहोऽय नदिनी'—रघु० 3/40

39 'तव गनिश्य दजलेन लोचने प्रमृय बभूव भावेपु दिलीप नन्दन ।

—रघु० 3/41

40 निरद्वद्विषयासारप्रसारा गा इव व्रजम'—शिशु० 2/64

41 गोऽपु गोष्ठीकृतमण्डलासना सनादमुत्थाय मुहु स बलगत'—शिशु० 12/3

## त्रिया बलाप

गाय एक समुदाय-प्रधान जीव है गाया के समुदाय से सुंदर हुंकार कर निकलती हुयी श्रेष्ठ गाय को श्री कृष्ण ने देखा 42 गायेँ शाम के समय चरागाहो से लौटते समय वाग से पृथ्वी पर दौड नहीं सकती थी क्योंकि वे अपन-अपन बच्चो का स्मरण करके उत्कण्ठित हो गई थी जिमके कारण उनके पीन पयोऽरो म क्षीर वह रहा था 43 इन उल्लखी से स्पष्ट होता है कि गाय मनुष्य के सम्बन्ध म रहने वाला एक सामुदायिक जीव है घास के मदानो म गायेँ चर रही थी यह भी गायो के शुण्ड को प्रदर्शित करता है 44 जावानि के आश्रम म गाया का दूध निवालन के लिय स्तनस्पश की बात कही गई है वह कुचमदन नहीं होता था यह भाव है 45 प्रजनन

गाय के बछडे की उत्पत्ति साड के सम्बन्ध मे हानी है साड को पाने के लिये तरनेवाली गायेँ नदी को तैरकर भी बल (साड) का अनुसरण करती हैं 46 इसी प्रकार एक गाय, जो बल स प्राप्त थी ने गधे को दूर भगा दिया 47 इस प्रकार सस्वृत कायो मे गाय क प्रजनन व कामसक्ति की ओर संकेत हैं

## उपमित धेनु

अथ पशुओ की भानि गाय को भी कायकारा न स्थान स्थान पर उपमिन किया है गौतमी के रोम की तुलना उस गाय से की गयी है जिसका बट्टा नष्ट हो गया हा एव वह आत और करुण होकर निरंतर रो रही हो 48 इसी प्रकार अथुपूण नेत्रा से छद्मक और अश्व को स्वामी के मिना देखकर राजशुह की उत्तम स्त्रियो के विपल्या बदन रोदन को साड से परित्यक्त गाय स उपमिन किया गया

42 घर्गादगया हृ कृतिचाह नियतीभरिधोरक्षत गोमतल्लिखाम'—शिशु० 12/41

43 उपारता परिचमरात्रिगोचरादपारयत्त पतितु जवेन गाम् ।

तमृत्सुकारचक्रुरवेक्षणोत्सुक गवा गणा प्रस्तुतपीबरोधत ॥

—किरात० 4/10

44 सम्पन्नशानिनिचपावभूतलानि स्वस्थस्थितप्रचुरगोकुलशोभितानि

—श्रुतु० 3/16

45 'स्तनस्पशो होमधेनुयु'—कादम्बरी० पृ० 125 ।

46 'नदीं तित्तीपयो गावोऽनुगच्छति गवापतिम—बु० च० 23/15

47 सा तु सौम्यवपासकता सर इरात्रिरास तम'—नपथ० 17/1/18

48 'प्रनाटवत्सामिय यत्सला गामजघमार्ता करुण दवतीम'—बु० च० 9/26

है 49 राजा दिलीप को गाय की छाया से उपमित किया है 50 तिलीप को पत्नी मुदक्षिणा को स्मृति एव गाय नन्दिनी को श्रुति कहा गया है कहा है कि नन्दिनी के पीछे-पीछे चलती हुयी मुदक्षिणा श्रुति के पीछे पीछे जाती हुयी स्मृति की भांति प्रतीत हो रही थी 51 नदिनी को सध्या से उपमित किया गया है यह दिलीप के मुदक्षिणा के मध्य इसी प्रकार विद्यमान थी जिस प्रकार दिन व रात के मध्य सध्या विद्यमान रहती हैं 52 नन्दिनी की रक्षा राजा का कर्तव्य था, साथ ही वे जंगली जीवों को शांत रहने की शिक्षा दे रह थी, धन गाय के साथ-साथ शांत धातावरण की भी सिद्धि होती है 53

यहा होमधेनु का भ्रम यन की त्रियास्रा को सम्पन्न करने वाली गाय से है न कि यन म बलि दी जानेवाली गाय से नदिनी को बालिगास ने पृथ्वी से उपमित किया है 54 पृथ्वी जिस प्रकार मनुष्य की कामनाओं की पूरक होती है उसी प्रकार नन्दिनी भी तिलीप के लिये कामनाओं की पूरक थी गाय को माँ कहा गया है 55 इसी प्रकार सम्बृन्-साहित्य में पृथ्वी को भी अनेकधा माता कहा गया है माता का दूध बचपन में पुत्र की पुष्टि करता है किन्तु गाय का दूध जन्म भर कवि ने नदिनी की तुलना शाम की लाली से की है कारण कि वह लाल रंग की गाय थी 56 किरात में सफेद गाय का उल्लेख प्राया है गाय को बर्फ की चट्टान के समान श्वेत बताया है 57 सोदरनन्द म वाणी को गाय से उपमित करत हुये

49 निरीक्ष्य ता वाष्पपरीतलोचना

निराश्रय धृदकमश्वमेव च ।

विषण्णवक्त्रा रुरुद्वराङ्गना

चनातरे गाव इवथभोज्जिता ॥ बु० च० 8/23

50 छायेव ता भूपतिरवगच्छत्—रघु० 2/6

51 श्रुतेरिवाय स्मृतिरवगच्छत्—रघु० 2/2

52 तदतरे सा विरराज धेनुदिनक्षपामध्यगतेव स ध्या—रघु० 2/20

53 'रक्षापदेशामुनिहोमधेनोवया—

विनेप्यन्निव दुष्टसत्त्वान् ।

रघु० 2/8

54 'गोरुपपरामिवोर्वोम'—रघु० 2/3

55 'धत्तस्य होमायविधेरच शेषमृषेरनुत्तामधिगम्य मात ।'

56 'प्रचक्रमे पत्नवरागतास्रा प्रभापतङ्गस्य भुनेरच धेनु'—रघु० 2/15

57 गवा हिमानी विशद वदम्बक,—किरात० 4/12

वहा क्या है कि मन्त्री वाणी के स्तन हैं स्पष्ट अभिव्यक्ति गलकदम्ब है सदा  
 दूध है एव प्रतिमान सींग हैं, इस प्रकार की वाणी को पीकर मैं (नन्द) उसी  
 प्रकार तृप्त हो गया हूँ जिस प्रकार क्षुधाकुल बछड़ा गाय का दूध पीकर होना  
 है 58 बुद्धचरित में भी गाय की तुलना 'मा' से की गयी है लिच्छवि की तुलना  
 गाय व बछड़े में करत हुये कहा है कि तीघकाल के लिये वन में गमन करनेवाली  
 जिसके थना से दूध प्रवाहित हो रहा हो ऐसी अपनी 'मा' गाय को देखकर जिसने  
 कभी दूध न पिया हो ऐसे बछड़े के समान वे कातर होकर विलाप करने लगे 59  
 महाकिनी को गाय से उपमित किया है 60 वशिष्ठ की तुलना गाय में की गई  
 है 61 गाय के चारा प्राणियों के जीवन चाटने से की गयी है 62 जग से 'याकुल  
 मनुष्य की वक्ष के शत्रु से व्याकुल गाय से समता प्रदर्शित की है जिस जरा को  
 मुनकर मनुष्य यथित हा जाता है, उसी प्रकार समीप में महावृद्ध का शब्द मुन  
 कर गाय भी सविग्न हो जाती है 63 बाणो की भयकर वृष्टि की तुलना मधुगज  
 से करते हुए, शिव की अत सेना की समता कापती हुई गायो के परिवार से की  
 है गोपाल गायो को धाम्य चरने से गोकुले हैं इसका उल्लेख बुद्धचरित में किया  
 गया है ह्यचरित में कहा गया है कि राजा पुष्यभूति ने पृथिवी का अपनी महिषी  
 बनाया, उस कि आदि राजा पृथु ने पृथिवी को धेनु बनाया था चन्द्रमा की सफेद  
 चादनी जो समुद्र का श्वेत बनाती है ऐसी प्रतीत हो रही थी माना हाथीगत का  
 पनाला गो लाक से दूध की धार रहा हो 64 गाय के श्रेत दूध से कवि ने आश्रमो  
 की स्वच्छता की तुलना की है कि त्रियाश्रम के पाशवर्ती स्थान गायो के समुदाय

58 मन्त्रीस्तनीं ध्यञ्जनघारसाम्बा

सदमनुग्धा प्रतिमानभृङ्गा ।

तथास्मि गां साधु निषीय तृप्त

तृपेव गामुत्तमवत्सवग ॥सौ न 18/11

59 'दीर्घकाल वन यातीं गा यथा च क्षरस्तनीम् ।

अपीतदुग्धवत्सास्ते कातराश्चक्रुःशुभ शम् ॥ बु० च० 24/62

60 तत भ्रमेण प्रुनप्रवता धमधेनुमिधाधोधावसानधवमपयोधराम'-

61 'गामधुक्षद्वसिष्ठवत्'-सौ० न० 1/3

62 'सप्तलोककववावलेहलम्पटा बहला बहलिहालेषि सोहिताचिता चितागरकाली  
 बालरात्रि जिह्याजीवतानि जीविनात्'-ह० च० पृ० 457

63 'धृत्वा जरा सविविजे महात्मम महाशनेर्घोषमिदान्तिने गो'-बु० च० 3/34

64 'गामधमेणनाधुसत्शोरवरयेण गामिव'-सौ० न० 2/19

से प्रसरित दूध से घबलता को प्राप्त हो रहे थे 65 रघुवश मे मश की स्वच्छता की समता गाय के दूध की घबलता से फी गयी है भगवान् बुद्ध को गान रूप दूध देने वाली गाय कहा गया है 66 असमय म किये गये योगाम्यास की समता असमय म वत्सहीन गाय को दुग्ने से की गयी है 67 इस प्रकार भिन्न भिन्न वाच्य वारो ने गाय को विभिन्न रूपा म उपमित किया है

### गाय से प्राप्त पदाथ

प्रस्तुत वाच्यो मे गाय से प्राप्त वस्तुधो म गाय के दूध व मक्खन का उत्स्य मात्र किया गया है राजा शुद्धान्तन के राज्य म दूध देनेवाली गाय का वणन मिलता है 68 इसी प्रकार राजा तिलीप को ग्रामीणो द्वारा ताजा मक्खन भेंट करन का उल्लेख रघुवश मे किया गया है

इस प्रकार गाय का स्थान संस्कृत काव्यो में प्रमुख है सम्पूर्ण काव्यो म गाय का वणन ८२ बार हुआ है जिनमे सबसे अधिक वणन रघुवश म उससे कमबुद्ध चरित व हृषचरित म एव उससे कम सौंदरनद मे हैं गाय का वणन रघुवश मे ४३ बार, बुद्धचरित व हृष चरित म १० १० बार एव सौंदरनद मे ५ बार आया है जबकि किराताजु नीय मे ४ बार शिशुपालवध म ३ बार एव नपथ चरित व वासवदत्ता म २ २ बार आया है कादम्बरी कुमार सम्भव व ऋतुसंहार मे गाय का वणन केवल एक एक बार आया है जबकि मघदून, एव दशकुमार चरित गाय के विषय म सवथा मूक है गाय के वणन का विश्लेषण तालिकाधो मे अवलोकनीय है



65 प्रस्तुतमुखमाहेषीयूक्षरत्पीरधाराधवलितेत्वासप्रचद्रोदपोद्दामक्षीरोदल—  
हरीक्षालितेत्पिव दिव्याश्रमोपरलयेयु'—ह० ख० पृ० 24

66 'ज्ञानादुपवती धेनुदद् तम —बु० च० 24/51

67 'अमावस्ता यदि गां दुहीत नवाप्नुयात्पीरमकालदीही' सौ० न० 26/50

68 बहुक्षीरदुहश्च गाव'—बु० ख० 2/5

69 'द्वैपगवीनमादाय घोषवद्धानुपस्थितान रघु० 2/45

## तालिका-१

‘धेनु’ के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (४५)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
४३	रघु०	१/४५, ७५ से ७७, १६ से ८१/८३ से ६५ २/ से ४, ६८, १५, १६, २०, ४४, ४५, ४६, ५२, ५४, ५४ ६१, ६३, ६७, ६७ ७१, ७६ ३/३२ ४०, ४१
१	कुमार०	८/३८
१	ऋतु०	३/१६

## तालिका-२

‘धेनु’ के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (३७)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१०	बुञ्ज०	१ ८४ २/५ ३६ ३/३४ ८/२३ ६/२६ २३/१५ २४/५१, ६२, २४/३५
	५	सोम०	१/३ २/१६ १६/५०, ६१ १८/४
भारवि	४	किरात०	४/१० १२ १३ १७/२०
साध	३	शिशु०	२/६४ १२/३८, ४१
श्रीहृष	२	नपथ०	१/१७७ १७८
सुबधु	२	वासवदत्ता	पृ० ८७ २६६
वाणभट्ट	१०	ह० च०	पृ० २४, २८, ३२, ७८, १५२ ६४ ७० ३४४, ६०, ४५७
	१	कादम्बरी	पृ० १२५



विलोक्य वद्विषमघिष्टित तया महाजन स्मेरमुखो भवित्यनि

—वृमार० ५ ३०

संस्कृत साहित्य में वृषभ का स्थान गौण रहा है गाय के समान बैल का वर्णन भी संस्कृत साहित्य में बर्तिकाकाल से ही चला आ रहा है बर्तिका साहित्य में वृषभ को उल्लिखित, उल्लिखित वृषभ गौर दित्यवह पथ्यवह महोग उल्लिखित, वसग एव गवय शब्दों से कहा गया है <sup>1</sup> दित्यवह दो वष के एव पथ्यवह चार वष की आयु के बल या साड के लिये आया है रामायण में वृषभ के लिये वृष, ऋषभ, गवाक्ष व गवेन्द्र शब्दों का प्रयोग किया गया है <sup>2</sup> अमरकोष में बल के लिये उशन, भद्र बलीवद ऋषभ वृषभ, वृष व अनुद्रुह शब्दों का उल्लेख है <sup>3</sup>

इस प्रकार नामोल्लेख पर पूर्ण विचार करने के पश्चात् इस वृषभ की का भगत वर्णनात्मक विशेषताओं पर सम्यक् प्रकार से विचार करने जा रहे

वृषभ मेहदण्डीय उपजगत के आगत गो उपपरिवार के गाय बल जाति का प्राणी है

भारतीय पशु जगत में बल या साड एक प्रचलित पशु है प्रस्तुत लेख में हमने बल व साड को एक ही श्रेणी में रखा है क्योंकि इनके शारीरिक रचना में

1 व० इ० (2) पृष्ठ 105, वही० (1) पृ० 115 (2) 241 वही० पृ० 359, पृ० 511 (2) पृ० 145 (2) 236 (1) पृ० 222

2 'गोष्ठे वष मत्तमिव भ्रमतम — या० रा० मु० 5/1

'जाता वया गोषु सन्मान कामा — वही० कि० 8/21

सिंह स्वर्धो महोत्साहो समदाविश गो वयो यथोपरि० कि० 3/1

'ऋषभेण गवाभेण गजेन गवयेन च — वही० मु० 41/40

गजो गवाक्षो गवय शरभो गषमादन वही० कि० 27/35

मुदिता गवेन्द्रा । — यथोपरि० कि० 28/43

3 उक्षाभद्रो बलीवद ऋषभो वषभो वष ' इत्यगर (वषवजग)

अधिक अन्न नहीं बल का साठ स निकृष्ट कोटि का पशु माना गया है गाय की भांति उल भी किसान का एक सहारा है जिसके बल पर वह हम सबके लिये अन्न उपजाना है बल विश्व म सभी स्थानों पर पाया जाता है विदेशी बलों म अनेक व कूबड नहीं होता शारीरिक रचना की दृष्टि से बल एक मुडौल प्राणी है यह चार टांग का प्राणी है जो दबन मे बड़ा मुदर जान होता है इसके खुर बीच मे स चिर हुय होने हैं पीछे की ओर गुच्छेदार बालों से ढकी पूछ लटकती है इमने नितम्ब पुष्ट हान हैं और पीठ पर एक कूबड हाता है साठ का कूबड बल व कूबड की अपक्षा आकार मे मुडौल एव बडा होता है बल के दो सींग हाने हैं जो अद्भुत आकार एव चिक्कण हाते हैं बल ने गले के नीचे खाल लटकती रहती जो बडी ही मुदर लगती है गाय की भांति बल भी सफे, ५ लें, ललछौंह व मकरी रंग के होते हैं

बल का प्रमुख खाद्य है घास पात किंतु इने पुष्ट करने के लिये दान, खल, गुड एव तल भी खिलाया जाता है बल को पीस्य एव बल युक्त माना गया है

हमार दश म गाय बलों की साहीवाल, हरियाणा धारपास्कर, बनक्या गमानीरी, सिन्धी, सरगनी पवार आदि विस्म प्रचलित हैं ४ राजस्थान के नागौरी-बल विख्यात हैं

वृषभ का मुख्य उपयोग खेती करने व बोमा डोने मे होता है ५ खेती के कार्यों के अनिरिक्त बलगाडी मे भी बल जोते जाते हैं कुम्भो से पानी निकाल कर सिंचाई करने म भी वृषभ का भारी हाथ रहा है इते शनिदेव की सवारी भी कहा गया है इसके चमडे के जूते बनत हैं एव सींगो से सरस प्राप्त किया जाता है इसकी हडिडया खाद बनाने के काम आती है वृषभ के गोबर की खाद बहुत अच्छी मानी जाती है गाय की भांति गौ-पुत्र वृषभ भी मानव सेवा मे सवदा रत रहा है

### संस्कृत-काव्यों मे वृषभ

संस्कृत काव्या म वृषभ का स्थान मध्यम है वृषभ को काव्यो मे वृष वृषभ, ऋषभ वनीवद अनुहुह उष, ककुत्मत महोष गवय व गोपति नामो से सम्बाधित किया गया है ६ वृषभ के नामों का उल्लेख करने के पश्चात्

4 जीव जगत पृ० 584

5 इन० त्रि० भाग 5 पृ० 46

6 बु० घ० 23/4 रघु० 1/13 मेघ० उ० 56 कादम्बरी पृ० 374, 341

अब हम उसकी काव्यगत विशेषताओं पर विचार करने का प्रयास करते हैं

नदी एक वृषभ विशेष —कलासवासी भगवान् शंकर का वाहन नन्दी नाम का वृषभ है जिसका वणन सम्पूर्ण साहित्य में यत्र-तत्र विद्यमान है यह वृषभ सदा शिव की सेवा में उपस्थित रहता था, जिसकी ध्वनि सिंह की गजना से साम्य रखती है <sup>7</sup> भगवान् शंकर इस वृषभ पर बठा करते थे जिस पर सिंह चम विछा होता था <sup>8</sup> कुमार सम्भव में शिव के प्राणिग्रहण का सुन्दर वणन प्रस्तुत करते हुए ब्रह्मचारी पावती से कहता है कि शंकर की सवारी बूढ़ा बल है जिस पर वे बैठकर आसने तो लोग,तालिया बजायेंगे <sup>9</sup> वाहनव में दुन्दुहे का बल पर बैठकर आना हास्यास्पद होता है क्योंकि दुन्दुहे द्वारा घोड़ी की सवारी करने का ही प्रचलन है कुमार सम्भव के बारहवें सर्ग में नन्दी का वणन बड़ा ही आश्चर्यपूर्ण है क्योंकि वह अपने सोने के दण्ड को कोने में रखकर भगवान् को हाथ जोड़कर प्रणाम करता है इन्द्रागमन की सूचना देता है और इन्द्र का स्वागत भी करता है <sup>10</sup> इस वणन में वृषभ के पुरुषविध रूप का वणन किया गया है परन्तु नन्दी को सबदा एक वृषभ के रूप में ही वर्णित किया गया है यहाँ जो वणन आया है वह कवि की कल्पना मात्र प्रतीत होता है इससे अधिक कुछ नहीं इस प्रकार नदी को एक दिव्य वृषभ के रूप में काव्यो में वर्णित किया गया है

मानव व वृषभ —मानव एक वृषभ का सबदा सम्बन्ध रहा है मानव बल को पूजनाय मानता आया है जिसका उल्लेख ह्यचरित में भी किया गया है <sup>11</sup> शिशुपालवध में कृष्ण का बल को मारने वाला उपाधि से कहा गया है <sup>12</sup> इसी प्रकार रघुवश में इन्द्र ककुत्स्थ राजा के अश्व बने थे ऐसा उल्लेख मिलता

7 दण्ड कथञ्चिदगव य० यद्योपरि० 1/56

8 स मापति नदिगुजावलम्बी० कुमार 7/57

9 'विलास्य बद्धोऽभविष्ठित त्वयामहाजन म्मेरमुखो भविष्यति'—वही० 5/70

10 मत स वक्षाहित हेमवण्डो नदी सुरेन्द्र प्रतिपद्य सद्य यद्योपरि० 12/6

11 'सध्याबलिवध —ह० च० पृ० 171

12 हतवधो—शिशु० 15/35

13 'महेन्द्रमास्याय महोक्षरूपम —रघु० 6/72

14 'नारति तात० विक्रम० 5 (गद्य)

हैं 13 विक्रमोवशीयम म राजकुमार अपने पिता के राज्य के बारे में कहते हैं कि रथ के जिस जुए का बड़ा बल खींचता है उसे छोटा बछड़े के कंधे पर डालना उचित नहीं 14 इन सब बातों के आधार पर यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि मानव व ऋषभ का सम्बन्ध रहा है जिसे काया म यत्ना देखा जा सकता है वैसे मानव एवं पशु का सम्बन्ध तो काफी प्राचीन रहा है किन्तु हम अस्वीकार नहीं कर सकते

**कायकलाप** — वृषभ एक क्रियाशील प्राणी है वह अनेकानेक क्रियाओं करता देखा गया है जो निम्नलिखित प्रकार हैं —

**वप्रन्नीडा**— गध की भाँति वृषभ भी वप्रन्नीडा करता पाया गया है कादम्बरी में कहा गया है कि कनिष्य स्थानों पर बल के द्वारा उखाड़े गये शिलाखण्ड विद्यमान थे 15 मेघदूत में कसास के शिखरों को साण्ड ने उखाड़ दिया ऐसा वर्णन मिलता है 16 शिशुपालवध में वर्णन करते हुये लिखा है कि नदियों के तटों को उखाड़ने से सीमा के अगले भाग में मिट्टी लगाये हुये क्लक रूपी भल युक्त अद्भुत चन्द्र को हमते हुये सीमा से दूसरे बलों को तग करते हुये गम्भीर गजन के साथ नदियों के किनारों का ढाहने लग 17 यमुना नदी को पार करते हुये बल गरजत हुये लागे से ऊँचे-ऊँचे यमुना के किनारों का उखाड़ने लगे थे 18

**मालवाहक** — वृषभ प्राचीन समय से ही माल ढोने वाला प्राणी रहा है बल सामान का रखने में उदण्डता भी करता है और यत्ना-यत्ना सामान का आसानी से पीठ पर नहीं रखने देता 19 सामान को लाद हुये बल यदि किसी कारण से विदकने लगते हैं तो व्यापारी गणों की दशा वास्तव में शोचनीय हो जाती है 20 वृषभ की चाल काफी तीव्र होती है तभी तो भगवान् शंकर का बल शीघ्र ही औपधिप्रय नगर को पहुँच गया 21 बल यत्नों में हल को खींचते हैं जिसका वर्णन बुद्धचरित में करते हुये कहा गया है कि हल चलाने के श्रम से बल

15 'बवचिद् श्यम्बक वृषभ विपाण कोटिखण्डित तट शिला खण्डम ।'

— कादम्बरी पृ० 374

16 शैलादाशु प्रिनयन वपोत्खात कूटानि वत्त — मेघ० उ० 56

17 मृतपिण्ड० शिशु० 5/63

18 शृंगरपस्कीरामहस्तटो० शिशु० 12/74

19 शिशु० 12/10

20 क्लकलोपद्रवद्रवद्रविरण वलीयद० ह० च० प० 366

21 कुमार० 7/50

विकृत हो गये हैं २- विधाम करत हृष बंता का मुन्दर यगन करत हुये माप ने गिणा है वि राग स भालस्य युत गृपभो व समुत्पय जुगाली करने स गननम्ब को हितान हृष एवं १११ का यन् निय हृष विधाम कर रह है २३ यह यगन बहुत ही स्वाभाविक है और लोक व्यवहार व समान है

उपमित वृषभ — तुलना संस्कृत साहित्य की प्राण है जब तक किसी वस्तु का अर्थ वस्तु के साथ सादृश्य वर्णित नहीं किया जाय तब तक वाक्य में सात्वित्य नहीं था सवता अत वाक्यकारा ने वृषभ की विभिन्न प्रकार से उपमित कर परम्परा का पालन किया है राजा दिलीप को साह व समान ऊँच एवं भारी कण्ठो वाला एव बुद्ध व राम की वृषभ व कण्ठो के समान कण्ठो वाला वर्णित किया गया है २४ अजुन के वक्षस्थल की तुलना वृषभ के वक्षस्थल से की है २५ महाराज शुद्धोत्तन एव बुद्ध की तुलना बल की धारो से की गयी है २६ तथाजत की चाल की समता वृषभ की चाल से की गयी है २७ रघुवश म रघु के युवा होने की समता बछड़े के बड़े होने से की गयी है २८ बल को मन से अधिक वेग से चलने वाला कहा है अर्थात् जिस प्रकार मन अतिशीघ्र बहुत सी दूरी तय कर लता है उसी प्रकार बल भी थोड़े से ही समय में अधिक दूर चला जाता है २९ दुःखि की ध्वनि की समता महादेव के अपूर्व उच्च हास्यरव की शका से ध्यान हुंकार करत वृषभ के आलाप से की गयी है ३० राक्षसों के प्रसन्नतापूर्वक हँसने का तुलना साह के प्रसन्नतापूर्वक गरजन से की है ३१ शकर के बल में जुगाली के समय निकलने वाल फेन से धूल की समता की गयी है अर्थात् वह धूल अत्यन्त श्वेत थी ३२ ब्रह्मा की समता मायो के राजा वृषभ के रूप में की गयी है अर्थात् दप

२२ सु० छ० ५/६

२३ रोमन्थ० शिशु० ५/६२

२४ ध्यूडोरस्को वपस्कन्ध शासत्राशुमहाभुज'— रघु १/१३

२५ किरात० १४/४०

२६ 'वीर्य ब्राह्ममहाबल सिंहासो यथमेपण सौ० न० २/५०

२७ समुवणपीन युगबाहु० यथेपरि० ३/६

२८ रघ० ३/२३

२९ मनोति वगेन ककुडमता रु' कुमार० ९/३७

३० हृ हृतेन० वादम्बरी० प० ३४१

३१ सु० छ० १३/२६

३२ वृषभ रोमन्थ फन पिण्ड-रिण्ड वादम्बरी प० ३५१

शरीर रूपी बल के समान है 33 मलने की तुलना सिंह के भय से व्याकुल वृषभ से की है 34 रघु के बचपन के लिलवाडो की समता बल क द्वारा नदिदा के नि नारा को ढाहने से की गयी है 35 शंकर का बल बाला को अपने मीगो से बार बार भ्रकारना हुआ चला जा रहा था जो उसके सीगा म इस भाति लग हुये थे मानो नदी की तीर पर से टीला को ढाहते समय उनमे कीचड लग गयी हा 36 समुद्र गृह मे लेटे हुय आय गीतम की हाट मे लेटे साड से तुलना की गयी है 37 रघुवश के तेरहवें सग मे जब राम लना से अयोध्या का लौटाते हैं उस समय महा कवि चित्रकूट की गुफा को वृषभ के मुख चित्रकूट से निकलने वाली जल की धारा की ध्वनि का वृषभ की डकार मे पवत के शिखर को बल के सीग से व त्रिकूट पर द्याय बादल को वृषभ के मीग पर लगी कीचड से उपमिन कर पूर्णोपमा का सुन्दर प्रकार प्रस्तुत किया है 38

इस प्रकार काव्या मे वृषभ का कायात्मक वणन बना ही सुन्दर बन पडा है कालिदास ने वृषभ का वणन सबसे अधिक किया है उनके काव्यो म वृषभ का १७ बार वणन आया है कालिदास के अलावा अश्वघोष, माघ, वाण एव भारवि ने वृषभ का क्रमश ८,५,५ व २ बार वणन किया है श्री हय, दण्डी एव सुबधु के का या म वृषभ का वणन उपलब्ध नहीं हाता इस प्रकार कुल मिलाकर वृषभ का वणन ३७ बार हो पाया है अत इसका स्थान संस्कृत साहित्य म वर्णित पशुधा म मध्यम है वृषभ के वणन का विश्लेषण निम्नांकित तालिकाओ म दृश्य है

— — —

33 'दश पुष्टि दधते शारदी० किरात० 4/11

34 समय नियभुजैहात्तिहर्ता वषभा इव

— ब० च० 25/64

35 मदीट्टा ककुदमत० रघु० 4/22

36 'तटाभिषातामिव० कुमार० 7/49

37 समुद्रगृहस्य विपणि गत० मालविका० 4 (गद्य)

38 दृष्ट ककुदमानिव चित्रकूट — रघु० 13/47

तालिका (१)

'दूषभ के वरण का कालिदास के काव्यों मे विश्लेषण (१७)

सत्या काय	वरण का क्रम
६ रघु० १।१३, ३।३२ ४, २२ ६।७२, १२।३४ १३।४७	
८ कुमार० ५।७० ७।३७, ४६, ५० ६।३७, १२।६ ३७ ११।४३	
१ मेघ० ७०, ५६	
१ ऋतु० १।२७	
१ मालविका० ४।गद्य	

तालिका (२)

'दूषभ' के वरण का कालिदासोत्तर काव्यों मे विश्लेषण (२०)

कवि	सारया काव्य	वरण का क्रम
प्रश्व घोष	६ बु० च० ५।६ ८।५३	१३।२६ २३।४ २५।६४
	२ सो० न० २।५८ ३।६	
भारवि	२ किरात० ४।११	१४।४०
माघ	५ शिशु० ५।६२ ६३	१२।१० ७४, १५।३५
वाण भट्ट	२ ह० च० पृ० १७१, ३६६	
	३ कादम्बरी० पृ० ३४१ ५१ ७४	

# महिष THE BUFFALO

‘गाहता महिषा निपानसलिल श्रुङ्गगुहस्ताडितम्’

—शाकुंतलम् २/६

संपूर्ण संस्कृत-साहित्य में वृषभ की भाँति महिष का स्थान गौरव रहा है किंतु महिष का उल्लेख काफी प्राचीन है। वैदिक साहित्य में महिष के लिये महिष<sup>१</sup> एवं मादा के लिये महीषी<sup>२</sup> शब्द का प्रयोग हुआ है। महिष शब्द का प्रयोग अधिक प्राचीन है एवं महीषी का प्रयोग अपेक्षाकृत अर्वाचीन। वाल्मीकि रामायण में भैसे के लिए ‘महिष’ शब्द का ही प्रयोग हुआ है<sup>३</sup>।

भसा मेरुदण्ठीय उपजगत् के अंतर्गत गौ-उपपरिवार के भस जाति का प्राणी है<sup>४</sup>। सामान्य भाषा में भसा एक चौपाया जाति का जीव है।

भसा भी [मानव समाज के लिए एक उपयोगी पशु सिद्ध हुआ है। यह चौपाया जानवर देखने में बड़ा डरावना होता है। इसका शरीर भारी होता है। इमक मींग बड़े बड़े हाँते हैं। जंगली भसा जिसे भरना भसा कहते हैं कि चौड़ाई ४ फीट एवं लम्बाई ११ फीट होती है। इसके माथे पर चन्द्राकार दो सींग होते हैं जिनकी लम्बाई २ फीट से ३ फीट तक होती है। वृषभ की भाँति इसके खुर बीच में से चिरे होने हैं। अन्न नदियों के भागों में यह रेंतीने प्राणियों को आसानी से पार करने में समर्थ होता है। भस का रंग सामान्यतः काला या गहरा सलेटी होता है। परो के प्रांत भागों में सफेद रंग भी होता है। शरीर पर छोटे छोटे बाल हाँते हैं जो समय समय पर कम ज्यादा होते रहते हैं।

भसा सप्तर के सभी देशों में पाया जाता है किन्तु इसकी कई किस्में होती हैं। तिवत का याक भी इसी श्रेणी से साम्य रखने वाला जीव है। मादा जिसे भस कहते हैं दूध भी देती है। लोग भस का मांस भी खाते हैं। भारत, बर्मा

1 ऋक 8/58/15

2 षा स 15/6, मै स 3/8/5

3 ‘महिषो दुःखिनाय कलास शिखर प्रभ । वा रा कि 11/7

4 सुपाषोमहिषो इत्यमर (सिंहादि वग) जीव जगत पृ 586



व अफ्रीका मे भैंसो का बाहुल्य है नर भैंसा भार ढोने का प्रमुख साधन है भसा कम पहाडो वाले हल्के हल्के जगल वाले मैदानी भाग को अधिक पसंद करता है पवतो की तराई मे भसे दलदल पूण छोटे छोटे तालो के पास पाये जाते हैं । यह जीव पानी को बहुत पसन्द करता है एव जब मालिक से छुट्टी पा लेता है तो वह तालो म जाकर लेटा रहता है घास-पात इसका प्रमुख राद्य है पालतू जीव को दाना व खली भी खिलाई जाती है भसा बरा बडा सीवा जानवर माना जाता है किन्तु घायल हो जाने पर यह हाथी जैसे विशालकाय जीव का भी शोध म आवर डटकर मुकाबला कर बठता है

भम दस भाट म एक बच्चा रानी है भसा हल जोतने, बुझो से पानी निकालने, बोभा ढोने एव गाडी खीचने म वृषभ की भाति अत्यन्त सहायक है मरणोपरांत इसके चम की एव सीगा की अनेक वस्तुयें बनती हैं भसा बल की भाति अत्यन्त उपयोगी है किन्तु इसम दो कमिया हैं प्रथम तो सुस्ती एव द्वितीय मन्दगति अत यह इतना उपयोगी नहीं कहा जा सकता जितना कि बल हमारे देश मे भस के लिए "काला अक्षर भैस बराबर" एव भस के आगे बीन बजाना ' मुहावरे भी प्रचलित हैं

### संस्कृत काव्यो में महिप

सम्पूर्ण संस्कृत काव्यो मे महिप का वणन विरल रहा है काव्यो म भसे के लिए महिप<sup>५</sup>, कामर<sup>६</sup> एव भस के लिए महिपी<sup>७</sup> शब्द का ही प्रयोग हुआ है प्रस्तुत काव्यो मे इनके अतिरिक्त भसे के किसी भी पर्यायवाची का प्रयोग नहीं हुआ है महिप का नामोल्लेख करने के पश्चात हम भसे की काव्यगत विशेषताओं पर विचार करगे

मानव एव महिप —मनुष्य व पशु का सम्बन्ध एक अति प्राचीन सम्बन्ध रहा है तभी तो मानव के जीवन म पशु का वणन आ पाया है महिप को मृत्यु क देव यमराज का वाहन कहा है कुमारसम्भव म लिखा है कि जिस समय भगवान् कार्तिकेय राक्षसा का दमन करने चले तो यमराज भी अपने नीलम के समान काल रंग क महिप पर चढ कर बल पडे<sup>८</sup> इस बात से स्पष्ट होता

5 शिशु 12/75 17/41 कादम्बरी पृ 57, 83, 89 ह च पृ 82  
139, 157, 160, 416

6 कुमार 14/7, निरान 12/50

7 बु ध 8/24

8 कुमार 14/7

है कि महिष पहले भी सवारी का साधन ग्हा है महिष नाम के असुर का वणन जिस 'महिषासुर' कहा है कादम्बरी में भ्राया है १ रावण के द्वारा महिष के सीगा का उखाड़ कर उनका धनुष बनाने का उल्लेख भी मिलता है २० इस बात से यह गान्त होता है कि प्रारम्भ में भैसे आकार में बड़े होते रहे होंगे तभी तो उनके सीगो का धनुष बन सकता होगा इसी प्रसंग में कहा गया है कि दूसरे से अपमानित व्यक्ति का लज्जित हाव मस्तक नीचा कर लेना उचित ही है १० शकुन्तला ने प्रेम में राजा दुष्यन्त अपन वत्तव्य को भूलते हुए शिवार त्याग को महत्व दत्त हुए कहते हैं कि भसो को अपने सीगा से पानी को पीटने दिया जाय ११ हमारे दश म बलि देने की प्रथा एक परम्परा के रूप में आज तक भी विद्यमान है ह्यचरित व कादम्बरी में महिषबलि का वणन किया गया है १२ मनुष्य मनोरञ्जन के लिए प्रतिमात्रो का निर्माण करता है इस प्रसंग में कादम्बरी में एक लोहनिर्मित महिष का वणन करत हुए कहा गया है कि उसने शरीर में हस्ता-आकृति रत्तचदन के चिन्ह लग थे उससे ऐसा गान्त होता था कि मानो यमराज ने उसे चलाने के लिए रवताद्र हाथ से ताडन किया हो १३

इस प्रकार उपयुक्त उदाहरण व वणन से ऐसा प्रतीत होता है कि महिष व मानव का सम्बन्ध सचरा रहा है और रहेगा

काय कलाप —संस्कृत काव्या में महिष के काय-कलाप का यदाकदा वणन किया गया है कादम्बरी में वणन मिलता है कि महिष समूह में रहते हैं १४ ग्वाला का महिष पर बन्कर गायो की रक्षा करने का वणन भी संस्कृत काव्या में मिलता है १५ महिष अगुरु को विदलित करत हुए आग वत्त रहते हैं १६ गज एवं वृषभ की भांति महिष का भी घप्रत्रीडा करन वाला जीव माना गया है भैसे बाबिया को छोड़ डालते है १७ जल के प्रेम से वह स्फटिक को

१ 'अचिर मृदित-महिषासुर-रेधिर, कादम्बरी पृ 32

10 परेतभतु महियोऽभुना शिशु 1/57

11 शिशु पृ 36

12 'गाहता महिषा निपातसलिल शाकु 2/6

13 पवतल्लति कवणित कादम्बरी पृ 87

14 अभिमुखप्रतिष्ठे म कादम्बरी पृ 637

15 धनमहिषयूयम-कादम्बरी पृ 89

16 'महिष पृष्ठ प्रतिष्ठित ह च पृ 160

'महिषलता गुरु किरात 12/50



अधकार की तुलना भैस से अनेकधा की गयी है २०

इस प्रकार महिष का काव्यात्मक वर्णन बड़े ही सुन्दर ढंग से सस्कृत-साहित्य में उपलब्ध होता है

महिष का सबसे अधिक उल्लेख गद्य काव्या में हुआ है कादम्बरी में महिष का वर्णन सबसे अधिक बार यानि १२ बार आया है ह्यचरित में महिष का वर्णन ६ बार शिशुपालवध में ३ बार नपघोष चरित्र में २ बार एव दश कुमार चरित, रघुवश व कुमारमम्भव ऋतुसंहार बुद्धचरित किराताजु नीरम व अभिमान शाकुंतलम में महिष का केवल एक एक बार वर्णन किया है इस प्रकार महिष का वर्णन कुल मिलाकर ३० बार हुआ है महिष के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं में दक्षनीय है

28 'अर-महिषविषाण धूपराम्' यथोपरि 17/41

29 रविरथतुरगमार्गानुसारेण ह च प 157

### तालिका-१

'महिष' के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (4)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
१	रघु०	६/६१
१	कुमार०	१४/७
१	ऋतु०	१/२१
१	शाकु०	२/६

### तालिका-२

'महिष' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (26)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१	बु च	८/२४
भारवि	१	किरात	१२/५०
माघ	३	शिशु	१/५७ १२/७५ १७/४१
धीरह्य	२	नपघ	१३/३४ १६/६२
वाणभट्ट	६	ह च	पृ ८२, १३६ ५७, ६०, ४१६ १६
,	१२	कादम्बरी	पृ ३२, ५७, ८०, ८३, ८७ ८६, ८६ ६६ ३७८, ५१२, ६३७, ३७
दण्डी	१	द च	पृ ११

## अञ्ज THE GOAT

‘प्रलम्ब कूचधरैश्छागरपि घृतव्रतैरिव ।’

—कादम्बरी० पृ० ६४१

संस्कृत साहित्य में अञ्ज का स्थान अथ पशुमा की अपेक्षा गौणतर है, किन्तु अञ्ज का उल्लेख संस्कृत साहित्य में प्राचीन है वैदिक साहित्य में बकरी को अञ्ज, अञ्जा छाग छाग वस्त शब्दों से कहा गया है<sup>1</sup> लाल बकरी को लोढ<sup>2</sup> कहा गया है संस्कृत में अञ्ज के लिए अञ्ज, छाग छागलक, वस्त शुभ एव मादा अञ्ज के लिए अञ्जा व छागी शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>3</sup> अमरकोष में स्तम्ब छाग, वस्त छागलका अञ्ज एव अञ्जा शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>4</sup> बार्मीकि रामायण में अञ्जामुखी राक्षसी का नाम अञ्जा है<sup>5</sup>

बकरी मरुदण्डीय उपश्रगत के अतगत स्तनप्राणी श्रेणी के अञ्ज उपपरिवार का प्राणी है<sup>6</sup> सामान्य भाषा में यह एक चौपाया पशु है

बकरी मानव समाज के लिए एक उपयोगी प्राणी है यह जीव देखने में बड़ा चंचल स्वभाव का होता है उसके सिर पर दो सींग होते हैं जो विभिन्न प्रकार की क्रियों के अञ्ज के आधार पर विभिन्न आकार प्रकार के होते हैं अञ्ज का शरीर बालों से ढका रहता है इसके बालों का रंग विभिन्न प्रकार का होता है बकरियाँ आभासत बाली सफ़ेद भूरी खर एव चितकवरी होती हैं

1 अञ्क 10/16/4 अञ्के 9/5/1, 8/70/15, अञ्के 4/71/1 तञ्क 5/6/22/1 अञ्क 2/162/3 अञ्क 16/89 21/40 अञ्क 1/161/13 तञ्क 2/3/7/4, 5/3/1/5

2 अञ्क 53/23

3 तञ्क इति अष्टके प 186

4 अञ्जाछाग इत्यमर (वश्यवग)

5 वा रा मुदरकाण्डे

6 जीव जगत पृ 588

भेड़ की भानि बकरी भी घाम के मैदानों में पायी जाती है घाटिया में बकरियों का बाहुल्य होता है क्योंकि वहाँ मुलायम घास अधिकता में उपलब्ध होती है, रेगिस्तानों में भी बकरियाँ पायी जाती हैं बकरी एक सामुदायिक प्राणी है

बकरी का उत्पत्ति स्थान पूर्व में माना जाता है कारण कि बकरी के प्रथमावस्था फारस में उपलब्ध हुये हैं<sup>7</sup> बकरी चीन, ग्रेट ब्रिटेन, यूरोप, उत्तरी अमेरिका, बलूचिस्तान, अफगानिस्तान, पाकिस्तान भारत, मध्येशिया व सिंध में पायी जाती है भारत में बकरी कश्मीर, पंजाब, हरियाणा, हिमाचलप्रदेश व राजस्थान में बहुतायत में पायी जाती है बकरी सामान्यतः शुष्क एवं उष्ण जलवायु में रहती हुयी गर्मी को आसानी से सह लेती है किन्तु नमी इसके लिए ठीक नहीं<sup>8</sup> अज का चन्द्रमा की सवारी माना गया है

बकरी का दूध, ऊन, मांस व चमड़ा मनुष्य के बड़े काम की वस्तुयें हैं,<sup>9</sup> बकरी को गरीब की गोय माना गया है इसका दूध विशुद्ध घवल रंग का होता है एवं गाय के दूध की भानि टिकाऊ एवं उपयोगी होता है<sup>10</sup> यों तो बकरियाँ अनेक प्रकार की होती हैं किन्तु उनमें प्रमुख प्रकार निम्नलिखित हैं —

(अ) कश्मीरी—भारत के कश्मीर राज्य में पायी जाने वाली एक नस्ल है यह एक सामान्य बकरी में अधिक उपयोगी होती है<sup>11</sup> इसकी ऊन अच्छी व मांस खाने योग्य होता है

(ब) अगोरा—यह बकरी कम दूध देने वाली होती है इसे शीत एवं शुष्क जलवायु की आवश्यकता है यह अच्छी ऊन देने वाली किस्म है<sup>12</sup>

(स) जमुनापारी—यह बकरी बड़ा विशाल होती है एवं अधिक दूध देने वाली होती है यह बकरी १८६६ में एक अग्रज द्वारा आयात की गयी थी<sup>13</sup>

(द) वरवरी—यह जमुनापारी से विपरीत गुणा वाली जाती है यानी

7 इन त्रि भाग 10 पृ 456

8 इन चन्द्र भाग 6 पृ 402

9 ए किंग पृ 8-9 इन त्रि भाग 10 पृ 457

10 यथोपरि यथोपरि

11 यथोपरि ए किंग पृ 839

12 यथोपरि इन त्रि भाग 10 पृ 457

13 यथोपरि यथोपरि

कद मे छोटी व कम दूध देने वाली यह एक बारगी दो बच्चे देने वाली होती है अत यह किस्म सख्या म निरन्तर बढ़ती रहती है

बकरी का दूध बच्चे के लिए उपयोगी एव स्वास्थ्यप्रद होता है महात्मागांधी भी बकरी का दूध पीत थे बकरी का मास सम्पूर्ण भारत म खाया जाता है बकरे के चमड़े के जूते बनते हैं इसके बालो के नमूने बपड़े व रस्सिया बनाई जाती है बकरी को यदि एक पीण्ड अनाज नित्य खाने को दिया जाय तो वह तीन पींड दूध नित्य दे सकती है <sup>14</sup> इस प्रकार यह एक सस्ता घरेलू प्राणी है इसके निवास के लिए थोड़े से स्थान की आवश्यकता होती है

अज का जीवन काल ८ से १२ वष के मध्य होता है <sup>15</sup> बकरी एक बार मे दो बच्चो को जन्म देती है सामान्यत तीन भी देती है और यदा-वदा चार एव पाच भी देते हुए देखी गई है <sup>16</sup> बकरी का बच्चा छ माह मे बड़ा हो जाता है

### संस्कृत काव्यो मे अज

संस्कृत काव्यो म अज का वणन विरलतम है काव्या म बकरी के लिए छाग शब्द का प्रयोग हुआ है <sup>17</sup>

मानव व अज—अज एव मानव का सम्बन्ध गहरा रहा है सूतिका गृह के बाहर द्वार पर वृद्ध अज को बाधना शकुन समझा जाता है <sup>18</sup>

उपमित अज—दीघदाडी को धारण कर बकरिया भी माना व्रतावलम्बन कर देवी की आराधना करती थी—इस वाक्य म बकरी की दाडी की समता कूच वाले व्रतावलम्बी महर्षियो से की गयी है <sup>19</sup> वासवदत्ता म इन्दुमती को अज (राजा अज, बकरा) की अनुरागिनी कहा गया है <sup>20</sup> नपचीयचरितम् म बकरे के स्वादिष्ट मास का उल्लेख है <sup>21</sup>

सम्पूर्ण काव्या म अज का उल्लेख केवल ४ बार हुआ है बाण, सुबोधु व श्रीहृष ने क्रमश २ १ व १ बार अज का उल्लेख किया है अज के वणन का विश्लेषण सलग्न तालिकाया मे दशमीय है

14 यथोपरि,

15 यथोपरि

16 यथोपरि

## तालिका—१

‘अज’ के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (X)

( × )

## तालिका—२

‘अज’ के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (3)

कवि	संख्या	काव्य	वणन का क्रम
सुबोधु	१	वासवदत्ता	पृ ३८
बाणभट्ट	२	कादम्बरी	पृ २२०, ६४२
श्रीहय	१	नैषध	१६/८६

— — —



# शेप THE SHEEP

‘मदोद्धत मेपमधिष्ठित शिखी

—कुमार० ४/६

संस्कृत वाङ्मय में मेप का स्थान अथ पशुशा की अपेक्षा गौणतर है मय का उल्लेख संस्कृत साहित्य में काफी प्राचीन है वदिक साहित्य में मय को उरा अथि मेप उसनी परष्नी व उणवती नामो का उल्लेख है <sup>1</sup>

मेप मेरुदण्डीय उपजगत के अतगत स्तनप्राणी श्रेणी के अज उप परिवार का पशु है सामान्य भाषा में मेप चौपाया जाति का जीव है

मेप मानव जाति के लिए एक अत्यंत उपयोगी पशु सिद्ध हुआ है विश्व में अनेक प्रकार की भेड़ें पायी जाती हैं, जिनमें मेरोना, स्पेनी कोलम्बियन आल्डनवग आक्सफोर्ड कराकुल, यान उरियल भरल इत्यादि प्रमुख हैं <sup>2</sup> भेड़ें विश्व के अनेक भागों में पायी जाती हैं जिनमें प्रमुख स्थान है—पामीर-प्लातानुकिस्तान पश्चिमी मंगोलिया साइबेरिया लद्दाख, अफगानिस्तान, तिब्बत अफ्रीका नेपाल व भारत भारत में भेड़ें पञ्जाब, राजस्थान हरियाणा कश्मीर व मध्यप्रदेश में पाली जाती हैं भेड़ एक लघुकाय प्राणी है यह उन से ढका रहता है इसके सिर पर दो सींग हात हैं सामान्य मेप के सींग तर मेप की अपेक्षाकृत छोटे होते हैं इनके सींग हरे या भूरे रंग के होते हैं नर के सींग टेढ़े होते हैं एव धारीदार होते हैं <sup>3</sup> भेड़ा के नर बकरी की भाँति दाढ़ी नहीं होती भेड़े अनेक रंग की होती हैं इनके मुख्य रंग हैं—काला चितकबरा, सफेद एव मटिया

भेड़ें घास के मैदानों एव पहाड़ियों की तलहटी में पायी जाती हैं कारण कि इनका वहाँ घास मिल जाती है रेगिस्तान में भेड़ें बड़ी ही उपयोगी होती हैं जो थोड़ा खाकर अधिक लाभान्वित करती हैं यह भी बकरी की भाँति एक सामुदायिक जीव है ये कतार बनाकर एक के पीछे एक चलती देखी गई हैं और इनकी इसी क्रिया के कारण इनकी चाल को ‘भेड़ चाल’ कहा जाता है इस बात से यह

1 मेडोरथो इत्यमर (वश्यवग)

2 इन वि भाग 84482 ए किंग पृ 20 55पृ 5

3 यद्योपरि

सिद्ध होता है कि भेड एक अल्पबुद्धि वाला प्राणी है भेडों की चाल की बात अद्वारण सही है व वास्तव में बिना किसी कठिनाई के घारे में विचार किये निरंतर चलती देखी गयी हैं

भेड से मानव को तीन वस्तुमें मुख्य रूप में प्राप्त हैं—दूध, मास एव ऊन भारत में तो नहीं किन्तु अमेरिका, ब्रिटेन, रूस व अफ्रीका में भेड के मास का आयात निर्यात काफी मात्रा में होता है भेड का दूध पीने के बाम तो आना ही है साथ ही टूटी हुयी हड्डियों पर मलने से भी आराम मिलता है ऊन भेड से प्राप्त होने वाली सबसे महत्वपूर्ण वस्तु है जिससे विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का निर्माण होता है 4

सामान्यतः भेड एक पालतू प्राणी है, किन्तु जंगली भेडें भी पाली जाती हैं जंगली भेडें सख्या में बड़ी होती हैं एव एक समुदाय में एक वृद्ध नर भेड के पीछे-पीछे चलती हैं वे आकार में बड़ी होती हैं 5 पालतू भेडें आकार, सरया, ऊन की थोष्ठता, रंग एव दूध की उत्पत्ति के आधार पर जंगली भेडों से भिन्न होती हैं 6 कुछ भेडों की ऊँचाई करीब ४ फीट होती है 7 वे लम्बाई में ७ फीट तक होती हैं मादा भेड गर्मी के मौसम में एक या दो बच्चा को जन्म देती है

### संस्कृत काव्यों में मेप

संस्कृत काव्यों में भेड का वर्णन अत्यन्त विरल है काव्यों में भेड के लिए उरभ्र एव मेप शब्दों का प्रयोग किया गया है 8

मानव व मेप—हृषिकेश में एक स्थान पर भेड पालन का उल्लेख किया गया है कि ग्वाले ऊँटा के साथ साथ भेडों को भी पालते हैं 9 मेप को महाकवि कालिदास ने अग्निदेव की सवारी के रूप में वर्णित किया है 10

उपमित मेप—संस्कृत काव्यों में मेप को केवल दो बार उपमित किया गया है एक स्थान पर भेड से ब्रह्मचर्य को उपमित किया है जस गविन भेडा

4 इन चम्बर भाग 12 पृ 462

5 इन चि भाग 20 पृ 482

6 यथोपरि 482

7 द० स० ए० भाग० 2 पृ 350

8 बु० च० 13/23 ह० च० पृ० 161 कुमार० 14/6

9 'वरभौय कुमार'० ह० च० पृ० 161

10 'महोद्यत मेपमधिष्ठित'—कुमार० 14/6

घोट करने की इच्छा से पीछे हट जाता है उसी प्रकार तुम्हारा यह ब्रह्मचर्य पीछे हट जाता है” इस प्रकार का वाक्य गौतम का शिष्य आनन्दनन्द के प्रति कहता है<sup>11</sup> अथवा भेड के से मुख वाले राक्षसा का वर्णन किया गया है<sup>12</sup>

इसप्रकार संस्कृत काव्यो में भेप का नामोल्लेख केवल ६ बार हुआ है महाकवि भद्रवधोप ने भेप का वर्णन दो बार किया है—एक बार सौंदर्यन्द में तथा दूसरी बार बुद्धचरित में हृष्यचरित, शिशुपालवध एवं नपथीयचरित में भेड का एक एक बार उल्लेख मिलता है महाकवि कालिदास ने अपने काव्य कुमारसम्भव में भेड का एक-बार वर्णन किया है कालिदास के नाटको में भेप के वर्णन का अभाव है भेप के वर्णन का विश्लेषण निम्नांकित तालिकाओं में अवलोकनीय है

11 सौ० न० 11/25

12 बृ० च० 23/13

### तालिका—१

‘भेप’ के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (1)

संख्या	काव्य	वर्णन का श्रम
१	कुमार०	१४)६

### तालिका—२

‘भेप’ के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (5)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का श्रम
भद्रवधोप	१	बृ० च०	१)२३
	१	सौ० न०	११)२५
धीर्य	१	नपथी०	
माघ	१	शिशु०	
कालिदास	१	ह० च०	पृ० १६१

## मृग THE DEER

सोऽय न पुत्रकृतक पदवी मगस्ते ।'

—शाकुंतलम् ४/४१

सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य में मृग का प्रमुख स्थान रहा है मृग शब्द संस्कृत साहित्य में अनेक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है वदिक साहित्य में मृग के लिए रुह वृष्ण, पृपत्, हरिण, कुलुम, पृपति, एणी, रोहित शब्दों का प्रयोग किया गया है जिनमें अन्तिम तीन नाम सामान्यतः मादा मृग के वाचक हैं<sup>1</sup>

मृग मेरुदण्डीय उपजगत के अंतर्गत मृग (काला) उपपरिवार का जीव है<sup>2</sup> मृग उप परिवार एक बहुत बड़ा परिवार है जिसमें मृग (काला) व चिकारा आते हैं संस्कृत में मृग शब्द का एक विशेष अर्थ किया गया है जिसके अंतर्गत रोम उपपरिवार का चौमिगा वारहसिंघा परिवार के वारहसिंघा, हगत, साभर, चीतल, पढा, काकड, व वस्तुरी मृग भी आ जाते हैं तात्पर्य यह है कि मृग शब्द एक ऐसा सामान्य शब्द है जिसका प्रयोग प्रत्येक प्रकार के पशुओं के लिए किया जाता है<sup>3</sup>

मृग एक शाकाहारी प्राणी है सामान्य अवस्था में यह एक जंगली जीव है, जो जंगलों में इधर उधर घूमता रहता है सामान्यतः हरिण, हल्के पीले, ललछौह, नारंगी, काले, चितकबरे, बादामी, भूरे इत्यादि रंग के होते हैं

- 1 तै० सं० 5/19/1 8/4/10 वा० सं० 24/27/37 ए० द्रा० 3/33  
 त० सं० 5/2/5/6 6/1/3/1 शा० द्रा० 1/1/4/1 3/2/1/28  
 त० सं० 5/5/17/1 मै० सं० 3/14/9/21 वा० सं० 24/27/40  
 निरुक्त 2/2 ऋक् 1/16/3/1 5/78/2 अ० वे० 6/67/3 3/67/3  
 तै० सं० 5/5/11/1 मै० सं० 3/14/9/13 वा० सं० 24/27/32  
 ब० इ० (1) पृ० 19 अ० वे० 5/14/11 त० सं० 5/5/15/1  
 ऋक् 10/39,8 अ० वे० 4/4/5/7

2 जीव जगत पृ० 598

3 गणधर शरभो राम सुधरो गवय शश । इत्यादयो मृगेन्द्रादया गवादेया  
 तय । इत्यमर (सिंहारविषय)

मृग अनेक प्रकार के होते हैं <sup>4</sup> यह एक सुन्दर जीव है छोटी छोटी पतली चार टांगें, सिर पर छोटे-बड़े अनेक प्रकार के चित्र विचित्र सींग एवं बड़ी-बड़ी सुन्दर भ्रांखें ही मृग की सुन्दरता का राज है

मृग मुलायम घास के मैदानों में निवास करने वाला प्राणी है कई मृग तो पहाड़ी भागों से परे विलुप्त मैदानी भागों में ही विचरण करना अधिक पसन्द करते हैं क्योंकि मैदानी भागों में हरी हरी घास उगती है जो मृग का प्रमुख खाद्य है मृग के चलने का कोई सुनिश्चित समय नहीं होता है यह इच्छानुसार चलता दौड़ता गया है मृग के विभिन्न प्रकारों की मादाओं का गर्भाधानकाल अलग अलग हैं, पर सभी एक या एक से अधिक बच्चे देनी पाई गई हैं मृग सामान्यतः भारत, अफ्रीका एशिया, टांगानिका एवं साइबेरिया के भागों के अतिरिक्त यूरोप के अनेक भागों में भी पाये जाते हैं <sup>5</sup> वास्तव में कोई भी वास्तविक मृग अमेरिका का नहीं है मृग की शरीर रचना काय-बलाप एवं रंग इत्यादि के बारे में इतनी विभिन्नताएँ विद्यमान हैं कि अब तक इन सब में से कतिपय का मक्षिण ज्ञान न हो तब तक उनके बारे में जानना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है अतः अब हम मृग के विभिन्न प्रकारों में से कतिपय पर संक्षेप में विचार करेंगे—

मृग—हमारे देश का हरिण दस श्रेणी के अंतर्गत आता है इसे कालिया हरिण के रूप में नामों से भी कहा गया है ये मृग मैदानी भागों में अधिक पाये जाते हैं ये लम्बाई में ५ से ६ फीट एवं ऊँचाई में ढाढ़ में तीन फीट तक हात हैं नर के सींग १५ से २१ इंच तक सम्भव धारी १२ एवं सीधे हात हैं <sup>7</sup> मादा मृग शूंग बिहीन होती है या बहुत छोटे सींगों वाली होती है मृग का रंग बागामी या कालोह होता है इसके मांस खाने योग्य होता है <sup>8</sup>

चिकारा—यह मृग सामान्य मृग में छोटा एवं अति सुन्दर होता है इसका रंग गहरा होता है नीचे का भाग सामान्यतः श्वेत होता है मादा के सींग होते हैं चिकारा में सम्बन्धित कई कहानियाँ हैं

घोसिया—जगत् नाम में स्पष्ट है इसके गिर पर चार भींग हात हैं मादा शूंग बिहीन होती है ये हमारे देश में मन्तराष्ट्र, पंजाब हरियाणा,

4 इन हि भाग 2 पृ 21 जीवजगत पृ 598-612

5 इन खेम्बर भाग 2 पृ 21

6 बरी बरी

7 ए हिम पृ 821

8 इन हि भाग 2 पृ 21

राजस्थान, मध्यप्रदेश के अनिर्दिष्ट हिमालय की तराई में भी पाया जाता है

**वस्तूरी मृग**—प्रायः हिमालय की तराई में पाया जाने वाला यह मृग ५०० से ७०० मि.मी. तक ऊँचा एवं ७५० से ९५० मि.मी. तक लम्बा होता है यह शृंग विहीन होता है इसकी पिछली टांगें छोटी होती हैं शरीर का रंग विभिन्न प्रकार का होता है यह एकान्त सेवी होता है<sup>9</sup> इसकी भाँति से वस्तूरी प्राप्त होती है जिसे संस्कृत में 'मृगमद' कहा गया है एक मृग में १० से ४५ ग्राम तक वस्तूरी प्राप्त होती है जो आर्थिक जगत् में महत्वपूर्ण वस्तु है

**बारहसिंघा**—जसा कि इसके नाम से विदित है इसके दोनों भीजा में कुछ मिलाकर बारह सींग होते हैं जो समय-समय पर (सामान्यतः पोष माघ में) गिरते रहते हैं यह प्राणी ६ फीट तक लम्बा एवं करीब चार फीट तक ऊँचा होता है मध्यप्रदेश व हिमालय की तराई में बारहसिंघा पाया जाता है सर्षी में इसका रंग बादामी होता है किंतु गर्मी में सफ़ेद चिक्त्ता में पूर्ण खर हो जाता है

**चीतल**—इस मृग के शरीर पर चिक्त्ते होते हैं अतः यह वन ही सुंदर प्रतीत होता है यह मम रंगिस्तानों को छोड़कर सम्पूर्ण भारत में उपलब्ध होता है यह लगभग ५ फीट लम्बा एवं तीन फीट ऊँचा प्राणी है इसके शरीर पर सफ़ेद रंग की चित्तियाँ हानी हैं जो कि मुख पर कम व हल्की होती हैं यह सरोवरों के किनारे बड़े बड़े समुदायों में मिलता है

**सांबर**—इस प्रकार का मृग हमारे देश में प्रायः सभी स्थानों पर पाया जाता है यह वन प्रधान पहाड़ी भाटियों में रहना अधिक पसंद करता है यह एक विशालकाय प्राणी होता है इसकी ऊँचाई साठ चार फीट एवं लम्बाई साठे सात फीट तक होती है इसके सींग बड़े होते हैं एवं शाखायुक्त होते हैं आश्विन के माह में इनके नये सींग आते हैं इसका रंग कत्यई होता है प्राचीन साहित्य में एक कर्तानी मिलती है जो एक लडके से सम्बंध रखती है जिसे भारतीय भाषा में 'मोगला' एवं आंग्ल में 'गेजल वाय' नाम दिया गया है यह लडका देखने में मानव विन्तु त्रियामा में चिकारा था<sup>10</sup>

इस प्रकार हमने विभिन्न मृगों की विभिन्न विशेषताओं पर विचार किया अब हम इसकी कायात्मक विशेषताओं पर विचार करने का प्रयास करेंगे

9 हि वि कोष भाग 2 पृ 406

10 ए किंग पृ 814 भोगली, श्रीकृष्णवत्त शर्मा ।

### संस्कृत काव्यो में मृग

संस्कृत काव्यो में मृग का स्थान सर्वथा मुख्य रहा है इस काव्यो में मृग, हरिण, कुरग एण, एणक, चमर शरभ एक नीलाण्डज प्रियक, गवय कृष्ण कृष्णसार पृषत, रकु, सारग नामा से कहा गया है <sup>11</sup>

माना के लिए विशेषत वनिय कायकारा न मृगी, एणी व हरिणी का भी प्रयोग यथा वदा किया है उद्युक्त नामा म वनिय नाम मृग की भिन्न भिन्न किम्मा के भी है किंतु इनम से अधिकतर आधुनिक युग म मृग शब्द क पयाप बन गये है <sup>12</sup> इस प्रकार नामालोख करने के पश्चात इसकी काव्यगत विशेषताओं पर विचार करेंग योजनानुमार हमे इस स्थान पर मृगो का कायात्मक विभाजन प्रस्तुत करना चाहिए, किंतु काया म भी प्राय उही मृगो क प्रकारो का विवरण किया गया है अत पुनरावृत्ति से बचने क लिए हम यहा मृगा का विभाजन प्रस्तुत नहा करत

निवास व मानव से सम्बन्ध—संस्कृत-साहित्य म मृग सबदा वन प्रदेशो में विचरण करत हुए बताय गए हैं मृग एक समुदाय वाला प्राणी है <sup>13</sup> राजा दिलीप जब वन म अपनी पत्नी के साथ जात हैं तो रास्त म मगा क समुदाय उनके रथ की ओर एकटक होकर देखते हैं <sup>14</sup> इसी प्रकार महर्षि वशिष्ठ के उद्वेग द्वार पर मग खडे रहत हैं, ऐसा वणन कालिदास न किया है <sup>15</sup> खतक पवत पर मनोहर

11 कु स 2/1 सौ न 1/13 किरात 1/40, मेघ०उ० 37, शिशु० 2/53 रघु० 9/55, कुमार० 1/46, अरु० 2/9 नपथ० 2/21, ह० च० पृ० 326 कादम्बरी० पृ० 58 रघु० 14/68 सौ० न० 1/12, किरात० 12/52, मेघ०उ० 46 कादम्बरी० पृ० 638 कुमार० 5/15 ह०च०पृ० 424 ह० च० 137 324 कादम्बरी पृ० 141, स०इ०म०डि० घ्राटे० पृ० 96 कादम्बरी० 121 127, शिशु० 4/143 किरात० 12/47 ह०च०पृ० 420 रघु० 9/66, रघु० 1/23 रघु० 9/72 ह० च० पृ० 420 ह० च० पृ० 420 शिशु० 4/32 ह०च०पृ० 420 ह०च०पृ० 68, कादम्बरी पृ० 18 कादम्बरी 388 नपथ० 18/19, नपथ० 12/77, ह० च० पृ० 420 शाकु० 1/६

12 इ० स० डि० घ्राटे० पृ० 96

13 'मगकादम्बरम्—कादम्बरी पृ० 83

14 मगद्वेषु परयन्ती स्पनदनावाग्य दद्विपु ।—रघु० 1/40

15 रघु० 1/50

एव अनेक रंग वाले रोमयुक्त मृग के भ्रमण का वणन भी प्राप्त हाता है <sup>16</sup> 'हरिणी नामक अक्षरा का वणन महाकवि कालिदास ने किया है जिम इन्द्र ने मुनि की तपस्या भंग करने के लिए भेजा था <sup>17</sup> राजा नन का वन म मृगा के साथ मोक्षाय निवास करन का वणन भी किया गया है <sup>18</sup>

महाकवि बाणभट्ट ने अच्छोद सरोवर की सिक्ता मिट्टी पर चमरी एवं कस्तूरी मगो के निशाना का वणन किया है <sup>19</sup> इसी प्रकार महाकवि कालिदास ने कस्तूरी एवं शरभ मगों का निवास हिमालय पवन को बनलाया है <sup>20</sup> इन सभी बातों का आधार पर यह कहना ताकिव होगा कि मृग खुते मैदानों नदिया की घाटिया बना एवं पर्वतीय भागो म निवास करत हैं यह बात अवश्य है कि इन मृगा की विस्म म कतिपय भेद अवश्य है जो उनकी भौगोलिक परिस्थितियों पर पूण आधारित है इन विवरणो स एक द्वितीय वान यह प्रमाणित होती है कि मृग का मनुष्य के साथ गहरा सम्बन्ध रहा है एवं यह मनुष्य की दृष्टि म एक प्रिय पशु रहा है तभी तो आश्रमवासी चित्ला उठते है कि यह आश्रम का मृग है "मे नही मारा जाना चाहिए <sup>21</sup> शकुन्तला का मृग के प्रति इतना प्रेम है कि कवि ने इसे पुत्र कहा है राजा दुष्यन्त द्वारा शकुन्तला के साथ रहकर उसे भोली चितवन तिलाने वाले मृगा पर बाण चलाने की असमर्थता पशु प्रेम का प्रत्यक्ष प्रमाण है

त्रिया कलाप—हरेक प्राणी की त्रियाओ म कुछ न कुछ विशेषतायें होती हैं मृग की त्रियाओ म उसकी चौकडी भरना प्रमुख त्रिया है जिसका सभी काय कारा न वणन किया है

राजा नशरथ ने रुक नाम के विशेष मृग का पीछा किया था एवं राम को मोन का मृग दूर ले गया था य दोनों वाने इस बात का साक्षात प्रमाण है कि मृग बडी तज गति से चलता है तभी तो ये नृप श्रेष्ठ उनके पीछे भागते होग <sup>22</sup>

16 रुचिरकचक्रतनरूह शालिभि विघ्नलित प्रियवद्वज -शाकु० 4/32

17 हरिणी सुरागनाम'-रघु० 8/79

18 मगरजय जरसोपदिष्टमदेह बंधाय पुनवबध'।-रघु० 18/7

19 'सिकता निमग्न-चमर-कस्तूरिका-मृगी-सुर-पकिना'-रघु० 18/7

20 मेघ० पृ० 56, 58

21 आश्रममगोऽय न हतव्यो न हतय -शाकु० 1 (मद्य)  
साऽय न पुत्र वृत्तक पदवीं भगस्ते -वही० 4/14 वही 2/4

22 'दरोग हीतवर्त्या विपिने पाश्र्व चररत्तक्ष्यमाण -रघु० 9/72

'मगानुसारिण साक्षात्पश्यामीय पिनाकिनम'-शाकु० 1/6

कनकमगो राधवमति दूर जहार -कादम्बरो पृ० 66



अभिज्ञान शाकुन्तल म मृग के दौड़ने का यदा ही स्वाभाविक बणन प्रस्तुत करत हुये महाकवि वाल्मीकि ने लिखा है कि गंगा दुष्यन्त जय मृग का पीछा कर रह थे तब मृग गन्त को पुन-पुन पुमाकर रथ की धोर मनोहरता पूवन दयना दृष्या बाण क लगने के भय स अपनी पीठ का शरीर क पूर भाग म समन्वर घाघे चमाये हुए कुशा के प्रासो को पश्चिम स खुन दृष्ट घपने मुख म मग म फन्ता हुआ आवाश म छलागें मारता हुआ दौड़ रहा है यह पृथ्वी पर कम पर रग रहा है एव मानो आवाश म उडा जा रहा है हरिण शौडन म इनन तय हान है कि अश्व भी मानो उनसे हाड करके दौडन लग हा एसा उल्लेख शाकुन्तल म म रिया गया है १० इसी प्रकार मृग के चौकडी भरन के उल्लेख अग्य स्थाना पर भी प्राप्त होते हैं अत मृग का तेज दौडना मृग की एक त्रियात्मक विशेषता कही जा सकती है

मृग हाथी, अश्व व श्वान की भांति एक समभदार प्राणी है गजा क समुदाय मे जिस प्रकार एक मादा आगे आगे चलती है उसी प्रकार मृगा म काना मृग समुदाय म सबसे आगे चलता है काले मृग के बाये सीम स मृगी न द्वारा आँख खुजलाने का चरण मिलता है २४ मनुष्य के दुख म मृग भी दुःखी एव सुख मे सुखी होत देखे गये हैं सीता क विलाप को सुनकर मृग घास का कौर गिरा देने हैं एव वे दिलीप जैसे दयालु गजा को दख कर भयभीत नहीं होते २५ मृगो को शायद गायन प्रत्यत प्रिय है तभी तो वे सगीन के लिये घास चरना छोड कर उस घ्यान पूवक सुनते हैं एव यदा कदा यात्रो के चक्कर मे भी आ जाते हैं २६

- 
- 23 श्रीवाभगाभिराम मुहरनुपतति स्यदने बद्ध दष्टि  
परचाध्वेन प्रविष्ट शरपतन भयाद नूयसा पूवकापम ।  
दर्भेरर्द्धावलोड अमविवृत मुलप्रतिभि कीणवर्त्मा,  
परयोद प्रप्लुतत्वातवियति बहुतर, स्तोक्मुर्त्या प्रयाति ।-शाकु० 1/7  
धावत्यमो मगजवाऽअक्षभयेवरण्या-वहो० 1/8
- 24 मृगाणा मूय तदप्रसरर्गावित कृष्णसारम-रघु० 9/55  
मृगांगनामूय विभूषितानि - ऋतु० 4/8  
शृ नेकृष्णमृगस्य वामनयन कण्डूमाना मृगीयम-शाकु० 6/17  
'हरिणाध्यासिता - कादम्बरी० पृ० 58
- 25 रघु० 14/68
- 26 विलोभयत्यो वपुरापुराणा प्रकाय विस्तार फल हरिष्य । रघु० 2/11  
एणवानां गीत अदलव्यसनम-कादम्बरी० पृ० 127  
समासप्रश्नि-नरीरव समान हरव -ह० च० पृ० 420

गीत उनके आह्लाद का कारण है, भय का नहीं भय की अवस्था में तो मृग भागते हैं तभी तो महाकवि भारवि ने शिव की सेना को खेद कर भयभीत हुये चमरी मृगों का उल्लेख किया है जा कि भगन का प्रयास कर रहे थे किन्तु पूछा के भाड़िया में फन जान से भाग नहीं सकते थे 27 काव्या में निडर होकर विचरण करत वाने मृग का वणन मिलता है 28 घग्ग में विचरण वाली विश्वास मेर चमरी मृगा का भी उल्लेख मिलता है आश्रमा में मृग निडर हाफर विचरण करत हैं एव तपस्विना क साय हिलमिल कर रहत है 29 कादम्बरी द्वाग मृगा को विस्तृत यवाकुर देन का एव साय ही मृग किस प्रकार भक्तन मणि की किरणों को हरितवण घास समझ कर खाना चाहते हैं, का उल्लेख मिलता है 30 त्रिमसे दो बातें सिद्ध होनी ह प्रथम तो यह कि मृग मानव में प्रेम करता है और दूसरी यह कि मृग कभी कभी अज्ञानवश भूखना भी कर बैठता है, जो उसक पशुत्व का साक्षार् प्रमाण है परन्तु यह भूखत्व यत्न-यत्न दग्वा जा सकता है सबदा नहीं मृगी द्वारा अपने बन्धु का चाना, काले हरिण का हरिणी को मींग से मुजलाना एव राजा दशरथ द्वारा हरिण को मारने का विचार करन पर हरिणी का बीच में आकर खड़ा हा जाना मृगा के पारस्परिक प्रेम क ज्वलन्त उदाहरण हैं जो मानस पटल पर अमिट छाप छाड जाते हैं 31 मृग व सिंह का सम्बन्ध एव विचित्र

गीतानिगोप्या कलम मृगत्रजो न नूनभल्लीतिहरिव्यलोऽयत - शिशु० 12/43  
 देखिये शिशु० 4/43 व्याधजनगीतगहीत चित्तयैव हरिण्येत न विज्ञान मया —  
 मालविका—३ (गद्य) देखिये बु० च० 11/35 सौ० न० 8/15

27 किरात० 12/47

28 निरातकरकव । ह० च० 423

नष्टाशका हरिणशिशवो मदमद धरति — शाकु० 1/15

चमरो । ह० च० पृ० 388

29 तपोवनमृगेणानगम्यमान हरिति — कादम्बरी० पृ० 111

शब्दाभि हित्वाभिमुखरच तस्युमु मारच लाभाभग चारिणश्च । बु० च० 7/5

विश्वासोपगमादभि नगतय शब्द सहते गगा — शाकु० 1/14

30 आभरणमरक्त म्पूखान लिहते भवन हरिणशावपाय

श्रवणादपनीय यवाकुर प्रसर प्रयच्छतीयम — कादम्बरी० पृ० 544

परिसर विषयेषु लीढमुक्ता हरितनृणीदगमशकया मगीभि — किरात० 5/38

31 एणी जिह्वाम्पल्लवोपालदयमान मुनिवालकम — काद० पृ० 120

शृ गेग च स्नानिमीलताक्षीं मृगीकडूयत कृष्ण सार — कुमार० 3,36

लक्ष्यकृतस्य हरिणाय हरिप्रभाव प्रेत्यस्थिता सहचरी ध्यावघायदेहम

सम्बन्ध रहा है एक स्थान पर मृगी के बच्चे द्वारा शेरनी के दूध पीने का उल्लेख है तो अथर्व हिरण्य मारने के लिये शेरों के समुदाय को ले जाना लज्जाप्रद बनाया है एक मालवा के व्यवहार को हिरण्यो द्वारा सिंह के बाल पकड़ना यह कर वचारे मृग की स्थिति का मजाक उट्टाया गया है 32 वहीं मृग का हिंसक पशुप्रा के साथ विचरण बताया गया है 33 रघुवश म मृगा के द्वारा नीवार (धान विशेष) खाने एवं मृगा द्वारा हरी घास पर बठने के उल्लेख मिलते हैं 34 कुमारसम्भव म मृगों द्वारा तिल खाने एवं किराताजु नीण्म् एवं रघुवश मे कुशो को गाने व छिन्न भिन्न करने का बरण मिलता है 35 चमरी मृगो द्वारा शुक् नामक वृक्ष के पत्ते खाकर उमकी जडा मे विश्राम करने का वणन भी काव्यो मे मिलता है 36 इन सप्त घाना से यह पात होता है कि मृग एक शाकाहारी प्राणी है जो नीवार, तिल व कुशाभा को खाता है शरभो के पानी पीने का उल्लेख कालिदास ने किया है 37 प्राणी जगत् मे बहुत से प्राणी ऐसे होते हैं, जो भाजन के बाद जुगाली करते हैं मृग भी उनम से एक है जिसकी जुगाली पर कायकारो का विशेष ध्यान गया है हरिण आगन मे सख से जुगाली कर रहे थे, हरिणो के जुगाली करने से फेन निकलना है, चमर मृगो क समुदाय आम के वृक्ष क नीचे बाग म जुगाली कर रहे थे, वनभूमियो के मुलायम बयानो मे समुदाय के समुदाय मृग बठ कर घीरे-घीरे पगुरी करने लो एवं ग्राश्रम मृग जुगाली कर रहे थे इस प्रकार क अनेक उल्लेख काव्यो म यत्र तत्र

- 32 अथमुत्सृज्य मातरमजात केहरि केशरि शिशुभि सहोजजातपरिचय पिवति कुरग शावक सिहीस्तनम । — कादम्बरी० पृ० 141  
हरिणायमति हेरण सिंह सभार । ह० च० पृ० 326  
सोऽय कुरगक कचग्रह केशरिण — ह० च० पृ० 324
- 33 अप्रियुद्रा मृगा यत्र शाताश्चेह सममृग — सौ० न० 1/13  
'निर्विकारवृकविलास्यमान पोतपीत गवघद्येनव' — ह० च० पृ० 420
- 34 अपत्यरिव नीवारभागधेयोचित्तं मृग — रघु० 1/50  
मृगाध्यासित शाल्लानि' — वही० 2/17
- 35 अरण्यबीजालिदानलालितास्तया य तस्या हरिणाविशश्वसु — कुमार० 5/15  
मगदिजालूनशिक्षेपुर्वहियाम — किरात० 1/40  
प्रापमुदितहरिणीवशक्षत० किरात० 12/52  
कुश गभमुख मगाण धूमम — रघु० 9/25
- 36 प्रचिपण-प्रास मुदित — चमरी कुच-निसेवित मूल — कादम्बरी० पृ० 385
- 37 शरभकुलमजिहै प्रोद्घरल्यम्बु वृपात् — अ० स० 1/23

सबत्र विखरे पडे हैं 35 वियोगावस्था मे मृग भी दुखी होते हैं इसका प्रमाण है मृगो का शकुन्तला के प्रति प्रेम जब शकुन्तला पतिगृह जाती है तो मृग मुह से कुशाग्रो को निकाल कर दुख प्रकट करते हैं इस प्रकार पगुरी करना मृग समुदाय की एक आवश्यक विद्या है

वचारा मृग प्राचीन समय से ही शिकार का साधन बना हुआ है बुद्ध चरित मे विश्वास पदा कर मृग को मारने का उल्लेख है ता रघुवश मे राजा के द्वारा मृगो को धेरन का उल्लेख है 39 मृग मानव के मनोरजन का भी साधन रहा है, तभी पावती हरिणयो की आश्रय अपनी आश्रय का मापा करती थी 40 मृगो क विश्राम एव जागरण का उल्लेख भी प्राप्त होना है 41 गज व वृषभ दो ऐसे प्राणी है जा वप्रत्रीडा विशेष रूप मे करत है किन्तु सीगा से मृग भी कुन्दो को उखाडा करता है जिमे मृग की वप्रत्रीडा कह, तो अनुचित न होगा 42 अत्रि के द्वारा मृगी के साथ समागम करने का उल्लेख दशकुमार न किया है 43 सामान्यत हरिण सवारी का साधन नहीं है किन्तु काया मे इम पवन देव की सवारी का साधन माना है 44

मेघदूत मे एक विशिष्ट प्रकार के पशु का वणन आया है जिसे 'शरभ' कहने

38 देखिये—रघु० 1/52 कादम्बरी पृ० 575

कादम्बरी पृ० 84 ह० च० पृ० 420 वही० पृ० 137

कादम्बरी पृ० 151

'छायावद्ध कदम्ब मगकुल रोमयभ्यस्यतु — शाकु० 1/6

उद्गलित दम्बकला मगा — वही० 4/13

रघु० 14/69

विश्वात्स्य मृगानिहमि' — धृ० च० 6/62

चमरान्परित प्रवर्ततादव — रघु० 9/66

40 यथा तदीयनयनं पुतुहलात्पुर सखीनामभिभौत लोचन, कुमार० 5/15

41 सुख निपणानीलाण्डजण्डजा — ह० च० पृ० 420

प्रभातशिशिरमास्ताहतमुत्तप्तजतुत्सेशिलष्ट पक्षमालमिष सशेपनिद्राजिमद-

मित्ततार चक्षुर भीलपत्सु शनं शनं ० — कादम्बरी पृ० 80

42 ऋषिजनायमेणकविपाणशिलरोत्सयमान विधिधन्वदमूलम

— वही० पृ 121

43 'अत्रेम गो समागम — दशकुमार च० पृ० 170

44 कुमार० 14/10

हैं यक्ष बादल से हिमालय वणन के सन्दर्भ मे कहता है कि उसकी गजन को मुन कर 'शरभ' अपने हाथ-पैरों को चलायेंगे वास्तव मे शरभ आठ पैरो का एक मृग हाता है जो विजली की चमक से बहुत उछलना है उसके शरीर के लम्बे लम्बे बाल भाडियो म फस जात हैं वह बहुत तडफना है और इसी बीच उसके पैर टूट जात हैं वतमान म हिमालय पर कोई शरभ नही मिलता ऐसा प्रतीत होना है कि यह जाति अब लुप्त हो गइ है शरभ को 'अष्टपाद' भी कहते हैं

उपमित मृग —संस्कृत कायकारो ने मृग को अनकधा अनेक प्रकार से उपमित किया है शबर के बाण को मृगो के कालपाश के सदृश्य, चमरी-मृग की पूछ के बालो को नल के बाला के समान, एव नपपुत्र की समता मृग से की गयी है जो मृगराज के समान गति वाला है 45 कम्बोज देश के नवयुवको को आखो के चचल तारा वाले हरिणो की भाति उडान भरने वाला कहा है 46 कि इस प्रकार के व्यक्ति के पास लक्ष्मी उज्ज्वल मयक की भाति एक रात भी नही रहती 47 गीत के मनोहर राग द्वारा खींचे गये मन व हिरण द्वारा खींचे गये रथ की समता प्रदर्शित करने हुये महाकवि कालिदास ने लिखा है कि गीत के मनोहर राग न मन का वम ही खींचा, जैसे राजा के रथ को हरिण ने 48

कुल कुमारियो की समता मुग्ध मृगी स की है 49 टेढी मढी नदी की तुना बाले मृग के टेढे सींग से वा है 50 अथत्र लक्ष्मी को इन्द्रियरूपी हरिणो के पञ्च म व्याधो का गान कहा है 51 दुरागारूपी मृगी एव मनुष्य की इन्द्रिया को मृग कहा है 52 शोभा की समता मृग को फसाने वाले जाल स एव बुद्ध के

45 कालपाश कुरगयूयानन —ह० च० पृ० 416

स्यावालभाष्यतदुत्तमागज सम चमयैव तुलाभिलाषिण नपध० 1/25

स राजमुनुमु गराजगामी मगाजिर तमगवत्प्रविष्ट —बु० च० 7/2

46 कम्बोजयासिन इवात्कवत तरलतारकाहरिणाइधोइडोयमाना' —

ह० च० पृ० 223

47 'वानस्प्य तु शशिन इव हरिण हृदयस्य पाङ्कुरपृष्ठस्य कृतो द्विरात्रमपि विचला

लक्ष्मी ह० च० पृ० 337

48 एव राजेव दुष्यन्त सारगधातिरहसा'—शाकु० 1/5

49 वनमगोमुग्धस्यकुसकुमारी जनस्य —ह० च० पृ० 44

50 इन्द्रानारमगमृ गभगुरा —नपध० 18/19

51 व्यापनीतिरिन्द्रिय मगाणाम —वाटम्बरी पृ० 325

52 दुरागा मगमृदिलजया —वाटम्बरी पृ० 500

परा को मृग द्वारा चाटने को शमाभाव पान से एव घूल को बुद्ध-हरिण विशेष के लोग गुच्छ मे उपमित किया है 53 शास्त्रो म वृष्णमृग के प्रतिबिम्ब की समता मृग के काले कशा से की गई है 54 चमरी मृगा के प्रमाण से युक्त विध्याटवी को राय की मर्यादा से उपमित किया गया है 55 रोमावली की समता वस्तूरी से घोये गय मथुरावासी स्त्रियो के वस्त्रो ये की गयी है 56 वृष्णमृगो के द्वारा वृक्षो को खुजलान को समता उनके द्वारा यजमाना को यज्ञ म खुजलाने से की गई है 57 सौन्दरन्द म पवित्र वेदियो पर सुप्त हरिणो को लावे व माघवी के फूलो के समान उपहार कहा है 58 दमयन्ती के केशपाशो के सम्मुख समता मे चमर मृग के बालो को तुच्छ माना गया है 59 राजा की गोद म मृत इण्डुमति को चद्रस मृगछामा के समान माना है अर्थात् इण्डुमति राजा यज्ञ की गोद मे इस प्रकार निश्चल पडी है माना चद्रमा म मृगशावक निश्चल है 60 हिमालय पवत पर रहते वाले चमरी मृगा द्वारा घुमाई जान वाली पूछ ऐसी प्रतीत होती है माना हिमायल को चवर हिला कर,उसका गिरिगज नाम साथव कर रहे ही महा चमरी की पूछ को चवर व हिमालय को राजा से उपमित किया गया है 61 करघनी की तुलना कामदेव के चल चित्त रूपी मग को बाधने की पास म की गयी है 62

इन्द्रिय हरिण हरिणी च सतत मतिदुरत्तेयम उपभोग मगतुष्णिक्वा ।  
—कादम्बरी पृ० 315

- 53 कुरगस्थामापमान लावण्यम ह० च० पृ० 106  
उपशममिव पियद्गणित हरिणी जिह्वालताभिरुप लिह्यमान पादपल्लवम  
ह० च० पृ० 424  
वधचित परिणतरल्लक्षरोमपल्लवमलिन —काद० 351
- 54 पतितकृष्णचामरप्रतिबिम्बाना च शिवछेदलग्न —केशजालकानामिव  
—कादम्बरी पृ० 640
- 55 चमरमगवाल यजनो शोभिता—कादम्बरी पृ० 58
- 56 'श्यामीकृता मगपदरिव माधुरीणा —नपथ० 11/106
- 57 दीक्षितरिव कृतकृष्णसारविषण काडूयन । काद० 388
- 58 विरजुहरिणा यत्न मुप्ता मेहवामुवेदिषु  
कृत इव ॥ सौ० न० 1/12
- 59 'पशुना ऽ तत्तुल्य नामिमिच्छत्तु चामेरणा क ' । नपथ० 2/20
- 60 मृगलेखा भुपसीव चद्रमा —रघु० 8/42
- 61 यस्याथ युक्तम् गिरिराजराव कुर्वाति बालय कुमार 1/13
- 62 वही० 9/25

ससृष्ट साहित्य म यत्र तत्र-सयत्र मृग की आत्मा की तुलना स्त्रियो के नेत्रो से की गयी है <sup>63</sup> पावती ने आत्मा की चितवन मृगा का धरोहर के रूप मे दे दी एव पावती न आत्मा की चितवन हरिणिया से मीमा दम प्रारंभ क उनख मिलते हैं <sup>64</sup>

मृगनयनी स्त्रियो के उल्लेख सभी काव्या म बिलेरे पडे हैं <sup>65</sup> तात्पर्य यह है कि स्त्रियो के नेत्र मृगी के नेत्रा के समान बडे हाते हैं एव उनम मृगी क समान चितवन भी देखी जा सक्ती है <sup>66</sup> कनिय स्थाना पर मृगशात्रक के सद्रश्य अधोर नेत्रो वाली स्त्रियो का उल्लेख भी प्राप्त हाता है <sup>67</sup> अयत्र हरिणिया की आत्मा को चमक के समान बताया है और दमयती के नेत्रा को हरिणी क सदृश्य कहा है <sup>68</sup> एक स्थान पर दमयती के नेत्रो की समानता म अपने नेत्रो को तुच्छ समझने वाले मृगा का खुर द्वारा नेत्र-कण्डूयन वर्णित किया गया है <sup>69</sup>

प्राप्य पदार्थ —मृग जाति स मानव समाज को अनेकानेक वस्तुआ की उपलब्धि होती रही है इनम से मृगचम कस्तूरी एव चामर तीन वस्तुए प्रमुख हैं मृगचम धारण करने का उल्लेख अनेक बार हुआ है <sup>70</sup> मृग की खाल को पकाने, आसन के रूप मे बिछाने एव वस्त्र के रूप मे पहनन का वणन विभिन्न

63 स स्वर्गीय मगवदातीय वशीकाराय मारायते नपथ० 14/89

64 विलोल दष्ट हरिणागनासु च'-कुमार० 5/13

65 देखिये-रघु 8/59, ऋ ९ 4/10 मेघ उ 37, बु च 28/14  
ह च पृ 48, कुमार 5/72 नपथ 7/72 विक्रम 4/8 मालविका०  
3/1

66 चकित हरिणीप्रक्षणो दट्टिपात'-मेघ उ 46

'चकित बालकुरगलोचना'-द कु च पृ 84

67 वनिताभिधीरलोचनाभि मशापाभि-'बु च 5/41

बालपृषादि लोचना'-नपथ-12/77

68 पयतसस्थितमपीतयनोत्पलानि -ऋ स 3/14

हरिणीदेशेवम-नपथ 10/133

69 'स्वदशो जनपति सात्वना खुरकण्डयनकतवान मगा -नपथ 2/21

70 देखिये-नपथ 10/97 101 104

'अपरयचिनमविध्य'नजिन ब्रह्मचारिणा-नपथ 17/189

मिशु 1/6 चिरात 12/27

वायकारो न किया है <sup>72</sup> अस्त्रो की मन्त्रयुक्त शिक्षा लेने के लिये एव द्राक्षेट पर जात समय मृग चम धारण किया जाता है <sup>72</sup>

द्वितीय मुख्य प्राप्त-वस्तु कस्तूरी है जिसकी सुरभि इतनी उत्कृष्ट होती है कि यदि मृग शिलानल पर बठा हो तो वह स्थान सुगन्धित हो जाता है <sup>73</sup> कस्तूरी के सम्पर्क से महल, पवन एव दिशाघ्नो के सुरभित होने के वणन भी काव्यों में मिलत है <sup>74</sup> हिमालयवासी लोग के लिये कहा गया है कि वे कस्तूरी की सुरभि में बसे हुये मृग रोम द्वारा निमित्त वस्त्रा को पहनने वाले हैं इसी प्रकार अस्त्र शिक्षा के समय रघु द्वारा मृग चम पहनने का वणन भी मिलता है <sup>75</sup> कस्तूरी के सम्पर्क से वस्तुमें श्यामवर्ण हा जाती हैं <sup>76</sup> मृग के बाल एव सींग भी कतिपय वाय कलापो में उपयोगी सिद्ध हुये हैं <sup>77</sup> हरिणा के शिकार करने का उल्लेख भी बहुत मिलता है एक स्थान पर लिखा है कि हरिण सामर इत्यादि को मारने से श्वेत की

71 'सक्रियमाण कृष्णाजिन -कादम्बरी पृ 122

'आस्तीणजिनरत्नासु'-रघु० 4/65

कृष्णाजिनविकीण शुष्यत्पुरादाश्रीय श्यामाकतण्डुलानि ह च पृ 78

कृष्णाजिनी'-वही पृ 68

'नक्षत्रराशिखि चित्रमृगकृत्तिकाश्लेषोपशोभित '

-कादम्बरी पृ 113

72 'परिघाय रौरवीमशिक्षतास्त्र -रघु 3/13 अजिनदण्डघत-वही 9/21

73 'आसीनाना सुरभितशिल नाभिगघैम गाणा -मेघ पृ 56

मगस्थनाभिकस्तूरिका सौरभवासनाभि' -नपथ 22/85

दूयदोवासिजोत्सगा निषण्ण भगनाभिय -रघु 4/74

74 इतस्तत प्रचलित-गरिचिताभित कस्तूरिका कुरग परिमललवासितदिड मुखम  
—कादम्बरी-पृ० 271

कस्तूरिका मृग विभव सुगन्धिरेति -शिशु 4/61

'परिमला मोदितकजुभचकस्तूरिका कुरगान -ह च पृ० 389

75 'मृगमदपरिमल वाहिमगरोमाच्छादितहिम वत्पादरिच महत्तरं स्थिरीकृत'  
ह च प 162

76 'हरिण मदेन स कृष्ण -नपथ 21/45

77 मगभृग परिग्रहाम -रघु 9/21

'वश्चिदगृहिता चमर माल -कादम्बरी पृ 93

चामरग्राहिणी'-वही पृ 545



कमल पर जाने से बच जाती है १० घट्टन एक मृग एक ही समय दो शान्तिशा द्वारा मारा जाते हैं अन्धभाव का कारण है ता फिर वहीं मृगा का मारा कं चतुस का प्रत्याग किया गया है १०

यद्यपि मृग को गोमं म धारण दिव है किन्तु भी अन्धमा का मृगवन्धन कटा गया है ११ अथवा मृग मृगणा से हिरण्य चम्पमा म तिगा मृगा है, लेगा वगन विनता है १२ मृग गुण पात्र को बचाना समभय हय ताग दमना देगा है १३

मनुष्य सारण यमु परिषा का प्रेम करता रहा है तभी तो उमने घरी कना इतिषो म भी मृग की मृगिणा का निर्माण किया है १४ एतन्ने को मृग व मृग-मुक्त रय का वगन भी मिनता है १५

इस प्रकार काव्यकारों ने मृग का मनोरम वाता प्रस्तुत किया है मृग का सबसे अधिक वना वाण ने किया है द्वितीय स्थान कानिनाम का है वाण ने काव्यरी म ८६ बार व हनपरि म ४२ बार कुट १३१ बार मृग का वणन किया है कानिनाम ने रघुवरा कुमारगभय, मेघदूत, चतुसहार चमिगात मन्तुगन, विजयवर्गीय व मालविकाग्निमित्र म कपल ३१, १४ ५, ६ १८ ५ व २ बार मृग का उल्लेख किया है इस प्रकार कानिनाम ने मृग का वणन कुट ८१ बार किया है इसके प्रतिरिक्त श्रीहय, माध, अथर्वशोध गुणगु भारवि व लक्ष्मी ने अपने काव्य म क्रमशः ६३, २०, १६, १६, १५ व ८ बार मृग का वणन किया है इन प्रकार संस्कृत काव्यो म मृग का उल्लेख कुल मिलाकर ३४० बार हुआ है, मृग के वणन का विशेषण आगे तानिवाधा म प्रस्तुत किया जाता है

78 हरिण गवतगववादिष्येन सस्यसोपप्रतिधिया-ह च प उ 8/24

79 वृषेति चेदस्तु मृग क्षत क्षणादमनेन पूय न भयेति का गति'

-विराट 14/15

मगवधू वषध्य वीक्षावावदक्षरनेकवर्णो श्यभि'—काव प 93

80 अ काधिरौपित्तमृगश्चन्द्रमांमृगलाक्षण'—शिशु 2/53

उसगतगि हरिणस्य मगाव मूत्त'—वही 4/22

81 नन मूस्त्यजति तमगतुष्णयेवा—नयध 22/153 शिशु 6/34

82 म्लानिस्थान तदपि नितरां हरिणो य कलक—नयध 19/56

वही 22/66

83 अथराडुकुरितामिव कुटिल हरिण विषाण कोटि कुट—काव्यरी प 638

84 'भग प्रयुक्तान रथकांश्च हेमानचक्रिरेऽ ह्रस्व सुहृदात्तयेभ्य'—शु च 2/21

'हिरण्यमयात हरितमगाश्च वाश्च—शु च 2/22

## तालिका-१

'मग' के वणन का कालीदास के काव्यों में विस्लेषण (८१)

संख्या	काव्य	वणन का क्रम
३१	रघु०	१४० ५०, ५२ २।११, १७ ३।३१ ४।६५ ७८ ५।७ ८।४२ ५६ ७६ ६।२१ २१ ५१, ५५, ५७ ६६, ७२ ११।२३, ४४, १२।३७, ५३ १३।१८, २५, ३६, ४३, १४।६७, १६।१५, १८।७ १३
१४	कुमार०	१।१३, १५, ४६, ४८ ३।३१, ३६ ५।१३, १५, ७२ ८।३८ ६।२५ १४।१०, २७, २६
५	मेघ०	१।२५, ५६, ५८ २।३७ ४६
६	ऋतु०	१।२३, २।८, ६ ३।१४ ४।८ १०
१८	शाकु०	१।५, ६, ६, गद्य गद्य, गद्य, १० १४ २५ गद्य २।३ ३।६ ४।गद्य १२ १४ ६।१४, गद्य, १७
२	मालविका०	३।१, गद्य
५	विक्रम०	२।गद्य, ४।८, ५७, ६१, गद्य

तालिका—२

'मृग के घरात का कालिकासोत्तर वाक्यों म विरलेपण (२५६)

कवि	संख्या	वाक्य	जगत का जम
पण्य	११	मु० ष०	१/२६, २/२, ३२ ५/४१ ६/६२ ७/५, २८ ११/३५
घोष			१३/५३ २६/३८ २८/१५
	५	सी० न०	१/१२, १ <sup>३</sup> ५/३६ ८/१५ ७/३३
भारवि	१५	निराग०	१/५० ५/३ <sup>३</sup> ५/३८ ११/५८ १२/२७, ३८, ५७, ५२ १३/४६ ६३, ६८ १६/१३ से १५ १५/१०
माघ	२६	शिषु०	१/६ ३६ २/५३ ५/२२ ३२, ५३ ४ <sup>०</sup> ५/५३ ६/६, ३५ ६/८३ १०/३६ १२/३० ५२ ५३ १५/२०, ८० १७/३६ १६/१२० २०/६१
श्रीहृष	६३	नपथ०	१/२५ २/३०, २१, ६७, ८३ ५/१५ ५/१३१ ६/१८ ७/३० ३३, ७२ १०८ ८/५० ६/२६ १०/३३ ६७, १०१ ४ ३३ ११/४ ५३, ६०, ६७ १०६ ६ २१ २३ १२/१५ ५२ ५६, ७५ ७७ १३/१७ १५/८६ १५/७ ३० ३७ १६/२१ ८६ १७/६८, १८६ १८/७, १२, १६ ५६ २०/१५५ २१/२६, ५५ २२/२५ २६, ६५, ६६, ७७, ७८ १०६ ७ १५, २३, २४, ३२ ३५, ३८
सुबन्धु	१६	वासवन्ता	मृ० ६० ६५ ६५ ६८, ८२ १२७ ३५ ५५ २०४ ६ २५ १२, ३३, ३३, ५६, ५१
बाण	४२	ह० च०	मृ० १५ १७, १६ २३, २४ ४४, ५८, ५४, ५८ ६८, ७८, ६६, १३८, ६२, ६५ २२३, ३८, ५३, ५८, ५८, ६१, ७० ७५, ३२४ २६, ३७ ४० ५० ५१, ५७, ८८, ८८, ६२, ४१०, १५ १०, २०, २०, २० २०, २४, ४२ ५०
मह	कादम्बरी		मृ० ४१, ४६, ५० ५८, ६० ६६, ७६, ७८, ८०, ८३ से ८५ ८५ ८६ ६१, ६३, ६३ ६५, ६५ ६८, १००, ११, ११, १३ १७ १७ २० से २२, २६ ४१, ५१ ५२, ४६, ५० ५० ५२ ५५, ६१ ८६, ६० ६६ २६१, ६५, ७१, ७१ ७२ ७५ ८६, ६१ ६३ ६३ ३०३, ३, ४, ४, १५ १५ २५ २७ ४१, ५१ ७० ८३, ८५ ८८, ६८ ६८, ४०४ २० ७५ ६६ ५००, १७ ३३ ३५, ४४, ४६, ५७, ७५, ६६ ६१६, ५, ४०, ७११, ३३, ४१, ६३ ६५,
दण्डी	८	द० च०	मृ० ५१, ८४, १०४, ६, १६, २८, ७०, ४४६

## सिंह THE LION

'अवेहि मा क्रिकरमष्ट मूर्ते कुम्भोदर नाम निकुम्भमित्रम् ।

—रघुवश २/३५

सम्पूर्ण मस्त्रत-साहित्य में वर्णित पशु-वर्ग में सिंह का प्रमुख स्थान रहा है बर्दिक काल से लेकर काया तक सिंह के वर्णन की अविरलधारा प्रवाहित हानी है बर्दिक साहित्य में सिंह के लिये सिंह<sup>१</sup> शब्द का प्रयोग किया गया है वाल्मीकि रामायण में सिंह का वर्णन अनकथा आया है एव इस सिंह<sup>२</sup> व हरि<sup>३</sup> नामा से कहा गया है अमरकोष में शेर के लिये सिंह, मृगद्र, पचास्य, ह्यक्ष, केसरी व हरि पर्याय शब्दों का उल्लेख है<sup>४</sup>

भारतीय राजचिह्न में सिंह को प्रमुखता दी गयी है यह भी उसके राजत्व की स्वीकाराक्ति है सिंह वन का राजा माना गया है यह विशुद्ध जंगली एव मास हारी जीव है बजानिका की दृष्टि में यह मेम्ण्डोय उपजगत् के अतगत बिल्ली समूह के बिल्ली परिवार का सदस्य है<sup>५</sup> सिंह विश्व के सभी भागों में पाया जाने वाला जीव है यह भारत, अमेरिका व फारस में पाया जाता है सिंह रेगिने मरानो, चट्टानी भागों में एव लम्बी घास व भरने वाले स्थानों में रहना पसंद करता है यह घन जंगल में रहना पसंद करता है इसे मुक्त वातावरण वाले भाग अधिक प्रिय है आधुनिक युग में सिंह का अभाव स्पष्टतः देखा गया है कारण कि यह विश्व के विशालकाय पशुओं में से है, फिर भी अजायबघरों में दखा जा सकता है सिंह एक डरावना रोबीला जीव है इसी कारण जगत् के रोबीले लोग सिंह सम्बन्धित नाम

१ श्रुक० १/६४/८ १/९५/५ अ० वे० ४/३६/६ तै० स० ५/५/२१/१ का० स० १२/१० म० स० २/१/९

२ सिंहविप्रेक्षितो वीरो महाबलपराश्रमो' —वा० रा० कि० ३/८

३ दृप्तसिंहगतिस्तत —यथोपरि० कि० १४/१४

हर्षाश्च हरयो पत्यम् —यथोपरि० ३/१४/२४

४ सिंहोमगेद्र पचास्यो ह्यक्ष केसरी हरि इत्यमर (सिंहादिवग)

५ ए० किंग० पृ० ५८० जीवजगत पृ० ६६५

रखत दखे गये है यथा—शेरसिंह, बेंसरीसिंह, बाघसिंह, शाहू लसिंह, रामसिंह, हिम्मतसिंह, ओझारसिंह आदि आदि सिंह के शरीर पर हल्के बाल होने ह जिनका रंग भूरा पीला एव मटियाला म स एक होता है इसके सिर पर काफी बाल होते है जिनके कारण यह अति सुन्दर लगता है इसके नाक क नीचे के भाग म ३ इंच से ५ इंच लम्बी मू छे होनी है पू छ के सिरे पर बालो का एक गुच्छा हाता है जो गहरे भूरे या काले बालो से युक्त होना है इसकी कमर पतली होती है एव सीना उठा हुआ होता है इसका सिर चपटा एव विशाल होता है सिंह के दात बडे मजबूत होते ह यह हड्डिया को आसानी से चबा सकता है शर का शयनकाल दिन म होता है यह गुफा या किसी भरन के किनारे घास के बीच दिन के गम भाग को व्यतीत करता है इसका कायकाल रात का समय है <sup>6</sup>

सिंह शुद्ध मासाहारी जीव है इसके प्रमुख खाद्य हैं—जेबरा जिराफ, भसा, बारहसिंघा बतख आदि शेर जीने के लिये मारता है अर्थात् बिना आवश्यकता के यह किसी पशु को नहीं मारता <sup>7</sup> मनुष्य पर सिंह यदा कदा ही हमला करता है सामान्यत वह मनुष्य से दूर ही भागता है सम्भवत उसे मनुष्य की बुद्धि का ज्ञान है सिंह नामी पशु नहीं यह शेरनी के साथ किसी एकांत स्थान की खोज करता है सामान्यत सिंह की मादा एक बारगी एक बच्चा देती है किन्तु यदा कदा दो बच्चे भी देमे गये है गर्भाधान के १०८ दिन बाद बच्चा परिपक्व होता है

सिंह व शेरनी मे कतिपय मुख्य भन् हाते है सिंह की लम्बाई पू छ सहित १० फीट तक होती है जबकि शेरनी की ८ फीट या इससे भी कम सिंह की ऊ चाई कधे स ३ फीट होनी है वजन करीब ५०० पौण्ड जबकि शेरनी कद म छोटी एव वजन में ३०० पौण्ड मात्र हीती है <sup>8</sup>

सिंह समुदाय प्रिय जीव है इसे अकला बहुत कम अवमरी पर देखा जा सकता है <sup>9</sup> शेर की दहाड बडी भयकर होती है जो शाम को या रात को सुनने म आती है इसकी दहाड का समय व स्थान सुनिश्चित सा होता है जिससे शिकारी लोग इसके निवास स्थान का अनुमान करन मे सफल हाते हैं

सिंह का जीवनकाल १५ वष होता है पर कई सिंह २५ वष तक भी जीवित देमे गय हैं <sup>10</sup> मरणोपरान्त सिंह का शरीर मसाले भरकर अजायबघर म रख न्ये

6 ए० क्रिग पृ० 581

7 यथोपरि० पृ० 582

8 इन० चेम्बर० भाग 6 प० 402

9 ए० क्रिग प० 581

10 इन० चेम्बर० भाग 6 प० 402

जाते हैं इसकी खाल विज्ञाने के नाम आती है कनिष्य शोभापायक वस्तुओं का निर्माण भी इसकी खाल से होना देखा गया है

### संस्कृत-साहित्य में सिंह

संस्कृत साहित्य में बर्णित पशु-वर्ग में सिंह का प्रमुख स्थान रहा है सिंह वर्णन की यह परम्परा हम वैदिक काल से अविच्छिन्न रूप में मिलती है वैदिक साहित्य में इसके लिये सिंह शब्द का प्रयोग हुआ है वाल्मीकिरामायण में सिंह का वर्णन अनकथा मिलता है वहाँ इसे सिंह एवं हरि कहा गया है परवर्ती साहित्य में इसके बहुविध पर्यायवाची शब्द मिलते हैं यथा केसरी (रघु०, बाद०), हरि (नपथ हपच०) सिंह (रघु० ह०), मृगघ्न (ऋतु), मृगपति (काट्म्बरी) मृगराज (रघु० बुद्धचरित), मृगाधिप (किरात०) मृगाधिराज (रघु०), मृगेश्वर (ऋतु०), द्विपद्विप (शिशु०) यहाँ कालिदास एवम् उत्तरवर्ती प्रमुख रचनाकारों की कृतियों में समाविष्ट सिंह-वर्णन पर विवचन किया गया है

सिंह विशेष कुम्भोदर-महाकवि कालिदास ने अपने काव्य रघुवशक द्वितीय सर्ग में एक सिंह विशेष की कल्पना की है, जो अपना नाम कुम्भोदर बतलाकर निकुम्भ का मित्र बताता है <sup>11</sup> उसकी सबसे बड़ी विशेषता है उसका मनुष्य के समान बालना <sup>12</sup> वह राजा दिलीप से बातचीत करता है एवं कहता है कि वह कोई साधारण सिंह नहीं है अपितु भगवान् शंकर का दाम है एवं पावती ने उसे बन्धन रक्षाय रक्ष्य छोड़ा है <sup>13</sup> वह राजा से कहता है कि हे राजन् ! तुम व्यथ एक गाय मात्र के लिये अपने एकच्छद राज्य को खोना चाहत हो, यह तुम्हारी मूर्खता का स्पष्ट प्रमाण है <sup>14</sup> किन्तु भक्त दिलीप स्वयं का गो के लिये अपि न करने के लिय तत्पर हो जाता है वह सिंह को सम्मुख आग्र्य बाद कर गिरने लगता है सिंह गायब हो जाता है इस प्रकार कालिदास ने एक सिंह की सुन्दर कल्पना प्रस्तुत की है जो अत्यन्त दुर्लभ है

मानव व सिंह — मानव व सिंह का दूर का सम्बन्ध भेदा में रहा है मानव अपने नाम के आगे सिंह शब्द का प्रयोग आज भी करता देखा गया है बाण ने सिंह नामक सेनापति का उल्लेख किया है <sup>15</sup> राज्यवर्धन का सिंह कहा है वही के

11 रघुवश 2/35

12 रघुवश 2/33

13 रघुवश 2/35, 2/38

14 रघुवश 2/47

15 हपचरित, पृ० 333

पुर्यासिह गिरिवन्दग म न बने जाय <sup>16</sup> एक बनी का नाम सिंहयोग बताया गया है <sup>17</sup> एक स्त्री का तेज शस्त्रा की धारा न बना म विचरण करावानी मिही कहा है <sup>18</sup> कृष्ण, बलराम व उद्धव को सिंह कहा गया है <sup>19</sup> एक मिहानृति राशम का भी उल्लेख मिलता है <sup>20</sup> भग्न व द्वारा भेला व निय जवरन मिह शासन को शीचन का वणन गालिनास ने रिया है <sup>21</sup> शमुजला भरत से कहती है कि मनि यह शरती के बच्च का नही छोडगा ता शरती उसपर आक्रमण कर बटेगी <sup>22</sup> पर भरत सिंह व बच्च से मुह खोलन का कहते हैं क्याकि वे उसर गत गिनन व इच्छुव है <sup>23</sup> तपस्विनी राजा को दयकर भरत द्वारा बनार पकडे हुए सिंह शासन को छुगान का कहती है <sup>24</sup> भारतीय साहित्य म भवतारो का बडा महत्त्व रहा है दण्डी न अपने का यो म जयसिंह, सिंहवर्मा चण्डसिंह नामन व्यक्तियो का उल्लेख रिया है <sup>25</sup> नृसिंहा वतार भी उसमे से एक भवतार रहा है नृसिंह नर एव सिंह की साम्यावस्था है अर्थात् नर के शरीर पर सिंह का सिर लगा हुआ है भगवान कृष्ण को माघ न नृसिंह कहा है <sup>26</sup> विम्बसार को अश्वघोष न नसिंह कहा है <sup>27</sup> अथन भगदात बुद्ध को भी <sup>28</sup> बाण न चन्द्रापीड को नरसिंह कहा है एव अथन एक श्यामवण व युवक की आवाज की समता नसिंह से की गयी है <sup>29</sup> इस प्रकार कायो म नसिंह का वणन यदा कदा मिलता है

त्रियाकलाप—कायो म सिंह के अनेक कार्यों का सुन्दर वणन मिलता है

- 
- 16 ह्यचरित, पृ० 304  
 17 ह्यचरित पृ० 243  
 18 ह्यचरित, पृ० 196  
 19 शिशुपाल वध, 2/5  
 20 शिशुपाल वध, बु० च०, 13/52  
 21 अभिज्ञानशाकुन्तल, 7/14  
 22 अभिज्ञानशाकुन्तल, (गद्य)  
 23 अभिज्ञानशाकुन्तल (गद्य)  
 24 अभिज्ञानशाकुन्तल, (गद्य)  
 25 दशकुमारचरित प० 147  
 26 शिशुपालवध 1/47 14/72  
 27 बु० च०, 10/17  
 28 बु० च० 25/8  
 29 काद० पृ० 340, ह० च० 191

सिंह झाड़ियों के मध्य घूमा करता है <sup>30</sup> सिंह एक हिंसक पशु है उसके द्वारा गाय को दबोचने का वणन मिलता है <sup>31</sup> सिंह हाथियों को मारकर अपना आहार सम्पन्न करता पाया गया है <sup>32</sup> कई बार सिंह गज को मारकर भी चला जाता है एव उसे आहार नहीं बनाता <sup>33</sup> माघ ने सिंह की क्रूरता की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए कहा है कि लोग उस निबय सिंह को मृगाधिप की सजा देते हैं जो मृगों का हनन करता है गर्मी का मौसम इतना भयंकर होता है कि गर्मी के कारण पशु पक्षी अपने आपसी भेदभाव को भुला देते हैं, तभी तो सिंह के पास शयन करनेवाले गज को वे नहीं मारते <sup>34</sup> आश्रम के प्रभाव में भी पशु हिंसा को त्याग देते हैं भद्रन के आश्रम में विश्रम्य भाव से बड़े हुए सिंह शावको का उल्लेख उपलब्ध होता है <sup>35</sup> दहाडना सिंह की एक प्रमुख क्रिया है मेघ की गजन को सुनकर सिंह दहाड करते हैं <sup>36</sup> बाण ने प्रभात में सिंह के दहाडने का उल्लेख किया है <sup>37</sup> मत बाण का यह कथन सत्यता से परे हटता प्रतीत होता है सम्भवतः बाण ने सिंह की दहाड मूर्खों के काफी पूव सुनी होगी और प्राचीन परम्परा के अनुसार ३४ बजे के समय को प्रभात मानकर यह लिखा होगा या किसी अवसर विशेष के कारण सिंह ने प्रातः दहाड की हो ये दोनों ही बातें सम्भव हो सकती हैं पर सिंह रात या शाम को सुनिश्चित समय पर ही दहाडता है इसमें दो राय नहीं हो सकती प्रातः काल में शर के जम्हाई लेने का उल्लेख मिलता है <sup>38</sup> सिंह के सोने का वणन भी कवियों ने किया है माघ ने इसका सूक्ष्म निरीक्षणार्थक वणन करते हुए कहा है कि सिंह नेत्रों को खोलकर पुनः बंद कर नेता है <sup>39</sup> कवि का यह वणन 'श्वनीनिद्रा' से काफी साम्य रखता है निद्रा के बाध यत्नि सिंह को बाधा पहुँचती है तो वह भडक उठता है दशरथ के बाण की टकार एव हाथी की चिंगाड से निद्रा त्याग किये सिंह का क्षुब्ध होना वर्णित है <sup>40</sup>

30 काद० पृ० 59

31 रघु० 2/27

32 किरा०, 2/18 विप्रमो० 4/63

33 द० च० पृ० 40

34 द० च०, ऋ० 1/14, एवम 1/27

35 ह० च० प० 424

36 किराता० 2/21

37 काद० पृ० 82

38 काद० पृ० 79

39 काद० प० 30, शिशुपा० 12/52

40 रघु०, 9/54 तथा 964



उपमित सिंह —अथ पशुघ्नो की भांति कविया न सिंह को भी वारम्बार उपमित किया है का यकारो न भगवान बुद्ध राजा पुष्य राजा ध्रुवसिंघ तारापीड, भगवान कृष्ण अज सिंहवर्मा महाराज शुद्धोदन राजवाहन प्रभाकरवधन हृषिकेश व चन्द्रापीड का यत्र तत्र मत्रत्र सिंह से उपमित किया है भगवान बुद्ध का सिंह की सी गति वाला कहा गया <sup>41</sup> विषयो से नुभाये गये बुद्ध की दशा का विपलित्प तीर मे सिद्ध उस सिंह के समान बताया है जिमे इस दशा म न घय होता है न चन <sup>42</sup> अथय बुद्ध को गोश्रो के मध्य स्थित सिंह के समान कहा है <sup>43</sup> बुद्ध की आवाज की समता सिंह की आवाज स की है <sup>44</sup> यशो के द्वारा की गयी घोपणा की ध्वनि की तुलना सिंह की आवाज स की गई है <sup>45</sup> राजा रघु का कुल पुष्य की उपस्थिति म उसी प्रकार शोभायमान हुआ जस एक मगशावक की उपस्थिति म वन <sup>46</sup> महा रघुकुल व वन एव मृगशावक व पुष्य की समता प्रदर्शित की गयी है राजा ध्रुवसिंघ को मनुष्या म सिंह कहा है <sup>47</sup> तारापीड को मृगपति कहा है <sup>48</sup> भगवान कृष्ण को हाथिया को मारने वाले (द्विपद्विप) अर्थात् सिंह कहा गया है <sup>49</sup> मच पर चन्ते हुये अज की तुलना शिला पर बठे हुये सिंह के बच्चे से की है <sup>50</sup> चम्पश्वर को सिंह सदृश घनाधारण पराक्रमी कहा है <sup>51</sup> महाराज शुद्धोदन के कधो की समता सिंह के कधो स की है <sup>52</sup> पिजरे म वद राजवाहन का पिजरे म वद सिंह के बच्चे से उपमित किया है <sup>53</sup> प्रभाकरवधन को सिंह एव राज्यवधन को सिंह शावक कहा गया है प्रभाकरवधन ने बवच धारण करने योग्य रायवधन को हूणो के दमन क लिये भेजा, जिस

41 बु० च० 5/27, 8/56 तथा 1/55

42 बु० च०, 5/1

43 बु० च०, 13/33

44 बु० च०, 24/2

45 बु० च० 15/61

46 रघु० 18/37

47 रघु० 18/65

48 काद०, प० 184

49 सिंगु० 1/39

50 रघु० 6/3

51 द० च० प० 1'8

52 सी० न० 2/58

53 द० च०, प० 137

प्रकार एक सिंह अपने बच्चे को हरिणों को मारने भेजता है <sup>54</sup> प्रभाकरवधन की आवाज की तुलना सिंह से की गयी है <sup>55</sup> महाकवि वाग्ग ने विद्यालय में रमे गये चन्द्रापीड का तुलना पिजरे में रमे सिंहशावक से की है । पुरुषा की भाँति स्त्रिया की तुलना सिंह या शेरनी से करन में संस्कृत के कवि सिद्धहस्त है प्रभाकरवधन की पत्नी को वाग्ग ने सिंह के सदृश प्रकाण्ड पुत्र की शेरनीवत् गृहिणी कहा है <sup>57</sup> विद्यापी की शाभा की तुलना सिंहशाहिनी पावता में की है <sup>58</sup> चन्द्रमुखी पुनलिया की उपस्थिति में मृगलाञ्छना के अभाववाली नगरी की तुलना सिंह के द्वारा मृगा का मारकर साफ करन में की गयी है <sup>59</sup> यहाँ नगरी में चन्द्रमयिणी है अतः मृगों का अभाव है, वह अभाव उसी प्रकार है जिस प्रकार सिंह मृगों को मारकर सफाया कर देता है चन्द्र की लालिमा की तुलना सिंह के द्वारा मारे गये मृग के लाल रक्त से की गई है <sup>60</sup> अगस्ति कुसुम की कल्पिता की समानता सिंह के नवों से की है <sup>61</sup> गेरु के पहाड़ पर लगे लोध्र के पुष्प की तुलना नर्मिणी पर बड़े सिंह से की गयी है <sup>62</sup> गजमद में भीगे हुए भीला व वात्रा की तुलना सिंह के अयाल में की गयी है <sup>63</sup> तपे हुये सोने के तारा से मड़ हुये चादा व वन टूटे हुए भगवान् कृष्ण के वाग्ग से घानु की शिला के सम्पर्क में आन से पीत हुये सिंह से समता की गई है <sup>64</sup>

सिंह और सिंहासन — सिंह के चम से बने आसन को सिंहासन कहा जाता है सिंहासन का उल्लेख कवियों ने किया है चन्द्रापीड के सिंहासन पर बठने का उल्लेख मिलता है <sup>65</sup> बहुमूल्य एवं स्वर्ण निर्मित सिंहासनों पर बठने के उल्लेख मिलते हैं <sup>66</sup> दाद में चलकर सिंह व चित्र या मूर्ति से उक्त आसन को भी यह कहा जाने

54 ह० च० प० 257

55 ह० च०, प० 286

56 पाद० पू०, प० 230

57 ह० च० प० 291

58 पादम्बरी, पू० प० 58

59 मयघ 2/83

60 ह० च० प० 27

61 पादम्बरी पू० 67

62 रघु० 2/29

63 पादम्बरी, प० 90

64 सौ० न० 10/9

65 रघु० 15/83, पाद०, प० 340

66 रघु० 7/18, सु० च०, 23/8, द० च० प० 15 मालविका०, 1/12, रघु०, 4/4

सगा काव्यों में गिह का सबसे अधिक उल्लेख महाकवि कालिदास ने किया है। उनका रघुवंश में ४४ कुमारसंभव में ७ ऋतुसंहार में २, अभिज्ञानशाकुन्तल में १ मालविकाग्निमित्र में एक, विक्रमादित्य में २, कुल ६१ बार, गिह का उल्लेख किया है। द्वितीय स्थान बाण का है जिन्होंने हर्षचरित में ३३ एवं काव्यवरी में १२ बार कुल ४५ बार गिह का वर्णन किया है। हर्षचरित काव्यसंग्रह में २४, दण्डी के माधव में १८-१८ बार, मुबंशू ने १० बार, भारवि ने ६ बार एवं धीहृय में ५ बार गिह का उल्लेख किया है।

इस प्रकार प्रस्तुत काव्यों में गिह का वर्णन कुल मिलाकर १८७ बार हुआ है। गिह का वर्णन का विवरण तालिकाया में व्यवनीरनाय है।

### तालिका-१

‘गिह’ के वर्णन का कालिदास के काव्यों में वितरण (६१)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
४४	रघु०	२।२७ सं ३१ ३३ सं ६१, ४४, ७२ ६।३ ७।१८ ८।२६ ६४ १५।८३ १७।७ १८।३५ ३७ सं ४०
७	कुमार०	१।६, ५६ ६।३६ ७।३७ ११।४३, ४४ १४।२७, २८, २९
२	ऋतु०	१।१३ २७
५	शाकु०	१।गद्य ७।३ १४ गद्य, गद्य
१	मालविका०	१।१२
२	विक्रम०	१।१७ ४।६४

## तालिका-२

'सिंह' के वचन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (१२६)

कवि	संख्या	काव्य	वचन का क्रम
अश्व घोष	२०	बु० च०	११५ ५१७ २७ ७७, ७१२ ८५३ १०१७, १३१६, ३३, ५० १५६१ २११८ २३१८ २६१२ २५१८ २- ३१, ५६ २६३६ २७१६
	४	सी० न०	११६ २५८ ८४४ १०१६
भारवि	६	मिरान०	२१८ २१ ७३६ १२४८ १५४५ १६५०
माध	१८	शिष्टु०	१३६, ४७ ४८ २५ ५३ ५११२ ६१६ १२५२ १०१८ १४७२ ७३ १५३४ १६३४, ५६ १७३३ १६१२, २१, २६
श्रीहप	५	नपथ०	२३३ १२७४, १३५ १६६ २१५६
सुवस्तु	१०	वासवन्ता पु०	७ ६५ ७६ ७६ ८०, ६८, १६३ २२३, २३ ३४
बाण भट्ट	३३	ह० च० पृ०	२७, ५५ ६० ८२ ११६, ५४, ६१, ६६ २१६, ३० ३८ ५७, ५८, ६१, ८७, ६१ ३०७, १४, २०, २२, २२, २४, २६ २६ ३२, ३२ ३३, ३३, ३७, ४०, ४०५, १६, २४
	१२	कादम्बरी	पृ० ५८, ५६, ७६, ८२, ६०, १८४, २३० ३०२ ४०, ४०, ८०, ६३७
दण्डी	१८	द० च०	पृ० २३, ४१, १२६ ३७, ३८ ३८, ४७, २३७ ४३ ४७ ५१, ३१२, २१, २२ २६, ४५४ ७७, ८०

‘मग्या परिभवो व्याघ्रयामित्यवेहि त्वया कृतम् ।’

—रघुवशम् १२/३७

संस्कृत साहित्य में ‘व्याघ्र का स्थान गौण रहा है वल्कि साहित्य में बाघ को द्वीपिन<sup>१</sup> शब्द से कहा गया है वीरकाव्यों में ‘व्याघ्र का उल्लेख कई स्थानों पर हुआ है वहा इसे व्याघ्र<sup>२</sup> व शादूल<sup>३</sup> शब्दों से कहा गया है अमरकोष में व्याघ्र के लिए शादूल, द्वीपिन व व्याघ्र शब्दों का उल्लेख है<sup>४</sup>

‘व्याघ्र एक मासाहारी शुद्ध जंगली जानवर है वनानिकों की दृष्टि में यह महत्त्वपूर्ण उपजगत का अतः तगत बिल्ली समूह के बिल्ली परिवार का सदस्य है<sup>५</sup>

बाघ एशिया का प्रमुख बिल्ली परिवारीय पशु है यह साइबेरिया, कस्पियन सागर के उत्तरी भागों व भारत में पाया जान वाला पशु है यह घन वना में रहना पसंद करता है<sup>६</sup>

यह अधिक अंधकारमय जलपूण स्थानों में रहना चाहता है जहा इस मासानी से पानी प्राप्त हो सके सिंह से कुछ कम रोबीला यह जानवर धारोदार चम से युक्त होता है इसका पूछ ठीक बिरली जसी होती है

इसके शरीर का रंग वादामी या ललछोह होता है इसका सिर चपटा व बड़ा हाता है इसके दात भी सिंह के दाता की भांति मजबूत होते हैं इसकी ऊंचाई

1 अ० रा० 4/8/7 6/38/2

2 इदं तु पुरुष-व्याघ्र’-वा० रा० स० 58/98

3 ‘राघवो नप शादूल’-वा० रा० सु० 61/17

उत्तिष्ठ हरिशादूल भजस्व शयनात्तमम्’-बही० 20/25

शादूलमृग सधुष्ट सिंहैर्भोमरवमतम्’-बही० कि० 27/2

4 ‘शादूल द्वीपिनोव्याघ्र’-इत्यमर (सिंहादिवर्ग)

5 जीव जगत पृ 657

6 ए स्मि० पृ 587

२ फीट से ३ फीट एव लम्बाई ५ से ६ फीट तक होती है इसकी पूछ ढाई से तीन फीट लम्बी होती है शेर की भाँति इसकी सूँछें भी तीन इंच तक लम्बी होती हैं

बाघ विशुद्ध मासाहारी जीव है यह सूअर हिरण, सामर गाय-बल व घोड़े का शिकार करता पाया गया है भेड़ बकरी भी उसका प्रमुख खाद्य है<sup>7</sup> ये थपेड़ा मारकर जानवर की गदन को तोड़ डालता है एव फिर उसे खाते हैं यत्ना-कदा यह मनुष्य को भी मार डालता है बाघ अच्छा तराक होता है इसीलिए यह पाना के स्थानों का प्रमुखता देता है यह विशेषरूप से छलाग लगान में समय रहता है एक छलाग में यह १५ फीट तक उछल जाता है<sup>8</sup>

बाघ का शिकार एक कठिन काय है भारतीय लोग इसे गढ़ों में डालकर मारते हैं किन्तु पश्चात्य शिकारी उच्च शक्तिशाली राइफल से इसका शिकार करते हैं<sup>9</sup>

बाघ के गर्भाधान का कोई सुनिश्चित समय नहीं है गर्भाधान के सौ दिन के पश्चात मादा दो से पाच तक बच्चे देती है

### संस्कृत काव्यों में व्याघ्र

संस्कृत काव्यों में बाघ का स्थान गौण रहा है इसे काव्यों में व्याघ्र<sup>10</sup> व शादूल<sup>11</sup> कहा है नामोल्लेख करने के पश्चात हम व्याघ्र की काव्यगत विशेषताओं पर विचार करेंगे

मानव व बाघ—यद्यपि बाघ एक भयानक जीव है फिर भी मानव से उसका सम्पर्क रहा है ह्यचरित में राजा को व्याघ्र कहा है<sup>12</sup> अश्वघोष ने अपने काव्य बुद्धचरित में व्याघ्रमुखी राक्षस का उल्लेख किया है<sup>13</sup> शबरा का बाघों के साथ रहना बतलाया गया है<sup>14</sup> सूतिकाशुह में अश्विण्डित-व्याघ्र चर्म के लटकाने का उल्लेख बाण ने किया है<sup>15</sup> मानव एक बुद्धिमान जीव है अतः वह सब जीवों को

7 ए किंग प 590

8 ए किंग पृ 588

9 ए किंग 592

10 रघु 12/37, हृ च प 390 सौ न 1/37

11 सौ न 10/12, हृ च प 4/5 कादम्बरी पृ 637

12 कुपित नपव्याघ्रम्-हृ च प 390 वही पृ 391

13 व्याघ्रक्षसिंहद्विरदाननास्त्रे'-बु च 13/19

14 ऋरातमभि शादूलं सह सवास - कादम्बरी पृ 98

15 'आलम्बिताविकलव्याघ्रचर्मणा घदनमाला - वही प 2/8

वश मे कर लेता है व्याघ्र के शिकार का वणन दण्डी ने किया है वहाँ बाण द्वारा व्याघ्र के प्राण हरण का उल्लेख किया है <sup>16</sup>

काय-क्लाप—विश्व की रचना कम के आधार पर हुई है, अतः हर जीव कोई न कोई क्रिया अवश्य करता रहता है बाध की भी ऐसी ही क्रियायें देखने में आती हैं वन में व्याघ्र के निवास पर कविया का ध्यान गया है वन में व्याघ्रा द्वारा सनिको का मरवाने का उल्लेख मिलता है <sup>17</sup> बाध के खान व तौडन का वणन भी मिलता है <sup>18</sup> कुमार को बाध खा गया ऐसा वणन दशकुमार चरित में आया है <sup>19</sup> एक तरफ बाध की भयकरता का उल्लेख मिलता है तो दूसरी तरफ व्याघ्र के द्वारा बुद्ध के सम्पर्क में आकर मांस भक्षण को त्याग कर शील का पालन करने का वणन भी कवियों ने किया है <sup>20</sup> इससे पशुओं की बुद्धिमत्ता एवं सत्सगति की महिमा स्पष्ट होती है व्याघ्र के मारने से स्थल भाग का शासन हो जाता है इस प्रकार का वणन दण्डी ने किया है

उपमित व्याघ्र—व्याघ्र भी कवियों की उपमा का विषय बना है शूनखा से कवि ने सीता को कहलवाया है कि उसने (सीता ने) उसका (शूनखा का) अपमान उसी प्रकार किया है जिस प्रकार कि हरिणी बाधिन का अपमान करती है <sup>21</sup> यहाँ शूनखा को बाधिन व सीता को हरिणी से उपमित किया है महावर लगा कर सीढियों पर चढ़ने से लाल परो को अकिन करने वाली स्त्रियों की तुलना सद्य मारे गये हरिण के रक्त से लाल नखयुक्त बाधिन द्वारा सीढियों पर चढ़ने से की गई है <sup>22</sup> कपिल शैलम की तुलना युवावस्था में बाध के बच्चों की तरह युवा होने से की गई है <sup>23</sup> बाध के रक्त से सन नखों की समता पलाश के रक्तपुष्पों से की गई है <sup>24</sup> गुफाओं में से निवृत्त बाल किरातों को गुफाओं में से निकालने वाले राधा से उपमित किया गया है <sup>25</sup>

16 व्याघ्रस्य'—द च प उ, 8/31

17 व्याघ्रम्—वही उ प 8/31

बालघोषेव व्याघ्रनखपक्ति मडिता'—बाद प 59

18 व्याघ्र शीघ्रम् द० च उ 8/31

19 'कुमार शत्रुसभक्षित'—वही उ 8/41

20 ह च प 424

21 रघु 12/37

22 रघु 16/15

23 सौ न 1/37

24 बादम्बरी प 637

25 सौ न 10/12

प्राप्य वस्तुयें—बाघ के चमड़े से बने आसन को विद्याने का उल्लेख मिलता है<sup>26</sup> शबरा द्वारा बाघाम्बर पहनन का वर्णन वाण न किया है कि शबर लग शबर के गणा के समान बाघचम लपट थे<sup>27</sup> बाघ के चमड़े से बंधे तरकस का वर्णन भी मिलता है<sup>28</sup> बूढ़े व्याघ्र के चम से बनी बचुक का वाण ने कादम्बरी में उल्लेख किया है<sup>29</sup> इस प्रकार बाघ से उपलब्ध पदार्थों का भी कविया ने उल्लेख किया है

बाघ का सबसे अधिक वर्णन वाण ने, उससे कम दण्डी ने एवं उससे कम कालिदास एवं अश्वघोष ने किया है वाण न ह्यचरित में ५ बार एवं कादम्बरी में ५ बार कुल १० बार बाघ का वर्णन किया है दण्डी न ५ बार एवं कालिदास व अश्वघोष न ३-३ बार बाघ का वर्णन किया है इस प्रकार बाघ का वर्णन कुल २१ बार हुआ है जबकि भारवि, माघ, श्रीहृष व सुवधु न बाघ का वर्णन अपने काव्यों में नहीं किया है कालिदास के नाटकों में भी बाघ के वर्णन का संवधा अभाव है बाघ के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं में प्रदर्शित है

- 26 स देवदाह द्रुम वेदिकाया शाद ल चम 43 /कुमार 3/44  
 27 कश्चित प्रमथरिव केसरी वृत्तिधारिभि—कादम्बरी पृ 94  
 28 शादूल चमपट पोडित—ह च पृ 415  
 29 'जरद व्याघ्र चम्म—कादम्बरी'

### तालिका-१

'व्याघ्र के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (3)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
२	रघु	१२।३७ १६।१५
१	कुमार	३।४४

### तालिका-२

'व्याघ्र' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (18)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१	वु च	१३।१६
,	२	सौ न	१।३७ १०।१२
वाणभट्ट	४	ह च	प ३६०, ६०, ६१, ४१५ २४
	५	कादम्बरी	प ५६ ६४, ६८ २१८, ६७७
दण्डी	५	द च	प ३१ ८।२४, ३१, ३१४१-



## भार्जार THE CAT

“ओतुविडालो मारजारो वृषदशक आखुभुक”

—अमरकोप

सम्पूर्ण-संस्कृत साहित्य में बिल्ली का गौण स्थान रहा है वदिक साहित्य में ध्रुवीय बिल्ली के लिये जाहक शब्द का प्रयोग हुआ है <sup>1</sup> । अमरकोप में बिल्ली के लिये ओतु विडाल मारजार, वृषदशक व आखुभुक नामों का उल्लेख किया गया है <sup>2</sup> बिल्ली में 6दण्डीय उपजगन् के अतगत बिल्ली परिवार की सत्स्या है <sup>3</sup>

मनुष्य का यह परिचित जीव दूध दही के चक्कर में घरो में यत्र नत्र सबत्र फिरता पाया जाता है बिल्ली की अनेक जातियाँ भूमण्डल पर फली हुयी हैं यह शर व चीते की तो मैसी कहलाती है सामान्य बिल्ली की अनेक नस्लें देखने में आती है यहाँ हम उनका नामोल्लेख मात्र करेंगे—१ एगोरा २ परसियन ३ स्पामी ४ बर्मी ५ अनेसिनियन ६ रूसीनीली इनमें एगोरा व परसियन लम्बे बालों वाली होती है एगोरा का सिर तीखा, नाक लम्बा रेशमी फर प्रमुख पहिचान के चिह्न है इसकी पूछ के सिरे पर बालों का आधिक्य होता है <sup>4</sup> बिल्लियाँ सामान्यतः सफेद भूरी कलछोह एवं चितकबरे रंगों की होती हैं

बिल्ली की ऊँचाई एक फुट में लम्बाई पूछ सहित डेढ़ से २ फीट तक होती है माग आकार में कुछ छोटी होती है बिल्ली के मुख पर मूछ होती हैं एवं घाघरे में इसकी आँखें चमकती रहती हैं <sup>5</sup>

बिल्ली घरेलू पालतू एवं शुस्त जीव है यह वृषपात्र मित्रतापूर्वक साथी बनती है किंतु यह स्वतंत्र है एवं अपना स्वयं का माग चाहती है <sup>6</sup> बिल्ली की

1 स० स० 5/5/18/1

2 ओतुविडालो मारजारो वृषदशक आखुभुक । इत्यमर (सिंहादि वग )

3 जीव जगत् पृ० 667

4 इन० वि० भाग 5 पृ० 14

5 इन० वद० भाग 3 प० 215

6 वदो० पृ० 216

स्मरणशक्ति अत्यन्त तीव्र होती है वह अपने शत्रु व मित्र को खूब पहिचानती है <sup>7</sup>

विल्ली के प्रमुख खाद्य हैं मुर्गी बबूतर चहे बतख एव अय छाट प्राणी विल्ली पना खाना भी खा लेती है दूध व दूध की मलाई इस शायद अधिक प्रिय है क्योंकि दूध का चट करन म यह कभी पीछे नहीं रहती

विल्ली का पालन सबप्रयम ३००० ई० पू० मिथ्य म प्रारम्भ हुआ वगवि यत् अनाज के भण्डारों की रक्षा म बड़ी सहायक थी अत मिथ्यवासियों न अपन मना की रक्षाय विल्ली का पालन प्रारम्भ किया <sup>8</sup> आजकल विल्ली पालन का गौरव भारतीय समाज म भी बन्दन लगा है विल्ली की खाल एव बाला म अनेक छोटी बनी वस्तुओं का निर्माण हाना है

विल्ली एक बार मे अनेक बच्चा को जन्म देती है जिनको उठाकर यत् एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाती हुयी पायी गयी है विल्ली मे सम्पन्न अन्वेषण कहानिया हमारे देश म प्रचलित हैं

साहित्य म भी विल्ली व 'विल्ली के भाग्य से छेका टूट गया' मुन्दावरों का प्रयोग किया जाता है विल्ली व द्वारा रास्ता काटा जाना प्रशुन माना है एव शिकारी को मारना महापाप

संस्कृत-काव्यों मे विल्ली —संस्कृत-काव्या म विल्ली का स्थान गदया गौण रहा है इसे प्रस्तुत काव्या म विडाल व जाह्नव नामा स कहा गया है <sup>9</sup>

क्रिया-वलाप —विडाल के द्वारा बूहे के पकडन की या का मत्तारवि कालिदास ने प्रसिद्ध नाटक अभिनान शाकुन्तल म विदूषक व द्वारा कहलव या है कि वह विल्ली के पञ्जे मे पडे हुये बूहे के समान अपन प्राणा म हाय घाय देगा है यत् राजा इन्द्र का मारवि विदूषक को पकड लेना है इम वणन म मारवि का विन्धी एव विदूषक को बूहे मे उपमित किया गया है <sup>10</sup> विदूषक ने मालविद्या का म्ग का अणन करत हुये उस विल्ली के पञ्जे मे पडी हुयी कायन व समान बनताया है <sup>11</sup> मारवि म विल्ली की उपस्थिति श्री सुबन्धु न वणित की है इम साक्षर पर शिष्य का निवाम भाषिया भी हैं यह प्रमाणित होता है <sup>12</sup> वत् व विमलवज का प्रणया म

7 इन० वाड भाग 3 पृ 216

8 इन० त्रि० भाग 5 पृ० 14

9 शाकु० 6 (गद्य) वासवदत्ता० पृ० 243

10 'विडालगहिता मूषक० शाकु० 6 (गद्य)

11 यो विडालगहीताया परिमृत्तिकाया —मालविद्या 4 (गद्य)

12 गुञ्जाकुञ्ज० वासवदत्ता० पृ 233

११-/ससृत्त का यो म पशु-जगत

महाकवि बाण लिखते हैं कि लोग कुक्कुट का भक्षण (प्रतविशेष) करते थे, तथापि बिडाला जसा व्यवहार (हिंसा) नहीं करते थे<sup>१३</sup> इस प्रकार कनिष्य काव्य कारा ने ही बिल्ली का वणन प्रस्तुत कर पशुजगत का प्रति अपने उदार व्यवहार का प्रमाण दिया है

सम्पूर्ण काव्यो म बिल्ली का वणन केवल ५ बार आया है कालिदास बाण व दण्डी ने क्रमश ३, १ व १ बार बिल्ली का उल्लेख किया है वणन का प्रम तालिकात्रा म है ।

13 कृतकुक्कुटप्रता अप्यबडालवृत्तय '—ह० च० प० 69

### तालिका-१

'मार्जार' के वणन का कालिदास के काव्यो में विश्लेषण (३)

सख्या	काव्य	वणन का प्रम
१	शाकु०	६ गद्य
२	मालविका०	३।१५ ४ गद्य

### तालिका-२

'मार्जार' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (२)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का प्रम
सुवन्धु	१	वासवन्ता पृ० २३३	
वणमट्ट	१	हृष्यचरित पृ० ६६	

'ऋक्षाच्छभल्ल भालुका ।'

—अमरकोश ।

संस्कृत-साहित्य में ऋक्ष का स्थान सामान्य है, किन्तु इसका बखान संस्कृत साहित्य में प्राचीनतम है। बर्दिक-साहित्य में ऋक्ष का केवल ऋक्ष नाम से कहा गया है<sup>1</sup> जबकि बाद में साहित्य में अय नाम भी प्राप्त होने हैं। वाल्मीकि रामायण में भी ऋक्ष शब्द ही उपलब्ध है<sup>2</sup> तथा जामवन्त नामक भालू का विशेष बखान किया गया है। अमरकोश में ऋक्ष, अच्छ, भल्ल, भालूक व भल्लूक शब्दों से भालू को कहा गया है<sup>3</sup> भालू या रीछ मध्यदेशीय उपजगत् के अजगत् स्तनप्राणी श्रेणी के भालू परिवार का सदस्य है<sup>4</sup>।

भालू एक विशालकाय एवं अत्यन्त डरावना प्राणी है। यह मासाहारी जीव है। इसका सारा बदन बालों से ढका होता है। इसकी टांगें अत्यन्त मुट्ठ होती हैं। यह ऊट की तरह लुत्कना हुआ चलता है। यानी एक तरफ की दोनों टांगों का एक साथ घ्राण रहता है। इसका घूमन सूअर की भांति लम्बा हाता है। इसका सिर बंदर की तरह गाल होता है परन्तु इसकी पूछ छोटी होती है। इसके परा में ५ नाखून होते हैं। यह अपनी पीछे की टांग पर यत्न-बत्न खड़ा होता है। यह शहद खाना पसंद करता है<sup>5</sup>। भालू मुख्यतः निम्नलिखित प्रकार के हान है —

१ भूरा-भालू—भालू भूरे एवं कुछ लाल भलक लिय हुए होता है। यह भालू उत्तरी गालाद के शीतायुष्ण क्षेत्र में स्पन से जापान तक पाया जाता है<sup>6</sup>। इसकी लम्बाई लगभग २ मीटर होती है। मौसम में साथ-साथ इसके बालों के रङ्गा में परिवर्तन आ जाता है। जाड़ा में उसके बाल अधिक लम्बे हो जाते हैं। भूरा भालू एक सीधा

1 ऋक० 5/56/१ वा० सू० 24/36 म० सू० 3/14/17

2 ऋक्षाश्च भानरा० वा० रा० कि० 39 28

3 'ऋक्षाच्छभल्ल भालुका'—इन्द्रमर (सिंहादिवग)

4 जीवजगत पृ० 687

5 इन० त्रि० भाग० 3 पृ० 258

6 यथोपरि०

जीव होता है यह आक्रमण करने की अपेक्षा भाग जाना अधिक पसंद करता है इसका प्रमुख खाद्य पत्ते हैं किन्तु यदा कदा यह भेद वक्त्रियों को भी चक्कर जाता है इनका गर्भावधानकाल एक वर्ष का होता है यह भालू लङ्का व भारत म अधिक पाया जाता है

२ रीछ —रीछ भारतवासियों का जाना-पहचाना जीव है यह भी लवा व भारत मे अधिक पाया जाता है यह पूरुण वानो से ढका रहता है इसके सीने पर वी (V) आकार के निपेद बाल होते हैं इसकी लम्बाई करीब २ मीटर होती है भालुआ म रीछ विशय बडा नही होता किन्तु यह अत्यन्त चञ्चल हाता है यह राह गीरो पर हमला कर देता है और घायल कर देता है यह पडो पर भी चढ जाता है इसकी घ्राणशक्ति अत्यन्त तीव्र होती है जबकि श्वण व दशन शक्तिया क्षीण पामी गई है यह कन्दमूल फलो के अतिरिक्त दीमक को खा जाता है जाडा मे मादा दो बच्चे पैनी है

३-काला भालू—यह भालू बलूचिस्तान स मन्चूरिया तक पाया जाता है इसे हिमालय व तिब्बत का काला भालू भी कहा जाता है 7 यह भालू डेढ से २ मीटर तक लम्बा होता है यह भालू बडा भयकर एव बदमाशी करने म अग्रणी ह ना है यह मनुष्य पर नुरत हमला कर दता है यह पानी म तरने और पेड पर चल्ने म समय होता है 8 यह भी फल एव शहू तो खाता ही है साथ ही मास भी इस काफी पसंद है इसकी मादा २ साल से गर्मी के आरम्भ मे बच्चे देती देखी गयी है

४-ध्रुवीय भालू - यह भालू ध्रुवीय प्रदेशो मे पाया जाता है इसके शरीर पर सफेद लम्बे बाल रहते हैं यह एक क्रियाशील जीव है इसका मुख्य भोजन सील, मरे हुए जानवर मछलिया नारियल, अण्डे फल जडो घास व चीटिया हानी है यह बर्फ की गुफाओ के मध्य म निवाम करता है 9

भालू खाने की तलाश मे मीलो की यात्रा कर जाना है यह पारिवारिक जीवन के प्रति उदासीन रहता है पालतू भालू बडे ही मनोरञ्जक तमाशे प्रस्तुत करने वाले होते हैं भालू के खेल यदा कदा भारतीय गावो मे देखे जा सकते हैं भूरे भालू तो मुक्केबाजी एव कुश्ती म काफी प्रवीण दखे गये है 10 हर भालू शिकारी नही होता फिर भी अवसर पाकर ये मास खा लेते हैं भालुआ म कई भालू अच्चे तराक होत है भालू विश्व के कामुकतम पशुआमे से एक हैं

7 इन० सेम्बर भाग 11 प० 174

8 ए० क्रिग० प० 464

9 ए० क्रिग० प० 459, इन० त्रि० भाग 3 प० 258

10 ए० क्रिग० प० 462

धार्मिक जीवन में भानू का विशेष महत्व नहीं किन्तु ध्रुवीय भानू की पर एव सामान्य भानू के बान अनेक प्रकार की छाटी बनी वस्तुओं के निर्माण में महायक हैं

सस्कृत वाक्यों में ऋक्ष—प्रस्तुत सस्तुत वाक्या में भानू के लिए ऋक्ष व भल्ल नामा का प्रयोग हुआ है <sup>11</sup>

मानव व भानू—भानू व मानव का पुनाना साय रहा है बुद्धचरित में भानू के मुख वाले रागम का वणन मिलता है <sup>12</sup> अभिमान शाकुन्तल में विदूषक सेनापति स कहता है कि उसे वन में ही कभी न कभी किसी नाक के लोभी बूढ़े रीछ के मुह में पडना पडेगा <sup>13</sup>

काय-कलाप—वाण ने विद्याटवी में रीछा के निरन्तर घूमने का उल्लेख किया है <sup>14</sup> वास्वव में रीछ चुप बठने वाला प्राणी नहीं क्योंकि उस अजायबघरों में भी पिजडे के भीतर निरन्तर घूमते हुए पाया गया है अतः कवि का वर्णन सूक्ष्म निरीक्षण का फल है भानू का शह प्रिय होता है उसके द्वारा शहद चाटने का उल्लेख वाण ने किया है <sup>15</sup> भालुओं के आराम करने का वणन करते हुए सुबधु लिखते हैं कि भानू पेड़ों की छाया में आराम कर रहे थे <sup>16</sup> भग्न मंदिरा में भालुओं के उत्पात का उल्लेख भी मिलता है <sup>17</sup>

प्राग्य-पदाथ—मरणोपरांत ऋक्ष के चमड़े से वस्तुओं का निर्माण सम्भव है वाण ने शबर-सन्निक के तरकस को भानू के चम का बना हुआ बतलाया है <sup>18</sup>

सम्पूर्ण वाक्यारण्य में ऋक्ष का वणन विरल है वाण ने ऋक्ष का उल्लेख ४ बार एव अश्वघोष व सुबधु ने एक-एक बार किया है शाकुन्तल में ऋक्ष का एक ही वर्णन किया गया है कुल मिलाकर ऋक्ष का वणन ७ बार हुआ है वर्णन का विशेषण आग तालिकाया में प्रस्तुत है

11 बु० च० 13/19 कादम्बरी प० 58, 647, ह० च० प० 98, 415

12 व्याघ्रप्रतिह द्विरदाननाथ—बु० च० 13/19

13 नरनातिकालोलुपस्य जीराक्षस्य कस्यापि मुञ्चे पतिष्यति —शाकु० 2 (गद्य)

14 सततभृक्ष० कादम्बरी पृ० 58

15 भल्लगोलाङ्गल० ह० च० प० 98

16 ऋक्षगवयशरभ केसरिकुमुद पनस० वासवदत्ता प० 65

17 अस्तदुत्सन्न देव० कादम्बरी० प० 647

18 अक्षभल्लचममयेन—ह० च० प० 412

तालिका-१

'ऋक्ष' के वर्णन का कालिदास के काव्यो म विश्लेषण (1)

सह्या काव्य	वर्णन का क्रम
१ शाकु	२ गद्य

तालिका-२

'ऋक्ष' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों मे विश्लेषण (6)

कवि	सह्या काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१ बु च	१३।१६
सुबधु	१ वासवदत्ता	प ६५
वाणभट्ट	२ ह च	पृ ६८, ४१५
"	२ काट्म्बरी	प ५८ ६४७

‘प्रभृदिततरतरक्षव’

—हर्षचरितम् पृ० ४२०

संस्कृत-साहित्य में तरक्षु का स्थान गौरवमय रहा है तरक्षु का वर्णन काफी पुराना है वल्कि साहित्य में तरक्षु एवं सालावक शब्दा का उल्लेख मिलता है <sup>१</sup> अमरकोष में तरक्षु एवं मगादन शब्दा का प्रयोग हुआ है <sup>२</sup> तरक्षु मेघदूतीय उप-जगत के अतगत विल्ली उपवर्ग के विल्ली समूह के लकडवघा परिवार का सदस्य है <sup>३</sup>

लकडवघा भारत में पाया जाने वाला एक सुपरिचित जीव है लकडवघा के दो प्रमुख प्रकार हैं जिनकी शरीर रचना एवं वितरण में कुछ अन्तर है अतः उनका अलग-अलग उल्लेख कर सामान्य विशेषताओं पर विचार करेंगे

१-घारीदार लकडवघा—इस प्रकार का लकडवघा भारत, फारस, एशियामाइनेर, एवं उत्तरी-पूर्वी अफ्रीका में पाया जाता है <sup>४</sup> यह बड़ा गन्दा एवं बेडौल जीव होता है इसका वद भेड़िये जिनना होता है एवं यह भक्षक लिए हुए ललछोह रंग का होता है <sup>५</sup> इसके शरीर पर धारिया हाती हैं इसकी दुम की लम्बाई लगभग डेढ़ फुट हाती है इसके शरीर का अगला भाग बड़ा ऊँचा सा होता है एवं इस कारण यह बड़ा रोवीला लगता है इसका अगले पैर पीछे के पैरों से अपेक्षा कृत बड़े हात हैं

२-चित्तीदार लकडवघा—इस प्रकार का लकडवघा अफ्रीका के घने वनों में पाया जाता है इस जीव पर बड़े-बड़े घन्ने होते हैं यह धारीदार लकडवघे

१ तै० स० 5/5/9/1, ऋक० 10/73/2 त० स 6/2/7/5

२ ‘तरक्षुस्तु मगादन’—इत्यमर (सिंहदिव्य)

३ जीव जगत पृ 676

४ इन त्रि भाग 12 पृ 8

५ यद्योपरि



से प्राकार म बडा हाना है एव सोये हुए लागो पर भी घ्रात्रमण कर बठता है इसके कधे की ऊँचाइ ३ फीट तक होती है एव वजन १७५ पाण्ड तक <sup>७</sup> इसे हस-मुख लकडबघा भी कहत है

इनना रोवीला होते हुए भी लकडबघा बडा डरपोक जीव है यह प्राय मुर्तों को खाकर पेट पालना है रेतिले भागो म यह धूल उछालकर राहगीरा को परेशान करता है और मौका पाकर पकड भी लेता है इसकी रीढ की हड्डी से चलते समय छट छट की आवाज सुनाई देती है इसके दात व जबडे बडे मजबूत होत हैं जिनकी सहायता से यह हड्डियो को आसानी से चबा जाता है इसके पाजा की पकड भी मजबूत होनी है <sup>८</sup> इसकी गंदी हरकतो के कारण यह जानवगो का भगी भी कहलाता है इसकी चिल्लाहट बडी भयकर होती है

इसका प्रमुख खाद्य मास है यह बस्ती मे से मुर्गों, बतखो कुत्तो व भेड बकरिया को उठा ले जाता है <sup>९</sup> इसकी मादा एक बार म ३ से ५ तक बच्चे दे देती है

संस्कृत काव्या मे तरक्षु - संस्कृत काव्या मे तरक्षु के लिए तरक्षु शब्द का ही प्रयोग मिलता है इस पशु का वर्णन काव्यो मे गौणतम रहा है इसका वर्णन भ्रश्वघोष एव बाण ने ही किया है बुद्धचरित मे तरक्षु की श्रावृत्ति वाले राक्षस का उल्लेख मिलता है <sup>१०</sup> हयचरित मे किन्नरियो के सङ्गीत म आनन्दिन हरिणो का लकडबघे द्वारा देखे जाने का उल्लेख है <sup>११</sup>

इस प्रकार प्रस्तुत संस्कृत काव्यो म तरक्षु का कुन मिलाकर २ बार वणन हुआ है अत इसका स्थान वर्णित पशु जगत म सत्या व वणन के आदार पर सबसे नीचा रहा है जिसका वर्णन आग की तालिकाप्रो मे दशनीय है

6 ए किंग पृ 551

7 इन त्रि भाग 12 प 8

8 इन० चैम्बर भाग 7 पृ० 327

तालिका-१

'तरुण के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (X)

( X )

तालिका-२

'तरुण के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (2)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१	बुध	१३१५२
बाणभट्ट	१	हच	पृ ४२०

— — —

शृगाल  
THE JACKAL

‘जहासि निद्रामशिवै शिवारुतै’

—किराताजु नीयम १/३८

संस्कृत-साहित्य में शृगाल का अर्थ अत्यन्त ‘यून है’ बल्कि साहित्य में शृगाल का यदा कदा उल्लेख मिलता है इसे बल्कि साहित्य में बत्र, सोपाप व शृगाल नामों से कहा गया है<sup>१</sup> बीरकाय साहित्य में शृगाल शब्द अधिक प्रचलित हो गया था<sup>२</sup> रामायण में बत्र शिवा व गोमायु शब्दों का प्रयोग हुआ है धर्मकोष में शृगाल के लिए शिवा, भूरिमाय, गोमायु शृगधूनक शृगाल, बञ्चक, शोण्टु फेर फेरक व जम्बुक शब्दों का उल्लेख है<sup>३</sup>

शृगाल मेरु-पर्वतीय उपजगत व अतगत कुत्ता-समूह के कुत्ता-परिवार का सदस्य है<sup>४</sup> यह दक्षिणी एशिया, अफ्रीका दक्षिणी-पूर्वी यूरोप भारत व सवा में पाया जाता है<sup>५</sup> तियार एक एका जीव है जो क्या पर्वत क्या जंगल घोर क्या गाँव (बस्ती) सभी स्थानों पर अमणनील पाया गया है मरुपट्ट वाले स्थानों में तियार की उपस्थिति निरन्तर देखी गई है एक लोक क्या के अनुसार कहा गया है कि तियार पहले बस्ती में रहा करता था, किन्तु जंगल में रहने वाले कुत्ता से इनका सम्बन्ध हो गया और कुत्ते जंगल से बस्ती में आ गये एवं तियार जंगल

१ अ. 1/42/2 घ वे 7/95/2 12/1/49

अ. 10/28/4 त स 5/21/1 से स 3/14/17 ग वा 12/5/2/5

२ प इ (२) पृ 468

३ वा स सु ३/54, 7/54 41/20, 57/4

‘त्रिधा शिवा भूरिमाय गोमायु शृगधूनका  
शृगालबञ्चक शोण्टु फेरफेरक जम्बुका ॥’

इत्यमर [गिरादिवर्ग]

४ शीव ब्रह्म पृ 683

५ इन चेंबर भाग-३ पृ 1, इन हि भाग-12 पृ 850, ए हि पृ 441

को चले गये अब ये दोनों ही अपने स्थानों पर खुश नहीं हैं और यही कारण है कि ये हर शाम रोकर अपना समय बिताते हैं

सियार की लम्बाई एक मीटर व ऊँचाई २ फीट के लगभग होती है यूरोप व सिंध के सियार अपेक्षाकृत काफी बड़े होते हैं<sup>6</sup> इनका रंग भूरा व कत्यई होता है बाल पीठ पर गहरे कत्यई एव नीले हल्के रंग के होते हैं<sup>7</sup> इसके शरीर के बाल काले एव दुम के बाल खर रंग के होते हैं चौपाया होने के कारण इसमें सभी चौपायों के गुण यानी दो कान दो आँखें व एक नाक होती है इसकी शकल कुत्ते की शकल से अत्यन्त साम्य रखती हुई होती है सियार की घृतता से सम्बंधित अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं<sup>8</sup> इसकी घृतता व कारण 'रगा सियार' एक प्रसिद्ध मुह'बरा बन गया है इसकी आवाज बड़ी तेज व हुक्का-हुक्का व 'हाव-हाव' की आवाज होती है लामड़ी की भाँति इसमें बचाव के गुण विद्यमान होते हैं<sup>9</sup>

सियार रात्रिचर प्राणी है यह भेती को बहुत हानि पहुँचाना है फल-फूल व अनाज के अनिररित्त यह छोटे पशुओं को भी मारकर खा जाता है मरे हुये जीवा व मांस साथ शेर द्वारा शिकार कर छोटे हुये जीवों को भी यह खाता दखा गया है<sup>10</sup> माम, मछली आदि तो इसके प्रिय खाद्य हैं ही, साथ ही गन्ना भी अतिप्रिय है<sup>11</sup> सियार की मादा एक बार में कृतिया की भाँति अनेक बच्चा को जन्म देती है मियार जाड़े में बहुत हाव हाव करते सुन गये हैं लोगों का अनुमान है कि वे सर्दियों से पीड़ित होकर ऐसा करते हैं पर इसमें तथ्य प्रतीत नहीं होता, क्योंकि सियार हमेशा दिन में गुफा में पड़ा रहता है एव रात्रि को उसका काग क्लाप का समय है यदि सियार को हम 'रजनीचर' बहे तो अतिशयोक्ति नहीं होगी

संस्कृत वाक्यों में मियार—संस्कृत-वाक्या में शगाल के लिए शिवा शगाल मृग घृतक, वनशुन शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>12</sup> नामालनेख करने के

6 इन चेम्बर भाग-8 प 1

7 इन सि भाग-12 प 850

8 हितोपदेश व पञ्चतंत्र की कहानियाँ

9 इन सि भाग-12 प 850

10 ए किंग प 439

11 इन चेम्बर भाग-8 प 1

12 कुमार 15/18, रघु 11/61 ह च प 456

व च प 247 कुमार 15/41, सिगु 15/34

परन्तु अब हम ज्ञान की वाध्यात्मक विगतराशों का विचार करेंगे

मातृय य सियार—जगत् नि बह्ना जा शुभा है नि शृगाल मानव के काशी  
निाट रहा है धा मातृया के माप दृग्वा धन मितना है दग्गुमारवार दग्गी  
ने तो एा परिाविवा का नाम ही 'शगाबिना' रच दिया है <sup>13</sup> सियार का  
बोलना धमद्गत गूना माना गया है तभी ता वन म निमृत्त मुघिरिठर म द्रीनी  
सियार की ध्वनि मुत्त या की धमद्गतवारी बासानी है <sup>14</sup> गीन्हा को पुत्रो  
रपत्ति के लिए मांस की बलि देने का उल्लेख बाण न किया है, त्रिसम धमधिविवा  
की स्पष्ट भक्तक प्रतीत होती है <sup>15</sup> एक तरफ मानव के लिए सियार का रोना  
धमद्गतवारी बह्ना गया है, तो दूसरी ओर उसको भीला के लिए वेण पाठ की  
सना देने म भी कविगण पीछ नही रहे हैं <sup>16</sup>

त्रिया-वलाप—हर जीव की अपनी कोई न कोई विशेषता होती है  
शगाल की भी एव वसी ही विशेषता है—चिल्लाता सियारिया आवाज की ओर  
मुह करके चिल्लाने लगीं, सियारिया सूयमण्डन के धारो ओर डरावने स्वर से  
रोने लगी इत्यादि वणन कवियों ने सभी जगह किये हैं <sup>17</sup> मरघट में झाड़ियों  
के मध्य सियारियों के वच्चो के चिल्लाने की तरफ बाण का ध्यान गया है <sup>18</sup>  
रोने चिल्लाने के बाद सियार की द्वितीय त्रिया के रूप म प्राता है उसका खाना  
पीना युद्ध में सियार बांह का मांस के लालच से खीच लेता है, रक्त-कण के लोभ  
से चञ्चल सियार-गण लोहमहिप के रक्तनेत्र को जीभ से चाट रहे हैं, इत्यादि  
उल्लेख कविा की पनी धवलोकन शक्ति का चमत्कार है <sup>19</sup>

उपमित शृगाल—कवि अपने काय म कभी पीछे नही रहा उसे जहाँ  
कहीं भी कुछ कहन का अवसर मिला है उसने मुत्तकण्ठ से कहा है फिर भला  
सियार को वह उपमित क्या नही करना सियार की आवाज की तुलना उसने  
शूनलता की आवाज से की है <sup>20</sup>

13 द ध प 243 'शृगालिका मुल निमृत्तवार्ता'—द ध प 247

14 जहाति निद्रामशिवं शिवास्त—किरात 1138

15 चत्वरैषु शिवा' कादम्बरी प 202

16 शास्त्रम् शिवास्तम कादम्बरी प 98

17 नभसो यथाशिरै शिवानी राजय—हे ध प 281

18 किलकिलायमान' ह ध प 456

19 शिवा भुजच्छेदमपाचकार'—रघु 1150

20 शिवाधोर रचनो परचाव कुवधे—रघु 12139

जहा मानव म पशुम्रो का कोई गुण आ जाता है, वही उसमे राक्षसत्व की भन्नक दीखने लगती है यहाँ शूदनखा की आवाज का सियारवत् होना उसके दानवत्व का द्योतक है तारकामुर ने देवताम्रा की बाणी को सियार के रोने की बाणी से उपमित किया है<sup>21</sup> यह उसके दानवत्व का प्रमाण है शिशुपाल भगवान् कृष्ण की युधिष्ठिर द्वारा की गई पूजा को गीदड की पूजा के समान कहता है<sup>22</sup> सूर्य की ओर मुह करके रोने वाली सियारियों के लिए कहा गया है कि मानो वे क्षत्रिय रक्त से अपने पिता को तपन करने वाले परशुराम का बुला रही ह।<sup>23</sup> इस प्रकार एक बड़े ही मनोहर ढग से कवियों ने सियार को सादृश्यमूलक अलंकार म स्थान देकर जीवा के प्रति अपने गाढानुराग का प्रमाण प्रस्तुत किया है

सम्पूर्ण सस्कृत-काव्यो म सियार का उल्लेख केवल १४ बार हुआ है अर्थात् सियार का स्थान सवथा गौण रहा है सियार का सबसे अधिक वर्णन बाण व कालिदास ने किया है रघुवश व हर्षचरित म सियार का वर्णन ३-३ बार काल्म्वरी व दशकुमारचरित, कुमारसम्भव व वासवदत्ता म २-२ बार एव किराताजु नायम व शिशुपालवध मे एक एक बार हुआ है पद्य कवि अश्वघोष ने सियार के प्रति अपना मत नहीं दिया है इसके अतिरिक्त कालिदास के नाटको शाकुन्तलम, मालविकाग्निमित्रम एव विक्रमोवशीयम म सियार का वर्णन उपलब्ध नहीं होता इस प्रकार सियार का वर्णन सस्कृत काव्या मे गौण है सियार के वर्णन का विश्लेषण आग की सात्त्विकाम्रो मे दशनीय है

21 'निशि स्वर धनात्ते भृगधूतका इव कुमार 15141

22 'अस्य वनशुन इवापचिति'-शिगु 15134

23 रघु 11161

### तालिका-१

'शगाल' के घणन का कालिदास के काव्यो में विश्लेषण (५)

सख्या	काव्य	घणन का क्रम
३	रघु०	७।५० ११।६१ १२।३६
२	कुमार०	१५।१८ ४१

### तालिका-२

शगाल के घणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (११)

कवि	सख्या	काव्य	घणन का क्रम
भारवि	१	किरात	१।३८
माघ	१	शिशु	१५।३४
सुबन्धु	२	वासवन्ता	२।४ १५
बाणभट्ट	६	ह च	पृ० ६८ २८१ ४५६
	२	कादम्बरी	पृ० २०२ ६३७
दण्डी	२	द च	पृ० २३४ ४७

# वृक THE WOLF

“नावलुप्यसे सेवकवृकं”

—वादम्बरी, पृ ३३६

संस्कृत-काव्यो मे वृक का स्थान गौण रहा है वदिक साहित्य म भी भेडियो के लिए वृक नाम का उल्लेख मिलता है<sup>1</sup> अमरकोष मे वृक के लिए कोक, ईहामृग एव वृक शब्दो का उल्लेख है<sup>2</sup> वज्ञानिका द्वारा वृक मेरु-दण्डीय उप-जगत के अतगत कुत्ता परिवार का सदस्य माना गया है<sup>3</sup>

वृक विश्व के अनेक भागो मे पाया जाता है इसे हिमानय की तराई वाले भागो स लेकर दक्षिण मे क्याकुमारी तक सम्पूर्ण भारत म देखा गया है भेडिया अपनी चालाकी एव गोलबन्दी के लिए प्रसिद्ध है यह अनेला कम देखने मे आता है एव सामा यत ७-८ के समुदाय म रहता है यह एक छुखार जीव है यदाकदा बच्चा को उठाकर ले जाते हैं और गुफा म उनका पालन करते हैं ये बच्चे फिर बोलना नही सीख पात एव ज्यादा दिन जिंड़े नही रहत व न मानव ही रहते हैं और न भेडिया ही इस विषय मे श्री रडयाड विपलिंग की एक कहानी, जिसे 'जगल-वृक या 'मोगली की कहानी नाम दिया गया है, विख्यात है यह एक एमे बच्चे की कहानी है जो भेडियो के द्वारा जगल म पाला गया था जब वह वापस बस्ती म लौटा तो लोगो न उस पर पत्थर फेंके और स्वीकार नही किया यह कहानी स्काउटिंग क साहित्य मे अनेक स्थानो पर मिलती है यह कथा अशत काल्पनिक है<sup>4</sup>

भेडिया आकार म सियार से बडा होता है यह लगभग एक मीटर लम्बा एव २ स ढाई फीट ऊचा जीव है इसकी पूछ करीब आधा मीटर लम्बी होती

1 श्रुक 1।42।2, अ वे 7।95।2 का स 11।10

2 कोक ईहामृगो वृक'—इत्यमर (सिहादिवर्ग)

3 'जीवजगत' पृ 86।

4 'देलिये—वेनगंगा के किनारे'—धी श्रीकृष्णदत्त शर्मा



है भेड़िये का रंग राय जसा हाता है पट का रंग हला हाता है प्य पीठ पर रंग गहरी धारियो स युक्त हाता है

भेड़िया मासाहारी पशु है गरगाश भेज-बनरी वा इगल प्रमुग गाठ पना है ही यदा क्त्वा य मिलकर गाय या बल शक्ति का भी घटना घाहार बनाने म सफल हो जाते है घादम्पार हो जाने पर य छोडे बडे भयकर हा जान है भेड़िये की माता सर्पि क तिनो म ५-७ बच्चा का एक बारगी जन्म करी है

संस्कृत काव्यों में वृक—संस्कृत-काव्या म वृक के लिए वृक शब्द का ही प्रयोग हुआ है<sup>5</sup> काव्यो म वृक का यगत धर्यत विरल है

मानव व वृक—मानवशी पशु होने के नाते वृक का मानव क साथ स,मीप्य सम्बंध तो नहीं रह सका फिर भी मानव भेड़िय मे सर्वाथन प्रवरय रहा है महाकवि भारवि ने तो अपने काव्य म युधिष्ठिर के भाई भीमसेन को वृको र नाम म अनवधा कहा है<sup>6</sup> भीमसेन शक्ति के भण्डार थे एव शक्ति के निण प्रगिव भोजन की भी उनको आवश्यकता थी अत अधिक ग्याने के कारण उह वृक के समान पेट वाला कहा है क्याकि भेड़िया खाने म सानी नहीं रम्या चोरी छलकपट व चालाकी कुध्र भेड़िय के ऐसे गुण हैं जो नीच लोगो मे देने जा सकने हैं बाण ने अपनी कादम्बरी मे शुवनासोपदेश म चन्द्रापीड को कहलवाया है कि उसे घूत भेड़िये रुपी सबक घोला न ले दें<sup>7</sup> इम प्रकार मानव व वृक का सम्बंध काव्यों मे वर्णित किया गया है

काय कलाप—भेड़िया एक मासाहारी जीव है, अत मास की खोज म उसका इधर उधर घूमना आवश्यक है मनुष्य मासाहारी जीवो से डरता है क्योंकि उसे व उसके पालतु पशुओ को इनसे सबदा खतरा पना रहता है इसी बात को ध्यान मे रखते हुए दण्डी लिखत हैं कि भेि ये व व्याध क भारने से स्वल-माग भय रहित हो जाता है<sup>8</sup> एक स्थान पर वृक की चालाकी, उदण्ता एव बदमाशी की बात कही गयी है तो अयत्र वही वृक शान्ति का अवतार सा प्रतीत होना है बाण ने लिखा है कि दूध पीते हुए नील गाय के बच्चो को वृक कुड्र किये बिना ही बठे बठे देख रहे हैं<sup>9</sup>

5 किरात 1134 कादम्बरी पृ 336

6 महारप सत्यधनस्य मानस दुनोति नो कञ्चिदय वृकोदर'—किरात 1134

7 नायलुप्यसे सेवकवक कादम्बरी प 336

8 'वक व्याघ्राहृद्याते' व च 8। 24

9 निविकार वक ह ख पृ 420

सम्पूर्ण काव्यो में वृक् का उल्लेख कुल मिलाकर ५ बार ही मिलता है बाण व भारवि ने दो-दो बार एवं दण्डी ने एक बार भेडिये का उल्लेख किया है वृक् के वणन का विश्लेषण प्रस्तुत कालिकाप्रा में स्थानीय है

— — —

### तालिका-१

'वृक्' के वणन का कालिदास के काव्यो में विश्लेषण (X)

### तालिका-२

'वृक्' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (5)

कवि	सख्या काव्य	वणन का क्रम
भारवि	२ किरात	१।३४ २।१
बाणभट्ट	१ ह च	पृ ४२०
,	१ कादम्बरी	पृ ३३६
दण्डी	१ द च	पृ ८।२४

## श्वान THE DOG

अस्ति क्षुधार्ता इव सारमेया

भुक्त्वापि यानैव भवति तृप्ता ॥

—बुद्धचरितम् । २५

संस्कृत साहित्य में श्वान का स्थान गौण रहा है किन्तु इसका वर्णन प्रत्येक प्राचीन है वैदिक-साहित्य में श्वान का उल्लेख अनेक स्थानों पर हुआ है वैदिक साहित्य में श्वान के लिए कुक्कर<sup>१</sup> माकल,<sup>२</sup> श्वान<sup>३</sup> सारमेय<sup>४</sup> शब्दा का प्रयोग होता था वैदिक साहित्य के बाद वीरकाव्य साहित्य में तो श्वान के बारे में अनेक कथाएँ मिलती हैं वहाँ इसे श्वान<sup>५</sup> शुनक,<sup>६</sup> व सारमेय<sup>७</sup> शब्दा से कहा है रामायण में कुत्ते के मांस के खाने वालों को चाण्डाल की संज्ञा दी गयी है<sup>८</sup> संस्कृत साहित्य में चाण्डाल को खनपव भी कहते हैं अमरकोष में कुत्ते को कौत्तेयक सारमेय कुक्कर मगदशाक शुनक, भपक श्वा, विट्चर, एव प्राग्मसूकर कहा है<sup>९</sup> श्वान मरु दण्डीय उपजगत् के अतगत कुत्ता-समूह के कुत्ता परिवार का सदस्य है<sup>१०</sup>

कुत्ता मानव का पुराना साथी है यह ससार के सभी भागों में पाया जाता है कुत्ता एक पालतू जीव है कुत्ता परिवार एक बहुत बड़ा परिवार है अतः कुत्ता

१ अ० वे० ७/१५/२

२ जे० ब्रा० ८/४४०

३ ऋक० १/१६१/१३, १/१८२/४ २/३९/ अ० वे० ६/३७/३, ११/२/२

४ ऋक० ७/५५/२ १०/१४/१०

५ श्वानकुक्कुटवकारच'—वा० रा० सु० १००/४४

६ सूकरा शुनके सह'—चही० उ० ३५/३०

७ सारमेयस्य वद्विज'—चही० उ० १/२/२०

८ श्वामासभोजित'—चही० वा० ६२/१८

९ शैलेयक सारमेय कुक्करो मृगदशाक  
शुनको भपक श्वा स्यात्

विट्चर सूकरोप्राग्म इत्यमर ॥ (शुद्धवग)

१० जीव जगत प० ६७९

के अनेक प्रकार विश्व में वितरित हैं उन सबका यहाँ विस्तृत वर्णन करना सम्भव नहीं अतः उनका नामोल्लेख मात्र करते हैं —

(१) अलसेसियन (२) स्पेनियल (३) डाक्सहुड (४) पिक्नीज (५) डलमे शियन (६) मेटर (७) ब्लडहाउण्ड (८) बुलटेरिघर (९) गोलडन रिट्रीवर (१०) ग्रेहाउण्ड

इन सब प्रकार के कुत्तों के गुण रंग आकार आदि में थोड़ा थोड़ा अंतर पाया जाता है कुत्ते का इतिहास प्रागतिहासिक है स्विटजरलण्ड के लोग कुत्ता को शिकार के लिए काम में लाते थे <sup>11</sup>

कुत्ता घर घर घूमने वाला जीव है इसका कद सियार के बराबर का होता है कुत्ते अनेक रंग के होते हैं सफेद चितकबरे, भूरे बादामी, लवछोह व काले रंग के कुत्ते यत्र-तत्र सबत्र देखने में आते हैं कुत्ता आरम्भ में सियार की भाँति जगली था, किन्तु बाद में इसे पालतू बना लिया गया

कुत्ता एक बहुत स्वामीभक्त एवं बुद्धिमान जीव है कुत्ते की बुद्धिमानी की अनेक कथाएँ हमारे देश में प्रचलित हैं कुत्ते का मानव के साथ युग युग का साथ रहा है और इस कारण कुत्ता बड़ा समझदार हो गया है इसको समझारी के कार्यों को देखकर आश्चर्य होता है कुत्ता घर का एक बहुत बड़ा चौकीदार होता है कारण कि यह कभी गहरी नींद नहीं सोता और थोड़ी सी आहट सुनते ही झाल खालकर देख लेता है कि क्या कुछ हाँ रहा है इसकी आँखें बनी तेज ज्योति वाली होती हैं और घ्राणशक्ति तो बहुत ही तीव्र होती है कुत्ता एक सगीत प्रेमी जीव माना जाता है शाम के समय जब मदिरो में घंटा ध्वनि होती है तब कुत्ता एक स्वर से भौंकता है कतिपय लोग इसे कुत्ते का रोना कहते हैं पर यह रोना न होकर कुत्ते का सगीत प्रेम प्रदर्शन मात्र है, ऐसा मनोवैज्ञानिकों का मत है पुलिस व फौजी कुत्ते बड़े ही चतुर होते हैं ये चोरो को पकड़ने में बहुत सफल हुये हैं यदि कुत्ते को समय पर अच्छा भोजन दिया जावे एवं इसे स्वच्छ परम्परा में रखा जावे तो यह बड़ा साफ सुथरा जीव है शिकारी कुत्ते बड़े समझदार एवं इशारे पर काम करने वाले होते हैं भारत में भी अब कुत्ते पालने का शौक दिनोदिन बढ़ता जा रहा है कुत्ता मनुष्य के बड़े काम का प्राणी है

कुत्ता एक मासहारी जाँव है परन्तु मानव के साथ सम्पर्क होने से यह पका खाना भी खाना सीख गया है कुनिया एक बार में अनेक बच्चे देती है कुत्ता बहुत कामुक हाता है

### संस्कृत काव्यो मे श्वान

संस्कृत का यो मे कुत्ते को श्वान सारमेय, शुन वीलेयक, एव ग्राम्यमृग नामो से कहा गया है<sup>12</sup> अब हम श्वान की काव्यात्मक विशेषताओंका वर्णन करेंगे ।

मानव एव श्वान —जसा कि सबविदित है कि कुत्ते व मानव का युग-युग का साथ रहा है फिर भला वह कवि की लेखनी से किस प्रकार वचित रह सकता था कुत्तो का बाण ने भीलो का साथी बतलाया है<sup>13</sup> यशोमती राजा के प्रिय कुत्तो को भी डबडबाइ निगाह से देख रही थी<sup>14</sup> शिकार के शौकीन नवयुवको के साथ ननली भाडिया मे कुत्तो के भ्रमण का भी उल्लेख प्राप्त होता है<sup>15</sup>

श्वान के त्रिया-बलाप —कुत्ते अच्छे शिकारी होते है ये मगो को नोच डालते है<sup>16</sup> शिकार के लिए कुत्ता को मुक्त करने का वरण भी मिलता है<sup>17</sup> कुत्ते लोगो को भी यदा कदा काट लेते है<sup>18</sup> एक तरफ कुत्ता जितनी बहादुरी स काम करता है दूसरी ओर यदि उससे भी बलवान मिल जाता है तो कुत्ते की भी बुरी नशा होती है सूअर कुत्ते पर आघात कर उहे घायल बनाने मे समर्थ होते है<sup>19</sup> गाव के लोग वीर हाते है वे कुत्तो को कुसुष्ठक फासो मे बाधकर घसीट ते है<sup>20</sup> कुत्तो के रोने का उल्लेख महाकवि कालिदास ने किया है<sup>21</sup> कुत्तो की आवाज से वन मे गाव की स्थिति का पता चल जाता है क्योंकि कुत्ते गावो म

- 
- 12 कुमार 15/41 द० च० प० 404  
कादम्बरी० प० 98 ह० च० प० 4 बु० च० 14/13  
बु० च० 11/25 कादम्बरी प० 86  
कादम्बरी 87 ।  
ह० च० प० 287 409  
शिशु० 15/15 ।
- 13 'परिचिता श्वान'—कादम्बरी प० 96  
14 दूपातवत्सभ-कौलेय० ह० च० प० 287  
15 ह० च० प० 409  
16 'सारमेय विलुप्यमाना —कादम्बरी प० 86  
17 विमुच्यता श्वान —वही० प० 85  
18 भक्ष्यन्ते दारुण श्वानि —बु० च० 14/13।  
19 ऋणमहावराह—प्रहारजजर० कादम्बरी प० 93  
20 ह० च० प० 379  
21 श्वान स्वरेण —कुमार० 15/24

ही रहते हैं<sup>23</sup> कुत्तो की आवाज का उल्लेख मिलता है, जिसे घुर घुर की आवाज कहा है<sup>24</sup>

उपमित श्वान —काम निंदा करते हुए अश्वघोष ने कामी लोगो की अतृप्ति की हड्डी चबाकर भी अतृप्त कुत्तो से ममता की है अर्थात् कामी लोग भोग करने के बाद भी तृप्त नहीं होते जिस प्रकार कुत्ते हड्डी चबाकर भी भूखे ही रहते हैं<sup>24</sup> कालिदास द्वारा वर्णित तारक ने देवनाग्रा की बाणी की तुलना कार्तिक मास में भौकने वाले कुत्तो से की है<sup>25</sup> वीर पुरुषो द्वारा पेरी गई नाव की समता सूअरो को कुत्तो द्वारा घेरे जाने से की गई है अर्थात् नाव व सूअर एव वीर पुरुष व कुत्तो के गुणो में साम्य प्रदर्शित किया गया है<sup>26</sup> घर-घर में केवल जन्म लेने वाले कवियो को कुत्तो के समान बतलाकर महाकवि बाण ने खल निन्दा का नया उन्महरण प्रस्तुत किया है<sup>27</sup> उनका तात्पर्य सभवन यह है कि जिन प्रकार घर घर में कुत्ते निवास करते हैं, वैसे ही हर व्यक्ति अपने आपका कवि मानने लगा है यह कवि की सूक्ष्म दृष्टि की उपज है माघ ने शिशुपाल व शशांग में भगवान् कृष्ण की तुलना कुत्ते से करते हुए कहा है कि जिन प्रकार जलते हुए हविष्य को पाने में कुत्ता असमय होता है (ताप के कारण), उसी प्रकार राजा लोगो की उपस्थिति में कृष्ण इस हविष्य के अद्वाश को पाने में सवधा असमय रहेगा<sup>28</sup> यहा कृष्ण व कुत्ते की एव राजा लोग व अग्नि युक्त हविष्य की समता प्रदर्शित की गयी है इस प्रकार कवियो ने श्वान को अनेकानेक प्रकारो से उपमित कर मस्कृत साहित्य को एक नयी दिशा दी है

सस्कृत काव्यो में श्वान का सबसे अधिक उल्लेख बाण ने किया है द्वितीय स्थान कालिदास व अश्वघोष का है बाण ने कुत्ते का वर्णन १० बार एव कालिदास व अश्वघोष ने २-२ बार किया है, जबकि माघ व दण्डी ने केवल १-१

22 कुचकुटवीलेय करटिता नुमीयमान० कादम्बरी प० 634

23 शुनांच० ययोपरि प० 87

24 कादम्बरी प० 634

25 'श्वान प्रमत्ता इव कार्तिके'—कुमार० 15/41

26 तावदतिभवा नोका श्वान० ३० च० प० 404

27 'सति श्वान इवा सख्या जातिभाजो गृहे-गृहे ह० च० प० 4

28 प्राम्यमग—शिशु० 15/15

१३८/संस्कृत काव्या में पशु-जगत

बार भारवि श्रीहृष, सुबधु एव कालिदास के नाटका में कुत्ते का वणन अनुपलब्ध है इस प्रकार कुत्ते का वणन कुल मिलाकर केवल १६ बार हुआ है अतः वणन के आधार पर संस्कृत में श्वान का गौण स्थान रहा है श्वान के वणन का विश्लेषण सलग्न तालिकाओं में दशनीय है

### तालिका-१

‘श्वान के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (२)

संख्या	काव्य	वणन का क्रम
२	कुमार० १५।२६, ४१	

### तालिका-२

‘श्वान के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (१५)

कवि	संख्या	काव्य	वणन का क्रम
अश्वघोष	२	बु० च०	११।२५ १५।१४
माघ	१	शिशु०	१५।१५
सुबधु	१	वामवदता	पृ० २१५
बाणभट्ट	४	ह० च०	पृ० ४ २८७ ३७६, ४०६
	६	बाणवरी	पृ० ८५ ८७ ६३, ६८ ३२०, ६३४
दण्डी	१	द० च०	पृ० ४०४

## शश THE RABBIT

य एव जागति शश शशाङ्क

वुधो विधते व इवानचित्रम् ।

—नैपथीयचरितम् २२/६४

संस्कृत साहित्य में शश का स्थान अथ पशुओं की अपेक्षा गौण है किन्तु शश का उल्लेख संस्कृत साहित्य में प्राचीन है बृहद-साहित्य में खरगोश को शश <sup>१</sup> कहा गया है ऋग्वेद में शश का केवल एक बार उल्लेख आया है <sup>२</sup> शतपथ ब्राह्मण में चंद्र में शश का उल्लेख है <sup>३</sup> संस्कृत साहित्य में खरगोश को शश <sup>४</sup> एव शशक <sup>५</sup> शब्दों से कहा है बाल्मीकि रामायण में भी शश शब्द आया है <sup>६</sup>

शश मेरुदण्डीय उपजगत् के अतगत स्तनप्राणी श्रेणी के द्विदन्त उपवर्ग के खरगोश परिवार का प्राणी है <sup>७</sup> सामान्य भाषा में खरगोश चौपाया प्राणी है यह १८ से २० इंच तक लम्ब होता है लम्बाई में ३ या ४ इंच लम्बी पूंछ भी शामिल है खरगोश की मादा आकार में नर से बड़ी होती है खरगोश की पीछे की टांगे बड़ी होती हैं और इसी कारण वह तत्र दौड़ता है खरगोश जाति एव ही है, किन्तु स्थान स्थान के आधार पर इसे कई जातियाँ में विभक्त कर दिया है खरगोश एक हिनकर एव शाति प्रिय जीव है <sup>८</sup> यद्यपि इसके दान अत्यन्त बठोर होते हैं किन्तु ये बहुत कम काटते हैं, भले ही इनको पीटा जाय <sup>९</sup> शश की पूंछ छोटी एव कान बड़े होते हैं

१ शुक० १०/२८/२ वा० स० २३/५६

म० स० ३/१४/१५

२ शुक० १०/२८/२

३ श० ब्रा० ११/१/५/३

४ अमर कोषे०

५ स० ई० डि० घ्राष्टे पृ० ३७५

६ 'मातंग शशरच सहितो वने'—वा० रा० सु० २२/१६

७ जीव जगत प० ६५०

८ ए० किंग पृ० २३०

९ ययोपरि०



खरगोश का उत्पत्ति स्थान भूमध्य सागरीय प्रदेश माना जाता है किन्तु मानव के द्वारा यह सम्पूर्ण समशीतोष्ण यूरोप में फल गय है एवं निरंतर फल रह है <sup>10</sup> खरगोश यूजीलंड, आस्ट्रेलिया, फ्रांस, ब्रिटेन, अमरिका ध्रुवप्रदेश व भारत में अधिक पाया जाता है यह खेतों व भाड़ियों वाले भागों में रहता है क्योंकि वहाँ इसको घास व पौधा के अनिश्चित छिपने का स्थान भी मिल जाता है यह खेतों के लिए हानिकारक है

खरगोश के बदन का ऊपरी हिस्सा खर रंग का होता है इसका मुँह काला छोँह एवं नीचे का भाग धवल होता है इसकी टांगों व सीने का कतिपय भाग लालिमा पूर्ण होता है शरीर का सारा शरीर बालों से ढका होता है इसके मुँह पर भूँछे होती हैं

खरगोश का आर्थिक महत्त्व काफी है इसमें मुख्यतः दो वस्तुएँ प्राप्त होती हैं प्रथम तो फर एवं द्वितीय मांस <sup>11</sup> इसकी फर से कपड़े एवं टोप बनाय जाते हैं हेतु व्यापार के लिए सबसे अधिक फर आस्ट्रेलिया से निर्यात किया जाता है <sup>12</sup> खरगोश से द्वितीय प्राप्त वस्तु है उसका मांस खरगोश का मांस सफेद रंग का रवेदार एवं स्वादिष्ट माना गया है <sup>13</sup> इंग्लण्ड प्रतिवर्ष दस हजार टन खरगोश का आयात करता है <sup>14</sup>

खरगोश वसंत ऋतु में बच्चे देता है इसका गर्भाधान काल एक माह का होता है माता खरगोश एक बार में एक या दो बच्चे देती है छ माह सात माह में खरगोश जवान हो जाता है खरगोश का जीवित काल १०, पर १२ वर्ष से अधिक कल्पित नहीं होता कतिपय खरगोश तो ३ या ४ साल में ही समाप्त हो जाते हैं <sup>15</sup> खरगोश का घन उमक मांस एवं वैज्ञानिक परीक्षणों के लिए समय समय पर हाना रहता है

### संस्कृत वाक्यों में शश

संस्कृत वाक्यों में शश का वचन विरल है वाक्यों में इस शश <sup>16</sup> एवं शशक नामों में कहा गया है

10 इन. वि. भाग 16 पृ. 86

11 ए. वि. पृ. 231

12 इन. वि. भाग 16 पृ. 861

13 ए. वि. पृ. 231

14 यशोवर्. प. 231

15 यशोवर्. पृ. 237

16 यशोवर्. पृ. 237

मानव एव खरगोश —खरगोश मानव के जीवन से काफी सम्बन्धित रहा है। सेना के मध्य में खरगोश का अना अतिवृत्त कारक माना गया है<sup>18</sup> खरगोश के शिकार एव उसने पालन की भलक भी काव्यों में उपलब्ध है<sup>19</sup>

शश के काव्य कलाप —शश के वृद्धों के शिलाग्रों पर शयन करने का वर्णन महाकवि बाण ने किया है<sup>20</sup> सेना की कलकल ध्वनि को मुनकर खरगोश इधर उधर उचकने लगे अतः प्रतीत होता है कि खरगोश बड़ा डरपोक व चंचल पशु है खरगोश द्वारा ईश्वर खाने का भी उल्लेख मिलता है<sup>21</sup>

उपमित शशक —कवियों ने अनेक बार शश के चिह्न को चन्द्रमा के लक्षण के सदृश बनाया है<sup>22</sup> नपथकार ने यह अनुमान किया है कि चन्द्रमा के मध्य में वर्तमान घवलोदर शश का मुख ऊपर की तरफ है<sup>23</sup> बादम्बरी में वनेर से भरी पहाड़ियाँ में शशक का स्वच्छन्द भ्रमण वर्णित किया गया है<sup>24</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण काव्यों में शशक का वर्णन केवल १६ बार आया है बाण ने छ बार हृष्य चरित में एव दो बार बादम्बरी में, कुल ८ बार शशक का वर्णन किया है नपथकार, माघ व भारवि ने अपने काव्यों में शशक का वर्णन क्रमशः ५, १ व २ बार किया है अतः खरगोश का स्थान वर्णन के आधार पर गौण है खरगोश के वर्णन के विश्लेषण के लिए सलग्न तालिकाएँ देखिये

— — —

17 नपथ० 5/120, ह० च० पृ० 377 व 78

18 उद्योत० शिशु० 5/25

19 बभ्रुकुलोहित दधिरराजिरजित० ह० च० पृ० 416

20 शलेप मुकुमार०— ह० च० पृ० 420

21 शशकश्च० ह० च० पृ० 378

22 'शीतमासि शशक परमश्च 1'—नपथ 5/120 'शश शशाके—वही० 22/94 शशाक शशाम्—किरात० 5/42, 'शशपर'—वही० 10/11 शशमिमादय कालिष्यामित—नपथ० 4/73 'शशाक'—वही० 22/115

23 उत्तानमेवात्म धलशकुन्धिवेवस्य युक्ति शशमकमाह—नपथ० 22/80

24 'कर्णामुतकथं च सनिहित विपुलाघला शशोपगता च—बादम्बरी० पृ० 57

तालिका-१

'शश के वणन का कालिदास के काव्यो में विश्लेषण ( × )

तालिका-२

'शश के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (१६)

कवि	सख्या	का य	वणन का क्रम
भारवि	२	किरात०	५१४२ १०११
माघ	१	शिशु०	५१२५
धीहप	५	नपथ०	४१२७ ५१२० २२१८० ६४, ११५
बाण	६	ह० च०	पृ० ३७७ ७८, ४१० १५ १६, २०
भट्ट	२	वादश्वरी	पृ० ५७ ६६४





# शूकर THE PIG

“वराहपतिभिमु स्ताक्षति पल्लवे ।”

—शाकुन्तम् २/६

संस्कृत साहित्य में शूकर का स्थान गौण है किन्तु इसका वर्णन काफी प्राचीन है। वदिक साहित्य में शूकर को वराह, दुस्वराह एवं सूकर शब्दों से कहा गया है<sup>1</sup>। संस्कृत-साहित्य में शूकर के लिए वराह, सूकर घृष्टि कोल, प्रोथिन किरि, दष्टी, घाघिन् स्तब्ध रोमन श्रोह, भूत्तर, घृष्टि, शूकर व शूकरभाव शब्दों का प्रयोग देखा गया है<sup>2</sup>। वाल्मीकी रामायण में वराह एवं शूकर का उल्लेख आया है<sup>3</sup>।

शूकर मेघलुण्डीय उपजगत के भ्रन्तगत स्तनप्राणी श्रेणी के सूकर-समूह के सूकर जाति का प्राणी है। सामान्य भाषा में सूकर चौपाया जीव है<sup>4</sup>।

1 ऋक० 1/61/7, अ० वे० 8/7/23, मै० स० 3/14/19

ऋक० 1/114/5

स० अ० 2/1/4/3

ऋक० 7/55/4, अ० वे० 2/27/2 5/14/1

मै० स० 3/14/21, वा० स० 24/40

2 वराह सूकरो घृष्टि कोल प्रोथी किरि किरि-  
दष्टी घोणी स्तब्धरोमा श्रोडोभूदार इत्यपि

—इत्यमर (सिंहादिवर्ग)

इ० स० डि० आष्टे पृ० 191 ।

‘पडिता एव जानति सिंह शूकरयोधत्तम्’—मुभाषित

इ० स० आष्टे पृ० 560

स० इ० डि० आष्टे पृ० 343

3 ‘वराहाणां च सचपात्’—वा० रा० पु० 60/32

‘सूकरा शुक सह—पही० उ० 35/30

4 जीवजगत् पृ० 618

सूकर एक गन्ना एक भट्टा सा प्राणी है इसकी खाल मोटी एवं घाल बड़े होते हैं इसका घुंघन भाग से चपटा होता है इसके ऊपर के दाँत बाहर की धार निकले होते हैं इसके पर छोटे एवं शरीर गोल होता है यह घरती के अधिक नजदीक होकर खाता पीता एवं साम लेता है ०

सूअर मुख्यत निम्नलिखित प्रकारो के होते हैं —

१ बनला सूअर—ये सूअर मैदानो से लेकर ऊँचे पर्वतीय बना तक के क्षेत्र मे विद्यमान हैं इसवे शान बड़े एवं तीक्ष्ण हाते हैं ये सूअर आत्म रक्षा म बड़े चतुर होते हैं एवं अपने दातो की टक्कर से विरोधी का पेट चीर देते हैं य भी गाव के सूअरो की भाति कीचड मे लेटना पसद करते हैं ये सूअर शातिप्रिय होते हैं एवं हमला न करते हुए स्वरक्षा म दौड जाते है परन्तु घायल हो जाने पर शेर या हाथी से भी टक्कर ले लेते हैं इनका मास काफी मात्रा म खाया जाता है

२ सूअर (Pig)—पालतू सूअरो के अनेक प्रकार भू मण्डल पर विद्यमान हैं हमारे देश म इनकी विशेष महत्ता नहीं, कारण कि मुसलमान सूअरो को स्पर्श नहीं करते एवं हिंदुओ मे कतिपय लोग इसका मास खाना पसन्द करते हैं इसी कारण भारतीय सूअर शरीर से काफी कमजोर एवं ग २े होते हैं ये विरुद्ध खाना अधिक पसन्द करते है अतः विशेष धुग्गा के शिकार हो गय हैं पर विदेशो म इनकी ओर काफी ध्यान दिया जाता है वास्तव म सूअर एवं स्वच्छ प्राणी है बशर्ते उसे स्वच्छ वातावरण मे रखा जाये ०

३ बनल सानो—यह बनला पशु नेपाल म पाया जाता है यह शाकाहारी एवं सरल प्रकृति का प्राणी है यह रात को बाहर निकलता है यह समूह म रहने वाला जीव है इसका मास भी खान योग्य होता है यह अथ सूअरो से अपेक्षाकृत छोटे आकार का होता है

४ गाइना सूअर —यह सूअर दक्षिणी अमरिका की उत्पत्ति है जो वात् म व्यापारिया द्वारा यूरोप ले जाया गया यह आकार म छोटा एवं दौडने म तेज होता है इसके कान छोटे एवं गोल होत हैं ये पाल जाने पर परमोपयोगी पशु है १

सूअर का उत्पत्ति स्थान रहस्यमय रहा है एवं चीनी विद्वान के अनुसार

चीन म २६०० बी० ईसा पूर्व म शूकर का पालन होना था<sup>१०</sup> शूकर के अवशेष भारत एव यूरोप म प्राप्त हुए हैं किन्तु अमेरिका में नहीं<sup>११</sup> वैसे शूकर विश्व के सभी भाग म पाया जाता है, किन्तु डेन्मार्क, नोर्लैण्ड, आस्ट्रेलिया, यूजीलैण्ड, अर्जेन्टाइना, पोलैण्ड, कनाडा, जमनी, इटली व भारत में इसका बाहुल्य है सामान्यतः शूकर को पाला जाता है किन्तु बनल शूकर वनों में, गुफाओं में या गहवा खोदकर रहते हैं पालतू शूकर बनल शूकरों से रंग आकार एव अन्य विशेषताओं के आधार पर भिन्नतायें रखता है<sup>१२</sup> पूर्वक शूकर का पालन उसके स्वास्थ्य द्रुतोत्पत्ति एव विकास क साथ-साथ शूकरोत्पत्ति के लिए लाभप्रद है<sup>१३</sup> शूकर का प्रमुख खाद्य है—घास की जड़ें मक्का गहू जौ, राई, जई व चारा इत्यादि इसकी पाचन शक्ति बड़ी कमजोर होती है अतः यह सेल्यूलोज को पचा नहीं सकता<sup>१४</sup>

शूकर का रंग बनेछोह होना है, इसके पट्टा का रंग भूरा रहता है जो वृद्धावस्था में सलेटी हा जाता है वणिपय शूकरों के शरीर पर कहीं-कहीं सफेद बालों का गुच्छा भी होता है

शूकर का आर्थिक महत्व भी कम नहीं है इससे मुख्यतः दो वस्तुयें प्राप्त होती हैं, प्रथम तो मांस एव द्वितीय बाल इसका मांस बहुत खाया जाता है इंगलैण्ड सबसे अधिक शूकर क मांस का आयात करने लगा है शूकर का मांस स्वादिष्ट बनाया जाता है एव लोग इसे बड़े चाव से खाते हैं शूकर स दूसरी मुख्य वस्तु जो प्राप्त होती है वह है इसका बाल इसके बाल बड़े बड़े होते हैं एव सामान्यतः ब्रूश बनाने के काम आते हैं

सामान्यतः शूकर का गर्भावधान काल १६ सप्ताह हाता है जबकि गाइना शूकर का गर्भावधान काल दो माह या ८ सप्ताह मात्र होता है<sup>१५</sup>

### संस्कृत काव्यों में शूकर

संस्कृत-काव्या म शूकर को धरात एव शूकर व दष्ट्री नामों से कहा गया है<sup>१६</sup>

१ इन० श्रि० भाग 17 पृ० 916

१ यपोपरि०

10 यपोपरि०

11 इन० श्रि० भाग 17 पृ० 917

12 इन० चिन्मय भाग 10 पृ० 723

13 ए० वि० पृ० 359

14 कादम्बरी पृ० 59, 83, 84 93, कुमार 8/25 ऋतु० 1/17

मानव एव शूकर—मानव व शूकर का सम्बन्ध काफी पुराना है वास्तव म मानव सदा पशुओं से प्रेम करता रहा है इन्द्रपुत्र एव राजा दशरथ द्वारा बनले सूभरा को दग्ने का उल्लेख किया गया है<sup>15</sup> शबर लागा का सम्पन्न सूभर से अधिक रहा है शबर युवक द्वारा सूभर क बालो के मध्य विप घोषधि की गुच्छी ले जान का उल्लेख महाकवि वाल ने किया है<sup>16</sup> आश्रम क बालका के द्वारा सूभर के मुह से कमल लीचने का वणन भी मिलता है<sup>17</sup> किराता जुनीयम में एक विशेष प्रकार के सूभर का वणन किया गया है जा वास्तव म एक दानव था एव सूभर का रूप धारण कर अजुन के विरुद्ध युद्ध कर रहा था<sup>18</sup> यह वणन ठीक उसी प्रकार का है जिस प्रकार रामायण म मारीच (राक्षस) मृग बनकर राम को घोषा देता है एक दाव का पशु बन जाना एव पुन राक्षस बन जाना सत्य प्रतीत नहीं होता अत इसे कवि कल्पित मानना अधिक उचित एव ताकिक है

काय कलाप—संस्कृत-कायकारो ने सूभर के काय-कलापो का यदा-कदा प्रपने काव्या मे उल्लेख किया है सबसे प्रथम बात तो यह है कि बराह एक समुदाय म रहने वाला प्राणी है<sup>19</sup> द्वितीय प्रमुख बात सूभर के बारे म कवि गणों ने कही है वह यह है कि सूभर को कीचड से प्रेम है

कादम्बरी म शबर सनिनी से कीचड सन सूभरों के गमनागमन क भाग के बारे मे कवि ने कहलवाया है<sup>20</sup> वास्तव मे कीचड सने सूभर यदि एक स्थान से दूसरे स्थान पर निरन्तर धाया जाया करें तो एक कीचडयुक्त भाग बन जाता है अत कवि का वणन अनुभव मिद्ध एव सूक्ष्म निरीक्षण का प्रतिफल पात होता है वह कीचड मे गडे गहरे हल्दी एव घास के तनुओं को बाहर निकाल पँक्ते

किरात० 12/37

किरात० 13/1

15 मृगमायु० किरात० 13/1, द्रुतवराह कुलस्यमार्गम'—रघु० 9/59

16 बराहवाल बलित बघनाभिर्नाशदमन'० ह० च० प० 414

17 ऋषिकुमारका०—कादम्बरी पृ० 121

18 किरात० 12/37

19 पल्लवोतीर्ण बराह यूथान—रघु० 2/17

20 आद्र-पक 'मलिना बराह पद्यति —कादम्बरी० प० 84

हैं यह इनकी स्वाभाविक निया है<sup>21</sup> कुत्तो व सूअर का पुराना साथ रहा है<sup>22</sup> वास्तव में सूअर बड़ा भयंकर जीव है, वह अपने शत्रु को बुरी तरह से मारता है

उपमित सूअर—अथ पशुधा की भाँति शूकर को भी कवियों ने उपमित किया है सूअर वेशपारी दानवा की समता वाले बादला से की गई है<sup>23</sup> भील के हथियाने निमृत्त गघ की तुलना सूअर के मांस की गघ से की गई है<sup>24</sup> सूअर के दाँतो की तुलना कमल की खाई हुई डठलों से की गई है<sup>25</sup> श्रुतुसहार में एक वणन आया है कि गर्मी से भूलना हुआ सूअरों का एक भुण्ड अपने लम्बे नयनों से नागर माये से घिरे हुए बिना कीचड़ वाले गड्डे को खोदना हुआ ऐसा प्रतीत होता है, मानो घरती में घुसा जा रहा हो<sup>26</sup> इन वणन का अध्ययन करने से ऐसा पात होता है कि भगवान के वराहावतार की जो कल्पना की गई है वह इस दृश्य को देखकर ही की गई है

इस प्रकार सम्पूर्ण सस्त्रुत काव्या में सूअर का वर्णन बड़ा ही महत्वपूर्ण एवं काव्यात्मक है सूअर का सबसे अधिक वर्णन महाकवि वाल्मीकि ने किया है उनकी कादम्बरी में ४ बार एवं हपचरित में ३ बार कुल ७ बार सूअर का उल्लेख हुआ है दूसरा स्थान कालिदास का है जिन्होंने सूअर का ४ बार वर्णन किया है तृतीय स्थान भारवि का है जिन्होंने सूअर का उल्लेख ३ बार किया है इस प्रकार सस्त्रुत काव्यों में सूअर का कुल १४ बार उल्लेख है काव्यों में सबसे अधिक वराह शब्द का प्रयोग किया गया है सूअर के वर्णन का विश्लेषण सलग्न तालिकाओं में दशनीय है



21 महावराह दष्ट्या समुत्स्रात परस्मिन्-इला'-कादम्बरी प० 59

22 'क्षतहरति हरिद्राद्वरज्यमानमवराह'० बहो० पृ० 420

'वराह पतिभिमु स्ताक्षति पल्लवे'-शाकु० 2/6

23 'स तमससाद० किरात० 12/53

24 विविध वन वराह०-कादम्बरी प० 103

25 दृष्टिगो यन्वराह० कुमार० 8/35

26 श्रु० 1/17



तालिका—१

‘शुकर’ के वणन का कालिदास के वाक्यों में विश्लेषण (5)

संख्या	वाक्य	वणन का क्रम
२	रघु	२।१७ ५।५६
१	कुमार	८।३५
१	शत्रु	१।१७
१	शात्रु	२।६

तालिका—२

‘शुकर’ के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (10)

कवि	संख्या	वाक्य	वणन का क्रम
भारवि	३	विराट	१२।३७ ५३ १३।१
बाणभट्ट	३	ह च	पृ ८३ ८४ ४१४
”	४	वादम्बरी	पृ ५६ १०३ २१, ४२६

## शास्त्रामृग THE MONKEY

‘मकंटा इव सर्वेषा मनो नैसर्गिक चलम्’

—युद्धचरितम् २६/४१

संस्कृत-साहित्य में शास्त्रामृग का स्थान गौण रहा है। वैदिक साहित्य में वानर का उल्लेख विद्यमान है। ऋग्वेद में कपि शब्द का केवल एक बार उल्लेख मिलता है<sup>1</sup>। अथर्व वेद में भी कपि शब्द का प्रयोग हुआ है<sup>2</sup>। कपि शब्द के प्रतिरिक्त वैदिक साहित्य में शास्त्रामृग के लिए पुरुषमृग पुरुष इरित्, मयु एव मकट शब्दों का उल्लेख मिलता है<sup>3</sup>।

रामायण में वानर का उल्लेख अनेकधा हुआ है। वहाँ कपि,<sup>4</sup> वानर प्लवग, हरि व शास्त्रामृग शब्दों का प्रयोग हुआ है। हनुमानजी के लिए प्लवगा विष एव प्लवगश्वर शब्दों का प्रयोग मिलता है<sup>5</sup>।

रामायण में तो वानरों का उन्नत विशेष महत्वपूर्ण है। राम की सेना का एक भारी भाग वानरों से ही युक्त था। वाल्मीकि ने वानर सेना का सुन्दर वर्णन

1 ऋक० 10/86/65

2 अथर्व 3, 9, 4, 4 32, 11

3 तस 5, 5, 12, 1 मैस 3 14 16, वास 24 35

वास 24 29, मैस 3, 14 8

तैस 5, 5, 12 1, वास 24 31

तैस 5, 5 11, 1, मैस 3 14 11, वास 24, 30

4 ‘कपि कुजर’—वास रा. कि. 5/34 वही कि. 8/37

‘हनुमाना नाम वानर वास रा. कि. 3/21 8/34

राक्षसास्तु प्लवगाना’—वा. रा. यु. 24/5

मत्त नील हनुमत्तमपारश्व हरिपूयपान—वा. रा. वा. 17/34 हरिपाद

विनिमग्नो’—वही कि. 74/37

शास्त्रामृगाणामधिप—वही. कि. 2/28

5 वा. रा. कि. 22/2 वही. कि. 2/5

प्रस्तुत किया है जिसका हम विस्तारभय से यहाँ उल्लेख नहीं करते। समरकोप में वानर को कपि, प्लवग, शाखा, मृग, वनीमुख, कीश वानर एवं वनोत्स नामों से कहा गया है ६

विश्व के चलनम पशुपति में से वानर का प्रमुख स्थान रहा है उसकी चलनता का मरुतस्य मुरापानम' कहकर बड़ा अच्युत मजाक उड़ाया गया है वानर मरुदण्डीय उपजगत के अन्तगत वानर उपवग के वानर परिवार का जीव है यह बुद्धिमान है जिसे बुद्धिमत्ता के अघार पर द्वितीय स्थान मिला है ७ वानर के प्रमुख निवास सम्पूर्ण विश्व में फैले हुए हैं ये सभी प्रकार की प्राकृतिक दशाओं में रह सकता है भूगर्भीय प्रमाणों के अघार पर वानर की यूरोप में उपस्थिति सिद्ध हो चुकी है ८ वानरवग एक बहुत बड़ा पशुवग है जिसमें अनेक उपवग एवं परिवार सम्मिलित हैं अतः यहाँ हम वानर के प्रकारों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करेंगे

१ लंगूर—लंगूर भारत में पाया जान वाला प्रमुख वानर है यह जंगली वानर है यह समुदाय के समुदायों में इधर-उधर भटकता रहता है रामायण में बहिन राम की सखा इसी लंगूर परिवार की थी बंदर में यह वंश में बड़ा होता है यह वंश इसी लंगूर होता है इसकी पूँछ लंबी तक लम्बी होती है अतः रंग रंग व रंग या गदना पीला होता है इनका चहरा, हाथ व पर बाले होते हैं ९ सामान्य वानर की अघना यह मीथ स्वभाव का होता है भारत में प्राथमिक स्थानों में यह काफी पाया जाता है जहाँ इसका मारा नहीं जाता क्योंकि हमारी परम्पराओं ऐसा करने में बाधक होती है

राजस्थान में पुच्छर (अजमेर) एवं गजना (जयपुर) में लंगूरों का याहुय है लंगूर का प्रमुख शाख पत्त पत्त है किन्तु यह अच्युत कीड-अकीडे व परागना भी था अतः है मान्य एक बार में एक बच्चा देती है

२ बंदर—यं वानर भारत में उत्तर में अधिक पाया जाता है अतः भारत में इसका अभाव है लंगूर का भाति इसकी पूँछ लम्बी न हाथर छाती होती है इसका रंग धूरा एवं कुछ मानिसागुण होता है इसका बाना में गुनहग अन्व

६ कश्मिर-मरुतस्य मुरापानमृ-वनीमुख

मरुतो वानर-काला वनीरा ॥

इयमर (गिहृदिवर्ण)

७ इत० वि० भाग 11 पृ० 754 ए०

८ इत० वेम्बर० भाग 9 पृ० 496

होती है इनके चेहरे की ललाई उम्र के साथ-साथ बढ़ती जाती है य वानर बड़े उत्पाती और बदमाश होत हैं ये खेतों एवं वागों को बड़ा नुकसान पहुँचाते हैं घरों में से ये कपड़े, मावुन, खान की सामग्री को तुरन्त नजर बचाकर ले भागत हैं ये शहरो एवं बस्ती के ग्रामपास रहते हैं अक्सर पाकर ये काट खाते हैं एवं कभी कभी छोटे बच्चों को उठा ले जाते हैं यह रोटी मिठाई फल पका खाना खाते हैं माता एक बार में एक बच्चा देती है बच्चा मादा के पेट से चिपका रहता है

३ नील वानर—भारत के दक्षिण में यह वानर पाया जाता है यह लम्बाई में दो-ढाई फीट होता है इसकी दुम १० इंच से लेकर एक फीट तक लम्बी होती है इसका चेहरा बड़ा डरावना होता है क्योंकि इसके चेहरे के चारों ओर वानर शेर की तरह बाल होने हैं इसका रंग काला होता है पर कहीं कहीं सफेद बालों की धारियाँ भी होती है यह पंद्रह या बीस के झुण्ड में इधर-उधर घूमते हैं यद्यपि नील वानर दखने में बड़ा भयकर लगता है, पर मनुष्य की ग्राह्य पर यह आक्रमण की अपेक्षा दौडना अधिक पसंद करता है <sup>10</sup>

जसा कि हम पहले कह आये हैं कि वानर परिवार एक बहुत बड़ा परिवार है जिसका वर्णन यहा कांयात्मक दृष्टि से मह वपूर्ण नहीं, किन्तु फिर भी वानर का वर्णन करते समय उनका नामोल्लेख आवश्यक है अत विश्व के वानर प्रकारों में से कनिष्ठ का उल्लेख करते हैं व हैं—

१ अलक वनमानुष २-तवांगु ३-लजीला वानर ४-वेद्वारन ५-मिरि किन ६-मुकारी ७-गिलहरी वानर ८-गोल पुच्छ वानर ९-हिपण्डर वानर १०-गुरिल्ला वानर ११-त्रिपाजी वानर १२-ओरगोटेंस वानर

वानर के वर्गीकरण पर विचार करने के बाद हम वानर की सामान्य विशेषताओं पर विचार करते हैं वानर की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनके पूछ होती है केवल जिब्रास्टर वनमानुष के पूछ नहीं पाई जाती वानर वर्ग के अधिकांश जीवों का शरीर बालों से ढका रहता है इनके हाथों व पैरों में पाच-पाच अंगुलिया होती है अगूठा परिमाण में छोटा होता है अंगुलियों के छोर पर तखून होते हैं वानरों के मुख में दात, कुनक, कुकुरदंत एवं दूध की ढाड़ें और ढाड़ें होती हैं <sup>11</sup> इनकी खोपड़ी गोल होती है मनुष्य की भांति इनके दो आँखें, दो कान व एक नाक होती है यह अपनी गंगा पर सीधे खड़े हो सकते हैं किन्तु

10 जीव जगत् पृ० 724

11 जीव जगत् पृ० 717

यह हाथों के सहारे भागा है। वातर का पात बड़ा बलिष्ठ था है। अत्रादयपर  
के अतिरिक्त अतुंगपात में मत्तारैतादिक पात वातरों का पातन करत है। वातर  
का गणितन बड़ा विरहित होता है। अगम भीमने की शक्ति तीव्र होती है। वातर  
को पकटा के लिए पित्ररा को प्रयाग में लाया जाता है।

पहले तो वातर बड़ा उपम मपाता है। किन्तु बाद में मोगी मगता है।  
मगरी के पात रहते। वाते वातर के अतुंग एव गमभंगार होते हैं। सामान्यत  
वातर उत्पाती जीव है। त्रिगणा उत्तम उन्नाहरण ह्यापनश व पातन की क्याप्रा  
म 'कीनोत्पाती वातर' बहार दिया है।

वातर का मांस कई देशों में बड़े चाव से खाया जाता है। वातर मांस के  
मत्तारञ्जन का अर्घ्या साधन बन गया है।

#### संस्कृत काव्यों में शाखामृग

संस्कृत काव्यों में शाखामृग का स्थान मध्यम रहा है। काव्यों में वातर के  
लिए कपि, मकट, वातर, वनमानुष एव गोलाशूल नामों का प्रयोग हुआ है।

वातर व मानव—वातर व मानव का सदा का साथ रहा है। अजुन के  
रथ की ध्वजा पर वातर का निशाप था। अतः उसे कपिध्वज की सजा दी गई  
है।<sup>12</sup> वृषभध्वज एव कपिध्वज के भार को सहने में असमर्थ होकर इन्द्रजीत  
पवत विचलित हान लगा ऐसा उल्लेख भारवि ने किया है। मकट नामक एक  
राक्षस का भी उल्लेख है।<sup>14</sup>

काय कलाप—वातर के काय कलाप का उल्लेख विभिन्न प्रकार से किया  
गया है। वातरों के समुदाय की गुफा द्वार पर उपस्थिति बनाई गई है। गर्भों में  
वातर गुफाया में प्रवेश पाते हैं।<sup>15</sup> ऐसा वरुण कालिदास ने किया है। रघुवश में

12 कादम्बरी पृ० 280 273 142, 147 ह च पृ 161 420 138, 8  
किरात० 18/12 10/3 ऋतु० 1/23

बु० च० 21/17 वही 26/11

कादम्बरी पृ 59 व 387

कादम्बरी पृ 370

ह च प 41 4211

13 मुलमिदानुबन्ध कपिध्वज—किरात 18/3

कपिध्वज' वही 18/12

4 किरात 8/10, रावसो मकटो नाम—बु च 2/17

5 वनमानुषमिषुनापासित तटगुहा मुखेन—कादम्बरी पृ 370 कपिमुलमुपयाति  
ऋतु 1/23

वानरा द्वारा पेडा से मार मारकर रागवा की चौहू गन्नादा के तोहन का वणन मिलना है <sup>16</sup> उन समय वानर ताडी के वृगा को हिनान है एव उड्डपा ने पन वान क लिए के बूदन रहत है <sup>17</sup> वानर अपने उद्यम से लागों का व्याकुल कर देने हैं एक स्थान पर लान तनयों के डक मारने से पुपित हुए वानरा क द्वारा उनक छत्रा को नोचन का उल्लेख मिलता है जिनम वानरा के प्राध की पराका प्ठा की एक भलक हमारे सामन धाती है <sup>18</sup> सध्याकाल म वानरा क चानता त्याग का उल्लेख मिलता है <sup>20</sup> अय स्थान पर धात्रम के वानरा का चबलता-रहित होकर मुनि बुमारा को फल दन का उल्लेख मिलता है <sup>21</sup>

ससृष्ट का यो में उपमित वानर—साहित्य म सादृश्य भूतक भलनारा का सग वाटुल्य रहा है इमी कारण सबव इनकी सत्ता निद्यमान रहती है वानर को कविया न अनेक प्रकार से उपमित किया है अनार वृगा पर वानरा को बडे हुय देसकर उनके लाल गालो क कारण फूला का भ्रम हाता था <sup>22</sup> यहा गागे की लालिमा को फूला की लालिमा से समता प्रदर्शन की गई है ध्यापारी साता तानन के लिए जिस प्रकार चिरमिट्टी उठाते हैं उसी प्रकार वानर वृशों क मध्य चिरमिट्टी उठान हैं <sup>23</sup> साना तोहन की चिरमिट्टी क वृक्षा से प्राप्त चिरमिट्टी दाना ही छोटी वस्तुयें हैं एव इनके उठाने का तरीका एवसा होना है अत्र उपमा साधक एक मुन्दर है वन्दरा के द्वारा ताडे गये वृक्षा वाली विन्पाटवी को वन्दरों द्वारा तोडी गई अटारियो वाली रावण की नगरी लका क सत्रश बनाया गया है <sup>24</sup> यहाँ वानवृक्ष क अटारिया वाली रावण की नगरी लका से सादृश्य

16 रघु० 12/73

17 प्रकीर्तितकपिकुलकरत्तल वादम्बरी प 384

केपिकुल-कम्पित यु वही प 56

'लकुचलम्पट गोलागुल'—ह च प 421

18 कपिगिराकुलोक्तेन' वादम्बरी प 273

19 'दशान कुपित—ह च प 420

20 ह च प 138

21 इहमित् कपिकुलमपगत चापलमुपनयति

22 वादम्बरी प 142

समाहृत कपिकुलकपोल ह च प 161

प्रमाणामि मुल्लरिव वानर

23 वादम्बरी प उ 389

24 श्वचिदशामुल्लनगरीव० यथोपरि प 59

बनाया गया है यहा शालधृत्त व घटारियो का समान माना है एव लका व विन्नावटी को एन सा बतलाया गया <sup>25</sup> राजकुल वानरों से परिपूर्ण था, जिस प्रकार रामायण हनुमान सुग्रीव व बालि आदि वानरो सं युक्त थी <sup>26</sup> यहा राजकुल रामायण दानां म साम्य प्रदर्शित किया गया है कुमुद नामक वानर सेना पनि को मेना द्वारा समुद्र पार करने की तुलना प्रवम्पन नामक कवि की कुमुद के समान उज्ज्वल वीरि के सतु नामक प्रकृतकाव्य के द्वारा समुद्र पार करने से की गई है <sup>27</sup> इस प्रकार एन अश्वरोही के रोगणे की तुलना लगूर के मुह पर स्थित काल रोगटो से की गई है <sup>28</sup> अश्वराही के रोगटे काल व खडे थे उसी प्रकार लगूर के मुख पर भी रागटें खडे होने है एव काले भी अत साम्य उचित ही है मत की चचलता को वानर की चचलता से उपमित किया गया है <sup>29</sup> चचल वानर व मत दोना को वस मे करना कठिन काय है अत उपमा तात्रिक है सत्य है इस प्रकार वानर को कविया न उपमित किया है

वानर के मन म नारियल की इच्छा होती किन्तु जाबालि आश्रम वासिया के मन म ऐसा नही होता <sup>30</sup> तात्पर्य यह है कि आश्रमवासी इच्छाभा से परे होते हैं आश्रम म केवल वानर ही ऐसे हाने हैं, जो नारियल की इच्छा करत हैं

संस्कृत-काव्यो म वानर का सबसे अधिक वर्णन बाण ने किया है उन्होंने बाल्मीकी म ८ बार एव ह्यचरित म ७ बार कुल १५ बार वानर का उल्लेख किया है बालिनास व अश्वघोष ने वानर का दो नो बार वर्णन किया है द्वितीय स्थान भारवि का है जिहान वानर का तीन बार वर्णन किया है जबकि श्रीहृष ने केवल एक एक बार पद्मकारा म माघ एव मण्डकारा म सुत्रघु एव दण्डी वानर के बारे म पूछन भूक है इस प्रकार संस्कृत काव्या म वानर का उल्लेख कुल मितारर कवन १३ बार ही पाया है अत वानर का उल्लेख काव्यो म मध्यम रहा है सलग्न तात्रिकाभा म वानर क वर्णन का विस्तरण किया गया है

— — —

25 'रामायणमिदं कपि कथागमाहुलम्' बाल्मीकी प 280

26 'सागरस्य परम्पार कपिमेतेष सिन्धुना' ह च प 80

27 'लोपांगुल कपोप' ह च प 41

28 'मच्छा इव सर्वेषां अना नर्गात्त वसम्—कु च 26/41

तालिका—१

‘शाखामृग के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (3)

सख्या	काव्य	वणन का क्रम
१	रघु	१२।७३
१	ऋतु०	१।२३
१	मालविका	४।गद्य

तालिका—२

‘शाखामृग के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (21)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का क्रम
घनश्वघोष	२	बु च	२।१७ ६४।४१
भारवि	३	किरात	८।१० १८।३, १२
श्रीहृष	१	नपत्र	२१।८०
बाणभट्ट	७	ह च	पृ ८, ४१, ६८ १३८ ४२ ६१, ४२०
”	८	कादम्बरी	पृ ५६ ५६ १२७ २७३, ८०, ३७० ८४ ८६





पक्षी-जगत  
( Bird-Kingdom )



‘केकोत्कण्ठाभवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापा ।’

—मेघदूत उ० ३

सम्पूर्ण सस्कृत साहित्य में मयूर का स्थान प्रमुख रहा है वदिक साहित्य से लेकर आधुनिक सस्कृत-साहित्य तक म मयूर के वर्णन की अविरोधधारा प्रवाहित होती रही है वदिक-साहित्य में मार के लिये मयूर शब्द का प्रयोग हुआ है<sup>१</sup> वीर-काव्य-साहित्य में मोर व लिये मयूर, शिखी, बहिण शब्दों का प्रयोग मिलता है<sup>२</sup> अमरकोष में मोर के लिये मयूर बहिण बहीं, नीलकण्ठ, भुजगभुक्, शिखा वल, शिखी, केकी व मेघनादानुपाली का उल्लेख मिलता है<sup>३</sup>

वनानिका की दृष्टि से मार महदण्डीय उपजगत् के अन्नगत पक्षि-श्रेणी के मयूरवर्ग के मोर-परिवार का सन्स्य है

मार विश्व के अनेक भागों में पाया जाता है, जिनमें भारत, लका, वर्मा, मलेशिया, जावा, इण्डोचीन जापान एवं सिव प्रमुख हैं भारत में मयूर सभी भागों में विद्यमान है राजस्थान राज्य में मयूर काफी पाये जाते हैं राजस्थान के अतिरिक्त आसाम व हिमालय की तराई में मयूर का बाहुल्य देखा गया है<sup>४</sup> मयूर एक मनोहर पक्षी है भारतीय सरकार ने इसे ‘राष्ट्रीय पक्षी’ का सम्मान

१ ऋक० ३/४५/१, मै० स० ३/१४/४ वाजसनेयी संहिता० २४/२३/२७ अथर्व वेद० ७/५६/७

२ मयूर समदा मदति । —वाल्मीकि रामायण कि० २८/२८ ‘प्रियाविहीना शिखिन प्लवगमा’ —वही० २८/२७ ‘प्रवृत्तनतोत्सव बहिणानि ।

—वही० २८/२१

३ मयूरो बहिणो बहीं नीलकण्ठो भुजगभुक् शिखावल शिखी केकी मेघनादानु सास्यपि —इत्यमर (सिंहादिवग)

४ जीवजगत् पृ० ३८४

५ पापनिपर हेण्ड बुक आफ इण्डियन बर्डस ४०८, इन० ब्रिटे० भाग १७ पृ० ४१७, इन० चेबस० भा० १० पृ० ४९८, बर्डबुक० भाग १४ पृ० १८६

दिया है मोर की दो जातियाँ प्रमुख हैं—१ भारतीय मयूर और २ बर्मा मलया प्रायद्वीप में रहने वाला मोर

मयूर एक बड़ा ही मनोहर पक्षी है इसी कारण भारतीय सरकार ने इसे राष्ट्रीयपक्षी का सम्मान दिया है

मोर की लम्बाई ४० इंच से ४६ इंच तक होती है इसकी पूंछ ३८ से ४४ इंच तक होती है<sup>६</sup> इसकी कलगी नीले रंग की होती है इसकी गन्ध बनी मुलायम एवं लम्बी होती है जब मोर अपनी पूंछ को फटाकर नृत्य करता है तो बड़ा अभिराम लगता है मोर की दुम भूरी होती है दुम के गिर पर अंगार चमकदार बिह्ल होते हैं जिसमें मयूर की सुन्दरता का राज छिपा है माना की पूंछ छोटी होती है एवं भूरे रङ्ग की ही होती है दोना की चाच हरछोह, गिनटी एवं पर भूरे काले होते हैं मोर का वजन ६ से साढ़े ग्यारह पाण्ड व माना का वजन ६ से ६ पाण्ड तक होता है<sup>७</sup> जापानी पालतू मोर सफेद रङ्ग के भी होते हैं मोर आबादी वाले भागों में, बाग व खेतों में स्वतन्त्रतापूर्वक घूमते देखे जा सकते हैं यह छोटी नदी व भग्ना वाले स्थानों के साथ-साथ पहाड़ी भागों में रहना पसंद करता है

मोर के प्रमुख खाद्य पदार्थ हैं—रसीली घास, अनाज बीज, भटक, कीड़े मकोड़े छोटे सरीसृप व छोटे स्तनप्राणी अतः मोर को सबभक्षी कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं<sup>८</sup>

मोर का पालन बड़ा पुराना है इसके पालतू बनने के बाद इसकी कई किस्मों का विकास हो गया है मोर की बोली बड़ी मोठी मानी जाती है पर दत्तानिबो ने इसे दो प्रकार की बताया है प्रथम तो ऊँची तथा क्वक्श एवं द्वितीय छोटी ध्वनि विभिन्न विद्वानों ने मोर की आवाज को मेह आधो (वर्षा आई) का आन, का आन, कोक-कोक कोक-काक कोक कहा है<sup>९</sup> मोर की ध्वनि को संस्कृत भाषा में केका कहते हैं

मोर का घोंसला जमीन में झाड़ियों पर ही होता है यहाँ जदा बड़े वृक्षा के छेदों में खाली गवानों में एवं दूसरे पक्षी के खाली घोंसलों में भी मोर की उपस्थिति देखी गयी है<sup>१०</sup> मादा एक बार में ३ से १० तक अण्डे देती है जो भूरे

6 पा० हैण्ड पृ० 407

7 वही० पृ० 408

8 इन० बट० भाग० 14 पृ० 186

9 का० के पक्षी० 14/15

10 का० के पक्षी० 14/15

एक बागामी रंग व होते हैं मोर का गर्भाधान जून व अगस्त के मध्य वषा के आगमन पर निभर करता है किन्तु इस विषय में विद्वान एव वनानिक एक मत नहीं <sup>11</sup> मार एक से अधिक पत्निया का पुजारी है यह इसके राजत्व का प्रतीक है

मोर से हम दो वस्तुएं प्राप्त होती हैं एक तो इसके पंख व दूसरा मांस इसके पंख में घनक दवाइया का निर्माण होता है लोग मोर का मांस भी खाते हैं कृत है राजा अशोक का मार का मांस बहुत प्रिय था उद्यान पत्निया में कनिष्य का मारना मना कर रखा था पर मार के बारे में उनका काफी साधना पडा था कि क्या मार का मारना अपराध है या नहीं मारा के आधिक्य से ही मौर्य साम्राज्य का नामकरण पडा भारत में घामिकना मार का मारन की सहमति नहीं देता साथ ही राष्ट्रीय-पक्षी होने के नाते भारतीय सरकार ने मार का मारना वानुनी अपराध भी घोषित कर दिया है

मयूर व मानव —मयूर एव मानव का सामीप्य सब्य रहा है भगवान् शंकर के पुत्र स्कन्द की सवागो व रूप में मयूर का उल्लेख कवियों ने यत्र-तत्र किया है <sup>12</sup> यक्ष मेघ में कहता है कि जब वह दबगिरि पर्वत पर पहुँचेगा तो उसकी गरज की सुनकर भगवान् कार्तिकेय का मार नाच उठेगा जिसमें भङ्गे हुए पगो से चमकीली रश्मियाँ निकलें ग्यौ होगी <sup>13</sup> वापु कार्तिकेय के मोर की शिखा का चुम्बन करती थी, एव कार्तिकेय पक्ष में चौड़ी पीठ पर चढ़े हुये चचन रत्नवण पनाकायुक्त एव अश्व का उठारर रखन से डगवने कार्तिकेय की प्रतिमा का मूर्तिकारुह में निर्माण कर रही थी'—इस प्रकार के महाकवि बाण कृत वणन मार का स्कन्द का वाग्मन होना सिद्ध करत है <sup>14</sup>

भगवान् शंकर के नीलकण्ठ कहा गया है <sup>15</sup> पौराणिक कथाओं में ऐसा वणन मिलता है कि जब ममुद्रमथन कर चौकट रखन निकाले गये उस समय विष

11 Game Birds of Indian Empire P 3 P 76 ।

जीवजगत पृ० 388

12 'मयूरपृष्ठधरिणा' रघु० 6/4 भङ्गते क्षत्रु पण्मुख शिखी ।' नयप० 2/33

स्कन्दमिव शितिश्रोऽशरम्भचचलग ।— कादम्बरी० पृ० 282

13 'धीतापाग हरशशिख्या पावरेरत मयूर । 'ज्योतिर्लेखा वलयि गलित मस्य

वह भवानी । मेघ० 2/48

14 'पण्मुख शिखण्डि शिला चुम्बिभि । कादम्बरी । विक्च पण्पुट विक्च शिखण्डि

पृष्मण्डनाधिखडम आलोल-लोहित पाटघटित पताकाम । वही० पृ० 229

15 'नीलकण्ठ' कुमार० 12/26

का पान शकर ने किया था एव उसे गल भ ही राक लिया था अतः भगवन् शकर का गला नीला हो गया इसी कारण उह नीलवण्ठ कहा है इसी प्रकार वृष्ण को मार मुकुटधारी' कहा है <sup>16</sup> कालिदास ने मणिकण्ठक नामक मोर विशेष का नामोल्लेख किया है <sup>17</sup> इसी प्रकार मयूरिका (एक लडकी का नाम) व मायूरी (सगीत विशेष) का मोर से सम्बन्ध प्रतीत होता है <sup>18</sup> मयूरिका को सगीतवागे को बुलाने को कहा गया है तो मायूरी का सगी विशेष अतः इनका मोर की ध्वनि म सम्बन्ध है

मानव ने जब जब अपने को प्रसन्न या दुःखी पाया है, तब तब उसने पशु-पक्षियों का सहारा लिया है पूर्वमेष म यक्ष मेष को सदेश देता है कि प्रसन्नता के आसुओं से पूण आलावाले मोर उसका (मेष का) स्वागत करेंगे <sup>19</sup> महाराजा दशरथ द्वारा मोर पर बाण न चलाना, महारानी का मरत समय मोर की चिन्ता करना, वासवदत्ता द्वारा मोर को बचाने की बात कहना किराता द्वारा मोरपक्ष को शरीर व कपोल पर धारण करना अग्निवण का मनवाले मोरो से पूण श्रीडा-पवतो मे विहार करना, बालको द्वारा सबको को मोर बनाकर खेलना य सब बातें पक्षियों के प्रति मानवीय प्रेम व रुचि के अनुपम उदाहरण हैं <sup>20</sup> इसी प्रकार कादम्बरी द्वारा मोरा के धारागृह मे ले जाने की बात करना एव मुन्या द्वारा राजा सुषेण के उद्यान मे मयूरा की उपस्थिति का वणन करना पक्षियों क प्रति मानव की रुचि के प्रमाण है <sup>21</sup> अतः मार मानव के मनोरजन मे सहायक रहा है सुख मे प्रसन्न

16 'बह्णेव स्फुरित रुचिना गोपवेपस्य विष्णो, —मेष० 1/15

17 मणिकण्ठके शिल्पिनम् । —विक्रम० 5/23

18 मयूरिके ! कादम्बरी पृ० 533

मायूरी मदयति भाजना भनासि । मालविका० 1/21

19 'शुक्लापाग सजल नयन स्वागतीकृत्य केका ।' मेष० 1/24

20 मयूर न स रुचिरकलाप याणलक्ष्यो चकार । रघु० 9/67 मात मागलग्न कस्य समपयामि गहमयूरकम । —ह० च० पृ० 284 विलासवति ! विलासय मयूरकिशोरकम् —वासवदत्ता पृ० 206 मयूरपत्रोऽज्ज्वलगात्रलेला ।' सौ० न० 10/12 'रुच शिल्पिशिच्छलाऽद्भुतकपोलभित्तिना । किरात० 12/41 प्रावृषि प्रमद बहिणेप्वभूत्कृत्रिमाद्रिपु विहारविभ्रम ।' रघु० 19/37 श्रीडारसेन नतपत्नी मयूरता नयति वालिशा —ह० च० पृ० 234

21 'कदलिके ! नय धारागृह गृहमयूरान । कादम्बरी पृ० 533

कलापिना प्रावृषि परय नत्यम । रघु० 6/51

करन वाले पक्षी ही दुःख म दुःखी करते हैं तभी तो उत्तरमे । म यक्ष प्रिया वियोग मे मोर के पखो म अपनी प्रियतमा के बाला की छत्र देखकर दुःख प्रकट करता है २२ विश्रमावशीय म दुःखी राजा मयूरा से अपनी प्रिया के बारे मे पूछता है २३ चद्रापीड को कामपीडित काम्बरी की दशा देखकर मोरा का मधुरालाप भी कालद्रुतो के अलाप के समान लगता है २४ कादम्बरी द्वारा गृह मयूरो के मुखो म ताम्बूल देना भी इसी बात को प्रकट करता है कि वह मयूर की केका सुनकर व्याकुलता को प्राप्त होती है, अत ताम्बूल देखकर केका को रोचना चाहती है २५ परिस्थितिया के अनुसार जीवधारिया की क्रियाओ म परिवर्तन आना एक स्वाभाविक क्रिया है तभी तो शकुंतला की बिगई बेला म एव सीता का रोना सुनकर मारो के द्वारा नृत्य क्रिया को छोडन की बात कही गई है २६ महाराजा हय की सेना के प्रयाण के समय डर जाने से भन भन कण पहने हुय बालिकाओ के ताल देकर मनाने पर भी मन्दिर मयूरा ने नाचना छोड दिया २७ ये बातें इम बात को प्रकट करती है कि पक्षी भी समयनुसार सुखी एव दुःखी होत हैं

अप्य पशिया की भाति मार का भी मानव ने खिलौनो व चिनो के रूप मे प्रस्तुत किया है अभिनानशाकुंतलम् म साव्वी द्वारा मिट्टी क बने मोर के लाने एव भरत द्वारा उसी मोर को देखकर प्रमन होने की बात कही है २८ काम्बरी म भरवतमणि से बने स्तम्भा म लगे मयूरा का उत्प्रेष मिलता है तो सौन्दर्यद मे लकडी से बने मयूर का २९ इस प्रकार मोर को मानव ने मनोरजन का सहायक बनाकर प्राचीन ससृष्ट साहित्य में कला का प्रदर्शन किया है

क्रिया-कलाप —हूर पक्षी की अपनी अपनी स्वाभाविक क्रियाए लाक म

22 'शिल्लिना बहभारेपु केशान् ।'—मेघ० 1/46

23 'बहिण' स्वामित्यप्यथये आचक्ष मे तत्० विश्रम० 4/20-21

24 उमुक्तमदकलवेकाकोलाहल काननेपु कलापिभि ।'-कादम्बरी० उ० पृ० 116'  
कलापिवेका कालद्रुतालाप । वही० पृ० 2

25 ताम्बूलवीटिकाशकलमुत्कोचमिव दत्त लण्डित शिल्लण्डिने ददेतो

—कादम्बरी पृ० 656

26 परित्यक्तनतना मयूरा ।—शाकु० 4/11 नृत्य मयूरा —रघु० 14/69

27 चलवलयवावलीवाचाल बालिका० ।'—ह० च० पृ० 337

28 (प्रविश्य मृगमयूरहस्ता) मात ! रोचते मे एष भद्र मयूर । शाकु० 7 गद्य

29 भरवत मणि मयूर —कादम्बरी० उ० पृ० 31 'मणिस्तम्भमयूरानालाम्बसे  
वही० पृ० 534 'सरत्तवाठश्च विनीलकण्ठ । सौ० न 7/11



दगी गई है मोर की आ आदिवासे प्रसूत है प्रथम तो उनका मानता एक डि।उ उतावा वातावा द्वा दावा विवासा के वर म मभी काव्यकावा । प्रता। मगनी पसाई है

यथाशक्त म वाग्ना की गहगहाहट का गुजर भार व य त प्रथम हा। है घोर उम काल म तुल्य करत दश मय है मय की गम्भीर र्थी का गुजर 'मार उमत्त होतर तावा लग गता का भूत व मयो का गगन भार मग्नी स तावा । लग गग व मगत वासा का गुजर मार उमे वाग्ना का गगना ममभर ताप उठने है' रय की घावात्र का वाग्ना की घावात्र ममभर मार कूना म' मार घने मृदय ध्वनि पर तावा है एव हाधिया व गरजा का मय का गजा ममभर मार नाचा लग — इस प्रकार व वाक्य हमारे ममुग ए वाग प्रसूत करत है प्रथम तो यह कि मार वर्षाचान म घघिच तुर्य करा है घोर डि।उय वत कि व किमी भी प्रवार की गहगहाहट पूष ध्वनि की मया की गगगहाहट ममभर ताप उठ। है जो ममयन उारी तासमभी का परिणाम है ३० प्राउ वात म मारो व तुर्य करा की बात वाग्म्वरी म वही गई है ३१ यही मपूरा व नुर्य करन की नुर्यगातासा का उल्लेख किया गया है ३२ महाराज नयध व स्वागत म मार के नुर्य का भी धणन मिलना है ३३ बाए त प्रात काल म मारो व नागो घोर ताप व ममय वगा को गिराने की बात कही है ३४ इसी बात की पुष्टि महाकवि माध ने मोरो के पग हसो से ईर्ष्या कर भठ गये है इस साहित्यक डग म की है य 'नेना वाग महाकवि की मूढम घवलोकन शक्ति की प्रतीक है, शरदश्रुतु म मारो द्वारा नुर्य त्याग की बात कालिदास ने कही है ३५

30 जलवपक्तिरनतमबुमद वलविलापि वसापिक्दम्बकम् ।'—शिशु० 6/31  
सान्दमनति केकिभि ।—कुमार० 14/35 'पुरोपश्रुठो पवताध्रपाणा वसा  
पिनामुद्धतनत्यहेतो—रघु० 6/9 'पडज सवादिनी केकाट्टिघाभिन्ना शिख  
डिभि ।—यही० 1/39, नुर्यतेस्म घरेकिना मुरजनित्यनघन । नयध०  
18/27, वारिधरधोरवारणध्वनि दृष्टकूजितकला वसापिन ।—शिशु० 1३/९  
'समद शिखिलतानि—किरात० 10/25 ।

31 नस्तितशिखण्डि मण्डले ।—कादम्बरी० पृ० 81  
32 शिखण्डिताण्डव संगीतगूहे ।—यही० पृ० 575  
33 'शिखिलास्म लाघवात् ।'—नयध० 1/102  
34 'शिखण्डिना नत्य पक्षपात । कादम्बरी पृ० 127  
35 नुर्य प्रयोग रहिताशिखिन ।'—श्रुतु० 3/13

मोरो की नृत्यकला के मा० मयूर की वाली पर विचार करत हैं मांग का बोलना भी वपाकान में विशेष रूप में मृता गया है मध का टक्कर तपोवन के मोरा के बोलने का वणन मिलता है प्रचण्ड पवन से ध्वनिगनी हुई कनगीवाणे एव वात्सा का देवकर कें कें की ध्वनि करत वाले मोर का मुत्र वणन कालिदास ने किया है ३६ अलका, कथिनवस्तु एव उज्जयिनी में मोरो के बोलने का वणन कविया ने किया है ३७ मयूर एक ममुत्थाय में रहत वाला प्राणी है ३८ वह समुदाय में रहकर वन, पर्वत व नदी के कछारी भागों में ध्वनि करता पाया गया है ३९ गृह मयूरा की ध्वनि का भी उल्लेख मिलता है ४० मयूरा द्वारा वपा ऋतु में मत्वन करत एव प्रातःकाल में बोलने का गणन मिलता है ४१ शरद् ऋतु में मोरो की ध्वनि ककश गगन लगती है क्योंकि इन दिनों वे मम नहीं हाव ४२ वास्तव में वपाकाल में मोरो का आलाप आनन्ददायी होता है शरद् में नहीं

मोर के नाचन व बोलने के अतिरिक्त उनकी अन्य क्रियाओं का वणन भी काव्यकारों ने यदा-कदा किया है प्रभातकाल में मोरो के उत्थन व संध्याकाल में उनका बसेरो की ओर आन व वणन मिलत हैं ४३ मारा द्वारा अपनी निवास यष्टियों स्वर्ण यष्टियों, शुरमुटा व वृथा तथा गर्मी से मत्पन्न हाकर पेड़ों की जटा

- 36 आलाक्यति पयोदा प्रवलपुरोवात ताडित शिखण्ड । केका गर्भेण शिषी दूरोन्नमितेन कण्ठेन ॥ विक्रम० 4/28
- 37 केकोत्कण्ठा भवनशिलिनो नित्यभास्वत्कलापा'—मध० 2/3  
शिलिना'-सौ० न० 1/11 मत्तमयूर मण्डल-मण्डलीकृत ।' काद० पृ० 155
- 38 पर्यति नोन्नतमुखा गगन मयूरा । ऋतु० 3/12
- 39 मदमुखर मधुररव विरावितातर कादम्बरी० पृ० 385 मयूरनाद प्रति पूरणकुञ्जे ।' बु० च० 10/15
- 40 भवननीलकण्ठकुल कलत्रेका कलरुलमुखरमुखे त्रियमाराणकालकोलाहम'  
—वही० पृ० 110
- 41 'समदशिलिहतानि —किरात० 10/25 शिलिण्डिमण्डन विरुतम  
—कादम्बरी० 83
- 42 'परुषीकृत स्वरमयूरमयू रमणोयताम । शिशु० 6/44 विहाय वाग्मिपृष्टिर्न मदात्ययादरक्तकण्ठस्य स्ने शिलिण्डिन'—किरात० 4/25
- 43 'विवृद्ध शिलिकुले ।' कादम्बरी० पृ० 79 आवासयम्भोमुख दर्शितं त्रि  
—पृ० 2/17

के घावले मे बठने क उल्लेख भी मिलत है 44

साप व मयूर का स्वाभाविक शत्रुभाव है मयूर साप का ग्या जाता है गोवधन पवत पर रहने वाले मयूरो के संचार के कारण सर्पों द्वारा वृत्तावन का छोड़ने की बात महाकवि श्रीहय ने कही है 45 चन्दन वृक्ष से त्रिपटी सर्पिणा का मोर के कोलाहल द्वारा कष्ट पहुचाने का उल्लेख भी मिलता है 46 मन्त मयूरा के कोलाहल से भयभीत सर्पों स परित्यक्त हुये शीतल चट्टन वन का वणन महाकवि बाण न किया है 47 हार का सापकी कचुकी समभकर मोर उस खीच लिया करते हैं 48 मोर व साप का सदा का बर रहा है परन्तु परिस्थितियो म मोर व साप का सामीप्य भी दखा गया है महाकवि कालिदास न लिखा है कि गर्मी स तप्त होकर मोर सापो की कुडली म गला डाले पडे रहते है एव साप मोरो के नीचे कुडली मार कर बठ जाते है 49 अत सिद्ध होता है कि प्रायःकाल म शत्रु भी शत्रुता को छोड देते है

मोरो की कामश्रीडा का वणन भी कविया ने किया है वर्षाकाल म मोर द्वारा मोरनी का चुम्बन करने की बात महाकवि कालिदास की एक अनूठी कल्पना है 50 प्रियतमा मोरनी को आते देखकर मोर दूसरी मोरनी को अपनी पूछ से डक लेता है 51 यह क्रिया मोर की एक समभकारी पूण क्रिया है जो उसे एक कपट नायक के रूप म प्रस्तुत करती है शाम के समय मोर द्वारा अड्डो पर बठने का उल्लेख मिलता है 52 मयूर की अनेक क्रियाओ का वणन करते हुये महाकवि कालिदास ने कहा है कि अड्डा के टूट जाने से यहा (अयोया) के मोर अब वृषो पर

44 कृतपट्टि समारोहणेषु—बर्हिणेषु—वासवदत्ता० पृ० 158 हेममयीभिमयूर यष्टिभि कादम्बरी० पृ० 275 'यामध्यास्ते दिवस विगमे नीलकण्ठ सुहृद् ।'  
—मेघ 2/19 ।

'उष्णालु शिशिरे निपीदति तपोमू लालवाले शिखी'—विक्रम० 2/22

45 गोवधनाचक्रकलापि० ।' नवध० 11/107 ।

46 भुजगत्राससहस्रतागलिङ्गितचन्दन० ।—कादम्बरी० उ० पृ० 33 ।

47 उमद-मयूर-कुल ।—कादम्बरी० पृ० 417 ।

48 भुजग निम्नोक्त शक्ति मयूर हृयमाणहारेण । वही० पृ० 273 ।

49 'कलापिन' ऋतु० 1/116 ।

50 प्रवृत्तनत्य कुलमद्य बर्हिणाम ।—ऋतु० 2/16 ।

51 आयात्या निजयुक्तौ ।—शिशु० 8/11 ।

52 यासपट्टियु निशानिद्रालसा बर्हिणो ।—विक्रम 3/2 ।

जाकर वठते हैं और मृदग न बजने के कारण उठने नृत्य त्याग दिया है अब ये उन जगली मयूरो की भांति प्रतीत होन लग हं जिनकी पूछें बनाग्नि से जल गई हा ५३ उजड़ी अयोध्या की दशा का देखकर मोर दुःखी हैं अतः उनकी यह दशा हो गई है वास्तव से दुःखी जीव की क्रियाओं में आगूल परिवर्तन आ जाया करता है तपोवन मोरो द्वारा मन की अग्नि का प्रज्वलित करने की बात बाण ने कही है ५४ यह मोर की चतुरता का सुंदर प्रमाण है

उपमित मयूर—संस्कृत साहित्य विश्व साहित्यो में एक उत्कृष्ट साहित्य रहा है इस साहित्य में हमें व्यावहारिकता से लेकर आध्यात्मिकता तक के विभिन्न पहलुओं का दर्शन होता है प्राचीन काव्यकारों ने मानव का तो उल्लेख किया ही है किन्तु उन्हें पशु व पक्षी जगत का प्रति भी जागृत पाया गया है उपमादि अलंकार संस्कृत-साहित्य के शोभादायक रहते हैं अतः ये काव्यकारों को विशेष प्रिय हैं

काव्यकारों ने हमारे राष्ट्रीय पक्षी मयूर को विभिन्न स्थलों पर भिन्न भिन्न रूपों में उपमित किया है मयूर के समान घन (हृदय) प्रीति के कारण उत्सुक दधीचि मालती के समीप आया ५५ यहाँ मयूर के मेघ प्रेम की समता दधीचि के मालती प्रेम से की गई है भाँटो से मारो की तुलना की गई है ५६ समुद्र तट पर रह कर जल का पान करने वाले मारो की तुलना समुद्र मथन के समय तट पर भगवान् शंकर का विपपान से की गई है ५७ सायंकाल में नृत्य करने वाले मोर की समता भगवान् शंकर के ताडव नृत्य से की गई है ५८ मधुर मृदग शब्द तथा लय की लास्य लीला से उद्दिग्ध होकर संगीतशास्त्र में जाने वाली कादम्बरी की तुलना मयूर से की गई है ५९ मधुरध्वनि करने वाली रमणी के कण्ठों की समता मोर की केवा से की गई है ६० बादलों की ध्वनि का मोरो

53 क्रीडामयूरा वनर्वाहणत्वम । रघु० 16/14

54 'उपजात परिषय कलापिभि । कादम्बरी० पृ० 121

55 'शिवण्डो व घनप्रीत्युमुल' हं च १५ 65

56 'धमच्छेत्पटुतरगिरो वदितो नीलकण्ठ' विक्रम० 4/13

57 'अमृतमथनसमयमिव तीरावस्थितशक्ति कण्ठपीयमानविषम' कादम्बरी०

58 'सध्यासमय द्वय नतितनरीलकण्ठ'—वासवदत्ता पृ० 245

59 'मयूरो व मुक्तधार धारागहमभिपतति' कादम्बरी उ० पृ० 28

60 'प्रचलत्कलापिकलशङ्खवस्वना-शिशु० 13/41 'स्खलितचरणतल-ताडित-मणि सोपान जातगम्भीर-ध्वनि प्रहृष्टानामवरोधशिल्लिङ्गिता वैकारचरनुगम्य-मान -कादम्बरी पृ० 254

की वनि स उपमित किया है<sup>61</sup> राजा हार के यहा उरस्थित बाण ने श्वेत वस्त्र की समता मयूर की आँखों के कोने की घबलना स की गई है<sup>62</sup> वर्षा काल मे शब्द करके शरद् म चुप हो जाने वाले मयूरा की समता शत्रुघ्रा क अप कारक बल क शान हो जाने स की गई है<sup>63</sup> मोरो के शत्रु शबर सनापति का तुलना शिखण्डी के शत्रु भाष्म से की गई है<sup>64</sup> प्रत्येककाल म मयूरो क बठन क दण्डो की चोटिया पर अ वकार 'याप्न हो जाने से उस स्थान म मयूरा क नही बठने पर भी माना, व उन पर बठे हैं ऐसी प्रतीत होती है<sup>65</sup> यहा मयूरा की अनुपस्थिति का मयूरो की उपस्थिति से साम्य प्रदर्शित किया गया है मयूरा के मध्य बठने क कारण पुण्डरीक की समता मयूरनिर्मित कही गई है<sup>66</sup> मोर के गले की समता मरकत के क मण्डलु एव वान के द तपत्र से भी बताई गई है<sup>67</sup> वास्तव मे मरकत का रंग मोर के गले के रंग स साम्य रखता है अत तुलना साधक है सुन्दर है मार पख की तुलना अनक पत्थरों से की है चमकदार फूल व मारपखो को एवसा बताया है<sup>68</sup> दमय ती के बेश और मोरपख आपम मे बहस हाने के कारण ब्रह्मा के पाप पाप के लिए गय व<sup>69</sup> यहा मयूर क पखो की सुन्दरता स दमय ती के बेशो की सुन्दरता का साम्य प्रदर्शित किया है इन्द्रधनुष व मोरपख का समान बतलाता है<sup>70</sup> इन्द्र धनुष अनेक रंगो की साम्यावस्था है एव मोरपखो मे भी अनेक रंगो की साम्यावस्था होनी है इन्द्रधनुष आसमान म फला होता है एव मार के पख भी गोलाकार रूप म फले देखे जा सकत है अत

61 मेघमया इव कृतशिखण्डिकुलकोलाहला ह० च० पृ० 421

62 शिखण्डयपाङ्गपाण्डुनी पौड्रे वाससी धसान -वही० पृ० 145

63 अदोऽपमालप्य शिखीव शारदो बभूव दूष्णीमहितापकारक -नवध० 9/14

64 भीष्ममिव शिखण्डिशत्रुम'-कादम्बरी पृ० 95।

65 मयूराधिष्ठिताश्विव मयूरतट्टिपु'-कादम्बरी 299

66 मयूरमय इवातिमनोहरे धसतज मयूमिभूते लतागहने कृतावस्थानम'  
-कादम्बरी०

67 'उद्धोवमयूर मरकतमणिकरकमिव वारिधाराभि ह० च० पृ० 424

'शिलिगलश्रितिना वामश्रवणाश्रयिता दत्तपत्रेण कालमेघपल्लवेन विद्युत् इव द्योतमाना वही० पृ० 57

68 भो म्लानमानवेशरच्छविना मयूरविच्छेन विप्रलघोऽस्मि -विप्रम० 2 गद्य

69 अस्या कचाना शिलिनश्च किनु विधि कलापी विमतेरगाताम-नवध० 7/22

70 अभिनव-जलधरमिव-मयूर-पिच्छ-चित्र-चाप-धारिणम'-कादम्बरी पृ० 94

साम्य सूत्र निरीक्षण का परिणाम है कल्पना मात्र नहीं कल्प का वक्ष स्थल चमकने हुए स्वर्ण कुण्डला व अग्रभाग में जड़े हुए पद्मराग मणियों की वाति वचन के योग्य मयूर पक्ष की माला धारण किए हुए के समान शोभना था <sup>71</sup> यहा पद्मराग मणियों से युक्त माना की समता चित्र विचित्र मयूर पक्ष की माला से की गई है मोर व रमणीय पत्नी व समान नृत्यतुल्य विविध विलामा से चंद्रापीड के यौवन की तुलना की गई है <sup>72</sup> मयूर कामावस्था में नृत्य करता है एव यौवन कामावस्था हाती है अतः उपमा ठीक है उचित है राजाधा के मुकुट से रग-विरगी किरणों का निकलना मयूर के पूँछ से निर्मित मुकुट में समता रखता है <sup>73</sup> यहा मुकुट व किरणा की समता मोर के चित्र विचित्र पंखों में की है दशा दिशाओं की सुदरता की समता दशा शिखाओं में उड़ते मयूरों के हिनते हुए चंद्रकोस की गई है नाचने हुए मोर के वहमण्डल की आकृति जाने मानुर आनपना की माणिक्य व वृक्षों के वन से उपमित किया है, <sup>74</sup> वटवृक्ष को मोरपक्ष से निर्मित छत्र में उपमित किया गया है <sup>75</sup> मन्जन विन्दुओं की समता मयूरपिच्छ से की गई है <sup>76</sup> द्वात्रिंश के प्रसाद पर बड़े मोरों की हरे रंग की पूँछें छप्पर के समान बताई गई है <sup>77</sup> जन साधुओं द्वारा मोर पक्ष धारण करने की समता पवन के द्वारा माणिक्य का ग्रहण करने में की गई है <sup>78</sup> यहा पवन मोर व पक्षा के द्वारा आचार के लिए ग्रहण किया मोर पक्ष व साथ सम्बंधित किया है

प्राप्य वस्तुय—काव्यकावे न मयूर से प्राप्त होने वाली वस्तुओं के वर्णन की ओर भी रचि प्रदर्शित की है मोर से मुख्यतः उसकी पूँछ प्राप्त होती है अतः उमी व प्रति कविया न विशेष रूप से ध्यान लिया है प्रातः काल में मोरों के द्वारा पूँछ को गिराने शबर सेनापति, गाँव के लोग, किरानों एवं क्षपणकों के द्वारा मोर पक्ष को ग्रहण करने व मोर की पूँछ में निर्मित ध्वजा तीर इत्यादि के उत्प्रेषण मयूर पुच्छ की प्राप्ति के सत्र प्रमाण हैं <sup>79</sup> मोर के वर्णन का विशेषण सत्तम तानिकाओं में दानीय है

- 71 अयाप बालोवितनीलकण्डपिच्छावक्षडाकलनामिवोर -शिशु० 3/5  
 72 'विविध-लास्य-विलासयोग्य कलाप इव शिखण्डिनो यौवनारम्भ प्रादुर्भयन' कादम्बरी पृ० 234  
 73 'चंडामणिकरीचिलिर्मायूराणोवाराजत रानामानपत्राणि'-वही० पृ० 346  
 74 माणिक्यवक्षकचनायमानम गायूरातपत्र -ह० छ० पृ० 102  
 75 शिखिपत्रजमातपत्रम-नयप० 11/30  
 76 'यहूवहिचन्द्रकनिभम'-विराट० 6/11  
 77 हरि मणिक्यमहृणाभिरामैगुहाणि नोद्धरिय यत्र रेजु -शिशु० 3/49  
 78 'वचित्र क्षपणकरिय मयूरपिच्छमाहिभि -कादम्बरी पृ० 94  
 79 देखिये-ह० छ० पृ० 26 शिशु० 20/46 रघु० 3/56

तालिका (१)

'मयूर' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (38)

सरयो काय	वणन का क्रम
११ रघु	११३६ २११७ ३१२६, ६१४, ६५१ ६७ १४१६६ १६११४ ६४, १६१३७ ।
३ कुमार	१११५ १२१२६ व १४१३३ ।
५ मघ	१५ २४, ४८, ३६ ३, ४६ ।
६ ऋतु	१११३, १६ २१६ १६, ३११२ १३ ।
३ शाकु	४११२, ७१गद्य गद्य ।
१० वित्रम	२१गद्य २२ ३१२ ४११ ३, गद्य २० से २२ ७२, ५११३ ।

तालिका (२)

'मयूर' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (98)

कवि सह्या काय	वणन का क्रम
अश्वघोष २ वु च	७१५ व १०११५ ।
३ सी न	११११ ७१११ व १० १२ ।
भारवि ८ किगत	४११६, २५ ६१११ ७१२२, ३६, १०१२५ १२१४१ व १७१११ ।
माघ १३ शिशु	३१५ ५० ४१७ ५०, २६ ६११६, ३१ ४४ ४५ ४६ १ १५ ४१ व २०१४६ ।
श्रीहप ६ नपथ	२१२७ ७१२२ ८११६ १११३० ३१ १०७, १२११८ १६१५२ व १८१२७ ।
मुब घु ५ वासवदत्ता	५ ५७ १६६ २६६ ४५ व ५१ ।
वाणभट्ट १८ ह च	५ ३४ ५६ ६५, ८४, १०२ ११० १० ४५ २३४, ६१ ८४ ६६, ३५७ ४०६ २१ २४ ४१ व ५१ ।
वाणभट्ट ३६ नादभ्यरी	५ ८१ ६० ६४ ६४, ६५ १२१ ४१ ५५ २१६ ५४, ६६ ७५ ८२ ८४ ६६ ३४७ ८५ ८५ ८८ ४१७ ४२ ४६ ५४ १८ ५३३ ३३ ३४ ६४ ४६ ७० २८, ३१ ३३, ७०, ११६ २१ व २२ ।
दण्डी १ ऋ च	५ ११११ ।

'चमत्कृतचकोरचलाचलाक्षि ।'

—नैपद्य० ११/७५

संपूर्ण सम्पृत माहित्य म चकोर का स्थान सर्वदा गौण रहा है वदिक माहित्य म चकोर क लिए नित्तिर नित्तिरि एव कपिञ्जल शब्दो का प्रयोग हुआ है<sup>1</sup> अमरकोष म चकार के लिए नित्तिरि, कुक्कुभ लाव जीवजीव, चकोरक कोयटिक, टिट्ठिभक एव वतक शब्द का उल्लेख किया गया है<sup>2</sup> वनानिका के मत म चकोर मरु दण्डीय उपजगत क भार परिवार का सन्स्य है<sup>3</sup>

चकोर तिबन, फारस उत्तरी पश्चिमी भारत व नेपाल मे बहनायान से पाया जाता है<sup>4</sup> आकार-प्रकार म चकोर बहुत कुछ तीतर से मिलता जुलता होता है किन्तु तीतर की भांति यह चितकबरा नहीं होता चकोर के रंग म बागामी एव राखी रंग का मिश्रण होता है इसके चेहरे पर आलो से लेकर कपोल पर होते हुए एक काले रंग को चक्कर देखा जा सकता है इमक पंजा का अधिकतर भाग बादामी होता है इसकी चाच व पर लाल रंग के होते हैं<sup>5</sup>

1 त स 2/5/1/2 का स 12/10 मै स 2/4/1

वा स 24/30/36 का स 12/10 वा स 24/20

श श 1/6/3

2 तित्तिरि कुक्कुभोलावो जीव जीवश्चकोरक ।  
कोयटिकटिट्ठिभको वतको यतिवाद्य ॥

इत्यमर (सिंहान्विर्ग)

3 जीवजगत पृ 386

4 भारत मे पभा पृ 170

5 यथोपरि पृ 170



चकोर के घासल जमीन पर किंगी पत्थर या पट्ट व पाग या धाम घूम के मध्य हान है चकोर कीडे मसाह गाता, बीज एवं सीमक गाता गाता गया है यह अद्भारे भी गाता है ।

चकोर को आमानो ग पाला जा सकता है टमका पानन व बाण मुर्गों की भांति मानव के साथ साथ घूमते दगा जा सकता है इगता पिंड म वन बनना आवश्यक नहीं होता चकोर की मादा एक बारगा ८ म १० तक अण्णी है

भारतीय समाज में यात्राकाल में चकोर का बाचना शुभ माना जाता है <sup>7</sup> चकार समुदाया में इधर-उधर विचरण करत दगा गया है यह भारत की भांति अधिक दूर तक उड़न में असमथ रहता है अत एक-एक कर उड़ता दगा गया है साहित्य जगत में चकोर का वर्णन मिलता है चकोर एक तीतर शब्दा को संस्कृत ज्ञान में एक दूसरे का पर्यायवाची माना है किंतु वनानिका का दृष्टि में यह दाना अलग-अलग प्राणी हैं वस वनानिका व विभाजन में ये एक ही परिवार व सन्ध्य हैं <sup>8</sup> चकोर का मास खाया जाता है

संस्कृत काव्यों में चकार—संस्कृत काव्या में चकोर व लिए चकोर शब्द का प्रयोग हुआ है <sup>9</sup>

मानव व चकोर—मानव व चकोर का साथ रखा गया है राजकुता में चकोर के भ्रमण का उल्लेख मिलता है <sup>10</sup> दमयंती के द्वारा चकार शिशु को रखन का उल्लेख भी मिलता है <sup>11</sup> इससे सिद्ध होता है कि चकार का मानव ने पाला है एवं मानव का चकोर से पुराना सम्बन्ध रहा है बाणभट्ट ने एक एत्र जालिक का नाम चकोराक्ष रखा है <sup>1</sup>

क्रिया-कलाप—चकोर के क्रिया-कलाप का विभिन्न काव्यकारों ने वर्णन किया है गंगा में चकोर के निवास का वर्णन मिलता है <sup>12</sup> चकोर द्वारा मित्र

6 भारत में पक्षी प 169

7 यथोपरि प 171

8 इ स डि आष्टे प 532, जीवजगत प 384

9 रघु 6/59 शिशु 6/48 नपथ 11/75

कादम्बरी प 512 वासवदत्ता प 191

10 उत-कुजित-चकोर-कदम्ब-हारीत-कोकिलम-कादम्बरी पृ 272

11 अयि ममय चकोर शिशु नपथ 2/58

12 ऐन्द्रपकरदचकोराक्ष-ह च पृ 75

13 'भ्रातेनुश्चित किरात 7/39

व तण्डुल खाने का वणन बाणभट्ट ने किया है <sup>14</sup> चंद्रमा द्वारा चकोर को अपनी किरणे पिलाने का वणन श्रीहृप ने किया है <sup>15</sup> चकोर द्वारा अपनी सहचरी को चंगा देने का वणन मिनता है <sup>16</sup> यह वणन इन पत्नियां व आपसी प्रेम पर प्रकाश डालता है चकोर के द्वारा आरक नामक फलों को कुतर डालने का वणन भी मिलता है <sup>17</sup>

उपमित चकोर—संस्कृत साहित्य में चकोर की आखा से दमयन्ती, इंदु मती बालचंद्रिका एवं अय स्त्रियों की आखों की तुलना की गई है <sup>18</sup> पिंगलवर्ण आकाश के रंग को चकोर के नयन की कनीनिका के समान बताया गया है <sup>19</sup> कमलिनी की कलिका व चकोर के नेत्र की तुलना की गई है <sup>20</sup>

चंद्रमा की किरणे वपनि वाले चुल्लु का चकोर की चाच से उपमित किया है इस प्रकार काव्यकारों ने चकोर को भिन्न भिन्न प्रकार से उपमित किया है

सम्पूर्ण काव्या में चकोर का वणन २३ बार हुआ है चकोर का वणन श्रीहृप व बाणभट्ट ने ८-८ बार कालिदास व सुबधु ने २-२ बार एवं भारवि-माध व शष्पी ने केवल १-१ बार किया है वणन का विशेषण सलग्न तालिकाओं में दर्शनीय है



14 'अचकित चकोर' कादम्बरी पृ. 383 लवणिके ! विशिष चकोर यद्योपरि प 513 ।

15 चकोर नैपथ 22/42

16 सहचरी ह च प 419

17 'चकोरचञ्जु ह च पृ० 161

18 चमत्कृतचकोरलासलाक्षि—नपथ 11/75

सा मत्तचकोर नेत्रा—रघू 7/25 तत्र

'चकोरलोचना—ह च प 121

19 चकोर-नयन—कादम्बरी प 512

20 चंद्रिका—नपथ 22/40

### तालिका (१)

'चकोर' के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (2)

सख्या	काव्य	वणन का क्रम
२	रघु	६।४६ ७।२५।

### तालिका (२)

'चकोर' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (21)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का क्रम
भारवि	१	किरात	७।३६।
साध	१	शिशु	६। ४८।
श्रीहप	८	नपथ	४।५८ ७।३२, ३५ ११।७६, १२।६ २२।४० ४२, ६६।
सुवधु	२	वासवदत्ता	पृ १६१, २३२।
बाणभट्ट	४	ह च	पृ ७५ १६१, ४०८, १६।
,	४	कादम्बरी	पृ २७२ ३८३ ५१२ ५३३।
दण्डी	१	द च	पृ १२१।

हसश्रेणीरचितरशना नित्यापदभा नलिय ।'

—मेघ० २/३

भारतीय सस्कृत-साहित्य मे हस का स्थान सबदा प्रमुख रहा है बढिक साहित्य मे ही नही अपितु आधुनिक सस्कृत साहित्य म भी हस के बणन यत्र-तत्र सबत्र बिखरे पडे हैं बढिक साहित्य मे हस के लिये हंस एव आति शब्दो का प्रयोग हुआ है <sup>1</sup> वाल्मीकि रामायण म हस शब्द का उल्लेख अनेकथा हुआ है <sup>2</sup> अमरकोष मे हस श्वेतगन् मानसोकस शब्दो से हस को कहा गया है हस के प्रकारो म राजहस व घातराष्ट्र शब्दो का उल्लेख है <sup>3</sup> वानिको की दृष्टि मे हस मेघ-दण्डीय उपजगन् के अन्तगत पक्षिश्रेणी के हसवर्ग के हस-उपवर्ग के हस परिवार का सन्त्य है <sup>4</sup>

हस विश्व के अनेक भागा म पाया जाता है यह दक्षिणी अमेरिका, आस्ट्रे-निया, यूजीलड, यूरोप, एशिया उत्तर अमेरिका व सोवियत रूस म पाया जाता है भारत म यह पक्षी मौसम के अनुमार आता है यह जाडे के दिनो मे कश्मीर के आस पास देखा जाता है किन्तु फिर वापस चला जाता है <sup>5</sup>

1 शुक 1 65, 5 अ० वे० 5 12 1 का० स० 38, 1

मे० स० 3 11, 61 वा० स० 19 74 त० स० 2, 6, 2 1 शुक० 10, 95 9

2 नारडे सारसै हसेयजु लजलकुक्कुट —वा० रा० कि० 13/18

हससारसनादिता'—वही० सु० 14/24

दात्यूहशुकसपुष्टा हसासारसनादिता वही० उ० 42/12

3 'हसास्तु श्वेताशताचत्रांग मानसोकस

राजहसास्तु ते चचुचरणलौहित सिता, इत्यमर (सिंहादिवग )

4 दल्लिये—जीवजगत् पृ० 347 ।

5 इन बिट्टे० भाग 21 पृ० 630

हंस एक अत्यन्त सुन्दर पक्षी है हंस की लम्बाई करीब ५ फीट तक होनी है इसके दोनो डेना का फन्ना ७ फीट तक होता है इसका वजन १८ स ४० पाउंड तक होता है इसकी गदन लम्बी एव पर छोटे होते हैं यह पानी म निवास करता है ६

हम के भोजन के बारे म दो बातें प्रमुख हैं प्रथम तो यह कि वह मोती चुगता है द्वितीय उमका क्षीर-नीर विदक वास्तव म हम न तो मोती ही चुगता है एव न ही दूध को पानी से अलग कर सकता है ये केवल साहित्य जगत् की काल कल्पित धारणाएँ है, सत्य नहीं ७ वास्तव म हंस भी अन्न पक्षियों की भांति घास फूस जड़ें बीज तो खाता ही है साथ ही केंचुए व मछलियों को भी चट करना देखा गया है वह इनको पान के लिये अपनी लम्बी गदन को पानी मे गहरा डुबोता है ८

हंसो के अनेक प्रकार होते हैं अत उनके रंगो म अन्तर होता है सामान्य हंस का रंग दूध की भांति धवल होता है सम्भवत इसी कारण इसे धवल-वस्त्र धारणी वीणावादिनी का वाहन कहा गया है वृद्धावस्था मे यह रंग हल्का हो जाता है एव बाल्मी भाई से पूछ हो जाता है इसके पर व चाब का नीचे का भाग काला या भूरा होता है चोब का रंग नारंगी होता है इसकी उड़ने की गति बड़ी तेज होती है दशका का कहना है कि हंस उड़ते समय ४० से ५० मील की गति मे होते हैं ९ उड़ते समय म आग्लभाया के बी (V) अक्षर के आकार मे समुदायो मे होते है हंस की मादा गर्मी मे अंडे देती है मादा आकार म छोटी होती है एव उसके वृद्धा होने पर चोबे की जड मे एक कुचल सा निकलता है यो तो हंस की अनेक जातिया भूप टल पर उपलब्ध हैं किन्तु उनमे से कतिपय का संक्षिप्त वर्णन करना ही यहा सम्भव होगा

१ राजहंस—यह हंस बड़ा प्रसिद्ध हंस है इसकी चोब लान व पर श्वेत होते हैं

२ हंस—यह श्वेत रंग का पक्षी है जिसके वर्णन स हमारा मम्पूरा संस्कृत साहित्योद्यान भरा पडा है हमारे देश मे यह जाडो में कश्मीर प्रात के कुछ भागो मे देखा जा सकता है

6 इन० ब्रिटे० भाग० 21 पृ० 630

7 देखिये जीवजगत् पृ० 347 का० के पक्षी० पृ० 48 50

8 इन० ब्रिटे० भाग 5 प्र० 815

9 वही० भाग 5 पृ० 813

३ सवन-यह हस आकार मे अथ हसी से छोटा होना है इसका रग राख के रग स समानता रखता है इसे ससृष्ट साहित्य मे कलहस के नाम से कहा गया है हमारे दश म ये जाडो मे पाया जाना है

४ बडी बतख-यह सवन से कद म बडी होती है इसका रग कत्यई एव राखी होता है भारत म यह जाडो मे आकर पुन उत्तर को प्रस्थान कर जाती है

५ नीलसर-नीलसर हमारे यहा निवास करने वाली बतख है जा निलझीह गदन क कारण आसानी स पहिचानी जा सकती है आकार म सवन के समान यानी दो फीट स ढाई फुट तक लम्बी होती है

६ बुडार-यह उत्तर बिहार की भीलो मे पाया जाने वाला हस है जो पानी के भीतर काफी समय तक रह सकता है उसका सिर व गदन खर रग के होते है जो इसकी प्रमुख पहिचान है

७ सीख पर-इस बतख की दुम पर दो सीक जैसे-नुकीले पर निकने होते हैं यह हमारे देश मे जाडे के तिनो मे काफी सरया म देखी जा सकती है गर्मी मे यह हिमालय की ओर चली जाती है

८ चैती-भारतवप मे आने वाली छोटी बतखो म यह सबसे प्रसिद्ध है इसकी पहिचान इसकी दोनो आखा पर पडी हरी पट्टी से की जा सकती है

९ नकटा-भारत म सबदा विद्यमान रहने वाली यह बतख अपने नाक पर उठे हुय कुब्बक के कारण बडी जल्दी ही पहचानी जाती है यह छाटे तालो मे एव पास के पेडो म ही अपना जीवन व्यतीत करना पसन्द करती है

इन सब प्रकारो के अतिरिक्त लालमर तिलारी, हसावर, पतेरा, गल आदि अथ पक्षी भी हस बग के अतगत आत हैं उन सब का उल्लेख करना यहा सम्भव नहीं अत नामोल्लेख मात्र कर हस की कायात्मक विशपताओ पर विचार करेंगे

ससृष्ट काव्यो मे हस -ससृष्ट काव्यो मे हस के अनेक पर्यावाची नामो व प्रकारो का उल्लेख मिलता है उनम से प्रमुख नाम है हम, कलहस, राजहस चक्राग राजहसी, पत्रस्य, मराल, घातराष्ट्र व कादम्ब 10

10 नपथ० 3/1

कादम्बरी० पृ० 164

कुमार० 17/16

नपथ० 3/68

नपथ० 3/6

हंस का निवास — संस्कृत साहित्य म हंस के निवास के विषय म अनेक वणन उपलब्ध होते हैं अलङ्कार म हंसो का निवास सवदा बतलाया है वहा बारहा महीने कमल एव कमलिनियो फो हसा की पाती घेरे रहती है <sup>1</sup> यक्ष कहता है कि उसक घर मे जा बाणी है उसम सवदा हंस विद्यमान रहत हैं एव ये क्वापि मान सरोवर को प्रस्थान नही करत <sup>1-</sup> मघदूत म ही हसा के दशाण देश म रहने का उल्लेख मिलता है <sup>18</sup> मानसरोवर को भी हंसो का निवास मानते हुए वर्षा ऋतु मे उनके मानसरोवर चले जाने का वणन किया गया है <sup>14</sup> वहा जाने वाले हंस त्रौचरध्रम से होकर जाते हैं <sup>15</sup> विक्रमोवर्षीय के चौथ अक म भी हंसो के मानसरोवर जाने का सकेत किया गया है <sup>16</sup> कुमारसम्भव के १४वें व १७वें सग म भी हंसो के मानसरोवर मे रहने का उल्लेख किया गया है <sup>17</sup> रघुवश के छठे सग के छव्वीसवें श्लोक म भी इनी बात का सकेत मिलता है रघुवश म सरयू नदी को हम युक्त कहा है <sup>18</sup> बाए ने उज्जयिनी एव ब्रह्मलोक म निवास करने वाले हंसो का वणन किया है <sup>19</sup> कुमार सम्भव म गगा म हसा का निवास बताते हुये कहा है कि शरदऋतु म गगाजी म हंस

द० च० पृ० 1021 (1 1)

कादम्बरी० पृ० 375

ह० च० पृ० 141

11 हंसश्च एषी रचितरशाना नित्यापदमा नति य मेघ० उ० 2/3

12 प्रेक्ष्य हसा वही० उ० पृ० 16

13 'सपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायि हसा दशार्णा' वही० पृ० 16 ।

14 हतेरभिमानस घनश्रमेण'—कुमार 14/35

15 सकलहंसगण शुचि मानसम —किरात० 5/13

16 'हंसद्वार मृगुपति यशोवत्स्यत त्रौचरध्रम'—मेघ० पृ० 61

त्रौचदिव हसनिवहो निजगाम —कादम्बरी० पृ० 173

17 दक्षिण० विभ्रम० अक 4/30

दृष्टव्य-कुमार० 14/35 17/36

18 अयामिलोलो मदराजहृते'—रघु० 16/54

सनपुरक्षोमपदाभिरासीदुदिप्रहसा सरदगनामि' वही० 16/46

दक्षिणे० वही० 19/40

19 नूपुर प्याहाराहृतभवनकलहसकुन ह० च० पृ० 24

भवन कलहस कोलाहल —कादम्बरी० पृ० 164

ग्रा जात है एवं कसरव करते हैं <sup>20</sup> मुमेष्वत पर हसो की स्थिति बताया गयी है <sup>21</sup> इम प्रकार हसो को अलका, उज्जयिनी सरयू गग गग्गमादन पवत मुमेरु पवन व मानसरोवर ये सभी स्थान प्रिय लगते हैं तालावो मे हसो के रहने के उल्लेख मिलते हैं <sup>22</sup> नन्वियो एवं तालावा क पास वाले तटा पर हसा क भ्रमण के वणन भी मिलते हैं <sup>23</sup> इन वणना से हमारे सम्मुख दो बात आनी है प्रथम तो यह कि हम वर्षाकाल मे मानसरोवर को चल जात है एवं द्वितीय यह कि हम जल म रहने वाले प्राणी है एवं इन्हें शुद्ध जल ही प्रिय है ऊपर जितने भी स्थाना म हम का निवास बताया है ये सब स्थान हसा के अस्थायी निवास हैं स्थायी नहीं जसा कि वणन किया गया है, क्योंकि भारत म कोई हम स्थायी रूप म निवास नहीं करता

मानव एवं हस—मानव एवं हस का सामीप्य काव्यो म यत्र-तत्र सबत्र वर्णित है महाकवि श्री ह्य ने तो एक एमे हस की कल्पना की है जो मनुष्य की वाणी को समझता है एवं मानव वाणी म उत्तर भी देता है नलदमयती के प्रेम को बढ़ाने मे उसका प्रधान हाथ रहा है वह स्वर्गमय पखो वाला हम कहा गया है <sup>24</sup> उसे देवताओ का अश भी माना है <sup>25</sup> हस के समुख गमन करने को अशुभ माना गया है <sup>26</sup> यह विशय प्रकार का हम दमपनी के बिरह से यात्रुल राजा नल के वणीचे मे उपस्थित होता है एवं उसके द्वारा पकड लिया जाता है बाद मे वह करुणापूण बातें मनुष्य वाणी मे करता है तब उमे मुक्त कर दिया जाता है वह प्रसन्न होकर नल के सामने दमयती का वणन प्रस्तुत करता है एवं बाद मे राजा की अनुमति से दम-

- 
- 20 ता हसमाला शरदीव गगाम-कुमार 1/30  
समिलदभिमराल सा कल कूजदभिरुमद'—वही० 10/33
- 21 'हिरण्यहसव्रजवजितानाम' कुमार 13/39  
अयापि हसरभिमानस घनभ्रमेण' वही० 14/35  
उड्डीयामनकलहसकुलोपमानि —वही० 17/27  
'धूर्मविलोष्य मुदिता खलु राजहसा' वही० 17/36
- 22 स्फुटकुमुदचिताना राजहसाधितानि'—श्रुतु० 3/21
- 23 'सौमाद हस मियुनरपशोभितानि' वही० 3/11  
कार्या संकतलीनहममिधुना शोतोवहामालिनी —शाकु० 6/17
- 24 न जातादृष्टवजातरपता द्विजस्य दृष्टेयमितिस्तुव मुहु' नपध० 1/129  
हिरण्यमय हसमत्रोधिन्नपध' वही० 1/117
- 25 हसोऽपिदेवाशतयासि' दया 3/57
- 26 शस्ता न हसाभिमुली पुनस्ते यायेति ताभिरदलहस्यमाना वही० 3/9



यस्ती के पास तब का यण करके के निय प्रस्था करता है यह दमयन्ती का उमरी सतियों का दूर का जानकर तब की प्रगता करता है एक दमयन्ती का मन म नव का प्रति अनुराग उप कर देता है तात्पर्य यह मन के पास मोट भाता है इग प्रकार यह विशेष प्रकार का ह्य नव दमयन्ती को प्रेम गूत्र म बीपा म बहा गहापर होता है

मानव ने जब जब धन को भाँटा एक प्रमत्त वातावरण म पाया है तब-तब उसने बला का विकास किया है रानिया द्वारा भवन के हगा का परा को रगत एक पलगा पर बन हगा को सपेन वस्त्र पहिनाके का यणन इग बात के प्रमाण है<sup>27</sup> कपडा पर हगा के चित्रों के निर्माण का उत्तम धनक काध्यकारो ने यत्ना-यत्ना सावदा किया है पुमार सम्भव म कपू का दुपटटे को हग का चित्रा से पूण बनाया है<sup>28</sup> कावन हग का चित्रित धनुष का उत्तम किया गया है<sup>29</sup> धामोग धन के शिखर पर हस के बिह की उपस्थिति मानव के पक्षिया के प्रति प्रेम का प्रमाण है<sup>30</sup> एक धार कादम्बरी धनने भवन म कलहस की ध्वनि को विरहा यस्था म पसन्द नहीं करती वही कादम्बरी धन्यत्र हगा को न मरने की बात कहती है एक मरने से पूव उनकी विशेष चिंता करती है<sup>31</sup> एक स्त्री धन का युद्ध म बहने वाली नदिया की तरगा म श्रीठा का सुल धनुभव करने वाली राज हसी कहती है<sup>32</sup> ह्य चरित म एक दूत का नाम 'हसवेग रता गया है जा सम्भवत हस की भाँति तीव्रगति से काय करन वाला रहा होगा<sup>33</sup> वासवदत्ता म एक राजा को हस कहा है एक उसे हस होत हुए भी अपक्षपाती कहा है जबकि ह्य (पक्षी) पक्षपाती होना है<sup>34</sup> कादम्बरी मे एक गधव को एक दशकुमार चरित म एक राजा को हस नाम से कहा गया है<sup>35</sup> महाराज इद्र को हसा

27 भवनहसा ह च पृ 277

मानसहस्रकुलश्चशयनीयस्तारामुक्ताफलोपचीयमानश्च -वही पृ 245

28 कपडुकूल कलहसलक्षणम् -कुमार 5/67

29 दृष्टवायुके कांचनहसचिह्न -सु च 6/59

30 विततपत्रेण हसेन सनाथीकृतागिलरम -वही पृ 385

31 तस्माच्च भवनकलहसरवमसहमाना प्रस्थिता' -कादम्बरी उ पृ 28

32 रणशक्तिरगिणीतरगश्रीडादीहृदुलनितराज हसीम -ह च पृ 195

33 हसवेगनामा दूतोतरगस्तोरणमध्यास्ते -वही पृ 382

34 हतनाप्यपक्षपातिना -वासवदत्ता पृ 89

35 ज्येष्ठो हसो नाम जगद्विदितो गधव -कादम्बरी प 412

राजहसो नाम -प 6

का नरेश बहा गया है 36 हसो को राही के रूप में वर्णित किया गया है 37 हसो को मानव द्वारा बाधे जाने एवं स्त्रियों के विद्यग्ना की ध्वनि सुनकर भागने के वणन भी मिलते हैं 38 इस प्रकार हसो का सम्बन्ध मानव से तो है ही साथ ही वे गधव एवं देवा से भी सम्बन्धित किए गए हैं

त्रिया-कलाप—हम की विभिन्न त्रियाघा का विभिन्न काव्यकारा ने अत्यन्त सुन्दर ढंग से विवचन किया है हम उनका अध्ययन करने का प्रयास करते हैं

हमा के भोजन के विषय में दो बातें प्रमुख हैं कि वे पानी को छोड़कर दूध का पान करते हैं एवं मोती चुगते हैं पर ये दोनों बातें वजानिक आघार पर प्रसृत्य सिद्ध हो चुकी हैं जिसका हम पूर्वोल्लेख कर आये हैं हसा द्वारा कमल-नाल खाने का वणन महाकवि ने किया है वे लिखते हैं कि मेघ के साथ कलाश पवत को जाने वाले हंस कमल के किसलयों को पायेय के रूप में लजाते हैं 39 विन्नमोवशीय में राजहसी मणाल को खीचती है जिसका आगे का भाग टूट गया है 40 ऐसा वणन म है, कमलनाल को तोड़ने पर भीतर से एक सूत्र निकलता है अतः निस्मदेह यह हसो द्वारा मणाल सूत्र भक्षण का संकेत है हसो के द्वारा कमल मधु (कमलनाल से प्राप्त दूध) पान का उल्लेख महाकवि, वाण ने किया है कादम्बरी द्वारा नलिनिका से कहलवाया गया है कि वह हसो को कमलमधु दे 41 ह्यचरित म हसो द्वारा कमलमधु के पान करने का स्वाभाविक वणन करते हुए बाण लिखते हैं कि राजहसो का समुदाय कमला के मधुर मधु का सहपान करने से छक्कर पदन को कुण्डलित करके कोमल मणाला द्वारा शरीर खुजलाते दूधे पत्तों का फलपडाकर कमल सरोवर को हवा दते हुए ऊष रहा है 42 यहा कवि ने मधुपान करने गदन को कुण्डलित करने, शरीर को खुजलाने, पत्तों को फडफडाने एवं ऊषने की त्रियाघा का एक साथ वणन किया है कादम्बरी म भी कमलमधुपान कर मस्त हुए हसो का अनेकधा वणन किया है 42

36 'चक्रागपतमशक'

—नयध 3/68

37 'हसपयिक साथसर्वात्तियो'

—ह च पृ 141

38 'मया बद्धो मराल'

—द च पृ 110

'नूपुरमणिभक्वाराकृष्ट सर कलहसानि'

—कादम्बरी पृ 418

39 'आकलासादिसक्सिलयच्छेद'

—मेघ पृ 11

40 'मृणालादिवराजहसो'

—विक्रम 1/20

41 'नलिनिके! पायय कमलमधुरा भवनकसहसान'

—कादम्बरी पृ 532

42 'दिवसावसान'

—ह च पृ 26

कमलहंस के बचो द्वारा निवार नामक अणु को राने का उल्लेख किया है वाक सप्त द्वारा हंसो की बलि स्नान का वर्णन भी मिलता है वागवत्सल म भी हंसो को मृणालाक्षुर देने की बात बही गई है 44 अतः वाचात्मक वर्णन के आधार पर कमलनाल, कमलमधु व निवार को ही हंस का खाद्य-पदार्थ स्वीकार किया जा सकता है

हंस के रंग व बारे म सभा काव्यकारा का एत मत है उन्होंने हंस के रंग को 'श्वेत' कहा है रघु के यश की धवलता का उल्लेख करते हुए कालिदास ने हंस समुदाय का सबसे प्रथम स्थान दिया है 45 शिव पावनी की शय्या को हंस के पंखों के समान शुभ्र बताया है 46 बाण ने कादम्बरी म राजा तारापीड के शयनतल को 'हंसधवल' कहकर हंसो की धवलता का प्रमाण प्रस्तुत किया है 47 हंसो के द्वारा नदियों के जला को श्वेत बनाने एवं धवलपक्षधारी हंसो के कूजन से गुम्फित होकर दिशाओं का भेषो से शून्य होकर निमलता को प्राप्त कराने का वर्णन भी मिलता है कादम्बरी में भवन कलहसा से युक्त आगन को श्वेत बतलाकर हंसो की श्वेतता की ओर संकेत किया है ह्यचरित व ऋतुमहार मे कादम्बरी शाल का प्रयोग श्याम हंस व वाचक के रूप म आया है अतः वाचात्मक वर्णन के आधार पर हंसो का श्वेत एवं श्याम होना सिद्ध 111 है

हंसो की प्रमुख क्रियाओं मे उनकी ध्वनि प्रमुख है हंसो की ध्वनि को मधुर कहा है 48 नदियों एवं सरोवर हंसो के प्रमुख निवास हैं अतः वहा पर ही

- 
- 43 'कलहंसानाम  
वचिदरुण हंसोपात्तकमलवनमकरदम  
-कादम्बरी प 371  
-वही प 374
- 44 'कलहंसपातभुज्यमाननीवारवनिम  
राजहसे न जिह्वेयि बलि याचिसुम  
मकरिके! देहि मृणालाक्षुर राजहंसशावेभ्य  
-कादम्बरी पृ 120  
ह च पृ 192  
-वासवदत्ता प 206
- 45 हंसधरोणोपु  
-रघु 4/19
- 46 तत्रहंसधवला  
-कुमार 8/82
- 47 हंसधवलशयनतले  
-कादम्बरी प 286
- 48 'वाच तदीया परपीय मृद्वीं मृद्वीक्या तुल्यरहा स हंस  
हंसमुखरतयाधु तिमानदयति  
मवनकलह समालाभिध लिताग्नेन'  
-कादम्बरी पृ 377  
-कादम्बरी प 273  
'वचणत्तादम्बे  
-ह च पृ 141  
सो मादकादम्बविभूषितानि  
-ऋतु 4/9

उनकी ध्वनि मुनी जाना स्वाभाविक है अतः काव्यकारों ने गंगा वनवा एव शिप्रा नदियों एवं पम्पासर म हसा के कलरव का उल्लेख किया है 49 महाकवि कालिदास ने शरद् ऋतु म हसा की मधुर ध्वनि का वणन शरद् ऋतु वरण करत समय ऋतुसंहार मे किया है सम्भवतः उही के अनुकरण पर भारवि, माप एव बाणभट्ट ने भी शरदऋतु वरण के समय पर इस वात को नहीं भुलाया है 50 इन सब वाता से यह सिद्ध होता है कि शरद्ऋतु म हसा की ध्वनि मधुर हानी है एवं शरद्ऋतु हसो के कूजन का काल होता है हसा की ध्वनि को कतिपय स्थानो पर तिरस्कृत भी किया है भगवान् कृष्ण की रमणियों की वाणी का मुनकर हसा का कमलो मे छपना एवं अतः पुर मे रमणिया के नपु र रव के समाप्त हो जाने से भवन के हसा का मूक एव मन्द हाना इस वात के उदाहरण है 51 किराताजु नीयम एवं ह्यचरित म हस को ब्रह्मा एव देवनाभों के वाहन म वर्णित किया गया है 52

हस के उडने के उल्लेख भी मिलत है नल द्वारा पकडे गय हस के द्वारा उडने का प्रयास किया गया नल द्वारा मुक्त होने पर हम ने पक्षो को ठीक किया हस ने दमयन्ती के पास जमीन पर गिरने के समय पक्षो को फाँफड़ाया अकाल म उडता हुआ एक कलहस आया—य सभी वरण हस के उडने की क्रिया से सम्बन्ध

- 49 कलहसनादिनी' —किरात प 8/27  
 'उ मदकलहसकलकोलाहल मुखरित-कूलया क्षेत्रवत्या —कादम्बरी प 17  
 यच्च समदकलहस सारसा —धासवदत्ता प 73  
 मदमुखरराजहसकुलकोलाहल मुखरितकूलपुलिनया वही प 74  
 'पम्पासर कलहसकोलाहले' —कादम्बरी पृ 81
- 50 कुवति हस विहत हसं सारसरुकुल प्रतिनादितानि ऋतु 3/8 16  
 श्रुति श्रयत्यु मदहसानि स्वन —किरात 4/25  
 शरदिहसरय पक्ष्यीकृतस्नरमपूरमयू रमणीयताम' —शिशु 6/44  
 'शरदमियोत्पादितमानसज मपक्षिरवापनीतनीलकण्ठमदान —कादम्बरी प 54 में
- 51 पतत्रिणां कुलानि —शिशु 8/12  
 'मन्दिर हंसेषु' —ह च प 300  
 'स्त्रीणां विहाय वदनेषु शशाक लक्ष्मी नाम्य च हसवचने मणिनूपुरेषु —ऋतु 3/27  
 युवतिनूपुर —कादम्बरी पृ 300
- 52 'हसा घहत मुरसप्रवाहा —किरात 18/19

रखते हैं<sup>53</sup> भयभीत होकर हसो [द्वारा उड़ने का वणन महाकवि बाणभट्ट न किया है<sup>54</sup>

अभिमानशाकुन्तल का छठे अङ्क में जब मातलि इन्द्रजाल के प्रभाव से विद्रूपक को पकड़ लेना है तो विद्रूपक चिल्लाकर [राजा से कहता है कि वह उस शीघ्र बचावे उस घवसर पर अर्पण बाण की प्रशंसा में राजा कहते हैं कि उनका तीर उभी प्रकार शत्रु को मारकर विद्रूपक को बचा लेगा जिस प्रकार हंस जलयुक्त दूध में से दूध को ही ग्रहण करता है एवं पानी को छोड़ देता है<sup>55</sup> इस प्रकार महाकवि ने हंस के क्षीर-नीर-विवेक का संकेत किया है इसी प्रकार का संकेत शिशुपालवध के सोलहवें सर्ग में भी उपलब्ध होता है, जो कोरी कल्पना मात्र है

हंसों के स्वभाव से गद्गद् होने, खेलवाड़ करने एवं रोने के वणन भी कवि कल्पना के चूड़ान्त उदाहरण हैं<sup>56</sup>

शरद्वृक्षतु में कामदेव का मयूरो को छोड़कर हंसों में प्रविष्ट होना इस बात को प्रमाणित करता है कि शरद्वृक्षतु हंसों का गर्भाधान काल होता है<sup>57</sup> राजहंसों द्वारा स्नानान्तर जल में स्थित चन्द्रविम्ब को राजहंस का चुम्बन करना उसकी कामुकता एवं अज्ञान का प्रमाण है महाकवि श्रीहय ने सुरत खेद के कारण थक कर सोये हुए [हंस का स्वभावोक्ति पूर्ण बरण करते हुए लिखा है कि हंस सुरत खेद के कारण आलस्य युक्त होकर पत्नी से सिर ढक्कर गदन टेढ़ी करके तथा एक पन्जे का आलम्बन लेकर क्षण भर सो रहा था,<sup>58</sup> हंस

- 53 पुन पुन प्रायसदुत्प्लवाय स —नैषध 1/125  
 अधुनीत क्षग स नक्षया तनुमुत्फुल्लतनूहीकृताम —वही 2/2  
 निवेददेशाततधृतपक्ष पपात भूमावुपभभि —हंस वही 3/1  
 नभसि नल्लिनि लु धमुग्धकलहस —द च प 143
- 54 कलकृजितानुभयमानोप्रस्तहसमार्योत्पतन ध्यतिकरान —शारदम्बरो उ प 60
- 55 'हंसो हि क्षीरमादेत्तति मथा वजयत्यप —शाकु 6/28
- 56 स्वभाव गददेन भजन्कलहसाना कलरवेण —शारदम्बरो उ प 59  
 'मनोरम राजहंस कनीविधित्स्या तदुपकण्ठमरायत' —द च प 109  
 'पाष्पापवर्णितनयन ताम्यति हंसोयुगलम —विक्रम 4/2
- 57 शिल्लिनो विहाय हमानुपति भदनी मधुरप्रगीताम —श्रुतु 3/13
- 58 अथा वराण्य क्षणमङ्गपारिका लवा निदद्रावुधुपरवल क्षग ।  
 स तियगवर्जितरुधर सिर विधाय पभण रतिकल्मालस ॥

मिथुन के शयन का उल्लेख कादम्बरी में भी मिलना है 59

उपमित हस—संस्कृत वाक्यों में भाट्टशय मूलकालकारों का अपना विशेष महत्व है हम तो साहित्य जगत का प्रमुख पक्षी रहा है फिर भला काय-कार इसे उपमित करने में पीछे कैसे रह सकते थे सभी वाक्यकारा न यदा कदा सदा हस की अनेक क्रियाओं को जीवाजीवों में उपमित कर पक्षी साहित्य में एक नया अध्याय जोड़ा है दमयन्ती, अब तीमुदरी उवशी, इन्दुमती एवं अमरांगनाओं की चाल की समता हस की गति से की गई है 60 दमयन्ती को हम के समान गति से चलने वाली कहा है 61 अर्वाति सुदरी को उद्यान में भ्रमण करने वाली हसिनी कहा है 62 पुरुखा अपनी प्रिया की गति को पुराने के आरोप में हस को उपालम्भ देता है एवं अपनी प्रिया की गति को 'हसगति' कहता है 63 रघुवश में अज प्रिया—विलाप करने समय उसकी गति का कलहसिनियों द्वारा लिया जाना बताया है 64 अमरांगनाओं के विलास मयूर गमन के राजहसा की गति को जीतने का उल्लेख भारवि ने किया है 65 इस प्रकार हस की गति की तुलना स्त्रिया की चाल से की गई है

हस की ध्वनि से भी अनेक समतायें की गई हैं स्त्रिया के नूपुर 66 एवं

- 
- 59 सुप्तहसमियुने' —कादम्बरी पृ 590
- 60 चिर निमज्जेह सत प्रियस्य भ्रमेण दच्चुमवती राजहसी —नैपथ 22/120
- 61 हसोऽप्यसौ हसगते —नैपथ 3/10
- 62 उदयानवनदीधिका मत्तमरालि द च प 101
- 63 'मदलेखपद कथं नु तस्या सकल चौरगत त्वया गृहीतम् हसगति —विश्रम 4/33 वही 4/20 59
- 64 'कलहसीपु मदालस गतम्' —रघु 8/59
- 65 'गतं सहावं कलहसविक्रम —किरात 8/29
- 66 पदे पदे हसपतानुवारिभिर्जनस्पष्टित क्रियते समयम् —ऋतु 1/5 सोमादहसरवनपुरनादरग्या —वही 3/1 चलत्पदाम्भोऽहनुपुरोपमा चुकूलकूले कलहसमण्डली —नपथ 1/17 कूजित राजहसाना नेद नूपुरशिञ्जितम् —विश्रम 4/30 'भयनकलहस —कादम्बरी पृ 656 कलहसकलातापभपुररव प्रतिवाचमिव —वही उ पृ 10
- 67 कथयित्कनककाचो मतहसस्वनेपु' —ऋतु 3/26 तत स कूजत्कल हसमेखताम् —किरात 4/11

प्रकार कोई हम को सरावर में फँस रहा है<sup>००</sup> यहाँ मुटु के सौन्दर्य की तुलना हम की सुन्दरता से की गई है

हम की घबलता की तुलना गया के उत्तरीय मण्डूकन ग्योत्सना, सिन्धुपतारा व यश की स्वच्छता से की है<sup>००</sup> बुढाके के बालों की पकेरी को हम के पना की घबलता से उपमित किया गया है<sup>००</sup> भ्रमोगच्छत्र की तुलना भावाग म पग फटा कर विश्राम करते हुये ब्रह्मा के वाहन हस से की है<sup>०१</sup> खवरा की तुलना हसा से की है<sup>०२</sup> युमार के वियोग में गोतमी को उस हमी की तुलना दी है जो हस से विमुक्त हो गई हो<sup>०३</sup>

सम्पूर्ण वाक्यों में हस का वर्णन कुल मिलाकर २७७ बार आया है महाकवि वाल्मीकि ने हस का वर्णन ६३ बार किया है जबकि श्रीहृष ने ८६ व कालिदास ने ४२ बार दण्डी, मुबोधु भारवि, माघ व भ्रश्वपोप ने हस का वर्णन क्रमशः २०, ११, ११, १० व ४ बार किया है इस प्रकार कालिदास एवं कालिदासोत्तर वाक्यों में हस के वर्णन का अपना विशिष्ट महत्व है हस के वर्णन का विश्लेषण सलग्न तालिकाओं में दर्शनीय है



- 
- 88 सरसीव ह सम' -बु च 6/57
- 89 'सरिदुस्तरीयमिव संहतिमत्स इतरगरगि कलह सकुलम' -किरात 6/6  
'ह सधबलाधरण्यामपतज्ज्योत्सना -बादम्बरी प 150  
ह ससार्ये सहैकीभूवरिव' वही उ प 57  
सह समालमिव सितपताकाभि' -वही प 78  
ह सभे रणीयु' -यशसामिव 4/19
- 90 ह सशुबलशिरोरहै' -बादम्बरी
- 91 विधार्ति तमिक सितत पक्षतिना धियति पितामहविभानह सयूधेन -ह च प 384
- 92 सह सपाते इव लक्ष्यमाणे' -कुमार 7/42
- 93 ह सेत्र ह सीमिव वियुक्ता -बु च 9/27

## तालिका-१

'हस' के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (42)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
६	रघु	४११६ ५१७५ ६१२६ ८१५६ १६ ५४ ५६
६	कुमार	११३७ ५१६७ ७१४२ १०१३३ १४१३३ १७१३४
५	मेघ	११११ २५, ६१ २१३, १६
१२	ऋतु	११५ ३११ २ ८ ११, १३, १६, २१, २६, २७ ४१४ ६
२	शाकु	६११७ २८
१	मालविका	२११२
१०	विक्रम	११२० ४१२ ३, ६, २०, ३०, ३४, ४१, ५६, ७२,



तालिका-२

'हस' क वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों म विश्लेषण (235)

कवि	संख्या	वाच्य	वर्णन वा क्रम
अश्वघोष	३	वु च	६५७ ५६ ६१७
	१	सी न	४१२४
भारवि	११	किरात	४११, ४ २५, ३०, ५११३ ६४ ६ ८१२७, २६ १०१२/ १८११६
माघ	१०	शिशु	६४४ ७१२३ ४५ ५४ ८११२ १२१४४, ६१ १३१२१ १६११६ १७१२६
श्रीहृष	८६	नपथ	१११७, २१ २५ से ३६, ४२ २११ से १३ ३६, ५६ से ५८, ६० स ६५ ६७ स ७२, १०७ से ६ ३११, ३ से १२, १६ स २२ ५७ ६०, ६८, ७६, ८१ ७८, ८४ ६७२ ८१३५ ६११४ २७ ६६ १२८, ४४ ११११५, ५०, ५४ १२१३५ १०२ १३१४० १४१६० १८११६ २२११६०
सुबधु	११	वासवदत्ता	पृ ७३ ७४ ८६, ८६ १११, ७६, २०६ १६ ५०, ५१, ५४
बाणभट्ट	३६	ह च	पृ ३, १४ २४ २६, २६ ३१, ४८ ५३, ५३, ६५, १०१, २, ४१, ४१, ६२ ७२ ६२ ६६, २०६, ६ १३ १६, २६, २७ २६ ४५ ८६, ८६ ६० ६० ६० ६० ६० ६६, ३०० १४ ३१, ८२ ८४
बाणभट्ट	५४	मादम्वरी	प ११ १७ २२, २७, ४१ ४२ ४६ ६८ ७८, ८१, १२० ३३ ३७ ४८, ५०, ५० ५१ ६४ ७३, ८३, ८४ ८८, ८६, ८६, १०८ २४२ ५३ ७२, ७३, ३०० ८ ७१, ७४ ७५ ७७ ६३, ६६, ४१२ १७, १८ ४५, ५३३, ४६ ६०, ६५६, ७० १०, १० १६ २८, ५७ ५६ ६०, ६८, १३८
दण्डी	२०	द च	प ५, ६ १५ १८, २६ ५६, ६८, ८१, १००, १, ६ १०, ३२ ३६, ४३, २३७, ८२, ३६७, ४७४, ८२

‘चक्रवाकसवृत्तिमात्मन ।’

—कुमार० ८/५१

संस्कृत साहित्य में चक्रवाक का वर्णन प्रमुख रहा है वहीं साहित्य में चक्रवाक के लिए चक्रवाक शब्द का अनेक स्थानों पर प्रयोग हुआ है<sup>१</sup> वाल्मीकि रामायण में भी चक्रवाक के वर्णन मिलते हैं<sup>२</sup> अमरकोष में चक्रवाक को कौक, चक्र, चक्रवाक एवं रथाङ्गाह्व नामों से कहा गया है<sup>३</sup> शब्दकल्पद्रुम में चक्रवाक के द्व-द्वचर, भूरिप्रमा, रात्रिविश्लेषगामी, कात, कामुक इत्यादि नाम दिये गये हैं<sup>४</sup>

वनानिक की दृष्टि में चक्रवाक हंसवर्ग के हंस उपवर्ग के हंस-परिवार का सदस्य है<sup>५</sup> संस्कृत साहित्य के वर्णनों में भी हंस व चक्रवाक को अनेक स्थानों पर एक साथ वर्णित किया है<sup>६</sup> सामान्य लोग चक्रवाक को चक्रवा, चकई व सुरसाव नामों से भी पुकारते हैं

नामोल्लास करने के बाद अब हम चक्रवाक की सामान्य विशेषताओं पर विचार करेंगे चक्रवाक राजहंस से काफी साम्य रखने वाला पक्षी है इसकी चोंच चपटी

१ ऋक 2/39/3 मै० सं० 3/14/3, 13, घा० सं० 24/27 32

घ० वे० 24/2/64

२ ‘महानदीना पुलिनोपपातं श्रीदृष्टि हसा सह चक्रवाक’ घा० रा० कि० 30/31

चक्रवाकगणाकीर्ण विभाति सपिलाशया’—वही० 30/51

३ कौकरधकरचक्रवाको रथाङ्गाह्वयनामक —इत्यमर (सिंहविर्ग)

४ शब्दकल्पद्रुम० 2/4/14

५ जीवजगत पृ० 355

६ घा० रा० कि० 30/31 63

होती है, जबकि राजहंस की चोच चपटी नहीं होती ? इसकी ध्वनि भी राजहंस की ध्वनि से साम्य रखती है ऐसा बंनानिको का मत है <sup>७</sup> चक्वा लदाव, तिन्वत, मानसरोवर, द० यूरोप व एशिया माग्गर म पाया जाता है <sup>८</sup> सर्लें के मौसम मे य सम्पूण भारत मे पन जाते हैं इसके बाद कश्मीर, मानसरोवर व हिमालय की घोर प्रस्थान कर जाते हैं

चक्रवाक को बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है क्योंकि यह सारस दम्पति की भांति जोड़ मे रहता है कश्मर रात म यह एक साथ नहीं रहता यह दा फीट लम्बा पक्षी होता है नर का सारा शरीर भूरे या सुनहरे रग का होता है सिर व गला बानामी रग के होते हैं इसके गले पर एक काली घारी होती है मादा क गले मे कठा नहीं होता एव रग हल्का होता है इसकी चोच व पर काले होते हैं चक्वे के पखो म पीले, नारंगी, सुनहरी हरे एव काले रगो का साम्य होता है जो इस अनुपम बनाते हैं <sup>१०</sup>

सुरराव नदियो के किनारे पर निवास करत है रात को इनकी आवाज नदी के तटो की घोर से निरन्तर सुनी जा सकती है दिन मे चक्व के समुदाय नदियो की तटवर्ती रेत म आराम करते भी दखे गये हैं चक्वे की मादा गर्मी मे ८ से १० तक अण्डे देती है जिसका रग लाला लिए पीला या गदला सकेत होता है

चक्वा भी हंस व साम्य की भांति अनेक पक्षियों का भक्षण करता है जिसमे प्रमुख हैं—घास पात अनाज जड़ें, सवार बीज, छोटी मछलिया व घोंघे <sup>११</sup> इसका प्रमुख भोजन जल स प्राप्त वस्तुयें ही हैं

चक्वे के पालन का प्रचलन नहीं है चक्वा व चकवी के अनेक आख्यान आय जगत म प्रचलित है चक्रवाक का दाम्पत्य प्रेम का आदर्श उदाहरण माना जाता है चक्रवाक की जोड़ी सदा एकसाथ रहती है जो उनके प्रगाढ़ प्रेम का प्रतीक है चक्वा चकवी के विषय म एक बात बहुत विख्यात है कि तिन भर साथ साथ रहने के बाद रात को उनको बिछुडना पडता है साहित्य जगत म इस विषय

7 पा० हैण्ड० आफ० इ० वड स० पृ० 524

8 दि० इ० वड स० पृ० 109

9 वही० पृ० 109 व० ओ० सी० पृ० 103

10 वही० 101 जीवजगत् पृ० 356, भारत के पक्षी पृ० 184, बालिदास के पक्षी० पृ० 24

11 व० ओ० सी० पृ० 103 जीवजगत पृ० 356

पर काफी कुछ लिखकर साहित्यकारों ने चक्रवाक क प्रति अपनी सहानुभूति का प्रदर्शन किया है इस विषय में अनेक किंवदंतियाँ व कल्पनाएँ हैं जिनमें से कतिपय का उल्लेख करना यहाँ आवश्यक है ताकि हम वास्तविकता की ओर बढ़ सकें

प्रथम किंवदन्ती यह है कि शाहजहाँ की मृत्यु के पश्चात् औरंगजेब से यह कहा गया कि उनके पिता श्री की यह इच्छा थी कि उनकी मृत्यु के बाद ताजमहल जसा ही एक मकबरा यमुना के दूसरी ओर बना दिया जावे इस पर औरंगजेब ने उत्तर दिया कि उनके माता पिता कोई चकवा चकवी नहीं है जो कि उनकी समाधिया यमुना के दोनों किनारों पर है।

एक दंतकथा में कहा गया है कि चक्रवाक दम्पति को किसी अपराध के कारण शापग्रस्त होना पड़ा है इसी कारण रात को उनका वियाग हो जाता है क्योंकि उनको यह शाप मिला है कि वे एक दूसरे को देखने तो रहें पर आपस में न मिलें<sup>12</sup>

एक अन्य किंवदन्ती पर सय का पर्ण डालने के लिये कल्पना की गई है कि चक्रवाक की जो कोक-वाक की तीव्र ध्वनि है वह चकवी की विरहपूर्ण ध्वनि है और यह कहती है—'चकवा आऊँ' किन्तु शाप के कारण चकवा उत्तर देता है—'चकवी न आया' इस प्रकार चक्रवाक दाम्पत्य रात भर विरह में व्याकुल हाकर अपना समय व्यतीत करते हैं एवं सूर्योदय की प्रतीक्षा करते हैं

परन्तु क्या यह वास्तविकता है या कोरी कल्पना मात्र है इसके बारे में सभी वैज्ञानिक एक मत नहीं हैं हिलर महादय ने अपनी पुस्तक 'पुलरहेण्ड बुक ऑफ इण्डियन बर्ड्स' में लिखा है कि चकवा-चकवी दिन में एक साथ बैठ रहते हैं या खड़े रहते हैं किन्तु रात को भोजन की तलाश में इधर-उधर घूमते हैं<sup>13</sup> संभवतः इसी कारण 'नशविरह' की कल्पना साहित्यकारों के मस्तिष्क में आयी

स्टुअर्ट बेकर महोदय ने लिखा है कि रात को भोजन की खोज में चक्रवाक एक दूसरे को पुकारते हैं जिस इस प्रकार समझा जाता है चकवा पूछता है—'चकवी आऊँ' ता चकवी कहती है—'चकवा नहीं आया'<sup>14</sup>

रामलाल महोदय ने अपने अनुभव के आधार पर लिखा है कि 'रात को ये

12 पा० हैण्ड० पृ० 525

13 यथोपरि

14 'दबल एण्ड डेयर ए-साइज' पृ० 146

होती है, जबकि राजहंस की साथ पत्नी नहीं होती<sup>7</sup> इसकी ध्वनि भी राजहंस की ध्वनि से साम्य रखती है ऐसा यशानिका का मत है<sup>8</sup> चक्रवा सगम तिमिरा, मानसरोवर, ६० यूरोप व एशिया मान्यतर में पाया जाता है<sup>9</sup> गर्मि के मौसम में ये सम्पूर्ण भारत में पत्त जान है इसने याम बनगीर, मानसरोवर व हिमालय की धार प्रस्थान कर जाते हैं

चक्रवाक का बड़ी घागानी से पहचाना जा सकता है क्योंकि यह सारम दम्पति की भाँति जोड़ में रहता है चक्रवाक में यह एक साथ नहीं रहता यह दो पीठ सम्बा पक्षी होता है नर का सारा शरीर भूरे या गुनहरे रंग का होता है सिर व गला बागामी रंग का होता है इसका गन पर एक काली धारी होती है माथा व गले में कटा नहीं होता एक रंग हस्ता होता है इसकी साथ व पर बाज होने हैं चक्रवे के पत्नी में पीने, नारंगी गुनहरी हरे एवं बाज रंग का साम्य होता है जो इस अनुपम बनाते हैं<sup>10</sup>

सुरदास नदियों के किनारे पर निवास करत है रात को इनकी आवाज नगी के तटों की ओर से निरन्तर सुनी जा सकती है दिन में चक्रवे के समुदाय नदियों की तटवर्ती रेत में धाराम करते भी दग्ग गय है चक्रवे की माथा गर्मी में ८ से १० तक छोड़े देती है जिसका रंग सालाई लिए पीला या गन्ना सफेद होता है

चक्रवा भी हंस व सारम की भाँति अनेक पदार्थों का भक्षण करता है जिसमें प्रमुख हैं—घास पात, अनाज जड़ें, सवार बीज, छोटी मछलिया व घोषे<sup>11</sup> इसका प्रमुख भोजन जल से प्राप्त वस्तुयें ही हैं

चक्रवे के पालन का प्रचलन नहीं है चक्रवा व चक्रवी के अनेक आरूपान प्राय जगत में प्रचलित है चक्रवाक को दाम्पत्य-प्रेम का आदर्श उदाहरण माना जाता है चक्रवाक की जोड़ी सदा एकसाथ रहती है जो उनके प्रगाढ़ प्रेम का प्रतीक है चक्रवा चक्रवी के विषय में एक बात बहुत विख्यात है कि दिन भर साथ साथ रहने के बाद रात को उनको बिछुडना पडता है साहित्य जगत में इस विषय

7 पा० हैण्ड० आफ० इ० बड स० पृ० 524

8 दि० इ० बड स० पृ० 109

9 वही० पृ० 109 ब० छो० सी० पृ० 103

10 वही० 101 जीवजगत पृ० 356, भारत के पक्षी पृ० 184, कालिदास के पक्षी० पृ० 24

11 ब० छो० सी० पृ० 103 जीवजगत पृ० 356

पर काफी कुछ लिखकर साहित्यकारों ने चक्रवाक के प्रति अपनी सहानुभूति का प्रदर्शन किया है इस विषय में अनेक किंवदंतियाँ व कल्पनाएँ हैं जिनमें से कतिपय का उल्लेख करना यहाँ आवश्यक है ताकि हम वास्तविकता की धीरे धीरे बहुरूपता को समझ सकें

प्रथम किंवदन्ती यह है कि शाहजहाँ की मृत्यु के पश्चात् औरंगजेब ने यह कहा गया कि उनके पिता श्री का यह इच्छा थी कि उनकी मृत्यु के बाद तादमहल जसा ही एक मकबरा यमुना के दूसरी ओर बना दिया जावे इस पर औरंगजेब ने उत्तर दिया कि उनके माना पिता कौद चकवा चकवी नहीं है जो कि उनकी समाधि या यमुना के दोनों किनारे पर है।

एक दन्तकथा में कहा गया है कि चक्रवाक दम्पति को किसी अघराध के कारण शापग्रस्त होना पड़ा है इसी कारण रात को उनका विभाग हो जाता है क्योंकि उनको यह शाप मिला है कि व एक दूसरे को दखने तो रहे पर आपस में न मिलें<sup>12</sup>

एक अन्य किंवदन्ती पर सत्य का पर्दा डालने के लिये कल्पना की गई है कि चक्रवाक की जा कौक कौक की तीव्र ध्वनि है वह चकवी की विरहपूर्ण ध्वनि है और यह कहती है—चकवा आऊँ किन्तु शाप के कारण चकवा उत्तर देता है—चकवी न आओ इस प्रकार चक्रवाक दाम्पत्य रात भर विरह में व्याकुल होकर अपना समय व्यतीत करत हैं एवं सूर्योदय की प्रतीक्षा करत हैं

परन्तु क्या यह वास्तविकता है या कौरी कल्पना मात्र है इसके बारे में सभी वैज्ञानिक एक मत नहीं है हिल्लर महोदय ने अपनी पुस्तक 'पुलरहेण्ड बुक आफ इण्डियन बर्ड्स' में लिखा है कि चकवा—चकवी दिन में एक साथ बैठ रहत हैं या खड़े रहत हैं किन्तु रात को भोजन की तलाश में इधर—उधर घूमत हैं<sup>13</sup> संभवत इसी कारण 'नशविरह' की कल्पना साहित्यकारों के मस्तिष्क में आयी

स्टुअर्ट बकर महाद्वय ने लिखा है कि रात को भोजन की खोज में चक्रवाक एक दूसरे को पुकारत हैं जिसे इस प्रकार समझा जाता है चकवा पूछता है—चकवी आऊँ ता चकवी कहती है—चकवा नहीं आओ'<sup>14</sup>

रायोल महोदय ने अपने अनुभव के आधार पर लिखा है कि 'रात को ये

12 पा० हैण्ड० पृ० 525

13 यथोपरि

14 'इवस एण्ड देपर ए—लाइज पृ० 146

होती है, जबकि राजहंस की चाच 'पटी नहीं होती' इसकी ध्वनि भी राजहंस की ध्वनि से साम्य रखती है ऐसा वज्रानिवर्णों का मन है<sup>७</sup> चकवा सदाग, निम्बन, मानसरोवर, द० यूराप व एशिया भाग्नर में पाया जाता है<sup>८</sup> गर्मी व भीमम में व सम्पूर्ण भारत में फल जाते हैं इसके बाद कश्मीर, मानसरोवर व हिमालय की घोर प्रस्थान कर जाते हैं

चत्रवाक का बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है क्योंकि यह सारस दम्पति की भाँति जोड़ में रहता है अक्सर रात में यह एक साथ नहीं रहता यह दा फीट लम्बा पक्षी होता है नर का सारा शरीर भूरे या गुनहरे रंग का होता है सिर व गला बागामी रंग का होता है इसके गले पर एक काली घारी होती है मादा व गले में कटा नहीं होता एव रंग हल्का होता है इसकी चाच व पर काल होते हैं चकवे के पक्षों में पीने, नारंगी गुनहरी हरे एव काल रंगों का साम्य होता है जो इसे अनुपम बनाते हैं<sup>१०</sup>

गुरखाव नदियों के किनारे पर निवास करते हैं रात को इनकी आवाज नदी के तटों की ओर से निरन्तर सुनी जा सकती है दिन में चकवे ने समुदाय नदियों की तटवर्ती रेत में आराम करते भी दस गये हैं चकवे की मादा गर्मी में ८ से १० तक अण्डे देती है जिसका रंग साला<sup>९</sup> लिए पीला या गदला सफेद होता है

चकवा भी हंस व सारस की भाँति अनेक पक्षियों का भक्षण करता है जिसमें प्रमुख हैं—घास पात, अनाज, जड़ें, सबार बीज, छोटी मछलियाँ व घोषे<sup>११</sup> इसका प्रमुख भोजन जल से प्राप्त वस्तुयें ही हैं

चकवे के पालन का प्रचलन नहीं है चकवा व चकवी के अनेक आशयान भाग्य जगत में प्रचलित है चत्रवाक को दाम्पत्य-प्रेम का आदर्श उदाहरण माना जाता है चत्रवाक की जोड़ी सदा एकमात्र रहती है जो उनके प्रगाढ़ प्रेम का प्रतीक है चकवा चकवी के विषय में एक बात बहुत विख्यात है कि दिन भर साथ साथ रहने के बाद रात को उनको बिछुड़ना पड़ता है साहित्य जगत में इस विषय

7 पा० हैण्ड० आफ० इ० वड स० पृ० 524

8 दि० इ० वड स० पृ० 109

9 वही० पृ० 109 व० ओ० सी० पृ० 103

10 वही० 101, जीवजगत पृ० 356, भारत के पक्षी पृ० 184, कालिदास के पक्षी० पृ० 24

11 व० ओ० सी० पृ० 103 जीवजगत पृ० 356

पर काफी कुछ लिखकर साहित्यकारों ने चक्रवाक के प्रति अपनी सहानुभूति का प्रदर्शन किया है इस विषय में अनेक किंवदन्तियाँ व कल्पनाएँ हैं जिनमें से कतिपय का उल्लेख करना यहाँ आवश्यक है ताकि हम वास्तविकता की ओर कदम बढ़ा सकें

प्रथम किंवदन्ती यह है कि शाहजहाँ की मृत्यु के पश्चात् औरंगजेब से यह कहा गया कि उनके पिता श्री की यह इच्छा थी कि उनकी मृत्यु के बाद ताजमहल जसा ही एक मकबरा यमुना के दूसरी ओर बना दिया जावे इस पर औरंगजेब ने उत्तर दिया कि उनके माता पिता काई चकवा चकवी नहीं है जा कि उनकी समाधिया यमुना के दोनों किनारों पर हो

एक दंतकथा में कहा गया है कि चक्रवाक दम्पति को किसी अपराध के कारण शापग्रस्त होना पडा है इसी कारण रात को उनका वियाग हो जाता है क्योंकि उनको यह शाप मिला है कि वे एक दूसरे को देखते तो रह पर आपस में न मिलें<sup>12</sup>

एक अन्य किंवदन्ती पर सत्य का पर्दा डालने के लिये कल्पना की गई है कि चक्रवाक की जो कोक कोक की तीव्र ध्वनि है वह चकवी की विरहपूर्ण ध्वनि है और यह कहती है—चकवा आऊँ' किंतु शाप के कारण चकवा उत्तर देता है—चकवी न आओ' इस प्रकार चक्रवाक दाम्पत्य रात भर विरह में व्याकुल होकर अपना समय व्यतीत करते हैं एवं सूर्योदय की प्रतीक्षा करते हैं

परन्तु क्या यह वास्तविकता है या कोरी कल्पना मान है इसके बारे में सभी वैज्ञानिक एक मत नहीं है हिलर महोदय ने अपनी पुस्तक 'पुलरहेण्ड बुक आफ इण्डियन फेबल' में लिखा है कि चकवा—चकवी दिन में एक साथ बैठे रहते हैं या खड़े रहते हैं किंतु रात को भोजन की तलाश में इधर—उधर घूमते हैं<sup>13</sup> संभवतः इसी कारण 'नशविरह' की कल्पना साहित्यकारों के मस्तिष्क में आयी

स्टुअर्ट बेकर महोदय ने लिखा है कि रात को भोजन की खोज में चक्रवाक एक दूसरे को पुकारते हैं जिसे इस प्रकार समझा जाता है चकवा पूछता है—'चकवी आऊँ' तो चकवी कहती है—चकवा नहीं आओ' <sup>14</sup>

राधोल महोदय ने अपने अनुभव के आधार पर लिखा है कि 'रात को ये

12 पा० हैण्ड० पृ० 525

13 यथोपरि

14 'डबल एण्ड देयर ए—लाइज पृ० 146





अनेक ऐसे स्थल मिलते हैं जहां मानव एवं चक्रवाक के सम्बन्ध की स्पष्ट भन्क दिखलायी देनी है तपस्या के लिए गए हुए अजुन द्वारा चक्रवाक की तलाश करने वाली चक्रवाकी को धीरज बधाने की बात किरानाजु नीयम् म कही गयी है<sup>23</sup> हृष चरित मे रथवपुष्प द्वारा चक्रवाक को आश्वासन देने की चर्चा है<sup>24</sup> विश्रम राजा अपनी प्रिया के बारे मे चक्रवाक से पूछते हैं कि उनकी प्रिया कहाँ गयी<sup>25</sup> अभि-पानशाकुन्तल के ततीय अक म रात्रि की उपस्थिति होन पर चक्रवाक व चक्रवाकी के वियोग के साथ साथ दुष्यन्त व शकुन्तला व वियोग की ओर संकेत किया गया है<sup>26</sup> चौथे अक म शकुन्तला की विदाई पर वह कमलिनी के पत्ता की ओट मे छिपे चक्रवाक को न देख सक्ने व कारण धरवाई हुई चक्रवाकी को दपकर अपनी सखियों स कहती है कि वह जिस काय के लिए प्रस्थान कर रही है वह पूरा हाना कठिन है<sup>27</sup> उस समय अनसूया उसे डाढम बघानी है कि चक्रवाकी सवत्ता प्रियतम स मिलने की आशा म रात बिताती है और उसे प्रात प्रियतम मिल जात है, अत उसे ऐसा विचार नही करना चाहिए शाकुन्तलम् के इस वणन से हमे शकुन्तला व दुष्यन्त के मिलने की बाधा क दशन नो होते ही हैं साथ ही शकुन्तला व दुष्यन्त के गाढानुराग एवं बायकारा के पत्नी प्रेम की भन्क भी मिलनी है बादम्बरी द्वारा थके चक्रवाकी के विश्राम हतु पुलिन बनवाये जाने का उल्लेख मिलता है -<sup>28</sup> साथ ही शाम को चक्रवाक व चकवी के वियाग से भीत बादम्बरी द्वारा चित्रत्रिलित चक्रवाक युगल का मृगालसूत्र से बाधकर वियोग को रोबने का वणन भी मिलता है<sup>29</sup> ये उल्लेख पत्नीप्रेम व वियोगी की रक्षा पर प्रकाश डालत हैं कामपीडा से

23 स रयागनामवनिता करुणरनुवध्नतीमभिनन्द रुते -किरात० 6/8

24 भवतकमलिनीपाल कोकमाश्रवासायन्नपरवध्नमुच्चरपठत-विहग ! कुरु दृढ मन स्वय त्यज शुचमास्व विवेकवत्मनि । सह कमलसरोजिनोभ्रिया भ्रयति सुमेरुशिरो विरोचन ।' ॥4॥ ह० च० पृ० 276

25 रयागनामन विपुतो रयागश्रोणिबिम्बया ।

अथ त्वा पृच्छति रथी मनोरथरातव त ।। विभ्रम० 4/37

26 'चक्रवाकवधुके ग्राम यत्रपस्व सहचरम । उरस्थिता रजनी'-शाकु० 3 गद्य

27 'हस्ता' प्रेशस्व नलिनीपत्रातरितमपि सहचरमश्मत्यातुरा चक्रवाक्यारटति दुष्कर खत्वह करोमि -शाकु० 4 गद्य

28 रजनी जागरत्विन्नस्य परिचितचक्रवाकमिथुनस्य स्वप्नु श्रीडानदिषामु कमल धूलिबालुकाभिवालपुलिनानि धारयतीम -कादम्बरी० पृ० 544

29 दिवसावसानेषु विश्लेषभीता मृगालसूत्रैश्चित्रभित्तिविलितानि चक्रवाकमिथुनानि सघट्टयति -वही० उ० 31

पक्षी दाना चुगने के लिए एक दूसरे से दूर हो जाते हैं एवं एक दूसरे का पुकारते हुए नात हाते हैं <sup>15</sup>

आर० एस० धमकुमारसिंह जी ने लिखा है कि रात में चकवे चिल्लाकर मगरमच्छ की सहायता करते हैं एवं उसे यह चेतावनी देते हैं कि शिकारी कहीं आसपास है <sup>16</sup> अतः यह ध्वनि अचानक निकलती है जिसे साहित्यकारों ने कल्पना में ढाल दिया है

इन सभी विचारों के आधार पर हमारे सम्मुख चार बातें आती हैं —

- १ चकवा रातिचर प्राणी है
- २ यह रात को ध्वनि करता है
- ३ यह नदियों व किनारे निवास करता है
- ४ यह रात्रि को ही भोजन की तलाश में निकलता है एवं दूर तक जाता है

इन सब विचारों के आधार पर यह कहना उचित एवं सावक होगा कि चकवाक आंशिक रूप से रात्रि में चकवी से दूर रहता है क्योंकि उस समय वह भोजन की तलाश में होता है और फिर कहा भी तो है 'भूखे भजन न होइ गोपाला' अतः पेट भरने की चिन्ता में पक्षी तो क्या मानव को भी घर वार छोड़कर कमाना पड़ता है, विरह सहना पड़ता है इस प्रकार चकवाक की सामान्य विशेषताओं पर विचार करने के पश्चात् हम इसकी काव्यगत विशेषताओं पर विचार करेंगे

### संस्कृत काव्यो मे चक्रवाक

संस्कृत काव्या में चक्रवाक के लिए चक्र <sup>17</sup>, चक्रवाक <sup>18</sup>, रथागनामा <sup>19</sup>, कोक <sup>20</sup>, रथागाह्व <sup>21</sup> व रथाङ्ग <sup>22</sup> शब्दों का प्रयोग हुआ है।

मानव एवं चक्रवाक—चक्रवाक का पालन नहीं होता किन्तु फिर भी मानव ने चक्रवाक के प्रति विशेष सहानुभूति प्रकट की है एवं इसी कारण काव्यों में

15 स्मान गेम शूटिंग इन बंगाल—(1899) पृ० 93

16 ब० घो० सी० पृ० 102

17 नपथ० 18/69

18 शाकु० 3 गद्य ह० च० पृ० 81

19 विरम० 4/37 बु० च० 8/29

20 ह० च० पृ० 137

21 बु० च० पृ० 8/60

22 विरम० 4/37

अनेक एम स्थल मिलते हैं जहा मानव एव चक्रवाक के सम्बन्ध की स्पष्ट झूठक लिखलायी देती है तपस्या के लिए गए हुए अजुन द्वारा चक्रवाक की तलाश करने वाली चक्रवाकी को धीरज वयाने की बात बिराताजु नीयम् म कही गयी है<sup>23</sup> ह्य चरित मे रभकपुरप द्वारा चक्रवाक को आश्वासन देने की चर्चा है<sup>24</sup> विक्रम राजा अपनी प्रिया क वारे म चक्रवाक से पूछन हैं कि उनकी प्रिया कहा गयी<sup>25</sup> अभि-पानशाकुतल के ततीय अ क म रात्रि की उपस्थिति होन पर चक्रवाक व चक्रवाकी के वियोग के साथ साथ दुप्यन्त व शकुतला क वियोग का ओर सकेत किया गया है<sup>26</sup> चौथ अ क म शकुन्तला की विदाई पर वह कमलिनी के पता की छोट मे छिप चक्रवाक को न दख सने के कारण घवराई हुई चक्रवाकी को दगकर अपनी सखिया स कहती है कि वह जिस काय क लिए प्रस्थान कर रही है वह पूरा होना कतिन है<sup>27</sup> उस समय अनसूया उसे डाढम वयाती है कि चक्रवाकी सबन प्रियनम स मिलने की आशा मे रात बिताती है और उसे प्रात प्रियनम मिल जाने हैं अत उसे ऐसा विचार नही करना चाहिए शाकुतलम् के इस वणन से हमे शकुन्तला व दुप्यन्त के मिलने की बाधा के दशन नो हान ही हैं साथ ही शकुतला व दुप्यन्त के गाणानुराग एव कायकारो के पत्नी पेम की भलक भी मिलती है बादम्बरी द्वारा थके चक्रवाक के विश्राम हेतु पुलिन वनवाय जाने का उल्लख मिलना है -<sup>8</sup> साथ ही शाम को चक्रवाक व चक्रवाकी के वियोग से भीत कादम्बरी द्वारा चित्रनिमित्त चक्रवाक युगल को मृणालसूत्र स बाधकर वियोग को रोक्ने का वणन भी मिलता है<sup>29</sup> ये उल्लेख पक्षीग्रम व वियोगी की दशा पर प्रकाश डालत हैं कामपीडा से

23 'स रथागनामवनिता क्खणरनुवधनतीमभिनन'द रत'—बिरात० 6/8

24 'भवनकमलिनीपाल कोकमाशवासापप्रपरववत्रमुच्चरपठत—विहग । कुह दृढ मन स्वय त्यज शुचमास्स्व विवेकवत्मनि । सह कमलसरोजिनीधिया श्रयति सुमेहशिरो विरोचन । ॥4॥ ह० च० पृ० 276

25 रथागनामन धियुतो रथागभ्रोणिबिम्बया ।

अथ त्वा पृच्छति रथी मनोरथरातवृत्त । । विक्रम० 4/37

26 'चक्रवाकवधुके ग्रामयत्रयस्व सहचरम । उरस्थिता रजनी—शाकु० 3 गद्य

27 'हला' प्रेक्षस्व नलिनीपत्रातरितमपि सहचरमरथत्यातुरा चक्रवाक्यारटति दुष्कर सत्वह करोमि'—शाकु० 4 गद्य

28 'रजनी जागरविध्रस्य परिचितचक्रवाकमिधुतस्य स्पन्तु प्रीडानदिकामु कमल धूलिवालुकाभिधलिपुलिनानि वारयतीम—कादम्बरी० पृ० 544

29 दिवसावसानेपु विश्लेषभीता मृणालसूत्रैश्चित्रभित्तिविलितानि चक्रवाकमिधुनानि सघट्टयति—वही० उ० 3।

व्याकुल सरस्वती चक्रवाको के जोड़ों के विरहजय निश्वास-धूम से स्पृष्ट न होने पर भी श्यामता को प्राप्त हुई<sup>30</sup> ऐसा वणन बाण ने किया है भवनवापी में निवास करने वाले चक्रवाको का वणन भी मिलता है<sup>31</sup> 'प्रियतमा वियोगी चक्रवाक मधुर तथा करुण स्वर में चिल्लाकर चन्द्रापीड को बादम्बरी के पास जाने को कहता है 'पावती परस्पर नदन करने वाले चक्रवाक युगल का ढाढस बघाती है।' ये वणन भी मानव को चक्रवाक से सम्बन्धित करने में सहायक है<sup>32</sup> दमयन्ती द्वारा चक्रवाक युगल की विरहावस्था देखकर दुःखी होना एवं दया प्रदर्शित करना मानव व चक्रवाक के सम्बन्धों को स्पष्ट करता है<sup>33</sup>

क्रिया-कलाप—विश्वपटल पर हर जीवधारी कुछ न कुछ क्रिया अवश्य करता है क्रिया करना जीवों की एक सामान्य विशेषता है चक्रवाक भी अनक क्रियाएँ करता है

चक्रवाक व चक्रवाकी का विरह जगत प्रसिद्ध है काव्यकारों ने भी इस बात पर अधिक बल दिया है इसी कारण चक्रवाक व चक्रवाकी के विरह से सम्बन्धित क्रियाओं का उल्लेख बाहुल्य मिलता है विरह होने पर व्याकुलता आती है एवं व्याकुल जीव आनाप-प्रलाप करता है चक्रवाक व चक्रवाकी का आलाप प्रलाप का सभी काव्यकारों ने वणन किया है चक्रवाक-चक्रवाकी का नाम पुकारता है 'नदी व किनारों पर प्रियतम व विरह स व्याकुल होकर चक्रवाकी करुण विलाप करने लगी परस्पर अलग हुए चक्रवाक व समुदाय चीखें मारने लगे' परस्पर वियोगवश चक्रवाक दम्पतिगण शत्रु कर रहे थे इत्यादि वाक्य चक्रवाक गणों के करुणहृत्न को प्रस्तुत करते हैं<sup>34</sup> दशकुमारचरित म

30 विघटमानचक्रवाकयुगलविमृष्टरस्पृष्टानि श्यामताभाससाद विरहनिश्वासधूम'  
—ह० च० पृ० 53

31 भवनवापी० चक्रवाकमिषुन कूजिनेन खेपते—बादम्बरी० उ० पृ० 29

32 'चक्रवाकेष्वपि सहस्रौ विरहविषुरेषु बादम्बरीसमीपगमनोपदेशदायापेव कलक-  
दरामुच्चमुहुमुहृष्यतिरत्सु—बादम्बरी० उ० पृ० 40

'परस्परार्कान्दनी चक्रवाकयो पुरा विमुञ्चने मियुने कृपावती—कुमार० 5/26

33 'शोभनेन शोभयोस्त्वां मुदति—नयप० 21/611 'अथ रथधरणी विलोचय  
रत्तारति विरहासहताविवात्र—वहो० 21/44, सत्य ! विलोचय शोभयोर  
वस्याम वहो० 21/145

34 मन्वरीनामप्राह रसोपनिर्गमा—नयप० 19/35, शाक्युल्लोचकामिनी  
कूजिनचरामु तरगलीनटीपु—ह० च० पृ० 137 समुपात्मोत्तिग्ने च  
शायोऽशाधिबिबिधमिदपुनि सिदति विरहिनो चक्रवाकचक्रवान—बादम्बरी०  
पृ० 419, विरह-वाचाप-चक्रवाक युगले तारे—वहो० पृ० 590

चक्रवाक मियुन के दयनीय शब्दों की सुनने की बात कही गयी है तो कुमारसम्भव में वियो गावस्था के काल में तालाब के पाट के बड़े हान का उत्प्रेष मिलता है <sup>35</sup> कालिदास व दशकुमारचरित में भी विरह वेदना से सतप्त चक्रवाक गगो के विलाप का वणन किया गया है <sup>36</sup> महाकवि बाणभट्ट ने एक विशेष बात की ओर ध्यान आकर्षित किया है और वह यह कि उन्होंने अनिवाय विरह वेदना में व्याकुल चक्रवाक के जोड़े के श्रन्दन को करुण और मधुर कहा है <sup>37</sup> उन्होंने करुण में भी माधुम्य को पाया है यद्यपि चक्रवाक विरह में बोलता है पर उसकी ध्वनि मधुर है प्रच्छोद सरोवर, पम्पासरावर, शिप्रानन्ती, यमुनानन्ती एवं अन्य नदियों में चक्रवाक के कलरव की वान कही गयी है <sup>38</sup>

इन सब वणनों से हमारे समुल्ल तीनों बातें आती हैं —

१ चक्रवाक व चक्रवी दोनों विरह में आलाप प्रलाप करते हैं

२ इनकी ध्वनि करुण एवं मधुर होती है

३ चक्रवाक नदी व तालाबों के किनारे रहते हैं

चक्रवाक-पति के वियोग का कारण बनलाते हुए कादम्बरीवार ने चक्रवाक चक्रवी को राम के शान से श्रम्त बतलाया है तो नपथीय चरित के प्रणेता ने ब्रह्मा की इच्छा बतलाया है <sup>39</sup> नदियों की लहरो का तरत हुए चक्रवाक पक्षी के तरने से दो

35 करुण चक्रवाकमियुनरवमभृणवम—द० च० पृ० 213, चक्रवाकयोरत्पमन्त रमनल्पता गतम—कुमार० 8/32

36 विरह वाचाल चक्रवाक युगले-तीरे—कादम्बरी० पृ० 590, चक्रवाकरव-ध्याकुल—द० च० पृ० 100

37 अनिवायविरहवेदना मध्यमानमानसाकुलेषु कलकरुणमुञ्च यहिरस्तु चक्रवाकयुगलेषु—कादम्बरी० उ० पृ० 15

38 'विरहवति विरहिणी चक्रवाक चक्रवाले'—वही, पृ० 519, अत्रावियुक्तानि रयागनाम्नाम'यो'वदत्तोत्पलकेसराणि रघु 3/3 कलकवणितकलहसचक्र वाकचक्रवालाकात्सरसमुकुमारसक्तानि शिप्रातटायनुसरघ्रातिदूरनिव चरणा म्यामेव वभ्राम—कादम्बरी० उ० पृ० 19, चक्रवाक मियुनाभिनदिता सरित'—ह० च० पृ० 81, पश्य यमुना चक्रवाकिनीम'—रघु 15/20 महापुरुषनिव प्रवट-मीन मकर-कूर्म चक्रजभरणम—कादम्बरी० पृ० 375

39 'भूतिमदामशापप्रस्तानीव मध्यचारिणामालोचयते चक्रवाकनाम्नां पक्षिणां मियुनानि' कादम्बरी० पृ० 71, कालोऽय विधिना रयागमियुन विच्छेत्, मविच्छता ।

माया में विभक्त हो जाने शन का चक्रवा चक्रवी के जोड़े के प्रलग होने प्रात काल में चक्रवाही के एक किनारे से दूसरे किनारे पर घाने एक उज्जयिनी में कामिनियों के दाम्पत्य के प्रकाश से चक्रवाह नहीं हान के कारण चक्रवाह दम्पति के विमुक्त न हान के वरुण चक्रवाह की घनता त्रियाघो पर प्रकाश हातत है 40 महाकवि कावि नाम ने रघुवध में चक्र विनाय का उल्लेख करते समय देपो ' चक्रमा को रात्रि निर मिल जाती है, चक्र चक्रवी भी प्रात मिल जाते हैं ' इस वाक्य में प्रात काल चक्रवा चक्रवी के मिलन की बात कहा है जो यगानिच सत्य है 41 मूय व चक्रवाह के सम्बन्ध को भी काव्यकारों ने प्रस्तुत किया है शाम को मूर्ध द्वारा पृथ्वी को छाडकर चक्रवाह पतिदा के हृदय में समावेश करने का वरुण भारवि ने किया है 42 राध्या बान में ही विरह में पाडिन चक्रवी के कारण दुःखी होने हुए चक्रव के द्वारा विकसित बभूव के समान प्रथम वरुण बान बभू की भांति मूय में पद्मी बबडवाई छांगी के समान का उल्लेख ह्यचरित में किया गया है 43 मुचभु उ चक्रवाह पतिदा के हृदय में दुःख स्थापित करने के कारण शाम के समय मूय त्र हीत बनताया है 44 निरम ने मुचभु को पतिदा के प्रति महानुभूति प्रतीत हाती है तभी ता उ ोत पतिदा को दुःखी करने का मूय का तत्रतीत बनु है

जनशायरों ने गराघो द्वारा चक्रव को दूसरे किनारे पर भगान की बात कही गयी है 45 प्रात कालान वायु द्वारा चक्रव के शन को पंचान का उल्लेख है 46 चक्र चक्रवा रात का हा ननु निच को भी छावाक करता है यह बात गिद हीती है

—

40 तरवचक्रवाहगीमभ्यमानयोः । १०. च० पृ० 226 'चक्रवाह विषमं विद्वन्मनः । — कुमार० 8/61, गरिहपरतयाताया चक्रवाही । — गिजु० 11/26, 'यस्यान्वतानुगतान-निमिररशाःविपटिन चक्रवाह विपुता ।

— बालवदना० पृ० 164

41 'गतिन मुक्तरेण सचरी वनिता इन्द्रवर पत्रप्रिणम् ।' — रघु० 8/56

42 'चक्रवाह हृदयव्यभिचरः ।' — विराम० 9/4

43 'मन्विरविश्वस्यविश्विभुवचक्रवाहमात्र इत्यथ चक्रवाह विदुःशक्रवाहभाणि चक्रवाहिनः सन्ति इति चक्रवाहचक्रवाहम् ।' — १०. च० पृ० 314

44 'चक्रव इन्द्रात्पथे निच सज्जानसदसि इमन्मुमुक्षुः ।' — बालवदना० पृ० 150

45 'नेत्रव्यवहारेण विदुःशक्रवाह सज्जानसदसि इति विमलोत्तमव्यभिचरः ।' — विराम० 8/56

46 'दुःखदुःखीयस्य इन्द्रवदनात् चक्रवः ।' — बालवदना० पृ० 32

नीलोत्पल वन के कारण चक्रवाक को अश्ववार का भ्रम होने का वरण है 47 यह वरण चक्रवाक के भ्रान्तान पर प्रकाश डालत है

चक्रवाक के भोजन विषयक उल्लेख भी का शो म मिलत हैं 'चक्रवा प्रायी कुनरी हुयी नाल लेकर चक्रवी को भेंट करने लगा' 'चक्रवाक जोडे परस्पर मृणाल का भ्रान्तान प्रदान कर रहे थे' 'कमलिनीके । चक्रवाक शावका को मृणाल एव क्षीररस देमा --ये वाक्य इस बात को स्पष्ट करते हैं कि चक्रवाक को कमलनाल प्रिय है 48

चक्रवाको के प्रम व्यापार पर भी काव्यकारो ने ध्यान दिया है बुद्धचरितकार स्त्रियो के महात्म्य को बताते हुए, चक्रवाक द्वारा चक्रवी के पीछे पीछे जाने की बात कही है वे लिखते हैं कि वह भ्रान्तकारो चक्रवाक जल मे अपनी पत्नी के पीछे पीछे सेवक के समान जा रहा है 49 नपचकार ने चक्रवाक चक्रवी के प्रेम को देखकर केवल उनको ही कामशास्त्र के रहस्य का ज्ञाना कहा है तो माघ न चक्रवे द्वारा चक्रवी को चूमने की बात कही है 50 दमयती के चक्रवीप्रेम से मग्न होने की चर्चा भी चक्रवाक के प्रेम-व्यापार पर प्रकाश डालती है 51

उपमित चक्रवाक—चक्रवाक की विभिन्न क्रियाया का काव्यकारो ने यत्र तत्र-सबत्र उपमित किया है सपत्नीक नद एव सपत्नीक दिलीप को चक्रवाक युगल से उपमित कर कवियो ने उनके गाढानुराग का परिचय दिया है 52 विलागवती एव

47 विक्रचनीलोत्पलवाननदशिताकाण्ड चक्रवाकतिमिरशङ्काभि ।'

—वासवदत्ता पृ० 194

48 अर्द्धोपभुक्तेन विशेषजाया सभावयामास रथागनामा ।—कुमार० 3/37,  
'घटमानचचुच्युतमृणालकोटिभिरासन्नकमलिनीचक्रवाकमिथुन ।'—ह च पृ 385  
'प्रामीकृत-सामायमृणाललता विवरसन्नमितानीव परस्परहृदयायादाय  
विघटमानेषु रथागनाम्ना युगलेषु ।' कादम्बरी० 449, 'कमलिनीके' । प्रयच्छ  
चक्रवाकशावकेभ्यो मृणालक्षीररसम ।  
—वही० पृ० 533

49 'दृश्यता स्त्रीषु माहात्म्य चक्रवाको ह्यसौ जले ।

पृष्ठत प्रेष्यवद्भार्यामनुवत्पनुगच्छति ॥

—बु० च० 4/50

50 जगति मिथुने चक्रवाकव स्मरागमपारगौ । नैपथ० 19/34,

'मुग्धाया स्मरललितेषु चक्रवाक्या निःशब्ददिततमेन चुम्बिताया ।'

—सिमु० 8/13

51 'निजपरिवढ गाढप्रेमा रथागविहङ्गभी ।

स्मरशरपराधीनस्वात्ता यपत्यति सम्प्रति ।

—नैपथ० 17/17

52 'रथागनाम्नोरिव भावयच्छनम ।' रघु० ३/24, 'स चक्रवाक्येव हि चक्रवाकस्तया  
समेत प्रियया प्रियादा ।'

—सौ० न० 4/2



अथ युवतियो के स्तन युगल को चक्रवाक युगल के सदृश बनाया गया है <sup>53</sup> युवतियो के स्तन पाम-पास रहने है एव चक्रवाकों का जोड़ा भी पाम पास रहना है अथ उपमा उचिन्त है यक्षिणी का अपने माथी से विछड़ी हुई चक्रवाकी स साम्य बनाया है <sup>54</sup> कापाय वस्त्रधारण किए हुए नन्द व मुगत को सुनहरे रंग वाले चक्रवाक युगल म उपमित किया है <sup>55</sup> यहा रंग के आधार पर तो उपमा ठीक बठती है किन्तु मुगत व मन्द दोनो नर हैं अत एक के नारी न होने के अभाव म उपमा सुन्दर नही बन पडी है महाकवि कालिदास न धारिणी को रात से उपमित करते हुए मालविका एव अग्निमित्र को चक्रवाक युगल से उपमित किया है <sup>56</sup> रात की उपस्थिति म चक्रवाक युगल का मिलना सम्भव नही, ठीक उसी प्रकार महारानी धारिणी की उपस्थिति म मालविका व अग्निमित्र का मिलना सम्भव नही अत महाकवि की यह उपमा वित्तुल ठीक है साथक है पुताई किए हुए भवन की दीवार पर झूके गये पान से निमित्त चिह्न को चक्रवाक युगल के समान बतलाया है <sup>57</sup> यहा तो केवल कल्पना मात्र ही प्रतीत हाती है, वणन म औचित्य ज्ञात नही होता अश्वघोष ने बुद्ध के बारे म कहा है कि जिस प्रकार चक्रवाक किसी अथ चक्रवाकी को नही चाहता वसे ही बुद्ध किसी अथ स्त्री के अनुरागी नही हो सकत <sup>58</sup> गंगा के किनारे बालू पर तपस्वारत पावती को चक्रवाकी के समान बनाया है <sup>59</sup> वास्तव म चक्रवी नदी के किनारे ही बठी रहती है अत उपमा उचिन्त है शिव पावनी से पूछते हैं कि क्या वे चक्रव क समान मच्चे प्रेमी

- 53 नीलोत्पलपोरिव चक्रवाकयो ।'—वाटम्बरी० पृ० 214, पूरणकुम्भी चक्रवाकानुकारो ययोधरो ।' ह० च० पृ० 8 हारलतामृणाललोभनीयचक्रवाकाम्याम ।'  
—वासवदत्ता० पृ० 43 'बभ्रु रपोदमुष्टिचतुरणपाशुलेनेव का'नोच्चकुच  
चक्रवाकयुगलविपुलपुल्लिनेनोर स्थलेन स्यूतभुजापाम पुञ्जितम । ह० च० पृ०  
40, द्वन्द्वचरा स्तनानाम'  
—रघु० 16/63
- 54 'दूरीभूते अयि महचरे चक्रवाकीकिमकाम । —मेघ० 2/23
- 55 'सर प्रकीर्णविव चक्रवाकी ।' —सौ० न० 10/4
- 56 अह रथागतमेव प्रिय सहचरीव मे अननुजातसपक धारिणी रजनीव नौ ॥'०  
—मालविका० 5/9
- 57 'तस्तेन सुप्रामितौ चक्रवाकमियुन निरष्ठीवम ।' —द० च० पृ० 243
- 58 न स त्वया प्रमत्तमवति स च ह्यवाप्या इव चक्रवाक ।' —सौ० न० 6/22
- 59 'सा चक्रवाकान्ति सक्तायास्त्रिभोतस कार्तिमतीत्य तस्यौ ।'  
—कुमार० 7/15

नहीं है<sup>60</sup> यहाँ भी शिव व पावती को चक्रवाक युगल के समान बनलाने का प्रयास किया गया है कादम्बरी की विरहावस्था को बतलाते हुए उसे चक्रवाकी की तरह मनोरथो स विछुडने वाली कहा है एव रात्रि के जागरण को चकवी के विरह से उपमित किया है<sup>61</sup> दु खी यशोधरा व विलाप को बाज के द्वारा घायल चक्रवाकी के विलाप स उपमित किया गया है एव उसमे धरती पर गिरने को चकवे स वियुक्त चकवी से दु खरूपी मागर मे घ्रतो को तालाब के चक्रवाको से उपमित किया है चक्रवाकी के हृदयानुराग को प्रात कालीन सूप के अनुराग (अरणवण) से उपमित किया गया है दस प्रकार चक्रवास की विभिन्न क्रियाओं का वाच्यकारो ने उपमित किया है

सम्पूर्ण का यो म चक्रवाक का वणन कुन ८५ वार आया है महानवि वाण ने चक्रवाक का वणन ४ वार किया है द्वितीय स्थान महात्वि कालिदास का है जिन्होने १७ वार चक्रव क का उल्लेख किया है श्री हृप अश्वघोष, सुबधु, दण्डी, भारवि एव माघ न चक्रवाक का वणन क्रमश ११, ६५, ८, ३ व २ वार किया है चक्रवाक के वणन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं म दशमीय है



- 60 चक्रवाकसमवृत्तिमात्मन ।' —कुमार० 8/51
- 60 चक्रवाकमया इव विघटन्ते मनोरथा ।' —कादम्बरी० उ० पृ०
- 60 'चक्राह्वरण्य इव निशया सहापतति प्रजागरश्रास ।' —यही० पृ० 31
- 61 'सा चक्रवाकीय भृश चुकूज रयेनाग्रपत्र भतचक्रवाका —सौ० न० 6/30
- ततो धरयापतव यशोधरा विचक्रवाक्य रयांगसाह्वया । सु० घ० 8/66

### तालिका-१

'सप्तवाक्य' के घणन का कालिदास के काव्या म विश्लेषण (१७)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
५	रघु०	२।२४ ८।३० १३।३१ १५।३०२ १६।६३
६	कुमार०	३।३७ ५।२६ ७।१५ ८।३२ ३७ ५१
१	मघ०	२।२३
२	शाकु०	३ मघ य ४ गघ
१	मालविवा०	५।६
२	विभ्रम०	४।३७ व ७१

### तालिका-२

'सप्तवाक्य' के घणन का कालिदासोत्तर काव्यों म विश्लेषण (६६)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्व	५	सु० प०	१।७१ ४।५० ८।२६ ६० व १३।१३
घोष	४	सौ० न०	४।२ ६।२२ ३० व १०।४
भारवि	३	निरात०	६।८ ८।५६ व ६।४
माघ	३	शिणु०	८।१३ व ११।२६ ६४
श्राह्य	११	नपथ०	१।१११ १७।१७ १८।६६ १९।१७, ३४ ३५ ६१।४२, ४४ ४५, ४८, १६१
सुवधु	५	वासवत्ता	पृ० ३६ ४३, १५० १६४ व २२६
वाण	११	ह० च०	पृ० ४० ५३, ८१, १३७, ६६, २२६ ७६ ७६, भट्ट ३१४ ८५ व ६१
	२३	कादम्बरी	पृ० ७१, ८२, १६४, ६६, २१४ ५३ ३७५, ४१६, ४६ ८२ ५१६ २३, ३३ ४४, ६०, ६० ७० १५, १६ २६ २६, ३० ३१, ४०
दण्डी	४	द० च०	पृ० ८, १०० २४३, ७६

## बलाका THE BALAKA

‘मेविष्यते नयनसुभग खे भवत बलाका ।

—मेघ० १/१०

सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य में बलाका का स्थान सर्वथा गौण रहा है वनिक साहित्य में बलाका शब्द का उल्लेख मिलता है <sup>1</sup> वाल्मीकि रामायण में भी बलाका के उल्लेख उपलब्ध हैं <sup>2</sup> अतः बलाका का वगन प्राचीन है अर्वाचीन नहीं अमर कोष में बलाका के दो नामा बलाका एव विसृष्टिका का प्रयोग मिलता है <sup>3</sup> वज्रानिका की दृष्टि में बलाका मरु-दण्डिय उपजगत के पक्षि श्रेणी के अतगत महात्रक वग (ग्राडर सिरकानिफोरस) के महावक उपवग व वक परिवार का सदस्य है <sup>4</sup>

बलाका एक विशालकाय पक्षी है इसकी ऊँचाई २५ फीट तक हाती है बलाका अनेक रंगों के संयोग से पूर्ण पक्षी है इसका सिर, गदन नीचे का कुछ हिस्सा एव कंधे सामान्यतः धवल वर्ण के होते हैं इसके सिर के बाल काले हाते हैं इसकी नोच बड़ी तीखी एव भ्रात्र के पाम तक फली सी प्रतीत हानी है <sup>5</sup> चोंच का रंग गदला पीला होता है मादा के रूप रंग में कोई विशेष अंतर नहीं होता

बलाका समुदाय में उड़ने वाला पक्षी है यह उड़ने समय अपनी दोनों टांगों को पीछे की ओर सीधा कर पंख फलाकर अपने सिर की दोनों कंधों के मध्य करके उड़ता है <sup>6</sup> बलाका एव बगुला दो ऐसे पक्षी हैं जिनको अनेक विद्वानों ने एक

1 तै० सं० 5/5/16/1 मै० सं० 3/14/3/14 वा० सं० 24

2 दृष्टा बलाका घनमभ्युपति — वा० रा० सि० 28/25

3 ‘बलाका विसृष्टिका — इत्यमर (सिंहादिवर्ग)

4 जीवजगत’ पृ० 325

5 इन० बड० भाग 8 पृ० 200

6 इन० बड० भाग 8 पृ० 200

ही मातृदिता है' परन्तु सांगत में वे दोनों एक ही परिवार के ही भिन्न भिन्न गी हैं 'गगन' में वही प्रमाणों को प्रस्तुत करना उचित होगा।

१ धरती में बताना-विगत-विना एव 'एक बर बर' १७१७ को धरती धरती गीता का नाम 'वि' गये है। धरती बर में बताना एक नहीं मान्य है।<sup>७</sup>

२ गुरुमूर्ति में भी बर घोर बताना का पुनरुक्ति-विना एव है धरती ही धरती का एक नहीं माना जा सकता।

३ बर एक गुरु गी है एव यह जो व मध्य एक टांग पर गता रहता है यह मद्रिधि का गीता है, किन्तु बताना धरती में उठने बताना गीता-गीता पक्षा है।

४ बर 'वि' में धरती रहता है एव गीता को गुरुमूर्ति में धरती बताना है किन्तु बताना गुरुमूर्ति में उठनी गीता गई है।

५ महाकवि हाल न गीता सत्यगती के प्रथम शतक व पन्तु शतक में 'पश्य निश्चलनिपद विमिती पश्ये राजन बताना बहा है' गगन स स्पष्ट हाना है कि बताना कोई छाटा पती है जो बताना पर बठ गतना है, किन्तु बर बहा पती होता है, एव वह बताना पर नहीं बठ गतना धरती यह स्पष्ट है कि बर व बताना दो भिन्न भिन्न पक्षी हैं एव नहीं।

संस्कृत वाक्यों में बताना—संस्कृत वाक्यों में बताना के लिए केवल बताना का ही प्रयोग देखा गया है<sup>८</sup>।

मानव एव बताना—मानव एव बताना का सामान्यतः साथ नहीं है फिर भी मानव ने पदा-बदा बताना के प्रति रुचि प्रदर्शित की है। वादम्बरी में स्फटिक निर्मित श्रमबद्ध बतानाओं के मुख से निकलने वाली जलधारा का उल्लेख इस बात का प्रमाण है कि मानव ने बताना की थोड़ी बढना एव धरती की ओर धरती ध्यान लगाया है<sup>१०</sup>। महाकवि वालिदाम ने मधुपूत के पूर्वार्द्ध में मेघ के साथ बतानाओं के उठने की बात बहकर यात्रा के शुभ लक्षण के रूप में स्वीकार किया है<sup>११</sup>।

7 आष्टे ए० क्रै०, मानियर विलियम्स०—'ए काईड आफ क्रै० आर हेरन'

कोलबुक—ए स्माल क्रै०

8 बरचव बताना—मनुस्मृति 5/14

9 ऋतु० 3/12 मेघ 1/10

10 बरचित स्फटिक० वादम्बरी० पृ० 613

11 सेविप्यते नयन सुभग से भवत बताना—मेघ० पृ० 1/10

कार्य-बलाप—हर जीर्ण की कोई न कोई विशेष प्रिया हुआ करती है बलाका की उदान के विशेष उत्सव मिलते हैं बलाकाप्रा द्वारा पक्ति वाचकर उदने की बात महाकवि कालिदास ने की है वर्षा काल में बलाकार्यें श्रेणी वाचकर उदती हैं एव यह उनके गर्भाधान का काल माना जाता है <sup>12</sup> कनिष्य विद्वान 'गर्भाधानप्रणपरिचय'नुनमावद्धमाला का श्रय गम का आधान नामक उत्सव विशेष से लेते हैं श्रय विद्वान इसे गमग्रहण करने का अवसर मानते हैं <sup>13</sup> अधिकतर विचारको के मत में वर्षाकाल को बलाकाप्रा का गर्भाधान काल ही स्वीकार किया गया है <sup>14</sup> कालिदास ने ही वर्षाकाल में उदनी हुई बलाकाप्रा की एक-एक करके गिनती करने वाले सिद्धों की बात कही गई है एव बलाकाप्रा के पक्तिवद्ध होकर उदने की बात को पुन दोहराया है <sup>15</sup> बलाकाप्रा का यह उदना वर्षाकाल में ही देखा गया है इसका प्रमाण कालिदास द्वारा दिय गये शरदऋतु के वणन है जहा इस ऋतु में बलाकाप्रा द्वारा पलो की वायु से आकाश को प्रकम्पित न करने का उल्लेख किया गया है <sup>16</sup> इन वणनों के अध्ययन में हमारे सम्मुख निम्न तीन बातें आती हैं—

(१) बलाकाप्रा का गर्भाधान काल वर्षा ऋतु है

(२) बलाकार्यें वर्षाऋतु में श्रेणीवद्ध होकर आकाश में विचरग करती रहती हैं

(३) शीतकाल में बलाकार्यें आकाश में नहीं उदती

उपमित-बलाका—उमा शंकर के विवाह में कालिदास ने सान माताप्राओं का वणन प्रस्तुत करते समय स्वच्छ खप्परा से शरीर को झलकृत करके चमकने वाली काली मा को बलाकाप्रा से युक्त काली मधघटा से उपमित किया है <sup>17</sup> यहा बलाकाप्रा की घबलता को खप्परा की उज्ज्वलता पे एव मेघ की श्यामलता को काली माता के कृष्णवण से उपमित किया गया है ठीक इसी उपमा से साम्य रखती हुई उपमा रघुवश में ताडका वष के प्रसंग में दी गई है वहा कहा गया है

12 मेघ० पू० 1/10

13 गमग्रहण तदव क्षण उत्सव तस्मिन् परिचयात्—मेघदूत टीका मल्लिनाथ 'गर्भाधाने गमग्रहणावसरे क्षण क्षणमात्र परिचय सगमत्तानाम—क्षुमतिविजय

14 का० के पक्षी—पृ० 106-107

15 श्रेणीभूत० मेघ० पृ० 23

16 नभो बलाका० ऋतु० 3/12

17 ता सा० घ० कुमार० 7/39

कि कानो में मनुष्य रा। गान्धिया में कुचड़तों का। शनायमान करती हुई यह काली ताका भगवान राम क सम्भुग इनी प्रकार उगणिया हुई जिंग प्रकार बनाकापा की पति से पूर्ण बाद शशमवर्ग मय घटा १९ यागयस्ता म मया के नीप के भाग म उइती हुई बनाका पति को शंगा में उरमित करत हुए सिगा है कि तीत्र प्याग क प्रायेग से नीरधि जल पीन के समय मय ने पाती क घना स्थित शशा का पान कर लिया हो एर मय वमन कर उहीं को यगुतिपा क रूप म बाहर निाल रहा हो १० बलाकापा की घवलना एव शरों की उजवलना म जा समया यहाँ प्रशित की गई है, यह उचित है जग क बलाकापा दाना का जल म निवास भी यहाँ प्रशित किया गया है

सम्पूर्ण काव्या म बलाका का कुल १६ बार वणन प्राया है महाकवि कालिदास ने बलाका का ६ बार उल्लेख किया है कालिदासोत्तर काव्यो म मुच्यु क बाणभट्ट ने २ व एर बार बनाका का वणन किया गया है बलाका के वणन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिका द्वय म देला जा सवना है

18 'साडकाचलकपालकुण्डला कालिकेय निबिडा बलाकिनी'—रघु० 11/15

19 'मति सुप्रणायेगपीत जलमिधि जलशंलमाला बलाकाच्छलाद ० वासवदत्ता पृ 247

### तालिका-१

'बलाका' के वणन का कालिदास के काव्यो म विश्लेषण (6)

सख्या	काव्य	वणन का क्रम
१	रघु	१११५
१	कुमार	७१३६
३	मघ	१११० १० २३
१	ऋतु	३१२२

### तालिका-२

बलाका के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (3)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का क्रम
मुच्यु	२	वासवदत्ता	पृ २४७ ४२०
बाणभट्ट	१	काण्भ्वरी	पृ ६१३

## बक THE HERON

‘आस्थाननलिनी बक’

कादम्बरी० पृ० ३३१

विशाल सस्कृत-साहित्य में बक का स्थान वणन की दृष्टि में गौण है अमर कोष में बक व लिए बक एक कङ्क नामा का उल्लेख है <sup>१</sup> वनानिको की दृष्टि में बक मरु दण्डीय उपजगत के पक्षिधेणी के अंतर्गत महाबक वग का सदस्य है <sup>२</sup> बक भी यूरोप एशिया व अफ्रीका महाद्वीपों में सबत्र पाया जाता है <sup>३</sup>

बगुले की अनेकानेक किस्में विश्व-पटल पर विद्यमान हैं जिनमें निम्न लिखित प्रमुख हैं—१ आञ्जल २ कछरिया ३ गाय ४ बगलो

बगुल का सबप्रिय भोजन मछली है, जिसकी तलाश में वह अडिग एक टांग पर खड़ा होकर ध्यान लगाता है इसकी इस क्रिया के कारण ही पास्तण्डी धार्मिक लोगों को ‘बगुला भगत की उपाधि प्राप्त हो गई है जिस प्रकार ‘काक चेट्टा’ जगत् प्रसिद्ध है वैसे ही ‘बक ध्यानम्’ भी ख्याति प्राप्त कर गया है मछली के अतिरिक्त बक मक्खन, घोघे, केंचुयें व जल से छूटे बड़े सभी कीड़े बक की भोजन तालिका में हैं

बगुले पड़ पर घोंसला बनाकर रहते हैं ये शिकार के समय अलग अलग रहते हैं किन्तु रात को इन्हें एक ही वृक्ष पर समुदाय के रूप में देखा गया है <sup>४</sup> इनकी ध्वनि ‘काक-काक’ होती है जो बड़ी कक्रग होती है जिसे वृक्ष पर बगुला निवास होता है वह जल्दी ही नष्ट हो जाता है बगुले का घोंसला पेड़ों की टहनियाँ और घास-पूस का बना होता है मात्र एक बार में ६ तक अण्डे देती है

१ ‘अथ बक कङ्क’—इत्यमर (सिंहादिवर्ग)

२ जीवजगत० पृ० ३२५

३ भारत के पक्षी० पृ० २१०

४ इन० वट० भा० ४ पृ० २००



### संस्कृत काव्यों में बक

संस्कृत काव्या में बगुले के लिए बक शब्द का प्रयोग हुआ है <sup>5</sup>

काव्य-बलाप—शिशुपालवध में माघ ने कमलो के स्त्रियाँ ब मुग्ध में भेद बतलाते हुए बका का कमलो के सम्पर्क में रहने वाला बतलामा है <sup>6</sup> तात्पर्य यह है कि बगुले पानी में कमलो के पास निवास करते हैं

उपमित बक—नैपथीयचरितम् में चन्द्रमा को शकर के मस्तक पर निवास करने वाली गंगा के तट पर स्थित वन में बँटा के सेत में रहने वाला बगुला कहा है <sup>7</sup> यहाँ बक की श्वेतता एवं चन्द्रमा की घबलना में साम्य प्रदर्शित किया गया है राजाश्री का सभास्त्री कमलिनी के बगुले कहा है <sup>8</sup> राजाश्री को बगुले कहना उनके भ्रान्त व दुष्टत्व का प्रतीक है, क्योंकि संस्कृत-साहित्य में 'न शोभते सभा मध्ये हसमध्ये बको यथा—कहकर असंस्कृत व्यक्तियों के प्रति विचार प्रदर्शित किये हैं दशकुमारचरित में धूत मत्रियों को बगुला कहते हुए लिखा है कि वे मंत्री रूपी बगुले आपके पास से चोरी द्वारा प्राप्त धन को वेश्याओं के निवासों में भरत हुए भ्रान्त सूटत है <sup>9</sup> वास्तव में बक भी घूततापूर्ण ढंग से बेचारी भोली-भाली मछलियों का अपहरण करता है अतः विचार साम्य है

इस प्रकार सम्पूर्ण कालिदास एवं कालिदासोत्तर काव्या में बक का कुल ४ बार वर्णन आया है कालिदास के काव्यों में बक का उल्लेख नहीं कालिदासोत्तर काव्यों में माघ श्रीहृष, बाण व दण्डी ने बक का एक-एक बार वर्णन किया है बक के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं में देखा जा सकता है



5 कादम्बरी० पृ० 331 नैपथ० 22/138

6 हरिचंद्र वि-वीकेयक०-शिशु० 8/29

7 नैपथ० 22/138

8 'आस्थाननसिनी बक - कादम्बरी० पृ० 331

9 तरण्यभिमन्त्रिक - २० च० पृ० 17

## तालिका-१

'बक' के वणन का कालिदास के काव्यों में विरलेपण (X)

## तालिका-२

'बक' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विरलेपण (4)

कवि	संख्या	काव्य	वणन का क्रम
माघ	१	शिशु	८।२६
श्रीहृष	१	नपथ	२२।१३८
वाणभट्ट	१	कादम्बरी	पृ ३३१
दण्डी	१	द च	पृ ८।१७

# क्रौञ्च THE COMMON CRANE

मोहुरर्षोपनिदितानि ।'

—श्रुतु० ४/८

गद्युत साहित्य मे कौञ्च का वर्णन अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है वनिक साहित्य मे कौञ्च को कृञ्च कृञ्च व कौञ्च कहा गया है <sup>1</sup> बाल्मीकि रामायण का कौञ्च का वर्णन तो गुविस्पात है <sup>2</sup> अमरकोष म कौञ्च के कृञ्च व कौञ्च दो नाम मिलते हैं <sup>3</sup>

कौञ्च वर्णानिको के अनुसार मरु दण्डीय उपजगत् के अन्नगत पक्षी श्रेणी के कौञ्च वग व कौञ्च परिवार का सदस्य है <sup>4</sup> परन्तु कौञ्च कौनसा पक्षी है, इस विषय मे सभी विचारक एक मत नहीं आधुनिक कोषकारा म भोनियर विलियम्स ने कौञ्च का अर्थ 'कुरलेव तथा 'हेरन (Heron) कहा है <sup>5</sup> मैक्डा नल व कीष ने इसे 'स्नाइप (Snipe) कहा है <sup>6</sup> आण्टे ने भी इसे 'कुरलेव' या 'हेरन ही माना है <sup>7</sup> अत इन सब के अनुसार कौञ्च, कुरलेव स्नाइप या हेरन एक ही पक्षी है कुरलेव को सामान्य भाषा म 'गुलिन्ग' कहा है जो टिटहरी परिवार का सदस्य है <sup>8</sup> यह समुद्र तट पर रहने वाला पक्षी है जो दल दल म

- 1 मै० स० 3/11/6, आ० स० 19/73 त० स० 2/6/2/1
- 2 यत्कौञ्चमियुनादेकमवधी कामभोहितम्—आ० रा० 2/15
- 3 कृञ्च कौञ्च—इत्यमर (सिंहादिवर्ग)
- 4 जीवजगत् पृ० 398
- 5 A Sanskrit English Dictionary 1959 P 323
- 6 व० इ० भाग-1 पृ० 198-199
- 7 स० इ० द्वि० आण्टे पृ० 169
- 8 जीवजगत् पृ० 421

सटा होकर कीड़े-मकौड़े का खाता रहना है श्रीञ्च का जो साहित्यिक वरान प्रस्तुत काव्यों में मिलता है वह गुलि ण की विशेषताओं से बिल्कुल भिन्न है अतः इसे गुलि-वा मानना 'याय सगत प्रतीत नहीं होता श्रीञ्च 'कॉमन फ़ोन' ही प्रतीत होता है, जो राजस्थानी कू भू (कुरजां) गुजराती 'कुञ्ज' व पंजाबी कू ज का शुद्ध रूप है अतः कू ज को ही श्रीञ्च माना गया है ९

श्रीञ्च लगभग एक मीटर लम्बा पंथी होता है इसके शरीर का रंग मलेटी होता है एव इसके नीचे का भाग कलछाँह राखी होता है इसके पंख कुछ काले में धीरे गदन के नीचे का भाग गंदा लाल होता है इसकी चाब कलछाँह व हरे रंग की होती है इसके पर काले रंग के होते हैं इसका आकार करकरा से साम्य रखने के कारण यदा कदा विवाद का विषय बनता है

श्रीञ्च का निवास स्थाई नहीं वर पाकिस्तान अफगानिस्तान उत्तरी यूराल व चीन में श्रीञ्च देस गये हैं भारत में यह छोड़े समय क लिये आता है एव पुन प्रस्थान कर जाता है श्रीञ्च जलाशयों के निकट रहना पसंद करता है समुदाय बनाकर उड़ना इसे अधिक प्रिय है ये एक सीधी पंक्ति बाधकर उड़ते हैं एव देखने में अभिराम लगते हैं इसकी आवाज सारस की भांति ककश होती है जिसे बड़ी सरलता से पहिचाना जा सकता है श्रीञ्च प्रातः एव साय खेती में समुदाय के रूप में चरते हैं जिस खेत में श्रीञ्च चरने लगते हैं वह खेत तो बग-बाद हो जाता है यह हरी घास को बड़े चाव में खाते हैं इसके अनिरिक्त इसकी भोजन तालिका में घाघे मछलिया व कीड़े मकौड़े हैं श्रीञ्च के एक समुदाय में २०० से ३०० सदस्य होते हैं इसकी मात्रा किसी दलदल वाले प्रदेश के निकट सूखी टहनियों के बीच दो अण्डे देती है अण्डों का रंग हरछाँह भूग होता है

राजस्थानी लोकगीतों में श्रीञ्च का वणन प्राप्त होता है एक युवती द्वारा श्रीञ्च व पंख मागकर प्रियतम के पास जाने एव वाद में पंख वापस कर देने की बात कही गई है एक अन्य गीत में अपने प्रियतम के आने की प्रतीक्षा में पुन-पुन माग देखने से एक नायिका की गदन के लम्बे हो जाने का उल्लेख भी मिलता है

### संस्कृत काव्यों में श्रीञ्च

संस्कृत-काव्यों में श्रीञ्च का वणन अत्यंत विरल है महाकवि कालिदास ने अपनी रचना ऋतुसंहार में तीन बार श्रीञ्च का वणन किया है हम त ऋतु

९ 'वैसे इसका शुद्ध संस्कृत नाम कौञ्च है जो हमारे यहाँ सारस की जाति के प्रसिद्ध पक्षी हैं'—जीवजगत पृ० ३९८

का उल्लेख करते हुए त्रौञ्च की ध्वनि का उल्लेख किया है।<sup>10</sup> कालिदास के इन वचनों से त्रौञ्च का घण के भेदों में रहना सिद्ध होता है महाकवि बाण ने कालिदास के चरित में गुणार्द्र देन वाले त्रौञ्च दैत्य-पत्नियों के विनाप की तुलना अश्लेष-सरोवर में ध्वनि करने वाले पत्नियों से की गई है।<sup>11</sup> इस वचन में त्रौञ्च पक्षियों का जल के पास रहना सिद्ध होता है

धनुष की टकार की समान त्रौञ्च की ध्वनि से भरते हुए माघ न निमा है कि शरदश्रुतु में मदीमत्त बहुते से त्रौञ्च पक्षियों के बसरव क समान धनुष उच्च ध्वनि से टट्टार करने लगा इन सभी वचनों से हमारे सम्मुख ये बातें प्राती हैं-

(१) त्रौञ्च जलचर पक्षी है

(२) त्रौञ्च की ध्वनि बड़ी तीव्री होती है

इस प्रकार प्रस्तुत काव्यों में त्रौञ्च का उल्लेख कुन मिलाकर ६ बार हुआ है महाकवि कालिदास ने त्रौञ्च का तीन बार वर्णन किया है माघ सुवधु एवं बाणभट्ट ने त्रौञ्च का एक एक बार वर्णन किया है त्रौञ्च के वर्णन का विश्लेषण निम्नलिखित तालिकाओं में अवलोकनीय है

10 'मनोहर कौञ्चनिनादितानि'—श्रुतु० 4/8

'कौञ्चनदोषपीत'—वहो० 4/19

'कौञ्चनिनादराजितम—यथोपरि० 5/1

'अकुञ्चित कौञ्च सच्चारे—वासवदत्ता पृ० 249

11 'धनुषचरितमिव श्रुयमाण कौञ्चवनिताप्रलापम—कादम्बरी० पृ० 375

### तालिका-१

'त्रौञ्च के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (३)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
३	श्रुतु	४१८ १६ ५१९

### तालिका-२

'त्रौञ्च' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (३)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
माघ	१	शिशु	२०११६
सुवधु	१	वासवदत्ता	५ २४६
बाणभट्ट	१	कादम्बरी	५ ३७५

## सारस THE CRANE

'दीर्घाकुवन्पटु मदकल कूजित सारसानाम् ।

—मेघ० १।३१

सम्पूर्ण सस्कृत साहित्य में सारस का स्थान मवत्त गौण रहा है बाल्मीकि रामायण में सारस से सम्बन्धित अनेक प्रकरण मिलते हैं<sup>१</sup> अमरकोष में सारस के लिये पुष्कराह्व एव सारस शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>२</sup> सारस, हंस, चक्रवाक ये सभी शब्द अनेकथा एक अर्थ में प्रयुक्त होते रहे हैं<sup>३</sup> सारस के अर्थ पर्यायवाची भी सस्कृत साहित्य के शब्दकोशों में उपलब्ध होते हैं<sup>४</sup>

वैज्ञानिकों के अनुसार सारस चोंच-वग के चोंच परिवार का सदस्य है<sup>५</sup> सारस भारत, चीन बर्मा साइबेरिया, तिब्बत एव रूस के स्टेपीज प्रदेशों में पाया जाने वाला पक्षी है इस बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है क्योंकि इसकी गदन व टांगे लम्बी लम्बी होती है यह ककशब्दनि से बोलता है सारस की लम्बाई ५ फीट से ५.५ फीट तक होती है इसके सिर गदन व पर घूमर रंग के होते हैं गदन का ऊपरी भाग सफेद होता है इसके पख भूरे हात हैं किंतु नीचे की ओर सफेदी लिये हुये होते हैं चोंच सींग के रंग की होती है

सारस सरोवरों व पासवर्ती भागों में निवास करते हैं यह बरसात के दिनों में किमी द्वीप पर घोंसला बना लेते हैं सारस का घोंसला यदि अधिक ऊँचे स्थान

१ हंस सारसचक्रोहव कुरेरसच समेतत '—वा० रा० कि० ३०/६३

हंससारसनादिता ' घड़ी० सु० १४/२४

२ पुष्कराह्वस्तु सारस—इत्यमर (सिंहादिवर्ग)

३ 'चक्रवाक सारसो हंस—शब्दाणव '—किरात० ८/३१

की मल्लिनाथ कृत टीका

४ सरसि भव सारस '—इति शब्दकल्पद्रुम

५ देखिये—जीवजगत—प० ४०

पर होता है तो इगत्ता घर्षणती वर्णा घा की गम्भायना समभना घाट्टिये क्याकि घर्षण वर्णा घा पर ही यह घागने ऊ के स्थाना पर बनाया है ताकि घात घर्षणों की घासानी मे रक्षा कर सके

सारस गवमधी जीव है गामायना यह गद्विनिया गाये म३४, वगुण, गहू, कमलनाल इत्यादि ताते पाया गया है ९

बचपन म पाने जाने पर यह मानव का मायी बन जाता है एव घायन सहायक होता है १ पालतू सारस मनुष्य क पीछे-पीछे घमने देग मय है यह घजनवी शक्ति को देगकर चचु प्रहार भी कर दता है ९

सारस एक परनी-द्वत पक्षी है यह अपनी माता क साथ चोंच म चाच डाले बठा रहता है जीवन क हर क्षेत्र म दाना सदा साथ रहते हैं यदि एक को मार दिया जाय तो दूसरा भी प्राणों की बाजी लगा देता है यह मृत्क की लाग को बड़ी मुश्किल से हटाने देता है यह मृत्क के लिये बहुत दुःख करता है एव रोना भी है ९

मादा वर्णा काल मे एक पे तीरा घ डे देती है घण्डो का रग लालिमा लिये सकेद होता है एव कुछ घ डे वादामी चित्तियो वाले भी हात है १०

सारस भारतीय समाज म बडे ही आदर क साथ दया जाता है सारस का दणन शुभ शकुन माना गया है इसी कारण भारतीय लोग सारस को नही मारते एव उसका सम्मान करते हैं भारत क घनक भागो म सारस स सम्बन्धित गीत गाये जाते हैं राजस्थान मे पुनात्पति पर एक लोकगीत गाया जाता है जिसम सारस को बुलाकर भात खिलाने की वान कही गयी है ११ इस सम्मान के कारण ही सारस एक निर्भीक पक्षी बन गया है एव जय तक इसके श्रवण करीब कोई शक्ति नही चला जाता, यह उ ता नही सारस उडने से पहले 'कँ-कँ' की आवाज कर भल्लाता

6 भारत के पक्षी० पृ० 215

7 पा० हैण्ड० 445

8 भारत के पक्षी-पृ० 215

9 गेम बड आक इंडियन एम्पायर-स्टुवड बेकर भारत के पक्षी पृ० 215

का० के पक्षी प० 162

10 जीवजगत पृ० 403

11 का० के पक्षी प० 163

‘जा ए रे दाई माई सारस न बुलाओ रे

साओ रे चौहा चावल सारस क जिमाओ रे ॥ —एक राजस्थानी लोकगीत

है और जोड़े में उड़ जाता है यह आकाश में अधिक दूर न जाकर कम ऊँचाई तक ही उड़ना पाया गया है सारस की आयु काफी होनी है सो वय तक जीवित रहने वाले सारसों के उल्लेख भी मिलते हैं<sup>12</sup> सारस की निम्न लिखित प्रमुख जातियाँ भू-पटल पर देखने में आती हैं —

(१) सारस                      (२) कूज                      (३) करकरा

संस्कृत साहित्य में इनमें से किस सारस का उल्लेख है यह सिद्ध करना कठिन है सभी विद्वान इस विषय में एक मत नहीं काव्या में किये गये अनेक वणन इन सभी प्रकार के सारसों की सामान्य विशेषताओं के वणन हैं अतः उनको किसी एक श्रेणी में रखना संभव नहीं अतः सारस शब्द का अर्थ सम्पूर्ण कौंच परिवार के पक्षियों से ही लिया जाना अधिक उपयुक्त होगा, क्योंकि संस्कृत-साहित्य के काव्य काल में पक्षी विज्ञान इतना विकसित नहीं था एवं काव्यकारों ने इनके विभाजन को प्रमुख न मानकर प्रसंगानुसार वणन को प्रमुख माना है

संस्कृत-साहित्य में सारस—संस्कृत काव्यों में सारस के लिए लक्ष्मण<sup>13</sup> एवं सारस<sup>14</sup> शब्दों का ही प्रयोग हुआ है

मानव व सारस —सारस पाले जाने वाले पक्षियों में से रहा है अतः इसका मानव से सम्पर्क रहा है कादम्बरी के उज्जयिनी वणन में कहा गया है कि सारस का स्वर मधुर होता है<sup>15</sup> महारानी यशोमती के अन्नपुर में लड़ खड़ाकर गिरने वाली प्रतिहारों की कपूर से बनी करधनी के बजने से उसी आवाज में गृहसारसिया के बिल्लाने का वणन इस बात का प्रमाण है कि सारस राजमहल में यत्र तत्र—सर्वत्र घूमा करत ये<sup>16</sup> अत्यन्त शीतल चन्द्रवृत्तों की छाया में बठे गृह सारसों का वणन भी सारसों को मनुष्य के करीब लाता है<sup>17</sup>

सारस का क्रिया-कलाप —सारस के क्रिया-कलापों का मनोहर वणन काव्यकारों की लेखनी से बन पड़ा है सभी काव्यकारों ने सारसों की क्रियाओं का उल्लेख करते हुये उसकी ध्वनि पर विशेष ध्यान दिया है सारसों की मधुर ध्वनि

12 देखिये—भारत के पक्षी, पृ० 215

13 शिशु० 4/59

14 रघु० 1/41, ऋतु० 1/19 कादम्बरी पृ० 68, किरात० 6/4

15 'गृहसारस-स्वराभूतेन'—कादम्बरी पृ० 165

16 स्थलित विशाल —ह० च० पृ० 282

17 अतिशिशिरचन्दन-विटपिच्छया-निपण्ण-निद्रायमाणगृहसारसम्'



पर विशेष ध्यान दिया है सारमा की मधुर ध्वनि सरोवरो व नदिया से घानी हुई बनलायी गयी है 'सारमा की ध्वनि पद्मावर व क्षिप्रानती की घोर से घ्रा रही थी' ऐसे उल्लख मिलने हैं पद्मावरोवर म सारम 'कँ-कँ की ध्वनि बर रहे थे क्षिप्रा नदी तट पर मगो-मदन बमहम एव सारस शत्रु बर रहे थे, सारमा व मधुर-शब्दो से शरद ऋतु म सरोवर मुन्दर प्रतीन हो रहे थे 'मारस मधुर-मधुर कूजन कर रहे थे <sup>18</sup> 'म प्रकार क उल्लख कायकारो न किये हैं इन उल्लेखो से हमारे सम्मुख दो बात घानी हैं प्रथम तो यह कि सारस सरोवर एव नदिया के तट पर बहुनायत से निवास करते हैं एव द्वितीय यह कि सारमा की ध्वनि मधुर होती है

शरद ऋतु के प्रतिरिक्त वर्षा ऋतु म भी सारस द्वारा मधुर कूजन करन का उल्लेख करते हुये मेघदूत म लिखा है कि क्षिप्रा नदी का वायु कामो-माद के कारण मधुर सारस रव को प्रसारित करता हुआ सम्भोग से षकी हुयी स्त्रियो के श्रम को दूर करता है <sup>19</sup> शरद ऋतु मे सारसो द्वारा नदी तट पर भ्रमण करने का उल्लेख ऋतुसंहार म भी किया गया है <sup>20</sup>

कादम्बरी मे शुक्र द्वारा सारस का मस्फुट शत्रु सुनकर सरोवर के वही दूर स्थित होने की बात कही गयी है <sup>21</sup> लोक मे भी मानव द्वारा मरस की ध्वनि सुनकर सरोवर की स्थिति का अनुमान लगाने के उदाहरण मिलत हैं सरोवर मे सारसो का पक्तिबद्ध होकर रहना वर्णित किया गया है <sup>22</sup> इन्द्रनील पवत पर सारसो के कूजन का वर्णन किया गया है एव इसे अजुन के लिये मगलकारी भी स्वीकार किया है <sup>23</sup> मारसो के हाथी के द्वाग डरकर भागने की बात कही गई है <sup>24</sup> सारस डरकर भागना अधिक पसन्द करने हैं क्योंकि वह उडन म अपने आपको

18 सारसित-समद-सारसम - कादम्बरी, प० 68

'धरचसमदकलहस सारस रसित -वासववत्ता प० 73

'सरस सारसरसितसारकासोर -वही प० 250

सारसकुल प्रतिनावितानि -ऋतु० 3/16

19 दीर्घीकुव-पट्टु मदक-व कूजित सारसनाम -मेघ० प० 1/31

20 कादम्बसारसकुलाकुलतीरदेशा -ऋतु० 3/8

21 अस्फुटानि श्रूयते सारस रसितानि -कादम्बरी प० 108

22 'सारसश्रेणोशेखरस्य'-द० च० प० 47०

23 स्फुट हससारसविरावयुज -किरात० 6/4

24 'द्रुतभीतसारसम -ऋतु० 1/19

कष्ट म पाते हैं सारसा से टकराने वाली तरंगमालाम्रा का उल्लेख सारसो के किनारो पर तरने का प्रमाण है <sup>26</sup> इस प्रकार कवियों ने सारस की विभिन्न क्रियाओं का सुन्दर वणन प्रस्तुत कर पक्षी समाज के प्रति अपनी रचि का प्रदर्शन किया है

उपमित सारस—सारस की विभिन्न क्रियाओं को काव्यकारा ने उपमित किया है मेखला (कग्घनी) के मधुर शब्द स सारस के कूजन की तुलना की गयी है <sup>26</sup> शख की ध्वनि को तत्काल जगन बाने गृह मारसों की ऊँची आवाज स उपमित किया गया है <sup>27</sup> आकाश म पवित्र बनाकर उठने वाले सारस एस प्रतीत हो रहे थे माना बिना स्वम्भा क सहारे कोई बान्धवार टगी हो <sup>28</sup> यहा बदनवार व सारसा की पक्ति को समान बनाया गया है भगवान् राम के विमान की ओर पक्तिबद्ध आने वाली सारस श्रेणी ऐसी प्रतीत होती है माना सीताजी की अगवानी करने आ रही हा <sup>29</sup> यहाँ सारस पक्ति की समता अगवानी करने वाला मे की गयी है क्यकि अगवानी करने वाले भी बाहन के सम्मुख आकर उपस्थित होने हैं एव शुभ लक्षण वाले भी होने हैं एकमात्र अवशिष्ट तालात्र से सारसों के अर्तहित हाने की तुलना कीनिमात्र अवशिष्ट रहन पर रसिकता के विनिष्ट हाने से की है <sup>30</sup> यही रसिकता व मारसा की उपस्थिति की समता बनलायी गयी है इस प्रकार सारस का उपमित किया गया है

सम्पूर्ण काव्या म सारस का उल्लेख केवल २४ बार हुआ है मबने अधिक वणन महाकवि बाण ने किया है उन्होंने कादम्बरी म ६ बार एव ह्यचरित मे सारस का वणन २ बार, कुल ६ बार सारस का वणन किया है महाकवि कालिदास ने सारस का वणन ७ बार किया है जबकि भारवि सुबधु दण्डी व माघ ने क्रमश ३, ५, २ बार एव १ बार किया है सारस के ये सभी वणन काव्यकारो की पशियो के प्रति सहानुभूति के प्रमाण हैं सारस क वणन का विशेषण प्रस्तुत तालिकाओं में दशतीय है

25 विभिदयमाना विससार सारसानुदस्य तोरपु तरंगसहति -किरात० 8/31

26 रशना-रवाहूत-गहसारस रसित सम्भिन -कादम्बरी, प० 254

'परिक्कणत्सारसवतिमेखल'-किरात० 8/9

27 'तरक्षणप्रतिबोधिताना गहसरोजिनोसारसानामनुवत्यमान इय

—कादम्बरी उ० पृ० 59

28 'श्रेणीव घाद्वितव दभिरस्तम्भां तोरणप्रजम ।

सारस कलनिहाद कवचिदु नमिताननी ।

—रघु० 1/41

29 प्रयुद्वज्जतीयव लमुत्पतत्यो गोदाजरी सारसपक्तयत्त्वाम -रघु० 13/33

30 (सा) रसवस्ता विहता-सरसोव कीतिशेष गतवति भुवि विप्रमारित्ये

-वासवदत्ता पृ० 5

करीव १७ इंच होती है ७

कोयल का निवास स्थान गहरे वृक्षों के निचुञ्ज होने हैं निचुञ्जों में बठ कर कूजना इसे अधिक प्रिय है कोयल प्रपना बार्द घोसना नहीं बनाती, यह ता अपने अण्डों को किसी घ घ पक्षी के घानले में रखकर अपने बच्चों का पालन करवाती है अतः इस अत्यन्त चतुर पगी माना है नर कौवों के पास जाकर उत्पात मचाता है एव कौवों को माता सहित इधर-उधर उढाता है, तब माता कोयल अड रख देती है इसके साथ ही व कौवे के अण्डों को दूर फेंक कर एक ध्वनि करती है और नर कोयल काम की सफलता को समझ कर वही दूर उड जाता है कौवे शत्रु को भागा हुआ समझकर घोसले पर लीट जाते हैं कौवे अण्डों की पूर्ण रक्षा करते हैं एव जब कोयल के बच्चे उडने योग्य हो जाते हैं तो वे किसी भी समय उड जाते हैं पालन काल में यदि भाग्यवश कोई कौव का बच्चा घोसले में होता है तो कोयल का बच्चा अक्सर उसे नीचे गिरा देता है बेचारा कौवा पूरा ध्यान रखकर उनका पालन करता है एव उनके उड जाने पर दुःख भी प्रकट करता है अपनी मूर्खता के कारण इस गृहस्थ को समझ नहीं पाता है ८ कोयल का यह चातुय जन्मजान होता है एव इसके बच्चे कौवा के बच्चों से अधिक तर्कमन्वर होते हैं यहाँ कारण है कि यह कौवे जैसे घूत पगी को भी घोसा देने में सफल होनी है

कोयल एक बार में २ से ७ तक अण्डें देती है विलायनी कोयल २० २५ अण्डें तक भी देती देखी गयी है अण्डें नीलापन लिये हरे रंग के होते हैं, जिनपर कसई चित्तिया पडी होती है ९

कायल के मुख्य खाद्य पदार्थ—आम, जामुना एव विभिन्न कीड पतंगे आम व जामुन खाना इसे अधिक प्रिय है कोयल की बोली नर व माता के आधार पर भिन्न होती है नर की बोली कुहू-कुहू एव मादा की किकू किकू किकू होनी है नर की ध्वनि बड़ी तेज होती है जो अस्तागम से शरदागम तक सुनी जाती है १० कायल को कूजन वर्षाकाल में भी जारी रहना है किमी कवि का यह कथन 'अब तो दादुर बोलि हैं भये कोकिना मौन' सत्य नहीं कोयल के मुख्य भेद दो हैं —

7 जीवजगत पृ० 456, भारत के पक्षी पृ० 39

8 देखिये—भारत के पक्षी पृ० 40-41 जीवजगत पृ० 456

9 देखिये—वही० 456 भारत के पक्षी पृ० 40 इन० चड० भाग 3 पृ० 940

10 देखिये—भारत के पक्षी पृ० 39

(१) वाली चोच वाली कोयल

(२) पीली चोच वाली कोयल

ये दोनो ही बड़े शर्मिले जीव हैं किन्तु इनकी ध्वनि इनको पहिचानने में प्रमुख है इन दो में भेद यह होता है कि वाली चोच वाली कोयल की आंखों पर लाल रंग के घेरे बन हात हैं एवं पीली चोच वाली कोयल की पूंछ पर लाल निशान हात हैं <sup>11</sup>

### संस्कृत-काव्यो में कोविल

संस्कृत काव्य में वर्णित पशु-वर्ग में कोविल का प्रमुख स्थान रहा है काव्य में कोयल को कोविल, पिक, परभृत नामों से कहा गया है नर कोविल को पुस्कोविल व मादा को अयभृता, अयपुष्ठा परपुष्ठा नामों से कहा है <sup>12</sup>

मानव एवं कोयल—मानव ने सदा से पक्षियों से सम्पर्क बनाये रखा है अतः मानव की रचनाओं में भी स्वयं से साधु स्त्रियाँ के भी घोर होने की बात कही गयी है <sup>13</sup> भगवती-सरस्वती को कोयल का तिरस्कार करने वाली कहा है वास्तव में देववाणी के सम्मुख कोविल वाणी का महत्त्व ही क्या होता है ? शकुन्तला के पतिव्रत-गमन के समय कोयल की वाणी से धन के साधियों द्वारा जाने की आज्ञा दी जाने की कल्पना महाकवि की एक उत्तम सूक्ति है <sup>14</sup>

एक तरफ कोयल की ध्वनि आनन्ददायी कही गयी है, दूसरी ओर वही कोयल की ध्वनि कादम्बरी को कामपीडा बाल में व्याकुल बना देती है <sup>15</sup> अन्यत्र स्त्रियों द्वारा कोयल के बूजन से वशीभूत न होकर दिन में ही पतियों को प्राप्त करने की बात कही गयी है <sup>16</sup> कामपीडा से प्राप्त दमयन्ती को सखी कहती है कि वह कोयल का क्या नहीं चाहती जबकि वह तो उसको तप्त करने वाले इन्दु को न चाहती हुयी अमावस्या (कुहू) की मुक्तकण्ठ से कामना करती है <sup>17</sup> यहाँ

11 इन० थड भाग 3 पृ० 940

12 शिशु 6/70, नयण० 21/156, बु० च० 20/3 कादम्बरी उ० पृ० 29  
नयण० 20/89, विक्रम० 4/24, शाकु० 4/10 ऋतु० 6/23 रघु० 8/59,  
ऋतु० 6/27 सौ० न० 7/7 वासवदत्ता० पृ० 92, कादम्बरी० पृ० 533,  
बु० च० 4/51,

13 'पु स्कोविले'—ऋतु० 6/23

14 'परभृतविल्ल'—शाकु० 4/10

15 पिकवद कलकलेनाकुलीकियते—कादम्बरी पृ० 29

16 कोविले स्त्री—शिशु० 6/70

17 'न किं पुनरिच्छसि कोविलाम'—नयण० 4/107

सखि कोयल को चन्द्र का विरोधी बनानी है, फिर वह दमयन्ती को प्रच्छेदी क्या नहीं लगती परन्तु शायन की वाणी भी विग्दहणिया के ताप को उन्वट करने वाली होती है अथवा दमयन्ती की वाणी का अनुकरण करने वाली कोयल का उल्लेख करते हुए श्री हय ने कहा है कि कोयलें दमयन्ती की वाणी को मलीमांति उन्वारण नहीं कर पाती एव इस कारण वे ग्राम व वगीच म बठरग पुन पुन कण्ठस्थ करने का प्रयत्न कर रही है <sup>18</sup> 'मालविकाग्निमित्र' म पुठरवा कोयल को पक्षियो म समभार जानि कहता है एव अपनी प्रिया के वार म उससे पूछता है <sup>19</sup>

इन सब बातों से यह स्पष्ट होना है कि मानव पशु पक्षियों को अपने सुम में प्रसन्न एव अपने दुःख में दुःखी देखता है साथ ही पक्षी भी मानव के सम्भव में रह कर उसकी भावनाओं के पारखी हो जाने हैं एव समयानुसार व्यवहार करते हैं

त्रिया-कलाप—हर पक्षी में अपनी रुचि, वातावरण एव शारीरिक संरचना के आधार पर भिन्नताएँ होती हैं यहाँ हम साहित्यिक वणनों के आधार पर कोयल के विभिन्न त्रिया-कलापो का वणन करेंगे।

मधुर स्वरा—कोयल की वाणी को श्रव्यत मधुर माना गया है महा कवि कालिदास ने विक्रमोवशीय 'मालविकाग्निमित्र' एव 'कुमारसम्भव म कोयल को मजुस्वना मधुर प्रलापिन, मधुर स्वरा एव मधुरलापनिसग पण्डिता आदि नामों से पुकारा है ये सब नाम कोयल के मधुरालापके कारण ही दिये गये हैं <sup>20</sup> कोयल की बोली उमकी एक मुख्य विशेषता होने के कारण सभी काव्यकारों द्वारा वदा-वदा सबदा वणन की गयी है बुद्धपरित म ग्राम के कुज म कूकने वाली कोयल का उल्लेख करते हुये उसे हेममय पिंजडे म बन्द बनाया है <sup>21</sup> मत्तकोयल कूजने को मुनने की बात कही गयी है <sup>22</sup> कोयल की कूक का एव सुनिश्चित समय एव स्थान होता है जेतवन विष्णुटवी, जाबल्याश्रम इत्यादि वन प्रदेशों में

18 परभृतयुवतीना—नयध० 21/156

19 परभृता विहगमेयु पण्डिता जातिरेवा —विक्रम० 4 गद्य यथोपरि० 4/24

20 'एवगतेऽपि प्रियेव मे मजुस्वनेति न मे कोपोऽस्याम' विश्रम० 4 गद्य,

'परभृते ! मधुरप्रलापिनि —वही० 4/24

मधुरस्वरा परभृता —मालविका० 4/2

रतिवृत्तिपदेयुकोक्ता मधुरालापनिसर्गा पण्डिताम'—कुमार० 4/16

21 हेमपजरुद्धो वा कोक्लिो यत्र कूजति —बु० च० 4/44

22 'मत्तस्य परपुष्टस्य स्वत धूपतां ध्वनि'—वही० 4/51

कोयल का कूकना इस बात को भी सिद्ध करता है कि कोयल वन प्रदेशों में अधिक निवास करती है <sup>23</sup> अथवा वृक्षा पर कोयल का बोलना भी इसी बात का प्रमाण है <sup>24</sup> नैपथकार न दावडी के किनारे कोयल के गाने की बात वही है <sup>25</sup> पवन को कोयल की आवाज को यत्र-यत्र-सवत्र फलान में प्रमुख माना है <sup>26</sup> कोयल की मीठी बाणी के उल्लेख विभ्रमोवशीय व दण्डुमारचरित में भी है <sup>27</sup> बालको द्वारा बारम्बार कुहू कुहू शब्द का उच्चारण करने पर कुपित कोयल के बोलने का उल्लेख किया गया है जो नि सदेह सूक्ष्म प्रयत्नोक्त का परिणाम है <sup>28</sup>

वसन्त व कोयल—वसन्त ऋतु व कोयल की कुहू-कुहू बोली का चोली दामन का साथ है इसका प्रमुख कारण है—वसन्त ऋतु में कोयल का कामपीठित होना जिसका उल्लेख हम कर प्राये हैं वसन्त को कोयल की कूक से जी लुभाने वाला कहा गया है <sup>29</sup> कालिदास की भांति बाण का ध्यान भी पुस्कोकिल की ध्वनि की ओर गया है <sup>30</sup> राजा दुष्यन्त के द्वारा वसन्त न मनाने के कारण पुस्कोकिल के गले में आकर उसकी आवाज का एक जान का वणन किया गया है <sup>31</sup> इस प्रकार वसन्त ऋतु के साथ कोयल का सम्बन्ध रहा है

शुक-काक-कोयल—कोयल, काक व शुक का एक साथ बरण दण्ड-कदा साहित्यकारों ने किया है कोयल व काँए का तो रग भी एक सा कहा गया है

23 कूजितकोकिलम'—बु० च० 20/3

कोकिलकुल वल प्रलापिनी'—फादम्बरी० पृ० 59

उमदकोकिल-कुल-कलाप कोलाहालिभि —वही० पृ० 117

'पदपद कोकिल कूजितम धनस्थलीय —रघु० 9/26

24 'नानामनोक्तकुसुमद्रु मभूषिता ताहृष्टाय पुष्टानिनदाकुलसानुदेशान' ऋतु 6/27

'पुस्कोकिलनिनादित पादपानि - बु० च० 3/1

25 विलासवापीतटवीचिवादनान्तिपालिगीते —नैपथ० 1/102

26 'विस्तारय परभृतस्थवचासि'—ऋतु० 6/24

27 'मदकलकोकिल कूजितरथ भ्रकारमनोहरे'—विक्रम० 4/56

कलकण्ठिका कलातापमाधुर्येण'—द० च०

28 'कृतुहलेनेव मुहु कुहूरव विडम्ब्य डिम्बेन पिक प्रकोपित —नैपथ० 9/38

29 'कोकिलातापरम्य -ऋतु० 6/37

कोकिलस्ताप -घासवदत्ता० पृ० 26, ऋतु० 3/23

30 पुस्कोकिल काकुवकण्ठितेषु -ह० च० पृ० 401

31 'कण्ठेषु स्वलितगतेऽपि शिशिरे पुस्कोकिलानांस्ते'-शाकु० 6/4

कौए व कौयल के भेद को भट्ट हरि ने प्रस्तुत करते दृष्टे लिखा है —

काक वृष्ण पिक कृष्ण को भेद पिककाकया ।  
वसतसमवे प्राप्त काक काक पिक पिक ।

अतः कौयल व काक में रंगभेद नहीं, शब्द भेद ही प्रमुख है कौए एक कौयल की बोली का मुत्तर साहित्यिक वर्णन नएवकार ने किया है कि काक अपनी बाणी में प्रश्नवाचक सबनाम किम् का द्विवचन में कौ कौ' कहता है जिसका तात्पर्य 'कौन से दो ?' होता है वह कौयल से माने यह प्रश्न करता है तो कौयल उसका उत्तर तूही' कह कर देती है, कारण कि महाभाष्य में 'तातड' का आदेश तु' व 'ही दो रूपों में होता है<sup>32</sup> वृक्षों द्वारा कौयल व कौओं को जीवनवृत्ति देने का वर्णन मिलता है<sup>33</sup> एक स्थान पर कौयल ब तोता के समुदाय की उपस्थिति बतायी है तो अथर्व कौयल द्वारा टेमू के फूलों को शुक्ल समझकर उनको मारने की बात कही है<sup>34</sup> ये दोनों बातें विपरीत मालूम होती हैं किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है, कारण कि बिना सम्पर्क एवं सहवास के वरभाव भी पनप नहीं सकते

कौयल का परभृतत्व—जसा कि हम कह आये हैं कौयल पक्षी जगत का एक बुद्धिमान् जीव है अतः उसमें चातुर्य का पाया जाना उचित ही है कौयल का अथर्व पक्षियों द्वारा अण्डों का पालन करवाना तो सब पिटित है महाकवि कालिदास भी इस बात के जानकार थे तभी तो उन्होंने महाराज दुष्यन्त से शकुंतला की बात की तुलना परभृत व्यवहार से करवायी है एवं स्त्रियाँ को चतुर बताया है<sup>35</sup>

कौयल का भोजन—अपने जीवन को बनाये रखने के लिये आहार भी बड़ी आवश्यकता होती है कौयल भी अपने जीवन के लिये विभिन्न पदार्थों का भक्षण करती देखी गयी है ग्राम एवं जामुन कौयल के प्रिय खाद्य पदार्थ हैं बसन्त में ग्राम की मजरी खाने से मस्त कण्ठवाली कौयल के कूजन का वर्णन किया है<sup>36</sup> नादम्बरी द्वारा पित्रे में कौयल को ग्राम की मजरी देने की बात कही

32 नएव० 19/60

33 'स्तुल्योपनीतपिककाकफलोपभोगा -वही० 11/25

34 यत्कोकिल पुनरथ मधुरवचोभिषू नामन मुवदनातिहित निहति -श्रु० 6/22

35 'परमृता खलु पोषयति, -शाकु० 5/22

36 'चूतास्त्वादकपायकम् पु स्कोकिलोपमधुर चुकूज'-कुमार० 3/32

है ३७ वही कोयल के नख से विदीए सहकार वृक्ष का वणन मिलता है ३८ शालविकाग्निमित्र मे कोयल एव भ्रमर को ग्राम की मजरी वाले स्थानो मे एक साथ रहने वाला बताया गया है ३९ विक्रमोवशीय मे जामुन के रस के पीने से मस्त कोयल का उल्लेख मिलता है ४०

प्रजनन—काव्यकारो ने कोयल के प्रजनन का स्पष्ट उल्लेख तो नहीं किया है किन्तु यदा कदा काम पीडित एव मस्त कोयल का उल्लेख अवश्य किया है ग्राम मजरी क रस मे मदमस्त कोयल द्वारा अपनी प्रियतमा को प्यार से प्रसन्न होकर चूमन की बात कही है ४१

इन सब क्रियाओं के अतिरिक्त काव्यकारो ने एक साथ अनेक क्रिया कलापो का उल्लेख भी किया है दूसरो सखी मत्त कोकिल को लेकर उसके पीछे गई जो हाथ मे टेढ़े रमे हुए स्फटिक दण्ड पर बठी थी वह गा रही थी और वृष्णपक्ष की अपक्षा वाली भी थी उसमे तुह शब्द और उसका अर्थ आपस के सम्बन्ध से स्पष्ट हो गये हैं' इन वणन मे एक साथ कोयल के वठन उसके गायन एव रग का उल्लेख किया गया है ४२ कादम्बरी मे कायल क चक्षुराग का वणन मिलता है ४३ मत्त कोकिलो द्वारा लवली लताओ क फूला क मधुक्गा को उडाकर उत्कट दुग्नि बनाने का उल्लेख महाकवि बाण न किया है ४४

उपमित कोकिल—कुक्कियो की तुलना वृथा प्रलाप करने वाले कोयल से की है जिस प्रकार कोकिल वाचल एव कामाद्दीपक होती हैं उसी प्रकार कुक्कि रागयुक्त दृष्टि वाले एव अमम्बद्ध प्रलापी होने हैं ४५ कदपकेतु की वाणी को कोयल

37 चूतलतिके ! देहि पञ्जरपु स्कोकिलेभ्यश्चूतकलिकाकुराहारम्'—

—कादम्बरी० पृ० 533

38 परमृत—वही० पृ० 417

39 मधुरस्वरा परमृता भ्रमरी च विबुद्धचूतसगिणी—मालविका० 4/2

40 विक्रम० 4/27

41 'पु स्कोकिलश्चूतरसासवन मत्त प्रिया चुम्बति रागदृष्ट'—ऋतु० 6/16

42 नयच० 21/12।

43 'चक्षुराग कोकिलेषु—कादम्बरी० पृ० 125

44 'उत्फुल्ल पल्लव-लवली लीयमान मत्त-कोकिलो-लासितमधु शोकरोदयामबुदिनेषु

—वही० पृ० 4

45 'कोकिला इव जायन्ते वाचाता कामकारिण -ह० च० 4/4



वाणी स सम्बन्धित किया है 40 कोयल की वृक्ष की कामरुव का घास का है 41  
 एत स्वान पर स्थिर रहने वाली दुष्ट लक्ष्मी का वायव्य उदित किया है 42  
 वास्तव्य म य दोनों ही अथवा एव स्थिर होती है 43 मरुत गुणनया इन्द्रमयी-वाक्यो  
 कल्पगुण-वाक्यो य वसुमती का मरुत वाणी का ही नहीं अग्नि वायव्या,  
 धन्याया एव मुष्पायिवाया की वाणी का भी वायव्या न वायव्य की मरुत  
 वाणी से उदित कर उत्तर मरुत का प्रमाण किया है 44 परदा गयी मानविका  
 क समाचार यात्रे ह्य कचुरी उदित दगा बिनी क पत्र म परी वायव्य क  
 समान बताते हैं 50 कामरुव क पाषो धागा की तुलना वायव्य क पञ्चम स्वर मे  
 की है 51 वायव्य का वसुमती की दुष्प्रति कहा गया है यानी उदरी वाणी  
 वसुमतीमन का प्रतीक है 52 अग्नि की वाणी का वायव्य की योनी म अत्र  
 वाली कह कर कोयल क वशी का वाणीमाध्य प्रशिक्षित किया गया है 53 अथवा  
 म भी दोनों मन की मुझने वाल होत हैं अत गाह्य सत्यक है मरुत है वायव्य  
 की नीली एव गुलाबी घाया स जामुन क रग की गमना भी है 54 मी

46 इयोरलिखा-वास्तवदत्ता० 27

47 परभृताभिरितीव निवेदिते स्मरन्ते रमते स्म ययुजन'-रघु० 9/47

48 'कोकिलया वाका इव वापुष्या हस्तलक्ष्या विप्रसभ्यमानमात्मान न चेतयते  
 -ह० घ० पृ० 335

49 'प्रातरालपति कोकिले कले-नवध० 18/151, कोकिलमञ्जुवाकिनीम-रघु०  
 12/39, 'कलमयभृतासु भावितम'-वही० 8/59, 'अप्यथपुष्टा प्रतिभूतशब्दा  
 धोतुवित्तरीरिवताइयमाना' कुमार० 1/25 (45), परभृतमतिमञ्जुल  
 प्रतापे -द० घ० पृ० 283 सोत्कण्ठा कलकण्ठस्वनेन मदमदमुञ्जलिरभायत'  
 वही० पृ० 59, 'जनहृत् हृत् वही० पृ० 21, 'गारुडोयुमदनकलकोकिला  
 मञ्जुलध्वनिपु-वही० पृ० 125, कोकिला इव मदकलाशक्ती कोमला  
 सापि यो'-ह० घ० पृ० 224

प्रथममयभृताभिरितीता प्रविरला इय मुग्धवधक्या -रघु० 9/34

50 'यो विडाल गहीताया परभृतिकाया -मालविका० 4 गद्य

51 'विकस्वर एव स पञ्चम -नवध० 4/94

52 तस्यापरभृत स्वन रागिणामतनुतरतये वसन्तानक'-ग्रागु० 6/67

53 वाद्यमान परभृततूर्ये'-विक्रम० 4/12

54 आमस्तकोकिल लोचनच्छविर्नोत्पाटल कवायमधुरा प्रकाममापीतो  
 जम्बूफलरस'-कादम्बरी० प० 53

प्रकार सत्या को कोयल के नेत्रों के समान पिगल बण वाली कहा है<sup>55</sup> कोमो स पालिन कोकिल के समान वेश्याओं को घनादि से अत्यन्त परिपुष्ट बताया है अत कोयल व वश्या से साम्य प्रदर्शित किया है

इस प्रकार कोयल को अनेक काव्यकारों से विभिन्न प्रकार से उपमित किया है किन्तु उसकी बाणी का सभी काव्यकारों ने उपमित कर एकपक्षीयता को अप नाया है जो नवीनता से परे हैं अत उपमानों में अधिक सौन्दर्य नहीं आ पाया है जो कि ग्राना चाहिये था

सम्पूर्ण काया में कोकिल का उल्लेख कुल १०५ बार हुआ है कालिदास ने कोयल का वणन २३ बार, श्रीहृष ने २३ बार एण बाणभट्ट ने २२ बार किया हैं इसके अतिरिक्त दण्डी सुबन्धु अश्वघोष व माघ ने क्रमश ६, ७, ६ व ५ बार कोयल का वणन किया है वणन का विश्लेषण निम्नलिखित तालिकाओं में दर्शनीय है

55 कोकिल विलोचनच्छविबभ्र शिंघारुपति साध्वेभुवनमस्त्विय'-काद० पृ० 512

### तालिका—१

‘कोकिल के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (३३)

सरपा काय	वणन का क्रम
५ रघु०	८१५ ६१२६ ३४, ४७ व १२१३६
६ कुमार०	११४५ ३१२२ ४ १४ १६, १६, व ६१२
१० ऋतु०	६११६ २६ से २४ २६ २७, २६ ३४, ३५ व ३७
४ शाकु०	४११० ५१२२ ६ गद्य व ६१४
२ मालविका०	४१गद्य व ५११
६ विप्रम०	११३ ४११२ गद्य, २६ ५६ व ७२

तालिका-२

'कोकिल के घणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विलेपण (७०)

कवि	संख्या	काव्य	घणन का नाम
मशवषोप	४	मु० ष०	३११ ४१४४ ५१ व २०१३
,,	२	सौ० न०	७१७ व ११
माघ	५	शिगु०	२१११६ ६१८६७ ७० १६१५०
श्रीहृष	२३	मपय०	११६ ६० १०० २, २१४५ ४१६४, १०७ ७१४८ ८१६४ ६५ ६१८ १२६ १०१२६ ११११२५ १२११४ १८१७ १५१ १६१६० २०१८६, १२४, ५६ व २११३, १२३
सुब धु	७	वासवदत्ता	पृ० २६, २७, ६२ १११ १११, १७७ व २३३
बाणभट्ट	५	ह० च०	पृ० ४, २२४, ३३४, ४०१ व २०
,,	१७	कादम्बरी	पृ० ५३ ५६, ११७, २५, ७२, ३८३, ४१५ १७ ५४, ५१२, ३३, ३८ ७० २२ २६, ६७, १०० व १०१
दण्डी	६	द० च०	पृ० २२, ५६, ६७, १००, १, ३, २१, २५ २८३



## चातक THE CUCKOO

ग्रन्थोविदुग्रहणचतुराश्चातकावीक्षमाणा ।

—मेष० १/२३

सस्कृत साहित्य में चातक का वर्णन गौण है वदिक साहित्य में चातक शब्द का प्रयोग कही भी नहीं हुआ है वदिक साहित्य में कपिञ्जल शब्द का प्रयोग हुआ है जो चातक, पपीहा, तीतर आदि का वाचक है श्री आष्टे ने अपनी सस्कृत द्विवचनरा में कपिञ्जल का अर्थ चातक व पपीहा किया है <sup>1</sup> अमरकोष में चातक शारङ्ग (शारङ्ग) व स्तोत्रक शब्दा का चातक क पर्यायो के रूप में लिखा गया है <sup>2</sup>

वनानिका की दृष्टि में चातक मह दण्डाय उपजगन क शुश्रुणिक वग के पिक परिवार का जीव है इस परिवार में कोयल महोख व पपीहा आते हैं चातक भी एक प्रकार का पपीहा ही है किंतु इसके स्वभाव में पपीहा के स्वभाव में भिन्नता है <sup>3</sup> साहित्य में पपीहा व चातक में कोई भिन्नत्व प्रदर्शित नहीं किया गया है इस निबन्ध में हम पपीहा एवं चातक को एक ही मानते हुए अध्ययन करेंगे इससे पूर्व कि हम चातक का कायात्मक अध्ययन करें इससे पूर्व चातक व पपीहा के सामान्य भेद पर विचार करेंगे

१ पपीहा शिकरे से मिलता-जुलता पक्षी है इसके पर घूसर एवं सफेद चोच हरी रंग पीली एवं आख की पुतली पीलापन लिये होती है दूसरी ओर चातक के पर वाले आख लाल, चांच काली एवं पर नीले हाते हैं इसके सिर पर चोटी होती है

1 'त० स० 2/5/1/1 मै० स० 1/14/1 का० स० 12/10 वा० स० 24/20/38

2 अथ शारङ्ग स्तोत्रश्चातक समा'—इत्यमर (सिंहादिवर्ग)

3 भारत के पक्षी पृ० 47, का० के० पक्षी पृ० 83

२ पपीहा भारत म गन्ग निवास करता है जबकि पानक मोगमी प पी है वह वपा ऋतु के बाग यहा नही र ता

३ पपीहा गर्भी वगल्ल व वर्षा तीना ऋतुमा म पीऊ-पीऊ या पी पी करता है जबकि चातक केवल पावस म ध्वनि करता है

४ पपीहा आकाश म उडत गमय गाता है जबकि पानक मिमी पाम की डेर की घोट म

५ पपाहा लजीला पशी है जबकि चातक नही

संस्कृत साहित्य मे घण्टित चातक को श्री हरिदत्त वेदालङ्कार ने तार्किक ङग से समझाते हुए चोटीदार पपीहे को ही चातक स्वीकार किया है उनका विचार सुन्दर है सायक है <sup>4</sup>

चातक की भांग एक वारगी कई घण्ट देती है यह भी कोयल की भांति घन्य पक्षियों के घोंसलें म घण्टे को रगकर धाराम करता है चातक की ध्वनि को विभिन्न विचारको न 'पी पी 'पियु पियु व 'पियु-पियु पी पी-पियु पी-पी-पियु कहा है <sup>5</sup> चातक का प्रमुख भोजन चीटी मछलिया, इल्लिया भीरे व घन्य कीट-पतंगें हैं यह कई पक्षिया का पीछा करता हुआ देखा गया है चातक को पालने के उल्लेख तो नही मिलत परंतु चिडियाघरा म इसे पाला जाता है

भारतीय साहित्य मे चातक के कई आरपान व लोकगीत मिलत है <sup>6</sup> भट्ट हरि ने इसके बारे म लिखा है कि यह स्वाभिमानी पक्षी वन म निवास करता है एव या तो प्यासा ही भरता है या पुरंदर से पानी माग करुँ ही पीता है <sup>7</sup> चातक को हर बादल स पानी मागने मे मना भी किया गया है वारण कि मेघ जल देने वाला नही होता <sup>8</sup> चातक व मेघ जल मात्र पीने की बात वास्तव म सही नही यह केवल कवि कल्पन है कहते हैं कि वर्षा का जल पीने के बाद चातक नही बोलते क्योकि उनको इस जल से तृप्ति मिलती है किन्तु कतिपय

4 देखिये-का० के० पक्षी पृ० 82

5 भारत के पक्षी पृ० 48 दि० इ० वडस पृ० 50

6 'ऊँची जात पपीहरा पियत न नीचो नीर ।

कै जाच घनश्याम से, क दुख सहे सरीर ॥

-तुलसीदास

'रुत आयी रे पपीहा ! धारी बोलए रे रुत आयी रे -राजस्थानी लोकगीत

7 एव एव लगे मानी, वने वसति चातक ।

विपासितो वा म्रियते यावने व पुरंदरम ॥

8 नीतिशतक० 51

विद्वानो का मत है कि चातक काम पिपासा में चिल्लाना है एवं प्रणयोपरान्त भी यह कुछ समय तक कूजता रहता है ९

### संस्कृत काव्यों में चातक

संस्कृत काव्यों में चातक के लिए कपिञ्जल एवं चानक शब्दा का प्रयोग हुआ है १०

मानव एवं चातक—राजकुल में चानको वं मुद्ग की बात कही है एवं चातक का बाईं ओर बोलना यात्रा के लिये शुभलक्षण स्वीकार किया गया है ११  
इन दोनों वर्णनों से मानव व चानक क सामीप्य की एक भलक सामन आती है

क्रिया कलाप—हर पक्षी की कोई न बाईं क्रियात्मक विशेषता हुआ करती है चानक की भणजल मात्र पीने की क्रिया उसकी प्रमुख विशेषता है जिस कालिदास न 'चातकव्रत की सत्ता दी है विनभावशीय में विदूषक द्वारा राजा को जो कि उवशी के प्रति अनुरक्त हैं, चातकव्रत करने वाला कहा है १२  
चानक कंवर जलबाल मेघ से ही पानी मागता है बिना जलवाले मेघा से नहीं १३  
चातक का पिऊ पिऊ कर मेघा से प्यासे हाने पर जल मागने वाला कहा है १४  
चतुर चातक उडत उडत ही मेघा से जल क कण ग्रहण कर लेते हैं १५  
बादलों व जल देकर चातकों के घाननाद से बचाने वाला एवं बिना मागे जल देने वाला कहा है १६  
चानको की उपस्थिति वर्षाकाल के आरम्भ की सूचक होनी है कालिदास न चातको द्वारा मेघ को माग की सूचना देने वाला कहा है १७  
चातक की इन क्रियाओं से दो बातें ध्यान में आनी है पहली तो यह कि चातक वर्षा काल में ही भारत में आता है और दूसरी यह कि चातक मेघ को देखकर जल की माग करता हुआ ध्वनि करता है शरदऋतु में चानक आतंकित हो उठते

९ भारत के पक्षी पृ० ४७

१० कादम्बरी० पृ० ८४ मेघ० पृ० १० उ० ५७

११ आबद्धमेघ-कुक्कुट-कुरुर-कपिञ्जल-कादम्बरी० पृ० २७१

१२ अत खलु भवता'-विक्रम० २ मद्य

१३ 'अम्बुगर्भो हि जीमूतश्चातकरभिनद्यते'-रघु० १७/६०

१४ 'तृपाकुलश्चातक पश्रिणा-ऋतु० २/३

१५ 'अम्भोविदुग्रहणचतुराश्चातका वीशमाणा'-मेघ० पृ० २३

१६ 'शमित चातकात्स्वरा'-शिशु० ४/२४

१७ सारङ्गास्ते जलतत्रमुच सूचयिष्यति मार्गम्-मेघ० पृ० २२

है<sup>18</sup> कादम्बरी एव ह्यचरित मे चानक की ध्वनि का वणन मिलता है<sup>19</sup> एक स्थान पर भ्रम मे पडे चातक का वणन करते हुए कहा गया है कि तमाल वृक्ष को जलन समभकर चातक चिलनाने लग<sup>20</sup> अभिज्ञान शाकुंतलम के सातवें अंक मे चातक द्वारा रथ के अरों मे से निकलने की बात कही है<sup>21</sup> वास्तव मे चातक जैसे पक्षी का रथ के अरों मे से निकलना सम्भव नहीं जान पडता अत जमन विद्वान पिथेल द्वारा सम्पादित अभिज्ञान शाकुंतलम मे किये गये—'अग्रमगाविवरेम्यचातक' निम्पातदभि पाठ को सही मानते हुए चातको को पवत गुफा के छेदो से निकलना अथ मानना उचित जान पडता है

उपमित चातक—मालविकाग्निमित्र म विदूषक की इच्छा को चातक की इच्छा से उपमित किया है<sup>22</sup> अक्रुलीन लोगो को चातका से उपमित किया गया है<sup>23</sup> भगवान् शकर की शरण म आन वाले देवताओं को चातक एव शकर को मेघ से उपमित करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार प्यास से चातकगण मेघो से जल की बूक्षो को मागते हैं वस ही शत्रुओं से सताये गये देवगण, शकर से पुत्र उत्पन्न करवाना चाहते है<sup>24</sup> यहा चातकगण व देवगण को एव मेघ व शकर को उपमित किया गया है प्यास को शत्रुओं द्वारा दिये गये कष्ट से उपमित किया गया है जल व स्वप्न की तुलना की गई है यह पूर्णोपमा का एक उत्तम उदाहरण है

सम्पूर्ण काव्यो म चातक का २० बार वर्णन आया है कालिदास ने चानक का १२ बार वर्णन किया है बाणभट्ट न ६ बार एव माघ व सुबन्धु ने एक एक बार चातक का वणन किया है भारवि, श्रीहृष एव दण्डी चातक के बारे म चुप हैं चातक के वणन का विस्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं म देता जा सकता है

18 'चरित चातक'—यासवदत्ता पृ० 250

19 'वपिञ्जल-कुल-कल-कूजितम्'—कादम्बरी० पृ० 84

20 'जलपर-जल-सुप०'—कादम्बरी० पृ० 384

21 शाकु० 7/7

22 मालविका० 2 मघ

23 चानका इव० ह० च० पृ० 235

24 कुमार० 6/27

## तालिका-१

'चातक' के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (12)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
२	रघु	५।१७ १७।६०
२	कुमार	६।२७ १२।१
४	मेघ	१।१० २२, २३, २।५७
१	ऋतु	२।३
१	शाकु	७।७
१	मालविका	२ गद्य
१	विक्रम	२ गद्य

## तालिका-२

'चातक' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (9)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
माघ	१	शिशु	४।२४
मुव-बु	१	वासवदत्ता	पृ २५०
बाणभट्ट	३	ह व	पृ ११०, ४१, २३५
,	४	वादम्बरी	पृ० ८४, २७१ ३८४, उ ११६



उभयपक्षभाजी द्विजराजो हरिणाश्रितौ च ।'

—नपथ २२/८६

संस्कृत-साहित्य में वर्णित पक्षी जगत् में गरुड का स्थान मध्यम रहा है।  
वस्तु-साहित्य से लेकर आधुनिक नवीन संस्कृत-साहित्य तक गरुड के वर्णन की  
धारा अविरोध रूप से प्रवाहित हानी रही है। बर्दिक साहित्य में गरुड को महामुपण<sup>१</sup>  
मुपण<sup>२</sup>, श्येन<sup>३</sup> व ताडन<sup>४</sup> नामों से संबोधित किया गया है। महाभारत व वाल्मीकि  
रामायण में गरुड विषयक अनेक कथाएँ मिलती हैं। महाभारत के आदि पर्व में  
गरुड की उत्पत्ति उनका सर्पों के साथ वर साग से बचना व विनता की दामीपन  
से मुक्ति विषयक कथाएँ दी गयी हैं<sup>५</sup>। गरुड की उत्पत्ति माधो क साथ वर, गरुड  
से गीघ की उत्पत्ति व गरुड क वेग विषयक वर्णन वाल्मीकि रामायण में भी  
मिलते हैं<sup>६</sup>। अथर्ववेद में गरुड के नौ नामों का उल्लेख है व हैं—गरुडान्  
गरुड ताभ्य, धैतनय शगरवर, नागा उक् विष्णुरथ मुपण एव पन्नगाशन<sup>७</sup>।

१ तं. घं. १२/२/३/७

२ अ. १/१६४/२० २/४२/२, अं. वे. १/२४/१ २२/७/२, तं. तं.  
७/५/८/५ मै. तं. ४/९/१९

३ अ. १/३/१४ अं. वे. ३/३/४ तं. तं. २/४/७/१

४ अ. १/३/९३

५ महाभारत-आदि. २०/३४

६ विनतायस्तु गरुडो दण एव च—वां. तं. अ. १४/३१

'नपथायास मरुडो गरुड पन्नगाशित—वही. पु. ६७/३५

धननेयस्य नो जम सर्वेषां धानरयना—वही. जि. ५८/२९

धननय गति परा—वही. जि. ५८/२७

७ गरुडान् गरुडताभ्यो धननेय शगरवर ।

नागान्नाद्या विष्णुरथ मुपण पन्नगाशन' ॥

—इत्यमर (स्वर्ग वर्ग)

शब्दकल्पद्रुम में गरुड के २१ नामों का उल्लेख है <sup>८</sup>

वनानिकों के मत में गरुड मेरुदण्णीय उपजगत् के अन्तगत श्येन वग के श्येन उपवग के श्येन परिवार का सदस्य है <sup>९</sup> गरुड विश्व के अनेक भागों में पाया जाने वाला पक्षी है मुख्यतः उत्तरी अमेरिका, यूरोप, एशिया, अफ्रीका व दक्षिणी अमेरिका के सभी देशों में गरुड पाया जाता है भारत में गरुड काफी पाये जाते हैं <sup>१०</sup>

गरुड शक्ति एवं वीरता का प्रतीक माना जाता है इसी कारण यह अनेक देशों के साम्राज्यों का प्रतीक रहा है व सिक्का तक में इसके चित्रों का प्रयोग किया गया है इण्डोनेशिया की वायु सेना का नाम गरुड इण्डोनेशियन-एयर-बज' है इण्डोनेशिया के राष्ट्रपति के वायुयान का नाम 'गरुड' है प्राचीन राम व श्रीक के खड्गहरो में गरुड के चित्र वन पदक मिले हैं <sup>११</sup> अतः गरुड का विश्व में अग्रेष्ठा सम्मान रहा है भारतीय साहित्य में इसे विष्णु का वाहन कहा है <sup>१२</sup>

गरुड की सामान्य विशेषताओं पर विचार करने से पूर्व गरुड के प्रकारों पर संक्षिप्त विचार करना आवश्यक है अतः गरुड के प्रकारों पर विचार करेंगे बड़ बुकइन-माइक्लोपीडिया में गरुड के ७ प्रकारों के नाम दिये हैं किन्तु सामान्य गरुड का माटे तौर पर २ प्रकार का ही मान कर बणन किया गया है और वे हैं -

१ गरुड या पक्षीराज गरुड                      २ उकाव या छोटा गरुड

(१) पक्षीराज गरुड — पक्षीराज गरुड बड़े आकार का जाना है इसकी लम्बाई ३५ इंच के लगभग होती है एवं वजन ८ पाँड के करीब मात्र ४२ इंच तक लम्बी होती है एवं वजन में १२ पाँड तक होती है <sup>१३</sup> इसके पंखों का रंग उकाव की अपेक्षा अधिक अद्विभूत भूरा होता है इसके पंख पीछे की ओर काफी दूर तक फैले होते हैं

(२) उकाव — वह बड़ा भयंकर जीव है इसकी शारीरिक संरचना चील से काफी साम्य रखती है इसकी पूंछ गालाई लिये होती है इसकी लम्बाई करीब

८ शब्दकल्पद्रुम २/५०९

९ देविये-जीवजगत् पृ० ३६३

१० इन ३ भाग ७ पृ० ८२२ इन ४ भाग २ पृ० ४

भारत के पक्षी ५० १४९, ६० स० ए० भाग २ पृ० १६५

११ इन ३ भाग ७ पृ० ८२२, भारत के पक्षी पृ० १५१

१२ महाभारत आदि ३३/१३-१६

१३ इन ४ भाग २ पृ० ४

२५ इच्छ व मादा की २८ इच्छ तज होनी है इसका रग बाणामी एव भूर का सम्मिश्रण होता है उक्ताव का सिर चपटा होता है एव इसके पर परो को च्चे रहते हैं उक्ताव इतना बहादुर पक्षी है जा गरगाश, बतख व भेडा तज का उठा ले जाता है<sup>14</sup>

गरुड आसमान का पक्षी है यह सदा आकाश म तीव्रता म उड़ना फिरता है ऊचे-ऊचे पवतो व पेडा पर यह यदा-कदा बैठा देगा जा सकता है इसक घोसले ऊचे पेडो पर होते हैं इसक घोसला म अनेक छोटे बड़े जीवा के अस्थिपजर पास फूल, गहनिया इत्यादि देखे जा सकते हैं<sup>15</sup>

गरुड के खाद्य पदार्थों के बारे म एव लम्बी तालिका विचारका ने प्रस्तुत की है वे हैं —साप मास, मछली, छिपकली मडक, भेड ममना, बन्दर भेडिया खरगोश चूट, बतख तीतर, कुररी एव सभी छोटे बड़े जीव एव सरीसृप<sup>16</sup>

गरुड का पालन संभव नहीं यह विशुद्ध गगनचर पक्षी है इसकी आवाज केक-केक केक की' या कुक-कुक-कीर-कीर' ध्वनि से साम्य रखती है<sup>17</sup>

गरुड की मादा नवम्बर से जून के मध्य अण्डे देती है अण्डे १ स ३ तक हो सकत हैं अण्डे का रग हल्के राख जमा या सफे\* होना है इसमे कभी कभी नीली या बगनी भाइ भी देखने को मिलता है<sup>18</sup> गरुड का अण्डा पर ३४ ३५ दिन बढे रहना आवश्यक ज्ञाता है माता व नर दोनो बारी-बारी से अण्डो का गर्मी पहुंचाते हैं गरुड के बच्चे दो मप्नाह मे उड़ने योग्य हो जाते हैं<sup>19</sup>

14 जीवजगत् प 366,

भारत के पक्षी प 150

15 वही वही

16 का के पक्षी प 116-117

भारत के पक्षी प 149-50

जीवजगत्-प 365-66

इन त्रि भाग 7 पृ 822

इन बड भाग 2 प 4

द स ए भाग 2 पृ 168

व श्री सी पृ 25

पा हैण्ड पृ 366

17 वही पृ 365-66, दि इन बडत-स 6 पृ 69

18 का के पक्षी पृ 116, जीवजगत्-प 366

19 इन बड भाग प 4

## संस्कृत काव्यो मे गरुड

काव्यकारा ने गरुड को मुपगु, 20 वनतेय 21 ग्रहिशत्रु 22 ताक्ष्य, 23 गरुत्मान् 24 गरुड 25 अरुणानुज 26 विनतातनूज 27 व पत्रगारि 28 शष्णे से कहा है

गरुड व मानव —मानव भूपटल पर रहने वाला जीव है तो गरुड नभ मे विचरण करने वाला पक्षी अतः इन दाना का सम्पर्क तो कठिन है किन्तु फिर भी मानव ने गरुड के बारे मे रुचि प्रदर्शित की है और इसी कारण मानव ने उसका वर्णन किया है भगवान् कृष्ण के ध्वज मे मानव ने गरुड का चिह्न रक्खा है एव कृष्ण को गरुडध्वज कहा है 29 विक्रमादेशीय मे राजा अपने रथ व तीव्र वेग को देखकर गरुड को जीतने की वान कहना है 30 अतः मानव व गरुड का सम्बन्ध स्वीकार किया जा सकता है भल ही वह पास का नहै

त्रिया कलाप —काव्यकारा ने गरुड के क्रिया-कलापो का काफी वर्णन किया है नपयकार ने गरुड की क्रियाया पर प्रकाश डालते हुए उसे शर्नो पलो से युक्त पक्षीराज एव भगवान् विष्णु के आश्रित कहा है 31 गरुड व इन्द्र के युद्ध का उल्लेख मिलता है जो युद्ध अमृत की प्राप्ति के लिये किया गया था 32 किराता-जुनीय मे भगवान् शंकर द्वारा उपस्थित करवाये गये गरुडो द्वारा आकाश में व्याप्त हाकर वनस्पति एव पवना का प्रकम्पित करन के उल्लेख मिलत है 33

20 कादम्बरी प 7

21 द च प 333

22 द च प 343

23 रघु 6/49

24 बु च 13/54

25 रघु 11/27

26 कादम्बरी प 95

27 नपय 3/37

28 शिशु 3/23

29 'पयासि भक्त्या गरुडध्वजस्य ध्वजानिवोच्चिम्बिपिरे कर्णोद्गा'—शिशु 3/77

30 'वनतेयमप्यामादयेयम—विक्रम 1 गद्य

21 उभयपक्षभाजो द्विजराजो हरिणाभितो च—नपय 22/89

32 'गरुडामहे द्रुतमर'—वही 21/160

33 गरुत्माता सहतिभिर्विहाय क्षणप्रकाशाभिरिवावतेने—किरात 16/43

किंतु ये सभी उल्लेख कल्पनाप्रसून है सत्य नहीं रघुवश में गभवनी राणियों को स्वान में गरुड आकाश में ले जाता हुआ वर्णित किया गया है<sup>34</sup> सर्पों को वश में करने वाली विद्या को गाम्भी विद्या कहा है इस विद्या से मनुष्य का विपरहित करने के उल्लेख मिलते हैं<sup>35</sup> कादम्बरी में उज्जयिनी के निवासिया के लिए कहा गया है कि वे गरुडी विद्या जानते हुये भी भुजग सगम (गणिकादि सगम) में डरते थे<sup>36</sup>

गरुड व सापो का वर माना है<sup>37</sup> वृष्ण के पास निवास करने वाले गरुड द्वारा सापो को भयभीत करने की बात कही गयी है<sup>38</sup> रघुवश में गरुड भय से कालिय नाग के द्वारा यमुना जल में निवास की बात कही है<sup>39</sup> राम व लक्ष्मण के सपबघनों को काटकर मुक्त करने में गरुड का हाथ रहा है इस प्रकार काय कारो द्वारा गरुड की विभिन्न क्रियाओं का काल्पनिक एवं वास्तविक दोनों प्रकार का वर्णन प्रस्तुत किया गया है

उपमित गरुड —संस्कृत कायकारो ने गरुड की विभिन्न क्रियाओं को सजीव व निर्जीव वस्तुओं से उपमित किया है विनतापुत्र गरुड से कुबेर शूद्रक एवं अथपति को उपमित किया गया है कायकार तीनों के बारे में लिखते हैं कि गुरु में पक्षपात करने वाल कुबेर नामक द्विज विनता क पुत्र गरुड के समान हुए गरुड ने अपनी माता को जिस प्रकार आनन्दित किया उसी प्रकार शूद्रक ने अपने अधीनो को आनन्दित किया एवं अथपति कुबेर से उसी प्रकार उत्पन्न हुये जिस प्रकार विनता ने गर्भ से पक्षियों के अधिपति गरुड 40 राजा चिन्तामणि के पुत्र कदपकेतु को विनता पुत्र की भाँति आनन्दित करने वाला बतलात हुए गरुड से

जस्तणानीव विद्यन्तिनाय वनस्पतीनां गहनानि वायु -वही 16/44

'हिमाचल क्षीव इवाचकम्पे -वही 16/46

34 उह्यन्ते स्म सुपर्णो वीगाकृष्टपयोमुखा -रघु 10/61

35 पितेन च मया वैनतेयनागतेन निर्विधीकृतम् -द च प 333

36 सगहीत गरुडेनापि भुजगभीरुणा -कादम्बरी प 157

37 परावत्तस्त्रासयितु रमायास्तल विवक्षानिवपनगारि -शिशु 3/23

38 'अस्तेन तार्प्यातिक्रम कालिदयेन मणि निमृष्ट यमुनीकृतो य -रघु 6/49

39 गरुडापाविभित्पमेघनादात्प्रबचन -वही 12/76

40 'क्रमेण कुबेरनामा वनतेय इव गुरुपथ पातो द्विजो जम लेमे -द च प 72

वनतेय इव विनतानन्दजनन -कादम्बरी प 13

ममूनमुपर्णो विनतोऽरादिव -वही पृ 7

उपमित किया गया है 41 नपावन से स्वामी जात्रालि की तुलना अपने प्रभाव के स्वामी—गरुड से की है 42 शबर सेनागिरि की समता प्राक सापो के दातों को ताडन जाने गरुड से की है 43 राजवधन एव ह्यवधन का अरण्य (गरुड का भाई) एव गरुड के समान एक ही बतलाया है 44 पंडिवा के पराक्रम को याद कर नन मस्तक होने वाले मुषोघन को गरुड के पराक्रम से ननमस्तक होने वाले साप से उपमित किया गया है 45 यहा पाण्डवा का गरुड व मुषोघन का उनके पराक्रम से भीत सप कहा गया है बड़े बड़े राक्षसा से युद्ध करने वाले राम को बड़े-बड़े सापो के हनन करने वाले गरुड से उपमित करते हुए कहा है कि बड़ सपों पर आक्रमण करने वाला गरुड क्या कभी जल के छोटे छोटें सापो पर आक्रमण करता है 46 भरवाचाय के नाक की तुलना गरुड के नाक से करत हुए नाक के अग्रभाग को भुका हुआ कहा है 47 भगवान् शबर द्वारा गरुड का आविर्भाव करके सपों को नष्ट करने की तुलना नता द्वारा शत्रुकुल राष्ट्र के भेद निवारण से की है 48 मुनि की तुलना गरुड से करते हुए कहा है कि वह मुनि राक्षसों से न डरा न सिक्कुडा जैसे कीए व शष्पा से गरुड न डरता है, न सिक्कुडा है 49 कुमार द्वारा राजाओं की सुरग माग से स्त्रियों के समीप लाने की समता गरुड द्वारा सापो का लान से की गयी है 50 चंद्रापीड के अश्व इन्द्रायुध नल के अश्व एव बुद्ध के अश्व —कयक के वेग की समता गरुड के वेग से की गयी है 51 ये सभी वएण वास्तविक हैं क्योंकि गरुड का वेग काफी तेज होना है एव अश्व का वेग भी यदि गरुड को नम का

41 वैनतेयमिव स्वप्नभावोपात्तसकल द्विजाधिपत्यम्—वही 134

42 तास्य इव विनताऽऽनन्दकर—वासवदत्ता प 23

43 अरण्यानुजमिदोदघतानेक महानाग-दशनम्—वही प 95

44 'अरुण गरुडाविव हरिषाहन विभक्त शरीरी—ह च प 232

45 'तवाभिधानाद् ध्ययते नतानन—किरात 1/24

46 किं महोरगविसर्पिकृमोराजलेषु गरुड प्रवर्धते —रघु 11/27

47 'तास्य तुण्डकोटिकुञ्जाप्रधोयम् —ह च प 176

48 'तमागु चक्षु क्षवसा समूह मन्त्रेण तास्योदयकारणेन —किरात 16/42

49 मुनिन तत्रास न सचुकोच राव गदत्मानिव बापसानाम् —बु च 15/34

50 ह च प 324

51 'आहृष्य च तमहिमिवाहिशयु स्फुरतमुनवभित्तिरभ्रुपयेन स्त्रण सनिधिम नयम्—व च प 343

राहु की तुलना करने हुए लिखा है कि जिस प्रकार गरुड ब्राह्मणों को खाने से गले में लगी जलन के कारण उन्ह छोड़ देता है उसी प्रकार समवन यह राहु चंद्रमा को छोड़ देता है क्योंकि इसके भक्षण से उसका गला जलने लगता है<sup>53</sup> आकाश में विचरण करने वाला गरुड की समता समुद्र में विद्यमान सुमेरु पर्वत से की है<sup>54</sup> जब रामचंद्र अपने भाइयों सहित विवाह कर लौट रहे थे उस समय तीव्र वायु के कारण धूल उड़ी एव उसने मूय के चारों ओर एक मण्डल सा बना लिया वह मण्डल गरुड के द्वारा मारे गए सप के समान एव मूय सप मणि के समान प्रतीत हो रहा था<sup>55</sup> विष्णु युक्त गरुड की मूर्ति की सुन्दरता से उज्जयिनी की मनोहरता को उपमित किया गया है<sup>56</sup> गरुडरत्नों की गरुड-पंखा से समता बतलाते हुये कहा है कि छत्रों में गरुडरत्न विरोधे गये थे जैसे विष्णु के नाभि कमलों में गरुड पल्ल लगे रहते हैं<sup>57</sup> इस प्रकार काव्यकारों ने गरुड की त्रियाशो को उपमित किया है

सम्पूर्ण काव्यों में गरुड का उल्लेख कुल ४६ बार हुआ है, सबसे अधिक गरुड का वर्णन घाणभट्ट के काव्यों में मिलता है उन्होंने गरुड का १३ बार वर्णन किया है महाकवि माघ, श्री हय भारवि श्री कालिदास, अश्वघोष दण्डी व सुबन्धु ने क्रमशः ७, ६, २, २ व १ बार गरुड का वर्णन किया है इस प्रकार सभी काव्यकारों ने गरुड के प्रति अनुराग प्रदर्शित किया है इसका प्रमुख कारण कवियों का ईश्वर के प्रति विशेष प्रेम रखना है पत्रगाशन के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं में स्पष्ट किया गया है

अश्व एव अश्व कारती का गरुड भी कहे तो अनुचित न होगा<sup>52</sup> गरुड एव



52 'गरुड सम जव इन्द्रायुधनामा तुरगम -कादम्बरी प 237

'जव प्रति पक्षमिव गरुत्मत -वही प 242

विना पतत्र विनता तनूज' -नयध 3/37

'उपेयिवास प्रतिप्लता रपरयते जितस्य प्रसभ गरुत्मत -वही 1/63

ताशयोपमजव तुरगम -बु च 6/5

53 गरुड वदद्विजवासनमोज्जिभन -नयध 4/71

54 गगनाणवमतरा० -शिशु 20/54

55 वनतेनशमितस्य भोगिनो भोगवेष्टित इव च्युतो मणि' -रघु 11/59

56 'गरुड मूर्तिरिवच्युनस्त्रितरमणाय -कादम्बरी प 161

57 'नारायणनाभिपुण्डरीकरिवस्तिष्ठ गरुड पक्ष' -ह च प 100

## तालिका—१

'गण्ड' के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (6)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
५	रघु०	६।४६ १०।६१ ११।२७ ५६ १२।७६
१	विक्रम०	१ गद्य

## तालिका—२

'गण्ड' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (40)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	२	दु० च०	६।५ १३।५४
भारवि	६	किरात०	१।२४ १६।४२ से ४६
माघ	६	शिगु०	३।२३, ७७, ५।१३, २०।५४ से ५६
श्रीहय	७	नयण०	१।३२ ६३ ३।३४, ३७ ४।७१ २१।१६० २२।८६
सुबधु	१	वासवदत्ता	पृ० २३
बाणभट्ट	५	ह० च०	पृ० ७२, १००, १७६, २३२ ३२४
	८	काम्बरी	पृ० ७, १३ ६५, १३४, ५७ ६१, २३७ ४२
दण्डी	२	द० च०	पृ० ३३ ३४३



गृध्रपक्षपवनरितध्वजम ।'

—रघु० ११/२६

संस्कृत-साहित्य में गृध्र का वर्णन बहुत कम देने में आया है वृत्तिक-साहित्य में गृध्र व सुपण शब्द गृध्र के वाचक रहे हैं<sup>१</sup> वीरकाव्य साहित्य में गृध्र के जो वर्णन मिलते हैं उनमें रामायण का 'जटायुरभियोग' नामक सर्ग प्रसिद्ध है<sup>२</sup> अमरकोष में ग्रीध के दो नाम गृध्र व दाक्ष्य मिलते हैं<sup>३</sup> वानिकों के मत में ग्रीध मेरु दण्डीय उपजगत के अन्तगत श्येन वग व श्येन उपवग के गृध्र परिवार का सदस्य है<sup>४</sup>

गृध्र शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत क गृध्र (लालच करना) धातु से मानी जाती है जो आंग्लभाषा के Greedy का पर्याय है

ग्रीध परिवार एक छोटा परिवार है किन्तु इसमें भी अनेक किस्में हैं जिनमें चमरग्रीध राजग्रीध एवं गोवरग्रीध प्रमुख हैं ग्रीध भारत चीन मिथ्र यूरोप व अफ्रीका के अनेक देशों में पाया जाता है<sup>५</sup> यह एक भयानक पक्षी है जिसका आकार विशाल है इसकी लम्बाई ३५ इंच के करीब होता है यह काले व सफेद पक्षा से युक्त होता है ग्रीध की आँखें भूरी चोच काली एवं डेन सफेद होते हैं जिनमें काले रंग की छाया होती है राजग्रीध के शरीर में कालापन अधिक एवं चमरग्रीध में घबलता अधिक होती है

ग्रीध की भावा आकार में ग्रीध के समान ही होती है एवं श्वेन में खूबमूरत

१ ऋक्० १/११८ अ० वे० ७/९५/१ ऋक्० १/१६४/२० अ० वे० १/२४/१

२ 'जटायुरिति मा विद्धि ०-वा० रा० अ० १४/३२

'गृध्र सम्पत्ते शीघ्र० महाभारत-भीष्म ३/३१

३ दाक्षाय्य गध्री

—इत्यमर (सिंहादिवर्ग )

४ जीवजगत० पृ० ३७८

५ इन० त्रि० भाग २३ पृ० २६९

नहीं होती गीघ का प्रमुख खाद्य है—मृग जीव एक जीव के मरते ही अनेक गीघ मिलकर उसे बहुत जल्दी ही चट कर जाते हैं <sup>6</sup> यह दृश्य भारतीय देहातो मे अत्यन्त सुलभ है गीघ खात समय जमकर खाते हैं यहा तक कि हड्डियों को भी चबा डालत हैं मुर्तों का भक्षण करने से इसके शरीर से उत्कट दुग्ध निकलती रहनी है इसका प्रमुख निवास मुर्तालय है अर्थात् जहा अधिक मुर्ते मिल सकें उसी प्रात मे गीघो को पेडो पर बठे देखा जा सकता है शिकारी लोग पडो पर गीघ की उपस्थिति से शर व चीते व निवास का आसानी स पता लगा लेते हैं शेर आदि हिंसक पशुधा द्वारा खान के बाद अवशिष्ट मुर्तों पर रात्रि मे इनका पूष अधिकार रहता है <sup>7</sup> गीघ शुद्ध जगती जीव है इसका पालन नहीं होना क्योंकि यह एक गदा पक्षी है जिन प्रकार जानवरों मे लकड्या भगी है उसी प्रकार पक्षि-समाज मे गीघ भारतीय समाज मे गीघ को अशुभ पक्षी माना गया है गोबरगीघ गोबर एव मल खाता है

राजगीघ के अण्डे देने का समय दिसम्बर से अप्रैल का है गोबर गीघ की मादा फरवरी से अप्रैल एव चमर गीघ की मादा सर्त मे अण्डे देती है गीघो के घोंसले पेडो पर ही होते हैं जिनमे चिपडे, ऊन, लकडिया व बाल आदि का सम्मिश्रण होता है <sup>8</sup>

गतिशील गीघो का रतिकाय आकाश मे ही अनेक कलावाजिया के माध्यम से होता है <sup>9</sup> गिद्ध की दृष्टि सब पशियों से तीक्ष्ण होनी है यह तीन चार मील तक आसानी से देख सकता है यह देख कर ही अपने भोजन की तलाश करता है <sup>10</sup> गीघ आकाश मे कासा उडता है एव केवल सूर्य स्नान ही करता है सूर्य-स्नान से इसके शरीर से बटवू कम प्राने लगती है <sup>11</sup>

### ससृष्टत वाक्यों में गृध्र

ससृष्टत वाक्यों मे गीघ व त्रिय गृध्र शब्द का ही प्रयोग हुआ है <sup>12</sup>

मानव एव गीघ—यद्यपि मनुष्य ने सदा सवदा गीघ को हीन भाव से ही

6 पा० हैण्ड० पृ० 45

7 यद्योपरि ए० क्रि० पृ० 439 व 551

8 व० ओ० सो० पृ० 46 पा० हैण्ड० पृ० 357

9 व० ओ० सो० पृ० 39

10 भारत क पक्षी पृ० 159 इन० त्रि० भाग-23 पृ० 262

11 भारत क पक्षी पृ० 160

12 रघु० 1/54 त्रिगु० 18/22 ह० व० पृ० 456

देखा है किन्तु फिर भी साहित्य जगत में मानव व गीध के आपसी सम्बन्ध के कतिपय उदाहरण उपलब्ध होते हैं गीध के पक्ष से युक्त बाण का उल्लेख मिलता है <sup>13</sup> क्षत्रिय कुमार द्वारा गीध को मारने का वणन कालिदास ने किया है जबकि अश्वघोष एक पवत का वणन करते हैं जिसका नाम 'गृध्रकू' है <sup>14</sup>

गध विशेष जटायु—गृध्रराज जटायु का नाम भारतीय साहित्य में प्रचलित रहेगा जटायु एक गृध्र विशेष है जिसके मन में मानवता के लिये दया एक दानवता के लिये क्रोध की भावना स्थित है रघुवंश के बारहवें सर्ग में राक्षसराज रावण सीताजी का चुराकर ले जाता है इस प्रसंग में जटायु का वणन आता है कि वह रावण के साथ भयकर युद्ध करता है एवं उसका मार्गारोह करता है <sup>15</sup> राम व लक्ष्मण सीता की खोज में पक्ष बंटे जटायु से मिलते हैं <sup>16</sup> यह भ्रमणसत्र जटायु राम व लक्ष्मण को यह सूचित करता है कि लकाधिराज अशानन जानकी का हरण कर ले गया है जटायु के रक्त से सने होने का वणन इस बात को स्पष्ट करता है कि वह जी जान से रावण के साथ लड़ा है <sup>17</sup> इसके पश्चात् जटायु के देहत्याग व राम द्वारा पिता की मृत्यु के समान जटायु की मृत्यु पर दुःख प्रकट करने का वणन कवि ने किया है तदनन्तर कवि जटायु के दाह सस्कार का भी उल्लेख करते हैं <sup>18</sup> इस प्रकार जटायु एक नैक गीध के रूप में हमारे सम्मुख आता है इन सभी वणन में यदि सत्य का अन्वेषण करें तो यही विचार आता है कि सम्भवतः काव्यकारों ने पक्षी प्रेम को प्रदर्शित करने मात्र के लिये ये वणन किये हैं मानव या दानव के साथ गीध की भड़प सम्भव है किन्तु यह बात कुछ कम सम्भव है कि क्या 'उस समय वहाँ जटायु मात्र ही उपस्थित था ? दूसरे गीध नहीं ? यदि दूसरे गीध वहाँ उपस्थित थे तो वे सीता को रावण से अवश्य छुड़ा सकते थे एवं ही गीध का एक स्थान पर रहना ठीक जान नहीं पड़ता क्याकि यह एक सामुदायिक पक्षी है दूसरे जटायु में जो दया के भाव व मानव के प्रति सहायता का दृष्टि बाण प्रदर्शित किया गया है वह गीध में सम्भव नहीं अतः जटायु

13 शिशु० 18/22

14 क्षत्रियकुमार०-विक्रम गद्य 5

15 जटार सीता प ती०-रघु 12/53

16 'तो सीता-बोयली गध्र'०

-वही 12/54

17 'न रावण हता'०

-अश्वघोष 12/55

18 अश्वघोष 12/56

विषयक यह आन्याय वपोन कतिपत है माहित्य का विषय है, सत्य नहीं जग्यु के भाई सम्पाति से राम के मिनो का भी वणन मिलता है <sup>19</sup> इस प्रकार मानव व गीध के सम्बन्ध को कवि कान्तिनास न वगिन किया है यह सम्पूर्ण आन्याय रामायण पर आधारित है

गीध के त्रिया-कलाप—गीध के किया कलापा का कविया ने सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किया है मास का टुकड़ा समझकर मण्डि को लेकर भागने वाले गीध का वणन मिलता है <sup>20</sup> यहाँ गीध के भ्रूवत्व का प्रमाण प्रस्तुत किया गया है अनेक गीधों द्वारा सापा को चाब म दवाकर आकाश में चक्कर लगाने का भी उल्लेख मिलता है <sup>21</sup> चित्ता के घूम से मलिन यमराज की पताकाया पर गीधों द्वारा दृष्टि डालने का वणन मिलता है <sup>22</sup> कुमार सम्भव म तारक व उनके साथियों के ऊपर गीधों के चारम्बार मण्डराने का वणन किया गया है रघुवश में रागमा की सेना की पताकाया का गीध के पखों की फटफटाहट से हिलने का वणन उपलब्ध है <sup>23</sup> शाकुन्तलम में चोरो को प्राणदण्ड देने की कल्पना करते हुए सिपाही मछियारे से कहते हैं कि यह गीधों का भाजन बनेगा <sup>24</sup> इन सभी वणनो में समाने सम्मुख दो बातें आती हैं—

१ गीध मास प्रेमी जीव है जो मास की तलाश में इधर-उधर उड़ता रहता है

२ गीध का सिर पर उड़ना अशुभ लक्षण है तारक के सिर पर गीधों का मण्डराना उसकी मृत्यु का संदेश था

उपमित गीध—मालविकाग्निमित्र में राजा को गीध से उपमित किया गया है मालविका को चाहने वाले राजा को विदूषक उस गीध के समान बतलाया है जो बूच खाते पर मास के लोभ से मण्डराना है पर उम भय है <sup>25</sup> यहाँ राजा का गीध, मालविका को मास एवं रानी को भय का कारण बतलाया है जिस

19 तस्या सम्पातिवर्शनात्

—यथोपरि 12/60

20 'मण्डिरादिनामिकना गध्रेणाक्षिप्त'

—विश्व 5 गद्य

21 गधश्च बहव द च पृ 126

22 बहुचिताधूमधूसरित' ह च प 456

23 अयाति गृध

—कुमार 15/29

'गृधपक्षरघनेरित घ्वजम'

—रघु 11/26

24 'गध्वलिभविष्यति'

—शाकुं 6 गद्य

25 'भवानपि

प्रकार कूचढगाने से मांस का टुकड़ा प्राप्त करता गीघ व त्रिय कठिन है उगी प्रकार राजाधिराज व लिये महाराणी धारिणी की वत् में मानविता को प्राप्त करता दुष्कर है राजाघो का घातकी प्राप्त करने वाले गीघ बटा है <sup>26</sup> घानाग में मणि लेकर उडा वाले गीघ को घा बादल के गण्ड से उपमित किया है एव मणि को मंगल तारे से <sup>27</sup> गीघ काल रग का पत्नी है एव वात्स भी दोना ही नभचर हैं इगी प्रकार मणि साल होती है एव मंगल तारा भी भ्रम उपमा गुदर है, साथव है

दो विरात सेनाध्यक्षा के युद्ध को दो गृध्रो के युद्ध से उपमित किया गया है <sup>28</sup> वास्तव में गीघ व विरात दोनो ही वृष्णवर्ष के एव लडानू प्राणी हैं ववि की कल्पना साधार है

सम्पूर्ण संस्कृत काव्यो में गीघ का कुल मिलाकर १६ बार उल्लेख मिलता है गीघ का सबसे अधिक वर्णन महाकवि कालिदास ने किया है उनके माध्या में १२ बार गीघ का वर्णन आया है बाणभट्ट ने गीघ को तीन बार याद किया है जबकि भ्रश्वघोष, सुबन्धु एव दण्डी ने एक एक बार ही गीघ पर कृपा की है श्रीहृण गीघ के प्रति गीन धारण किये हुये हैं गीघ के वर्णन का विश्लेषण सलग्न तालिका-द्वय में दशनीय है

26 घन पिशित प्राप्त गृध'—कादम्बरी पृ 331

27 गृध्रयो तयो—वासवदत्ता पृ 253

28 नक्त—मिदलोहिताग—विक्रम 5/4

तालिका-१

'गृध्र के वर्णन का कालिदास क काव्यों में विश्लेषण (12)

संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
६	रघु०	११।२६ १२।३५ से ५६, ६०
१	कुमार०	१५।२६
१	शाकु०	६ गद्य
१	मालविका०	१ गद्य,
३	विक्रम०	५ गद्य ४, ग

तालिका-२

'गृध्र के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (7)

कवि	संख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१	बु० च०	२१।४१
माघ	१	शिशु०	१८।२२
मुबंघु	१	वासवदत्ता०	पृ० २५३
बाणभट्ट	२	ह० च०	पृ २८२, ४५६
,	१	कान्भ्वरी	पृ ३३१
दण्डी	१	द च	पृ १२६

## श्येन THE FALCON

‘आद्दाना भृश पादे श्येनाव्यानशिरेनभ ।’

—कुमार० १६/२८

संस्कृत-साहित्य में श्येन का बहूत गौण रङ्ग है वहीं साहित्य में बाज को श्येन एवं तीव्रगामी बाज को क्षिप्र श्येन नामों से कहा गया है <sup>१</sup> वीरवाक्य साहित्य में बाज विषयक वृत्तांत मिलते हैं श्येन व कबूतर का सम्बन्ध महाराजा शिवि की कथा से है <sup>२</sup> अमरकोष में बाज के लिये पत्री एवं श्येन शब्दों का प्रयोग हुआ है <sup>३</sup> वचानिका के अनुसार बाज मरु दण्डीय उपजगत् के अतगत पक्षि श्रेणी के श्येन वग श्येन उपवग के श्येन परिवार का पक्षी है <sup>४</sup>

श्येन विश्व के अनेक भागों में निवास करने वाला पक्षी है यह मुख्यतः उत्तरी अमेरिका यूरोप फिलीपाइन अफ्रीका, मलाया बर्मा लका एशिया—माइनर मध्य एशिया एवं भारत के विभिन्न भागों में पाया जाता है <sup>५</sup>

श्येन का आकार गृह काक से बड़ा होता है यह लम्बाई में २० इंच का पक्षी है मादा व नर एक रंग रूप के होने हैं श्येन के पंखों का ऊपर का भाग गहरा सिलेटी पूरा भूरा होता है व सिर व गदन के भाग काल होते हैं इसकी आंख काली होती है इसकी चोंच घुमावदार होती है एवं सिलेटी रंग की होती है टांग पीली या नारंगी रंग की होती है बाज के पंख बड़े मजबूत होते हैं <sup>६</sup>

१ ऋक० १/३२/४ अ० वे० ७/४१/२ त० स० २/४/७/१ मे० स० ३/११/११ श० ब्रा० १०/५/२/१०

२ श्येन कपोतानत्तीति स्थितिरेषा सनातनी —महाभारत (वन पर्व) ३१/२०

३ पत्री श्येन —व्यमर (सिंहादिवर्ग)

४ जीवजगत्० पृ० ३६६

५ इन० घड० भाग ६ पृ० १५, ए विंग पृ ९५८ द स ए पृ १६८—६९

६ व श्री सो पृ ५४ भारत के पक्षी पृ १४७, जीवजगत् पृ ३६७

बाज की मादा को जुर्रा कहने हैं जो बड़ी चतुर होते हुए भी शीघ्र पालतू बना ली जाती है 7

बाज मासाहारी पक्षी होने के नाते छोटे-बड़ जानवर, चिड़िया सरीसृप, कबूतर वनमुर्गी खरगोश, बुररी, उल्लू, मैना, चूहे, छिपकली व टिडडी इत्यादि का खाकर अपना पेट पालना है 8 यह तीव्रगामी से तीव्रगामी पक्षी को आकाश में भपट लेता है एवं अपनी तीक्ष्ण चोंच से उसे चीरकर खा जाना है

श्येन की मादा माघ से जून के बीच पेड़ की टहनियों में घोंसला बनाकर ३-४ अण्डे दती है इसका अण्डे सफ़ेद रंग के होते हैं एवं उन पर चित्तियाँ भी हाती है

बाज अथ पक्षियों के लिए बड़ा ही डरावना पक्षी है छोटे छोटे पक्षी तो इसका दबते ही होश खो बैठते हैं बाज एक लडाकू पक्षी रहा है इसे अनेक राजा-महाराजा अपने हाथ पर लिये घूमा करते थे जिनमें प्रमुख हैं-अकबर गुरु गोविंद-सिंह, सम्राट फ़ेडरिक-द्वितीय (जर्मनी), महारानी एलिजाबेथ-प्रथम इटली के साहित्य में भी ऐसे वर्णन मिलते हैं जिनमें बहा के सम्राटों द्वारा बाज को लेकर घूमने के वर्णन प्रमुख हैं राजस्थानी कहावता में बाज की शान को 'रजपूती शान' कहा है 9

बाज को बोली की' की की लम्बी आवाज होती है

बाज के अनेक प्रकार इस भू-पटल पर विद्यमान हैं उन सबका यहाँ वर्णन करना सम्भव नहीं अतः उनका नामोल्लेख मात्र करते हैं-

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (१) लगर   | (२) सकेर  |
| (३) बहरी  | (४) शाहीन |
| (५) शिकरा | (६) वाशा  |

संस्कृत साहित्य में श्येन शब्द का प्रयोग इन प्रकारों के अर्थ में सरल हाना रहा है अतः प्रस्तुत प्रबंध में श्येन शब्द इन सभी पक्षियों की विशेषताओं को सामान्य रूप में प्रदर्शित करने में सहायक हो सकेगा

#### संस्कृत वाक्यों में श्येन

संस्कृत काव्यकारों ने बाज के लिए श्येन शब्द का ही प्रयोग किया है 10

7 भारत के पक्षी पृ 148

8 य यौ सो पृ 56 भारत के पक्षी पृ 147

9 बाज भपट कर वास रजपूती सो राजिया-राजिया के शोहे

10 रघु० 7/46-वादावरी० पृ० 115



श्वेन व मानव के पारस्परिक सम्बन्ध का विषय में संस्कृत काव्यकार मीन हैं

त्रिया-वलाप—वालिनास ने रघुवश में श्वेन के त्रिया वलाप का वगन करत हुए उह युद्ध स सम्बन्धित बताया है अज व विवाहोतरान उमक त्रियापी राजाभा व साथ शन वाले युद्ध म राजाभा व कटे हुए गिरा का बहून देर तक भूपटल पर न गिरन का कारण वनलात हुए महाकवि न लिगा है कि राजाभा के सिर युद्ध स्थल से उडने वाले बाजा व पजो म फस जात थे अत व देर म पृथ्वी पर गिरत थे <sup>11</sup> दूसरे स्थान पर शिव व धनुष भग व बाण परशुराम के आगमन पर घपशकुना का वणन करत हुए बाज व कारण मटमली दिशाभा का उल्लेख किया गया है <sup>12</sup> कुमारसम्भव म भी दवासुर-सप्राप्त व प्रमग म बाजों द्वारा पजा म राजाभा के सिरों को लेकर आकाश म भ्रमण करन का वणन किया गया है <sup>13</sup> वाग्ध्वरी म हारीत एव अय कुमार स शुरु के विषय म वहता है कि वह (शुक) किसी बाज के मुख से छूटकर आ गिरा है <sup>14</sup> बाज के भ्रपटन का वणन दण्डी न किया है <sup>15</sup> इन वणना व आधार पर हम निम्न निष्कर्षों पर पहुचते हैं

- (१) श्वेन युद्ध स्थल मे उडते हैं
- (२) इनके पक्ष मटमल होते हैं
- (३) श्वेन कटे हुए सिरों को लेकर आसानी से गगन मे उड सकते हैं
- (४) यह छोटे छोटे पक्षियों का कट्टर शत्रु है

उपमित श्वेन—आग के जलन स वन व नष्ट होने की समता बाज के द्वारा विनिष्ट पक्षियों के घोरला से की गई है <sup>16</sup> रोती हुई स्त्री की समता बाज के द्वारा घायल चकवाकी स की है <sup>17</sup> नद की तुलना बाज के भय से अलग हुए पक्षी स की है <sup>18</sup> युद्ध के कारण आकाश मे अनेक तीर व्याप्त होने लगते हैं एव उसस जो ध्वनि निकलती है उस ध्वनि को बाज पक्षी के रोने की ध्वनि स उपमित किया गया है <sup>19</sup> इस प्रकार विभिन्नावसरा म काव्यकारों ने श्वेन का उपमित किया है

- |    |  |                  |
|----|--|------------------|
| 11 | हृतायपि श्वेननलाप्रकोटिध्यासक्तकेशानि चिरेणपेतु' | —रघु० 7/46       |
| 12 | श्वेनपक्ष परिघूसरासक                             | —यथोपरि 11/60    |
| 13 | श्वेन मुख-परिभ्रष्टेनवाजेन भवितयम                | —कादम्बरी पृ 115 |
| 14 | श्वेनपातोत्तरीशापातादानि                         | —द० च० पृ० 8/46  |
| 15 | वचचि-क्षुनिकुलकुलायपातिन श्वेना                  | —ह० च० पृ० 87    |
| 16 | 'चूकूजश्वेनाप्रपन्नत चक्रवाका                    | —सौ० न० 6/30     |
| 17 | अवश क्षनु०                                       | —यथोपरि० 8/20    |
| 18 | ररास विरस व्योम श्वेन प्रतिलखल्लात               | —कुमार० 16/12    |

बहु साल भर झण्डे ही देती है तो अधिक उचिन होगा कबूतर एक पत्नीव्रती पत्नी है जो अपना सारा समय अपनी मांग न पास में ही व्यतीत करता है यह झण्डो पर बठार बराबर अपनी मादा की सहायता करता है यह अपनी मांग को बहुत प्रेम करता है एव किसी प्रकार की सज्जा का अनुभव न करता हुआ अपने सच्चे प्रेम का आदश प्रस्तुत करता है

कबूतर पक्षी-जगत में सम्भवतः एक मात्र पत्नी है जो शान्ताहारी है यह फमलें बीज, अनाज, फल, जड़ें, इत्यादि खाकर अपना जीवन यापन करता है यह दाना को एक तीव्रगति के साथ अपने गले में भर लेता है एव बाद में अपने तर्कों को एक-एक करके दाना खिलाता है

कबूतर का पालन काफी पुराना है एक स्थान से दूसरे स्थान तक सपेश लेने में इसका प्रमुख स्थान रहा है इसके पर में पत्र बांध देने पर यह निश्चिन्त पर पत्र पहुँचा देता है प्राचीन समय में जगत प्रसिद्ध मुदरी रानी किलयो-ग अपना प्रम-पत्र कबूतर के साथ ही भेजा था यह बालशाह अकबर के यहाँ भी हक कबूतरों का सचय था कबूतर को शान्ति का प्रतीक माना है हमारे 'मानमन्त्री स्वर्गीय प० नेहरू की सपे' कबूतरों से विशेष प्रेम था वे अपने पाल त्विस' पर मफेद कबूतर उड़ाया करते थे

'र की आवाज बड़ी ही अच्छी गुटर-कू गुटर कू' की ध्वनि होती है  
 'ग में सुवह शाम मुना जा सकता है रात का कबूतर एक बड़े समु-  
 त्पान के छज्जे पर या विजली व टेलीफोन के तारों पर विश्राम

ता वस्याचिद् भवनवत्भी मुप्तपाराशतायाम्

—मेघदूत पृ० ४२

संस्कृत साहित्य में कपोत का स्थान सर्वथा गौण रहा है बल्कि साहित्य में कपोत के उल्लेख मिलते हैं<sup>१</sup> वीरकाव्य साहित्य में भी कबूतर के उल्लेख मिलते हैं<sup>२</sup> अमरकोष में कबूतर के लिये तीन नाम—पारावत, कतरव व कपात मिलते हैं<sup>३</sup>

कबूतर विश्व के अनेक भागों में पाया जान वाला पक्षी है यह मुख्यतः एशिया अमरीका एवं यूरोप के देशों में निवास करता है<sup>४</sup>

कबूतर देखने में बड़ा ही सुन्दर पक्षी है इसके शरीर का रंग सिलेटी होता है इसकी गदन पर एक सुनहरे रङ्ग का चमकीला कण्ठा होता है इसके डंभ पर गहरे रङ्ग की दो-तीन पट्टियाँ बनी होती हैं इसके पर हल्के गुलाबी होते हैं छात्र की पुतली नारंगी होती है चोंच की जड़ पर एक मफेल् रंग का निशान होता है मादा व नर में कोई विशेष अंतर नहीं होता

कबूतर मानव का निकटवर्ती साथी है यह खड्डहरो मन्त्रियों मस्जिदों व घरों में सब जगह देखा जा सकता है कबूतर मकान में किसी छज्जे पर या किसी ऊँची आड़ वाल स्थान में रहना पसंद करता है यह अपना कोई घासला नहीं बनाता गर्भाधानकाल में कुछ कूड़ा बरकट एकत्रित करके अण्डों की रक्षा करता है कबूतर की मात्रा साल के किसी भी भाग में घण्टे दे देती है बल्कि यों कहे कि

१ ऋक० १/३०/४ अ० व० २९/१३५/१२

मे० स० ३/१४/४ वा० स० २५/२१/३८

२ श्वेत कपोतानतीति स्थित्तिरेवा सनातनी ॥—महाभारत ।

३ पारावत कतरव कपोत—इत्यमर (सिंहादिवग) वन ३१/२०

४ इन० वड० भाग १४, पृष्ठ ४१०

बहु साल भर छण्डे हो देनी है तो क्षयित उचित हागा कबूतर एक परनीप्रती पगी है जा क्षपना सारा समय अपनी माता के वाग में ही व्यतीत करता है यह छण्डो पर बठकर बराबर अपनी माता की सहायता करता है यह अपनी माता को बहुत प्रेम करता है एष किसी प्रकार की लज्जा का अनुभव न करता हुआ अपने सच्चे प्रेम का भावना प्रस्तुत करता है

कबूतर पाल-जगत में सम्भवन एक मात्र पति है जो शाकाहारी है यह फलें, बाज, भनाज, फल, जड़ें इत्यादि खाकर अपना जीवन यापन करता है ७ यह दाना को एक तीव्रगति के साथ अपने गले में भर लेता है एक बाद में अपने बच्चों को एक-एक करके दाना खिलाता है

कबूतर का पाला काफी पुराना है एक स्थान से दूसरे स्थान तक मत्स्य से जाने में इसका प्रमुख स्थान रहा है इस पर म पत्र बाघ होने पर यह निश्चित स्थान पर पत्र पहुँचा देता है प्राचीन समय में जगत प्रसिद्ध गुदरी रानी विजयो-वेद्री ने अपना प्रेम-पत्र कबूतर के साथ ही भेजा था ७ वालाहाह मन्वर के यहाँ भी सदेमवाहक कबूतरों का सचम था कबूतर को शांति का प्रतीक माना है हमारे भूतपूर्व प्रधानमंत्री स्वर्गीय प० नेहरू को सफेद कबूतरों से विशेष प्रेम था वे अपने जन्मदिन 'बाल दिवस' पर सफेद कबूतर उड़ाया करते थे

कबूतर की आवाज बही ही अच्छी 'गुटर-कू गुटर कू' की ध्वनि होती है जिसे हमारा धरा में सुनह शाम सुना जा सकता है रात को कबूतर एक बड़े समुदाय में किसी प्रधान के ध्वजे पर या बिजली व टेलीफोन के तारों पर विधाम करते हैं

कबूतर की कई किस्में हाती हैं जिनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं—

- |          |           |
|----------|-----------|
| १ लकड़ा  | ४ गिरहवाज |
| २ बगदादी | ५ लोटन    |
| ३ मुदबी  | ६ शीराजी  |

कबूतर का मांस खाने के काम आता है लकड़ के बीमार को लकड़ा कबूतर का मांस खिलाया जाता है और कबूतरों के पंगों की हवा में रखा जाता है

संस्कृत काव्यों में कपोत

कालिदास एवं कालिदासोत्तर काव्यों में कपोत के लिये कपोत १ पारावत ७

5 इन० बडे० भाग 14 पृष्ठ 410 इन० ब्रिटे० भाग 19 पृष्ठ 920

6 भारत के पक्षी० पृ० 81

7 ह० च० पृ० 81 -नपघ० 3/41

8 कुमार० 10/6 सौ० न० 6/30 -वाङ्मन्त्री० पृ० 79

पारावत ९ वनरव, १० व विष्टा ११ तापा का उतर मिलता है

मानव व कपोत—मानव व कपोत का गाप कथा प्राचीन है अग्निव द्वारा कनूत वनर शिव पावनी क शरीर क म जान का वगन कुमार गभव म मिलता है १२ बुद्धचरित म धान पुर विनाय क प्रमग म श्रिया टाग धामत कपोतो म खम्पी साम नी का वगन किया गया है १३ गोत्ररत्न म भाषाविनाय क अत्रगत यगाधरा का कनूतरी म वून म हा क रग वाता कहा है य मानव व कनूत का सम्बन्ध रहा है

काय कताप—कनूत की श्रियाघ्रा का वणन भी काव्या म उपनय होता है महाकवि कात्रिदाम न कुमार सम्भव क नवम राग क धारम्भ म भगवान शबर के गुरुत्वक म उपस्थित कनूतरी की विभिन्न श्रियाघ्रा क बारे म किया है कि वह कनूतरी सुन्दरिया की भानि मीठा बोलता था लालरग की घ्रागा की इधर-उधर घुमाना था कभी कठ ऊचा कर लेता था तो कभी चुका लेता था और बार-बार अपनी पूछ की सिकोड उता था १४ श्री ह्य ने नपधीय चरित म कनूतरी क बोलने की बडे ही सुन्दर ढग स प्रस्तुत करते हुये लिखा है कि कनूतरी पाणिनि के वाकरण का अध्ययन करने वाला है इसकी गदन पर भूषण का एक चिह्न है जो शरीर का मिद्धि के लिए एकत्रित की गई खडियाघो म से अवशिष्ट भाग के समान है इमने जो कुछ पढा था वह अत्र यह भूष वठा है एव गिर हिताता हुआ पु सता की दोहराता है जो इस काठ की स्लेट पर बार-बार लिखने के कारण इम पर अमर कर गई थी एव वतमान से यात्र घा गई है १५ यही वाकरण के अतिम अश पु सता की समता की कनूतरी की हुकार के तुल्य वतलाने का प्रयास किया गया है वन भाग मे धान वाली कनूतरी की हुकार का वणन श्री ह्य ने किया है १६

९ नपध० १९/१२

१० नपध० १८/२२

११ कादम्बरी पृ० २६४

१२ 'पारावत वपु प्राप्य १'—कुमार० १०/६

१३ प्रसक्तपारावतदीघनिस्त्वना ' बु० च० ८/३७

१४ 'सुजातका तामलिनानुकारम । कनूतमाघूर्णितरक्तनेत्रम ।।

प्रस्फारितोन्नध्रिवाप्रकण्ठम । मुमुहु वडिचतचाहुञ्जम ॥ कुमार० ९/२

१५ नपध० १९/६१

१६ 'कपोतहु कारगिरा घनाली ॥' वही० ३/१४

हृष्यचरित म कवूतर के घ्रातस्वर का उल्लेख मिलता है <sup>17</sup> कवूतर रात को महनों के छज्जा पर बठते है मेघदूत म यश उज्जयिनी नगरी के छज्जो पर कवूतरो के साथ मेघ की विधाम करने का घ्राण देत है <sup>18</sup> मानविकाग्निमित्र म गर्मी से तप्त महना के छज्जो पर कवूतरो के न बठन का उल्लेख किया गया है <sup>19</sup> कादम्बरी म प्रभात वणन करते हुये महाशिव बाणभट्ट ने कवूतरा द्वारा महलो पर बठन का वणन किया है <sup>20</sup> नल के महल पर भी कवूतरो की कातिमय पक्ति के उठने का वणन किया है <sup>21</sup> राजमहला म कवूतरा के बठन क दडवो की उपस्थिति बतलाई गई है - <sup>2</sup> दशकुमार चरित म कवूतरो की मुरत नीडा का भी वणन मिलता है <sup>23</sup> इन वणनो के आधार पर हमारे सम्मुख निम्नलिखित बातें घाती हैं—

- १ कवूतर घु घु की चनि करता है
  - २ कवूतर मकान के ऊचे भागा म बठना पसन्द करता है
  - ३ यह एक समुदाय म रहन वाला पक्षी है
  - ४ प्राचीन लोगो का कवूतर से प्रेम था अत वे उाक बठन के लिये दडवे बनवात थे
  - ५ कवूतर का मान से पक्का प्रेम होता है कलह करने वाल एव यौवन मद स मस्त कवूतरो क पेडो पर बठने से फन्धो के भड कर गिर जाने के वणन भी कायकारो न किय हैं <sup>24</sup> इस प्रकार कवियो ने कवूतर की विभिन्न चपटाघा को साहित्य म स्थान दिया है
- उपमित कपोत—ससृष्ट साहित्य म सादृश्यमूलक अलंकारो का अपना

17 कातरकपोतकूजिसानुबन्धवधिरितविश्वे' ह० च० पृ० 81

18 ता कल्याञ्चिदभवनवलभी सुप्तपारावताया मेघ० 1/42

19 सौधान्त्ययतापाद बलभिरिचयद्वेपिपारावतानि ।' -मालविका० 2/12

20 तरूणा शिखेरपु पारावतमालायमानामु । -कादम्बरी पृ० 79

21 उच्चतत्कलरवालिकतवादवजयतविजयार्जिता जगत् ॥' नयघ० 18/22

22 विटक वेदिका ।'-कादम्बरी० पृ० 264

हाटाकविटकमकितम ।

नयघ 18/24

23 भवत्तुद्गरपारावतनासना ।' इ० च० पृ० 230

24 अयोयकलहकुपित कपोत पोत-पक्ष पानी पातित कुसुमे ।

-कादम्बरी पृ० 384

प्रातीयमाननव यौवन मद भक्त पारावत-पञ्च शेष पर्यन्तकुसुमस्तबक ।'

—वही० पृ० 384

स्यात् है कपोत की भी वाक्यकारों ने प्रयोग सम्भों म जीवों व निर्जीवों स उपमित किया है कबूतर की मीठी बोली का समाग के समय धात्री गई गुम्फिया की वाली से उपमित किया गया है <sup>25</sup> नारा का कबूतर से उपमित करने हुये कहा गया है कि प्राण चन्द्रमा के भ्रमण हा जाने पर तारे की कबूतर भी उड गय <sup>26</sup> वासुदेव म सवेरा होने पर तारे त्रिपलाई नही दत्त एव कबूतर भा उ जात है घन उपमा उचित है कबूतर की समता उज्ज्वल चन्द्रमा स की है <sup>27</sup> यत्न क लाल कपाता म कबूतर के लाल पप की सम्बद्धता प्रशंसा की गई है <sup>28</sup> इसी प्रकार भ्रमण कुण्ड की नई फेन के पिंड म कबूतर का साम्य बनलाया गया है <sup>29</sup> महला पर विद्यमान रहने वाले वारों को महला म निवास करने वाले कपोतों से उपमित किया गया है <sup>30</sup> कबूतरों स युक्त धातुरिष महला को कमला से युक्त वन (कमल वन) के समान बताया है अर्थात् कबूतरों को कमलों के समान माना है <sup>31</sup> मिट्टी की समता बूडे कबूतर की गदन व रोमा से की है <sup>32</sup> आकाश के रंग व कबूतर के पंखों के रंग का साम्य वर्णित है <sup>33</sup> इसी प्रकार कबूतरों के पंखों के रंग से रात की समता भी की गई है <sup>34</sup> कई स्थानों पर धुये के रङ्ग से कबूतर को उपमित करते हुये सूने प्रवेश मे डालियों पर बठे हुये सफेद कबूतरों की पंक्ति ऐसी प्रतीत हो रही थी मानो आज भी उनमे तपस्विनी के प्रसिद्धों से उठे हुये धुय की रेखायें अंकित हो छत्रों से बाहर की ओर निकलती हुई टाड मे बठे कबूतरों की उनके (टाडों के) छत्रों से निकलने वाले धुये इन दोनों म यह निश्चित करना कठिन था कि

- 25 'सुकातकातामणितानुकार ।' —कुमार० 9/2  
 'पारावत कूजनलोलकण्ड ।' —सौ० न० 6/30
- 26 'तदधिगमनात् तारापारापतच्छीपत ।' —नैषध 19/12
- 27 शुभ्राशुवणम ।' कुमार 9/3
- 28 'शवपिशितप्ररुद्रप्रसरा इव कपिपोतकपोल कपिलपक्षतय कानन कपोता पेतु ।' —ह० च० पृ० 356
- 29 त वीड्य फेनस्य चय नवोत्थमिवाभ्यनन्द त्क्षरामिडुमौलि ।'—कुमार० 9/4
- 30 प्रासादैरिव सपारावत । —कादम्बरी० पृ० 386
- 81 सौघ शिखरावतीणप्रचलित पारावत-कुलतया  
 स्थलोत्पालिनीनवनशोभितेनेव । —वहो० पृ० 273
- 32 'जरठकपोतकध रातनूहप्रकर धिपाण्डुरस्युति । शिशु० 17/52
- 33 'जरतरारावत-पक्षधूसरे नभसि । —कादम्बरी० पृ० 202
- 34 'तदिव कणशो विकीपते पवनभस्मजपोतकबु रम । —कुमार० 4/27

कौन धुआ है और कौन कबूतर, कौन से परिपूर्ण कामदेव की चिता आकाशरूपी सीध में स्थित श्वेत कबूतर सा चल रहा हो रहा था, इत्यादि वाक्य कहे गये हैं<sup>35</sup> अगले के धुये की कबूतर के रंग से समाना वायु न की है<sup>36</sup> शाम को अस्त होने वाले सूर्य के रंग की समाना कपोत के रक्त से की गई है<sup>37</sup>

इस प्रकार काव्यकारों ने कपोत को अनेक प्रकार से उपमित किया है इन वणनों में बाकी सत्यता है इसके आधार पर हम निम्नलिखित बातें जान होती हैं—

१ कबूतर सामान्यतः राखी या सफेद रंग के होते हैं

२ कबूतर के पर लाल रंग के होते हैं

३ कबूतर ऊँचे स्थानों, जिनमें प्रासादों के पेड़ व टाढ़े प्रमुख हैं, बसना है

संपूर्ण सस्कृत काव्यों में कपोत का वर्णन ३६ बार आया है वाणभट्ट ने कपोत का १३ बार वर्णन किया है कालिदास ने १० बार कपोत का वर्णन कर तृतीय स्थान पाया है श्रीहृष ने ५ बार, माघ ने ४ बार, अश्वघोष ने एक-एक बार कपोत का वर्णन किया है वर्णन का विश्लेषण सत्तम तालिकाओं में अवलोकनीय है



35 'विरशूयेऽद्यापि यत्र शावानिलयचिरनिभतर्पाद्कपोतपक्त्योलम्नतापसाग्निहोत्र-  
धूमराज्य इव लक्ष्यते तत्र च ।' —कादम्बरी० पृ० 64

श्वेत पारावत इव शम्बरमहाप्रासादस्य । —घातवदत्ता० पृ० 178

'धूपजलिविनि स्तुतबलभय सहाय पारावता ।' —विक्रम० 3/2

36 कृष्णागुरुधूमरक्षतरिव पारावत ।' —कादम्बरी० पृ० 184

37 पारावत पाद पाटलरागी रविरम्बर तलादलम्बत ।' —वही० पृ० 147



### तालिका-१

'कपोत के वर्णन का कालिदास के काव्यो म विश्लेषण (10)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
७	कुमार०	४२७ ६११ से ४ १०१६ व ७
१	मेघ०	११४२
१	मालविका०	२११२
१	विश्रम०	३१२

### तालिका-२

'कपोत' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यो म विश्लेषण (27)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१	बु० च०	८१३७
,	१	सौ० च०	६१२०
माघ	४	शिशु०	३१५१, ५५ ४३२ १७५२
श्रीहृष	५	नपथ०	३११४ १८२२ २४ १६११२ ६१
सुबन्धु	१	वासवन्ता	पृ० १७८
बाणभट्ट	५	ह० च०	पृ० ८१, २४८ ५५६ व ४२४ उ० पृ० ३२
	६	कादम्बरी	पृ० ६४, ७६ १४७, ८४, २०२, ७२, ३८४, व ८४ ८६
दण्डी	१	द० च०	पृ० २३०



# हारीत THE GREEN PIGEON

मारोचोद्भ्रा तहारीता मलयान्द्रोत्पत्तिका ।'

—रघु० ४।४६

सम्पूर्ण सस्कृत साहित्य में हारीत का स्थान सर्वथा गौण रहा है अमरकोष में नभचर पक्षिया का उल्लेख करने समय हारीत का नाम दिया गया है <sup>१</sup> चानानिका के मन में हारीत मन् दण्डोय उपजगत क अतगत पक्षी क्षेणी के वपोन उपवग के कपोत परिवार का पक्षी है <sup>२</sup>

हारीत क अनेक भेद क अन्त यह विश्व के अनेक भागों में पाया जाता है जिनमें भारत, बर्मा, स्याम लका चीन मलाया, जावा, वानिया फिलिपाईन, थाईलैण्ड व इण्डोनेशिया प्रमुख हैं <sup>३</sup>

हारीत की लम्बाई १३ इंच से १८ इंच तक होती है यह बचनर के बराबर का पक्षी है इसके मूत्र का ऊपरी भाग धुंभर आग की पुनलिया नीली एवं आंख के चारा और गुलाबी धारी हानी है इसकी चोंच आगे से मुड़ी होती है चोंच का अगला हिस्सा सफेद होता है पर नारंगी व पीले रंग के होते हैं इसके पर हरे रंग के होते हैं <sup>४</sup> इस प्रकार हारीत एक विभिन्न वर्णत्मक लक्षणों वाला पक्षी होता है इसकी मान्य भी आकार प्रकार में प्राय ऐसी ही होती है

हारीत का प्रमुख निवास पट्ट है यह पीपल वट सेमल पाक इत्यादि ऊँचे ऊँचे पेड़ों पर रहता है वास्तव में इसे वृक्षा पर रहना ही प्रिय है यह धरती

1 तेषां विशेषा हारीतो भृगु कारण्डम 'सत्र'—इत्यमर (सिंहाविषय)

2 जीवजगत० पृ० 453

3 पा० के पक्षी० पृ० 81, 96-97 भारत क पक्षी० पृ० 84, द० स० टा० की पृ० 324

4 का० क पक्षी० पृ० 82 ब० ओ० सी० पृ० 228 जीवजगत पृ० 454

पर बहुत कम देखा गया है यदि यह धरती पर आता भी है तो लकड़ी की किसी टहनी की निरंतर परो में दबाये रखता है<sup>७</sup> कुछ विचारक इस मत का खण्डन करते हुए कहते हैं कि यह बात सही नहीं हारीत पृथ्वी पर भी विचरण करता है<sup>८</sup> जो लोग यह कहते हैं कि हारीत पृथ्वी पर नहीं उतरता, वे इसके दो कारण बतलाते हैं प्रथम तो यह कि हारीत एक फनाहारी जीव है अतः इसे नीचे आने की आवश्यकता ही नहीं होती क्योंकि फल तो इसे पेड़ों पर मिल ही जाते हैं पानी पीने की इसे आवश्यकता ही नहीं रहती कारण कि यह रसोले फल खाता है दूसरे अधिक फल खाने से यह मोटा हो जाता है एवं इसे उड़कर पृथ्वी तक आने में कष्ट होता है

हारीत का प्रमुख भोजन फल है फलों में अज्जीर, बड़, पीपल, सेमल इत्यादि प्रमुख हैं<sup>९</sup> पालतू हारीत सत्तू व भात भी खाते हुए देखे गये हैं

हारीत का घोंसला पेड़ों पर काफी ऊँचाई पर होता है यह हरी पत्तियाँ व पेड़ों की टहनियों की सहायता से बनाया जाता है एवं इसके पैदे में मुलायम घास भरा होता है मादा एक बार में सामान्यतः दो अण्डे देती है जो कि चमकीले सफेद रंग के होते हैं<sup>१०</sup> अण्डे देने का समय फरवरी से अप्रैल के मध्य होता है यौग्रा हरियल (हारीत) के घोंसले का प्रमुख शत्रु है जिसका निवारण हारीत बड़ी धीरता से करता है हरियल बड़ा शमिसा जीव है जो मानव की उपस्थिति पर या तो चुप हो जाता है यह कोयल की भाँति तीव्र ध्वनि नहीं करता इसकी ध्वनि बूह-बूह 'गुर गुर' या 'गुम-गुम' के समान होती है हारीत का वजन बड़ा मधुर एवं कणप्रिय होता है

### संस्कृत काव्यों में हारीत

संस्कृत काव्यों में हरियल के लिए केवल हारीत शब्द का प्रयोग दृष्टा है<sup>११</sup>

मानव व हारीत—मानव व पक्षियों का ता सत्ता सत्ता का साथ रहा है अतः हारीत मानव के सम्पर्क में क्यों नहीं आता ? काव्यकार ने तो जाबालि

5 जीव जगत पृ० 453 भारत व पक्षी० पृ० 82-83 का० व पक्षी० पृ० 95, द० व० द्रा० को० पृ० 324 व० घो० सो० पृ० 230

6 यथोपरि पृ० 230 पा० हेष्ट पृ० 389

7 का० व पक्षी० पृ० 95 व० घो० सो० पृ० 230 जीवजगत पृ० 453 भारत के पक्षी पृ० 85

8 यथोपरि पृ० 84 द० व० द्रा० को० व० 324 व० जीव जगत पृ० 454 घो० सो० व० 230

9 रघु० 4/46 कादम्बरी पृ० 587

के पुत्र का नाम ही 'हारीत' रखा है <sup>10</sup> यह उल्लेख इस बात को स्पष्ट करता है कि हारीत दक्षिण भारत में पाया जाता है क्योंकि कालीमिच के पेड़ दक्षिण भारत में अधिक हैं एवं वनानियों में भी हारीत का स्थिति भारत में पाया जाना स्वीकार किया है भवन में रहने वाले हारीत को खान के लिए मिच देने का उल्लेख मिलता है <sup>11</sup>

त्रिया-बलाप--कायकारा ने हारीत की क्रियाश्रा का सम्यक् वर्णन किया है कालिदास ने रघुवश के चौथे सर्ग में रघु की शिविजय के प्रसंग में मलय पर्वत का वर्णन किया है यहाँ कालीमिच की भाँटिया में हारीत पक्षियों के उड़ने का उल्लेख किया है <sup>12</sup> यह वर्णन हारीत द्वारा कालीमिच खाने एवं उसके दक्षिण भारत में पाय जान पर प्रकाश डालता है राजकुल एवं वना में हारीत के निवास करने एवं वृजन करने के वर्णन मिलते हैं <sup>13</sup>

उपमित हारीत—वृद्ध हारीत पक्षी के रंग में सूर्य के धोड़े की तुलना करते हुए उन्हें हरे (श्याम) रंग का बतलाया है <sup>14</sup> हारीत पक्षी के रंग से अधो-वस्त्र की समाना प्रदर्शित की गई है <sup>15</sup>

सम्पूर्ण काव्यो में हारीत का कुल ८ बार वर्णन आया है कालिदास के काव्यों में हारीत का केवल एक बार उल्लेख आया है कालिदासोत्तर काव्यों में केवल बाणभट्ट ने ७ बार हारीत का वर्णन किया है अन्य कालिदासोत्तर काव्य-कारों ने हारीत का वर्णन नहीं किया हारीत के वर्णन का उल्लेख प्रस्तुत तालिका में दृश्यनीय है

10 हारीतनामा मुनिकुमारक ।

कादम्बरी पृ० 109

11 पल्लविक ! भोजनमरिचाप्रपल्लव दलानि भवन् हारीतम्'

—यथोपरि पृ० 5१3

12 'मारोचोत्प्रात हारीता मलायाद्रेरुपत्यका

—रघु० 4/46

13 हारि-हारीत-रुचि रमणीय ।'

—कादम्बरी० पृ० 383

'उत् वृजित चकोर-कादम्ब हारीत कोकिलम्'

—यही० पृ० 272

पञ्जर हारीत हत श्रवण कृत दुष्टस्मित ।

—यथोपरि० पृ० 545

14 'जरठ हारीत हरित ह्ये हरितवाजिनि ।

—यथोपरि० पृ० 587

15 हारीत हरितानिविडनिषोडितेनाथरवाससा ।'

—ह० च० पृ० 40

तालिका (१)

'हारीत' के वणन का कालिदास काव्यों मे विश्लेषण (1)

सख्या	वाक्य	वर्णन का क्रम
१	रघु०	४४६

तालिका (२)

'हारीत' के वरणन का कालिदासोत्तर काव्यों म विश्लेषण (7)

कवि	सख्या	का प	वरणन का क्रम
बाणभट्ट	१	ह० च०	प० ४०
"	६	कादम्बरी	प० १०६ २७२ ३८३, ५४५, ८७ उ १६

## कुररी THE TERN

प्रनष्टपोना कररीव दु खिता ।'

—बुद्धचरितम् ८/५१

संस्कृत साहित्य में कुररी का उल्लेख विरल है वदिक साहित्य में कुररी का उल्लेख नहीं मिलता घोरकाय साहित्य में कुररी के उल्लेख मिलते हैं<sup>१</sup> अमरकोष में कुररी का नाम नहीं मिलता संस्कृत के विचारक कुररी एव कुरर को एक ही पक्ष मानते हैं कुररी शब्द 'Tern का पर्याय एव कुरर Osprey का पर्याय है<sup>२</sup> कालीदाम के पक्षी नामक पुस्तक में रचयिता श्री हरिश्चन्द्र वेदालंकार ने कुरर एव कुररी को एक ही माना है आधुनिक काव्यकारों में मानियर विलियम्स ने कुरर को Osprey कहा है आष्ट ने कुरर को Osprey व कुररी को मादा आस्प्रे कहा है परन्तु इन विचारकों के मत सर्वमान्य नहीं कहे जा सकते अमरकोष में कुरर व उत्क्रोश दो शब्द मिलते हैं जो समानार्थक हैं<sup>३</sup> आयुर्वेद के ग्रन्थों में कुरर शब्द का अनेकधा प्रयोग हुआ है<sup>४</sup> यहाँ हम कुररी (टर्न) व कुरर (आस्प्रे) की सामान्य विशेषताओं पर विचार करना उचित समझते हैं ताकि विचारों में स्पष्टता व प्रामाणिकता आ सके

कुररी—वनानिकों ने कुररी को दो प्रकार का बतलाया है पहली—बड़ी कुररी एव दूसरी—कलपटी कुररी बड़ी कुररी १६ इंच लम्बी चिटिया है जिसमें उसकी दो पंक्तियों में भी शामिल है इसके सारे शरीर का रंग हल्का सलेटी होता

१ 'विपत्ती कुररीमिष ।'—वा० रा० घृ० ४९/९

श्रीसाती कुररीमिष०'—महाभारत० १/६४/१२,

भागवत पुराण० १०/१०/१५

२ जीवजगत० पृ० ४३८ व ४८३

३ 'उत्क्रोशकुररी समौ—इत्यमर

४ धरक-सहिता० २७/३६ सुश्रुत सहिता० ७/९

है जो कही हूँगा एक नही गदग हाता है निरन्तर हिम्मा गग म भा हूँगा रहता है गर्भिया म इगरी बनगरी म निर ११ का भाग भमबाना काता हा जाता है कलपटी कुररी युद्ध छागी हाता है इमना रंग हूँगा निरन्ती हाता है इसक नीचे का भाग दुम तक काला रहता है ७

(२) कुरर (मठारग)— यह लगभग २० इञ्च का पी है जिमने १२ व मादा एर ही रंग रूप क हात है १२मा शरीर का ऊारी हिम्मा गाढा भूग प्रोर नीच का सफे रहता है इमका गिर गफे मायक रहता है जिम पर दाना प्रोर एव एक गाती पट्टी पडी रहती है मछारग भारत का मोगमी पभी है जो यहा जाडे म घ्रावर गर्मी घान पर बापम घसा जाना है घ्राणा म यह भारतीय शिकारी चिडियो स साम्य रहता है प्रोर मछनिया ग्रावर सपना पट पालना है ७

### संस्कृत काव्यों में कुररी

संस्कृत साहित्य म कुररी क लिए कुररी कुरर व उल्लेख शान का प्रयोग हुआ है ७

काय कलाप—संस्कृत काव्यकारो न कुररी के कतिपय काय कलापा का वर्णन किया है विष्णुटवी वर्णन करते हुए बाणभट्ट लिखत हैं कि कही कुरर की मतवाली टोलिया मिच क पत्ता का नीच नीच कर खाती थी ७ पड पर कुररी व कुरर पशिया क कलरव करन क उल्लेख किराताजु नीयम, हृषिकरित व कादम्बरी मे मिलत हैं ९ राजकुल म रहन वाले अनेक पशियो के नामो के साथ बाणभट्ट ने कुरर का उल्लेख किया है एव आपसी युद्ध का वर्णन किया है १० दण्डी ने कुरर क कहवन का उल्लेख किया है ११ इस प्रकार संक्षिप्त म काव्यकारो ने कुरर व कुररी की कियामो का वर्णन किया है

उपमित कुररी—कुररा की विलाप करन की किया मात्र को कवियो ने उपमित किया है रघुवश के चौदहें मग म जब लक्ष्मण आ रामचद्र के आदेश

5 जीवजगत० प० 438

6 मयोपरि प० 383

7 किरात० 5/25 बु० च० 8/51, रघु० 14/68, द० च० प० 8/46,  
कादम्बरी० प० 84

8 'मदकल-कुररकुल दशयमान भरिच-वल्लवा ।' —कादम्बरी० प० 55

9 कुररी गण० किरात० 5/25 कुरर कुलववर्णितम । —कादम्बरी० प० 271

10 प्राचद मेप पुषुट-कुहर कपिञ्जल वतिका युद्धम' —कादम्बरी० प० 84

11 कुररीणाभिवाकरो शब्द श्रूयते' — विजम० 1/3

से सीताजी को बाल्मीकि आश्रम के निकटवर्ती निजल वन में छोड़ द्यात हैं उस समय सीता डरी हुई कुररी के समान बहुत जोर में विलाप करती है यहा सीता के रोने की तुलना कुररी के रोने में की गई है विष्णुमाधवीय के प्रथम अंक में कालिदास ने उवशी के अपहरण की चर्चा की है कि स्वर्ग से लौटती हुई उवशा की माय में ही राक्षसों ने जब बन्दी कर लिया तो अप्सरायें उसकी सहायता के लिए चिल्लाने लगीं उनका चिल्लाना ऐसा प्रतीत हो रहा था माना कुररी पक्षियों का एक समूह अकस्मान् चिल्ला उठा तो<sup>12</sup> इन्हीं में साम्य रखता हुआ वर्णन बुद्धचरित में भी मिलता है गौतम के निकमण के पश्चात् गौतमी जो विलाप करती है वह ऐसी मालूम होती है मानो कुररी के बच्चे बही खो गये हों एव वह उसके दुःख में रो रही हो<sup>13</sup> इन सभी वर्णनों के आधार पर हमारे सम्मुख निम्नांकित बातें उपस्थित होना हैं—

- (१) कुरर भिन्न ध्वनि वाला पक्षी है
- (२) कुरर व कुररी दोनों ही पड़ोस पर कलरव करते हैं
- (३) कुरर युद्धशील बहादुर पक्षी है
- (४) कुररी विलापशील पक्षी है
- (५) कुररी भयभीत होने वाला डरपोक पक्षी है

अतः काव्यात्मक वर्णनों के आधार पर भी कुरर व कुररी भिन्न भिन्न जाति के पक्षी हैं, एक ही पक्षी के नर व मादा रूप नहीं

इस प्रकार सम्पूर्ण काव्या में कुरर व कुररी का कुल ६ बार वर्णन प्राया है बाणभट्ट ने कुररी का ४ बार व कालिदास ने २ बार वर्णन किया है जबकि अश्वघोष, भारवि व ऋषि ने एक एक बार ही कुररी के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत कालिकावली में देखा जा सकता है



तालिका-१

'कुरुरी' के वर्णन का कालिदास के काव्यो में विश्लेषण (2)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
१	रघु	१४।६८
१	विक्रम	१।३

तालिका-२

'कुरुरी' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (7)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
भरवर्धोष	१	शु च	८।५१
भारवि	१	विराट	५।२५
बाणभट्ट	१	ह च	५ ८२
,	३	कादम्बरी	५ ५५ ८४ २७१
दण्डी	१	द च	५ ८।४६



## शुक THE PARROT

नीवारा शुकगणकोटरमुखभ्रष्टास्तरणामघ'

—शाकुंतलम् १/१४

सम्पूर्ण-संस्कृत-साहित्य में शुक का मध्यम स्थान रहा है वाल्मीकि रामायण में तो एक सग का नाम ही शुक-सग है<sup>१</sup> अमरकोष में शुक के लिए कीर एवं शुक केवल दो नामों का उल्लेख है<sup>२</sup>

वनानिको की दृष्टि में शुक मेघदूत-उपजगत् के पक्षी-श्रेणी के शुक उपवग के शुक-परिवार का सदस्य है<sup>३</sup>

शुक विश्व के अनेक भागों में पाया जाने वाला पक्षी है मुख्यतः यूजीलण्ड, अफ्रीका, लका, बर्मा भारत मलेशिया जावा, दक्षिणी अमेरिका आस्ट्रेलिया, संयुक्त राष्ट्र अमेरिका व फिलीपाइन में शुक-परिवार की अनेक जातियाँ निवास करती हैं<sup>४</sup>

शुक छोटे-बड़े कई वर्णों का होता है तोते की लम्बाई १६ इंच से १'-७' तक देखी गयी है<sup>५</sup> इसके पंखों में भी कई भिन्नताएँ होती हैं इसकी चोंच छोटी, मजबूत, तीखी एवं आगे से दूर के समान मुड़ी होती है चोंच के ऊपर का भाग नीचे के भाग पर काफी दूर तक चढ़ा रहता है इसका सिर बड़ा होता है इसके पंखे बड़े उपयोगी होते हैं इनमें से प्रथम व, चतुर्थ पंख पीछे की ओर मुड़ा होता है जबकि द्वितीय व तृतीय पंखों की ओर इनकी सहायता से यह दृष्टान्तों

१ वा० रा० शुकसग (२५)

२ 'कीरशुक' इत्यमर (सिंहादिवग)

३ जीवजगत् पृ० ४६२

४ इन० त्रि० भा० १७ पृ० ३३५ इन० चैम्बर० भा० ५ पृ० ४२९ इन० वड्डुक भा० १४ पृ० १६०, एनीमल किंगडम पृ० १०४३

५ जीवजगत् पृ० ४६२

को आसानी से एव मजबूती से पक सक्ता है, शुक के रंग के विषय में भिन्नताय हैं किन्तु सामान्यतः इसकी चोख लाल होती है इसकी पूछ हरी नीली व डँड ह-नीले हाते हैं इसके नीच का भाग हरा लाल रंग का होता है एव नर की गदन व चारो ओर काली लाल या गुलाबी पट्टी (कठी) होती है

शुक पक्षी जगन् का समवत सबसे बुद्धिमान् जीव है <sup>१</sup> यह मानव की बोली की नकल करने में बड़ा चतुर होता है इस विषयक अनेक कथायें प्रचलित हैं सिल्ललाने पर यह अनेक प्रकार क तमाश करत हुए देखा गया है शहरों में ज्योतिष के चमत्कार दिखलाने वाले शुक के सम्मुख कई लिफाफे रखत हैं एव तोता इशारे पर उनमें से एक लिफाफा उठाकर देता है शुक चिट्ठे पर अपने पजे से हाथ को पकड कर बुरी तरह काट खाता है यदि पिजड़े का दरवाजा खालकर पिजड में हाथ डालकर शुक के पर को छूमा जावे तो वह हाथ को बड ही मु दर डग से पकडता है मानो वह हाथ से हाथ मिला रहा हो अपनी इन विशेषताओ के कारण उसे भारतीय समाज में उडा ऊँचा स्थान मिला हुआ है तोते की सामान्य ध्वनि टर टर होती है घरों में शुक को राम राम सीताराम राधेश्याम', इत्यादि शब्दों का पाठ पढाये जाते हैं चोरों के घर में घुसने पर काका 'घर में चोर घुस गया' ऐसा वाक्य तोता व मुख से सुना गया है

एक कथा बड़ी प्रचलित है एक बार पंडित मण्डनमिश्र से शास्त्राध्यय करने के लिए शंकराचार्य पधारे कहत है जब वे गाव की पनघट पर एक बाला से मिश्रजी के घर का पता पूछ रह थे ता उस बाला ने संस्कृत में उत्तर दिया—

जगद्भ्रूवस्यात् जगद्भ्रूवस्यात्

शुक्रापता यत्र गिरो गिरति

द्वारस्यनीडांतरसन्निहदा

जानाहि त मण्डनपंडितोक्त ।

इस सुनकर शंकराचार्य ने बड़ा आश्चर्य किया कि जिस घर में शुक के इतने उच्च विचार हैं उस घर का स्वामी तो पता नही जितना बुद्धिमान् होगा । इस प्रकार भारतीय गृहों में शुक की उच्च स्थिति रनी है

अपनी तीक्ष्ण चोख की सहायता में शुक घनव पत्तियों का रसास्वादन करता है इनमें मुख्य खाद्य पदार्थ हैं—वनस्पति बीज, पत्त पत्र, तारो, मिच, नारियल छिल्लकी मडक एव अन्य कीट मका यह करी स बड़ी चाख को खा सकता है इसी कारण इन लार्निमिन पिजड़े में बंध किया जाता है तात बगीचा

एव खेनो म भ्रनाज को बहुत नुकसान पहुँचाते हैं - पिंजड़े से निकलने के बाद तोता कभी पीछे नहीं लौटता, उसे पिंजड़े का बचन कदापि प्रिय नहीं मले ही उसे द्राक्षा खिलायें, मधु पिनायें, लय से महलायें या प्रेम व्यवहार करें तोता चंचलता के कारण कभी किसी का नहीं होता—

द्राक्षा प्रेदेहि मधु वा वदने विधेहि ।  
देहे विधेहि किमु वा करलालतानि ।  
जातिस्वभावचपल पुनरेप कीर—  
स्तत्रव यास्यति क्लृशोदरि मुत्तबध ॥

—सुभाषित रत्नभाण्डागार-२२७

शुक की स्वामीभक्ति पर आघारित एक श्रौपदशिक एव लोकप्रिय कथा 'शुकसप्तति' नामक ग्रंथ में मिलती है जिसमें एक मदनसेन नामक स्त्री में आसक्त व्यक्ति का वचन है एक बार वह विदेश गया हुआ था, इसी बीच उसकी पत्नी ने व्यभिचार करने का विचार किया किंतु उसके घर में एक शुक था उसने मदनसेन की पत्नी को ७० दिन तक कहानियाँ सुनाकर व्यभिचार करने से रोके रक्खा और इसी बीच उसका पति वापस आ गया

शुक के द्वारा बाणी का अनुकरण किये जाने के कारण जगत् में ऐसा करने वाले को "तोना रटत करने वाला कहा जाता है शुक की बोली बड़ी तज तीखी एव ककश होती है जिसे एक बार सुनने के पश्चात् मरलता से पहचाना जा सकता है

### संस्कृत काव्यों में शुक

कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यों में ताते के लिये शुक<sup>७</sup> व कीर<sup>८</sup> नामा का प्रयोग हुआ है

मानव व शुक — मानव व शुक का साथ रहा है मानव ने इसकी बुद्धिमानी एव चातुय को समझा एव इसे पालतू बनाया काया म मानव एव शुक से सम्बन्धित अनेक कथाएँ मिलती हैं काल्म्वरीकार महाकवि वासुभट्ट ने एक मन्त्री का नाम 'शुकनास' रक्खा है<sup>१०</sup> (यहाँ शुकनास का अर्थ बुद्धिमान् व्यक्ति से है जिसकी नाक शुक के समान सुन्दर हा) वह चन्द्रापीड को एक उपदेश देता है जिसे

7 प्रतिवष्टिरनाथष्टि मूपिका शलभा शुका ।

प्रत्यासन्नरच राजन षडेता ईतय स्मृता ॥

8 शाकु० 1 14 रघु० 5-74, षादम्बरी पृ० 125

9 नपथ० 21-22

10 'प्रमात्यो ब्राह्मण शुकनासोत नामासी' । षादम्बरी० पृ० 178

'शुक्नासोपदेश' कहा गया है महारवि बाणभट्ट न घनो वृत्ति कादम्बरी म दो विचित्र तोता का उत्तरा किया है, जो मानव समाज म सम्बन्धित म घन उनका सक्षिप्त परिचय देना यहां अनुचित न होगा

शुक विशेष वशम्पायन—वशम्पायन एक विचित्र शुक के रूप म उपस्थित होता है, वास्तव म कादम्बरी म तीन जन्मा की कहानियां है घन वशम्पायन म तीन रूप हमारे सम्मुख घात है वतमान शुक प्रथम जन्म म राजा पुण्डरीक है द्वितीय जन्म म वे वशम्पायन (मन्त्री शुक्नास) के रूप म पदा होने हैं एक उसी जन्म म किसी मुनि के शापवश के तृतीय बार वशम्पायन शुक (तोता) म रूप म उपस्थित होने हैं वशम्पायन-नामक यह शुक चाण्डाल बना द्वारा शूद्रक के दरबार मे उपस्थित किया जाता है <sup>11</sup> चाण्डाल बना राजा शूद्रक से कहनवाती है कि यह चमत्कारी एक सम्पूर्ण भूतल का एक उत्कृष्ट रत्न है जिसे वह प्रस्तुत करना चाहती है <sup>12</sup> राजा के सम्मुख उस शुक को प्रस्तुत करते हुए उसे सम्पूर्ण शास्त्रो विद्याओं, कलाओं से पूण बतलाया जाता है <sup>13</sup> वह तोता अपना दाहिना पर ऊचा करके शुद्ध संस्कृत म राजा का अभिवादन करता बतलाया गया है <sup>14</sup> राजा इसकी इन विचित्र त्रियाओं को देखकर आश्चर्य करता है तो उसका मन्त्री कहता है कि यह आश्चर्य का विषय नहीं, क्योंकि शुक-सारिका द्वारा रटी रटाई बातों को पुनरुक्त करना तो प्रसिद्ध है <sup>15</sup> वास्तव म प्राचीन काल मे वे मनुष्यवत् बोला करते थे किंतु अग्निदेव क शाप से इनकी वाणी से स्पष्टता नष्ट हो गयी है <sup>16</sup> तदनंतर शूद्रक शुक को आदर प्रवेश कराने का आदेश देता है <sup>17</sup> भोजनानंतर वे वशम्पायन को लाने की आज्ञा प्रदान करते हैं <sup>18</sup> पिण्डे म वद शुक को वहा

11 चाण्डालकयका पजरस्थ शुकमादाय देव विज्ञापयति—कादम्बरी० पृ० 23

12 विहगमरचापमारचय्यमूतो निलिल-भुवनतलरत्नमिति—वही० पृ० 36

13 देखिये — देव ! विदित सकलशास्त्राथ राजनीतिप्रयोगकुशल सकल भूतलरत्नमूतोऽय वशम्पायनो नाम शुक । वही० पृ 36-37

14 दक्षिण चरणमतिस्पष्टजण स्वर तत्कारया गिरकृत जयशब्दो राजानमुद्दि श्याय्यामिसा पपाड- स्तनयुगमभ्रनात भक्तो त्रिपुस्त्रीसुगम ।  
—वही० पृ० 38

15 शुकशारिकाप्रभृतयो विहग विशेषा यथाभूता वाचमुच्चारय तीत्यधिगतमेन देवेन । वही० 39

16 अग्निशापात्त्वस्फुटालापता शुक्नामुपजात—वही० पृ० 40

17 वशम्पायन प्रवेशतामभ्यन्तरम—वही० पृ० 43

18 अत-पुराद् वशम्पायनमादायागच्छ—वही० पृ० 51

लाया जाता है तन्न्तर राजा उससे बातचीत करते हैं सबप्रथम वे उसके भोजन की तृप्ति के बारे में पूछते हैं उसका उत्तर देते हुए वशम्पायन अगूर, जामुन आमला व अनार के रसास्वादन की बात कहता है इसी मध्य वह राजा से एक मजाक भी करता है कि जब सब खाद्य सामग्रियाँ देवियाँ न अपने हाथों से लाकर दी थी तो वे अमृततुल्य क्यों नहीं होनी <sup>19</sup> इस पर राजा 'अच्छा अच्छा' कहकर बात का त्रम भंग कर देता है वह राजा को अपने जन्म, पिता व माता की मृत्यु, उसका बचपन, जाबालि मुनि के पुत्र द्वारा उसका जाबालि आश्रम में जाना इत्यादि का पूरा पूरा विस्तृत वर्णन प्रस्तुत करता है <sup>20</sup> अन्त में कहानी समाप्त होने पर शुक का देहात हो जाता है एवं उसके स्थान पर पुण्यश्रीक आकाश माग से उतर आता है इस प्रकार महाकवि बाणभट्ट ने बड़े ही सुन्दर ढंग से वशम्पायन का सहारा लेकर शुक की क्रियाओं (नकल करना), पिंजड़े में बंद होना, जामुन अगूर, अनार आमला इत्यादि खाना (काटने में निवास करना) का सम्पक प्रदर्शन किया है जो उनके सूक्ष्मनिरीक्षण एवं परिपक्व अनुभव का परिणाम है

एक अन्य शुक परिहास — कादम्बरीकार ने शुक वशम्पायन के अतिरिक्त एक अन्य शुक का भी वर्णन प्रस्तुत किया है <sup>21</sup> यह शुक मनोरजन का कारण बनता है इसे कालिदी नामक सारिका ने ठुकरा दिया है कालिदी व परिहास के वार्तालाप का विस्तृत वर्णन किया गया है

कादम्बरी व अनिरिक्त अन्य काव्या में भी मानव व शुक से सम्बन्धित बातों का वर्णन मिलता है रघुवश में राजा द्वारा राज्याभिषेक के समय तोनी को मुक्त करने की वार्ता कही गयी है <sup>22</sup> सज्जन मनुष्या को तोनी द्वारा मधुर-मधुर बातें

19 देव ! किं वा नास्वादितम् ? जम्बूफलरस वाडिमबीजानि,  
द्राक्षफल प्राचीनामलकी फलानि । तवमेव देवीभिः  
स्वयं करतालोपनीयमानममृतायते इति—वही० पृ० 53

20 'एकस्मिन्श्च जीणकोटरे जायया सह त्रिवसत पश्चिमे घषसि वतमानस्य  
कथमपि पितुरहमेवको विधिधशात् सुनुरभवम् वही० पृ० 76 प्रमदवेदनया  
जननी मे लोकांतरमगमत् वही० पृ० 76, तातमपगतासुमकरोत्—वही० पृ०  
103 पु जितस्य महत् शुष्कपत्ररारोपरि पतितमास्मानमपश्यम् । अमानि  
येन मे नाशोप्यत वही० पृ० वही० मा गहीत्वात्तपोधनाभिमुखं शनैः  
शनैरगच्छत् वही० पृ० 116

21 'परिहासनामा शुको मदनपरवशो'—वही० पृ० 56

22 पजरस्था शुकादयः । सद्यभोक्षास्तथा देशादयथेष्टगतयोऽभवन'

करके झुलावे में डालने, तोनों को बुद्ध धम व सध की शरण में जाने एवं शवर युवका द्वारा वान में शुक व पक्षा को धारण करने के उल्लेख भी मानव व शुक के पारस्परिक सम्पर्क को स्पष्ट करते हैं 23

क्रिया कलाप — अभिज्ञानशाकुंतलम में आश्रम की पहिचान करवाते हुए महाकवि कालिदास ने लिखा है कि वे ो के नीचे शुकों के कोटरों से गिरे हुए इ गुदी के घान व दाने बिखरे पड़े हैं 24 इस वणन से हमारे सम्मुख तीन बातें प्राणी हैं प्रथम तो यह कि शुक पेड़ा के खोखलो में निवास करते हैं दूसरी यह कि नीवार या इ गुटी नामक घान विशेष का वे भक्षण करते हैं तृतीय बात यह है कि वे खाद्य पदार्थों का दुरुपयोग करने हैं तभी तो उनके कोटरों से बाहर निवार के दाने बिखरे पड़े हैं इसी प्रकार के वणन महाकवि बाण ने भी किए हैं शुकों के द्वारा पला व अनार दानों को कुतर-कुतर कर डालने से पृथ्वीतल के गीले होने के वणन बादम्बरी में मिलते हैं 25 ह्य चरित में शरीफे व कटहल के कच्चे फलों को निष्ठुरता से कुतर कर गिराने का वणन किया गया है 26 इन सब वणनों से तोतो द्वारा खाद्यपदार्थों का विनष्ट करने की आदत प्रमाणित होती है जो वगानिव सत्य है

तोतो द्वारा बानों को दोहराने का वणन काव्यकारों ने अनेकधा किया है रघुवश में इन्दुमती स्वर्ग में जाने वाले राजा को प्रात जगाये जाने पर पित्रडे में बस तोते न राजभवा व लोगों व वचना का अनुकरण किया 27 वासवन्ता में शुक द्वारा यचना व अनुकरण का वणन करत हुए लिखा है कि रमणिया पालतू शुकों व द्वारा मुरतगाल व प्रियवचना का उच्चारण सुनकर सज्जित हो गयी थी 28 वास्तव में शुक व बाना में जो भी पड़ना है वह उसी की पुनरावृत्ति करता

23 विपरीतजिह्वाजित्तमाधुर्वैरोष्टमाप्रश्नद्वितराग राजगुहालाप सिगोरिय मुण्डवितोभ्यभानस्य' ह० अ० पृ० 397 कुर्वणस्त्रि सरणप० व रमोपागव शुकवपि वही० पृ० 42] अवनतित्तुगुणवप्राप्रभारित यमानेन । वही० पृ० 413

24 'नाचारा शुकगभक्षोत्रमुणभ्रष्टासतदरामघ शाकु० 1-14

25 'शुक-शत-मुण नग शिपर-शशामिन-कमस्वीन' बादम्बरी० पृ० 384, शुकवृत्त-द्विनशादिमरतद्वकोहन तस्य वही० पृ० 56

26 'तत्तद्वनद्वद्वनविगगननि शुकगुणवृत्तगानित्तमान — १० अ० पृ० 420

27 अनुवरतिमुग्धने अनुवाक्यत्रस्य । रघु० 5-74

28 'क्षानशासनमुग्धन' गण्यवचन' मारवण' शुकवाटुव्यादृनिगत' जित्तम-वाणामु ।

है निद्रा में कहे गये शब्दां तक की जगह तोड़ कर लेने हैं<sup>29</sup> अतः शुक वास्तविकता को उद्घाटित करने में बड़े सहायक होना हैं शुक द्वारा पराशर के चरित का गान करना, प्रातः काल में शुक सारिका द्वारा मंगलगीतो को गाना एवं शुक का पानी मागना—य सब धरुण शुक के वाक चानुय के उज्वलत उदाहरण हैं<sup>30</sup> आश्रमवासी शुकों द्वारा प्राहुनिया तक दान का धरुण किया गया है<sup>31</sup> कादम्बरी में तान की चोंच का लाल रंग का बतलाया है<sup>32</sup>

इन सब बगना में शुक की बुद्धिमत्ता एवं वाक चानुय पर तो प्रकाश पड़ता ही है साथ ही वाक्यकारो के विनक्षय मूत्र निरीक्षण का भी पान होता है

उपमित शुक —सभी वाक्यकारो ने शुक की दो विशेषताओं का यत्र तत्र सत्र उपमित किया है प्रथम तो शुक के शरीर का हरितवर्ण एवं द्वितीय उसके चक्षु की लालिमा कालिदास ने महारानी की चोली के रंग को शुक के उर के समान श्याम बतलाया है<sup>33</sup> अभिमानशाकुन्तल में भी महाकवि ने शाकुन्तला द्वारा प्रणय पत्र लिखे जाने वाले कमलिनी के पत्रों को सुगे के पेट के समान कोमल बतलाया है<sup>34</sup> कादम्बरी में सनापति के उत्तरीय को शुक के पखा के समान हर रंग का बतलाया गया है<sup>35</sup> शाक द्वीप पर उत्पन्न होने वाले शाक नामक वृक्ष के पत्रों के रंग को तोत के पख के समान बतलाया है<sup>36</sup> अगस्त्याश्रम के चारों ओर बनी वृक्ष से निमित्त बाड़ को सुगे के समान हरितवर्ण का कहा है<sup>37</sup> आकाश माग में उड़नी हुई शुक थोड़ी को सुन्दर हरे हरे पत्रों से निमित्त पल्लवा वाली

- 29 श्रुतस्त्वद्भुत्स्वापगिरस्तदक्षरा पठद्भिरत्रासि शुकवनेऽपि स'—नयध० 12-25  
 30 कालदेशविषया सहान् स्मरात्सुक शुकपितामह शुक यही० 18-25 यस्याञ्च निशावसाने प्रबुद्धस्यतारतमपि पठत पजरभाज शुक सारिकासमूहस्याभिभूत कादम्बरी० प० 165, श्रीडा वेशमनि चय पजरशुक कलातो जल याचते । विप्रम० 22 2  
 31 अनवरतभवत् गहीत—वपटकार वाचाल शुककुलम् ।' कादम्बरी० पृ० 119  
 32 मुखराग शुकेषु । यही० पृ० 125  
 33 शुकोदरश्याममिद स्तना शुकम् । विक्रम० 4-17  
 34 'एतस्मिञ्चकोदरमुकुमार नलिनीपत्रे ।' शाकु० 3 गद्य  
 35 'एषोऽस्य शुक पक्षित हरित रागोत्तरीयाशुकप्रान्तेन बलाहक ।' कादम्बरी० पृ० 261  
 36 शाक शुकच्यवसमच्छविपत्रमालभारी हरिष्यति तस्त्व तत्र चित्रम् ।' — नयध० 11-38  
 37 दिशि दिशि शुकहरितश्च बदलीव्रम श्यामलीकृत परिसरम् कादम्बरी० पृ० 62



माला से उपमित किया गया है<sup>38</sup> किराताजु नीयम् म महाकवि भारवि इन्द्र धनुष से शुष्कबलि की समता करते हुये लिखते हैं कि तानो की पक्ति प्रवाल के टुकड़ा के समान प्रहणवण चचुषा म पीतवण धान की फलसयुक्तशिव्वा धारण करती हुई प्रस्फुटित शिरीष के पुष्प सवर्णा इन्द्र के धनुष का अनुसरण कर रही है<sup>39</sup> यहा शुक् की रक्त चाच पीतवर्णा धान की बाली, हरित शरीर एव अनेक रगा वाली गले की रेखाघो की उपस्थिति मे आकाश म उडने के कारण अनेक रगा की साम्यावस्था होन स शुक् को इन्द्र धनुष से उपमित किया गया है, कारण कि इन्द्र धनुष म भी अनेक वर्णों को साम्यावस्था होती है अत उपमा मुत्तर एव साधक है

श्रीकण्ठनामक जनपद का उल्लेख करते हुये वाणभट्ट ने अनार के दाना की कालिमा को शुक् की चाच क रक्तवण से उपमित किया है<sup>40</sup> नपथकार ने तोते की चाच को उमी के द्वारा भक्षित बिम्ब फल के समान लाल एव परा को कच्चे बिम्बफल के समान हरा बगलाया है<sup>41</sup> यहा पक्के बिम्ब व चोच एव कच्चे बिम्बफल व शुक् के पला का साम्य प्रदर्शित किया गया है हस व मनुष्य की वाली स तात की वाणी का साम्य प्रदर्शित किया गया है<sup>42</sup> इस प्रकार सभी काव्यकारों का ध्यान शुक् की चोच के रक्त व शरीर क हरे रग पर गया है या या क्त कि सभी काव्यकारों ने एक दूसरे का अनुकरण कर पुन पुन शुक् की विशेषताओं का वर्णन किया है या अनुचिन न होगा

इस प्रकार कालिदास एव कालिदासांतर काव्यकारों ने शुक् का कुल ६३ बार वर्णन किया है वाणभट्ट न तान का सबसे अधिक बार यानी ३१ बार वर्णन किया है कालिदास श्रीहय, भारवि, शष्ठी, माघ एव मुद्गपु न शुक् का वर्णन क्रमश ६ ६ १ १-१ बार किया है परवर्षोप क काव्या म शुक् का वर्णन नहीं मिलता शुक् क वर्णन का विस्तारण प्रम्नुन कालिदास म अवन्यानीय है

38 हरितपत्रमयीव मदङ्गण

ध्वजधनद्वन्द्वनारमपत्तवा ।

शशावति ।

— गिरा० 6-53

39 'शुष्कवलिपथज्वनितारानरोमसाधनु धिय नात्रमिरोनुगच्छति ।' किरात० 4 36

40 'श्रीकण्ठनामकचक्षुराणामिव — ह० च० सू० 161

41 'ताम्यवणद शिनिदिग्धराहचक्षुः शक्यं शक्योपरिगतमुघिनच्छदस्य । कारस्य ॥

— नपथ० 21 122

42 'स कारवमनुजवावासात् ।'

वही० 3-12

तालिका-१

'शुक' के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (६)

सख्या	काव्य	वणन का क्रम
२	रघु०	५।७४ १७।२०
२	शाकु०	१।१४ ४।ग
२	विक्रम०	२।२२ ४।१७

तालिका-२

'शुक' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (४०)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का क्रम
भारवि	१	किरात०	४।३६ -
माघ	१	शिगु०	६।५३
श्रीहय	६	नपथ०	२।१५ ३।१२ ११।१८ १२।२५ १८।२६ २१।१२२
सुवधु	१	वासवदत्ता	पृ० ३७
ब'एभट्ट	६	ह० च०	पृ० १६१, २२७ ३६७, ४१३ २३ ५६६
,	२४	कादम्बरी	पृ० २३ ३६ स ४० ४३, ५१, ५३ ५६, ६३ ७६, १०३, ३ १६ १६ २५ ६५ ७८ २६१, ३८४, ५६२ उ० पृ० १६२
दण्डी	१	ह० च०	पृ० १००

दियाघर स्फुटलब्धरूपमालोगतालोकमुल्लूकनाक ।'

—नवध० २०।३७

मरुतृण साहित्य म उल्लूक का गणन मध्यम स्थाप रहना है यन्त्रि साहित्य म उल्लूक का उल्लग मितता है <sup>१</sup> वीरसाध्य साहित्य म भी उल्लूक का गणन उपाध्य हैं रामायण म मध्र य उल्लूक की प्रापती यानचीत का गणन मिलता है <sup>२</sup> अमरवाय म उल्लू के लिए उल्लूक, वायसाराति पचक व धूक नामा का का उल्लग है <sup>३</sup> वचानिको के अनुगार उल्लूक पणि श्रेणी के उल्लू उपश्रेणी के उल्लू उपवग के उल्लू परिवार का सन्ध्य है <sup>४</sup>

उल्लू एक बडा ही डरावना पक्षी है यह रात्रि को प्रपना वाय दोश्र ररता है एव इमी कारण इसे रात का राजा को उपायि स विभूषित किया गया है उल्लू के अनक प्रकार विश्व पटल पर विद्यमान हैं इराकी प्रातों व र की भांति सामने की घार होनी हैं, अगल-अगल म नही, जिसस वह केवन सामने की घोर दख सकता है उल्लू की गदन व पख दोना म कीमलता होती है यह अपनी गदन को बडी सरलता स इधर उधर धुमा सकता है इसके उडते समय पत्तो की प्रावाज नही होती <sup>५</sup> सामायत उल्लू चितले रग के होते हैं इनम प्रकारो के प्राघार पर कुछ कुछ अतर होता है उल्लू के वान बडे-बडे होते हैं जिसकी सहा

१ ऋक० 10/165/4 वा० स० 24/23 मै०स० 3/14/4 अ०वे० 6/19/2  
त० स० 5/5/18/1

२ 'गधोलूकविवाद त पृच्छति स्म रघूत्तम —वा रा० 3/29

३ उल्लूकेतु वायसारातिपेचको धूकस्य —इत्यमर (सिंहादिघग)

४ जीवजगत पृ० 477

५ अ० श्र० सौ० पृ० 241-252 इन० त्रि० भाग-16 पृ० 979 इन० बड०  
भाग-13 प० 673

यना से यह हल्की से हल्की आवाज भी आसानी से सुन सकता है इसकी आँखें बड़ी-बड़ी होती हैं जिनमें यह रात को कम प्रकाश में भी आसानी से देख सकता है दिन में उल्लू बाईं आँख को बन्द रखता दम्बा गया है

उल्लू एशिया माइनर, रूस अफ्रीका, पश्चिमी एशिया, द० प० एशिया यूरोप व दक्षिणी एव उत्तरी अमेरिका में पाया जाने वाला प्रायः विश्वव्यापी पक्षी है

उल्लू खण्डहर, कब्र व शमशान वाले स्थानों पड़ो व पर्वत की गुफाओं में एव विजली के खम्भों पर बठा देखा जा सकता है यह शाम होने पर ही बाहर निकलता है दिन में यह सामान्य रूप से किसी गाढ़ा-घनत्व में भाड़ी या गुफा में विश्राम करता है ६

उल्लू एक शिकारी पक्षी है यह अनेक जीव-जंतुओं को खाकर घन पेट भरता है उल्लू की भोजन-तांत्रिकता में चूहे, मडक, खरगोश, मछली, छछूँदर, गिलहरी, टिट्टी, गोबरला व अनेक छोटे पक्षी हैं ७ मार की भाँति यह भी सब भक्षी पक्षी है

भारतीय समाज में उल्लू का घर में निवास करना अशुभ माना जाता है एव इसका बोलना किसी अप्रिय घटना का प्रतीक माना जाता है इतना ही नहीं इसे मूखता का प्रतिरूप माना जाता है एव मूलों को काठ का उल्लू और उल्लू का पट्टा कहा जाता है एक और उल्लू को इनका अपमानित एव नीच पक्षी माना है तो दूसरी ओर इसे 'लक्ष्मी' का वाहन कहा है तात्पर्य यह है कि यदि अधिक धन से प्रेम हो मूखता की ओर प्रवृत्ति होने लगती है ऐसा वाचकारों का मन है परन्तु वास्तव में उल्लू के साथ अत्याय किया गया है उल्लू जिनका निडर और पराक्रमी पक्षी शायद ही कोई हो इसकी शकल देखते ही रोगटे लखे हो जाते हैं जातकों में एक कथा मिलती है कि एक बार पक्षियों की एक सभा हुई जिसमें सबसम्मति से उल्लू को राजा स्वीकार किया गया किन्तु यह मन कौवे का नहीं आया और उसने काब काब करके इसका विरोध किया भला उल्लू इसको कब सहन करने वाला था, वह मगा और कौवे का पीछा करने लगा कहते हैं कि उसी दिन से उल्लू-परिवार व काक परिवार में बर पतन पड़ा जो निरंतर चलता आ रहा है कुछ भी हो अपनी धीरता व अद्भुत गुणों के कारण उल्लू आज भी रात का राजा बन बठा है, भले ही कौवा उसका कितना भी विरोध करे

6 दि० इ० बड सं० प० 62

7 इन० त्रि० भाग-16 पृ० 979, इन० यड० भाग-12 पृ० 673 व० प्रो० सो० पृ० 241-252

पञ्चनत्र म भी एक प्रकरण कीवे व उल्लू म सम्बन्धित है, जिस 'बाबो लुफीयम्' कहते हैं जिसम कथाओं का संग्रह है जो सद्यः म १६ हैं हिनोपदेश म भी कीवे व उल्लू से सम्बन्धित कथायें उपलब्ध हैं एक स्थान पर प्राची रात को उल्लू द्वारा कीवे को मारे जाने का वर्णन किया गया है<sup>९</sup> वास्तव मे उल्लू का ईश्वर न रात को देखन की जो शक्ति दी है यह वचारे कीए के लिए अभिशाप बन गई है क्योंकि वह ता रात को देख नहीं सकता और उसे उल्लू का भोजन बनना पड़ता है इती कारण उल्लू को वायसाराति नाम दिया गया है

प्राचीन यूनान मे उल्लू को सरस्वती का वाहन माना जाता था<sup>१०</sup> प्रसिद्ध कवियों मे फीटस, टेनिसन व ई एच रिचार्ड स ने उल्लू की बडी प्रशंसा की है उल्लू को अनेक देशो मे बुद्धिमत्ता का प्रतीक माना है<sup>१०</sup>

उल्लू की मादा एक बारगी २ से १२ तक घण्टे देती है जो किस्मो के अनुसार विभिन्न रंगो के होते है एव गोल होते है उल्लू की ५२५ किस्मो का होना बताया गया है<sup>११</sup> महा हम उल्लू की कतिपय किस्मो का नामोत्प्लेख मात्र करना उचित समझते हैं -

- १ बान घाउल
- २ बी राक इगल घाउल
- ३ ग्रेट हान घाउल
- ४ दीजकण उल्लू (लाग इयड घाउल)
- ५ पिगमी उल्लू
- ६ चित्तीदार उल्लू
- ७ लघुकण उल्लू (शाट इयड घाउल)
- ८ लाज मोटेन्ड बुड घाउल
- ९ भूरा मन्व उल्लू (प्रावेन फिश घाउल)

### संस्कृत काव्यो म उल्लू

संस्कृत का या म उल्लूक को कौशिक उल्लूक निशाचर व शिवाभीन नामों से कहा गया है<sup>१२</sup>

- 
- ८ कौशिकेन हतयोतिनिषीय इव वायम - हिनोपदेश (संघि 4/51)
- ९ भारत क पक्षी० पृ० 1५8
- १० इ० घड० भाग-13 प० 673
- ११ यथोत्तरि० भाग 13 पृ० 673
- १२ मन्व० 22/35 काट्म्बरी० प० 98 ह० घ० पृ० 424 ह० घ० पृ० 22/37 वागवन्ता० प० 219 काट्म्बरी० पृ० 58 कुमार० 1/12

मानव व उल्लू—यद्यपि मानव व उल्लू का को० सीमा सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता किन्तु काव्यकारों ने यदा कदा मानव को उल्लू से सम्बन्धित करने के प्रयास किये हैं द्रुपद व विश्वामित्र को कौशिक की उपाधि से अलंकृत किया गया है तथा बणाद को उल्लूक कहा है<sup>13</sup> नपधीयचरित के बाइसवें सर्ग में नन्दमयती की अग्रकार की परिभाषा के सम्बन्ध में बतलाते हुए बशेषिकों के मन का प्रतिपादन करते हैं वे तक देते हैं कि बशेषिक दशन के प्रणेता बणाद (ओल्लूक या उल्लू) है एव उल्लूक का नेत्र (दशन) ही अग्रकार के तत्त्व का निरूपण करने में समर्थ हो सक्ता है<sup>14</sup> शत्रुओं के लिए उल्लुमा की ही उपदेशक माना है<sup>15</sup> अतः मानव व उल्लूक का सम्बन्ध अवश्य है

काय—कलाप—उल्लूक की विभिन्न क्रियाओं का काव्यकारों ने वर्णन किया है महाकवि श्रीहृष ने उल्लुमो द्वारा अग्नि के प्रकाश को अग्रकार समझने की बात कही है<sup>16</sup> तात्पर्य यह है कि अग्नि उल्लूकों के लिए ता रात के ही समान है क्योंकि वे दिन को देख नहीं सकते बाणभट्ट ने उल्लुमा द्वारा सबदा जातक कथाओं को सुनकर आलोक ग्रहण करने की बात कही है<sup>17</sup> बाण का यह वर्णन वास्तविक नहीं जान पड़ता क्योंकि उल्लूक जातक कथाओं को सुन सक्ता है क्योंकि एक तो वे अग्नि को बाहर ही नहीं निकलते एव दूरसे वे मानव से दूर ही रहते हैं अतः बाणभट्ट का यह वर्णन कथा—साहित्य की बात है, कौरी कल्पना है शाम के समय पुराने वृक्षों के काठरों से निकलकर उल्लुमो के बाहर आने के वर्णन सुबधु व बाण ने किये हैं<sup>18</sup> शमशान व विद्याटवी में उल्लुमो के विचरण करने का भी वर्णन मिलता है<sup>19</sup> इन सब वर्णनों पर हमारे सम्मुख तीन बातें आती हैं

- १ उल्लूक अग्रकार में रहने वाला पक्षी है
- २ उल्लूक शाम के समय ही बाहर निकलता है
- ३ उल्लूक शमशान, खण्डहर एव पड़ों के खोखला में निवास करते हैं

13 नपध० 5/64 22/35

14 नैपध० 22/35

15 दिवाअकार स्फुटलध रूपमालोक—नपध० 22/17

15 ,उपदेष्टार सदसता कौशिका —बादम्बरी प० 98

17 ह० च० प० 424

18 कटुम्बिनि कौशिककुले' —ह० च० प० 138

19 उल्लूकद्रोणशकुनि० —वासवदत्ता प० 21

उपमित उल्लू—संस्कृत साहित्य मे कल्पना एव उपमा दो मुख्य विशेषतायें हैं जो हर वणन मे विद्यमान रहनी है फिर भला उल्लू काव्यकारो द्वारा उपमित क्या नहा किया जाना अघकार व उल्लू की समता करते हुए कालिदास ने कुमारसम्भव के प्रथम सर्ग मे हिमालय वणन करते हुए कहा है कि हिमालय की लम्बी गुफाओ मे शिवस मे भी अघकार रहता है वह ऐसा प्रतीत होना है मानो अघकार भी दिन से डरने वाले उल्लू के समान गुफाओ मे आकर छिप गया हो <sup>20</sup> शाम को विचरण करने निकले हुए उल्लू की समता नन्दवन मे विचरण करने वाले इन्द्र से की गई है <sup>21</sup> अथवा उल्लू व इन्द्र को उपमित करते हुए कहा है कि जिस प्रकार अस्थिर नेत्र दृष्टि उल्लू सूर्य के अत्र के सम्मुख देखन मे असमर्थ रहता है उसी प्रकार इन्द्र भी रावण को न देख सकने के कारण अमरावती को छोड़कर हिमालय की गुफा को अपनाता है <sup>22</sup> श्रीहप लिखते हैं कि नल क सौन्दय को देखकर व स्वयं को देखकर इन्द्र अपने आप को उल्लू समझने लगे <sup>23</sup> यहा वास्तव मे नल के सौन्दय की प्रशंसा मात्र करने के लिए इन्द्र को नीचा दिखलाया गया है अथवा अघकार की मलिन एव अप्राप्ती सम्पत्ति की त्रिशकु की मलिन राज्य समृद्धि से समता करते हुए विश्वामित्र को उल्लू से उपमित किया गया है <sup>24</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण काव्यो मे उल्लू का कुल चौदह बार वणन आया है कालिदास ने उल्लू का पाच बार वर्णन किया जबकि श्रीहप, सुबधु माध व कालिदास ने प्रथम चार दो दो व एक बार, अश्वघोष, भारवि एव शङ्खी उल्लू के विषय मे कुछ नहीं कहते उल्लू के वणन का विशेषण सलग्न तालि काओ मे अवलोकनीय है

20 दिवाकरादरक्षति •

21 न इन्दवनमिव सचरत्कौशिकम्

22 त्रिशु • 1/53

23 नपप • 5/64

24 नपप • 22/37

## तालिका-१

'उत्क' के वणन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (1)

सख्या	काव्य	वणन का क्रम
१	कुमार०	१।१२

## तालिका-२

'उत्क' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (13)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
माघ	२	शिशु०	१।५३, ११।६४
श्रीहय	४	नैपथ०	५।६४, १६।४०, २३।३५ से ३७
सुवधु	२	वासवदत्ता०	प० १५६ व १६३
वाणभट्ट	३	ह० च०	पृ० १३८, २१६ व ४२४
"	२	कादम्बरी	पृ० ५८ व ६८





## कलविक THE SPARROW

‘कलविककधराधूसरासु तारकासु ।’

—ह० च० पृ० २६६

संस्कृत-साहित्य में गौरया का वणन अत्यन्त विरल है गौरया को बद्रिक साहित्य में कविविद्व कृष्णर पुकारा गया है <sup>१</sup> अमरकोष में इस चटक व कलविक नामा से कहा गया है एवं मादा को चटका नाम दिया गया है <sup>२</sup> वनानिको के अनुसार यह तूती परिवार का सदस्य है <sup>३</sup>

गौरया हमारा जाना पहिचाना पक्षी है जो हमारे घर के आगन में आसानी से देखा जा सकता है नर का रंग गहरा भूरा होता है इसकी छांव पर वाली धारियाँ हाती हैं इसका सिर भूरा एवं सिलेनी रंग का होता है मादा गदन से लेकर नीचे तक का भाग नर से मिलता जुलता हाता है इसके पंखों पर वाली एवं सफेद धारियां होती हैं नर व मादा दोनों की आंख के ऊपरी भाग में वाणमी रंग की एक तिरछी रेखा होती है

गौरया दुनिया के सभी भागों में पाया जाने वाला पक्षी है इसका मानव से शताब्दियों का साथ रहा है यह कबूतरों की भांति घर में किसी आड़ वाले स्थानों में अपना घोंसला बनाकर रहती है गौरया बड़ा ही चंचल एवं भगडाल पक्षी है यह १०-१५ के समुदाय में सदा सवदा चीं चीं चू-चू करता रहता है एवं जमकर भगडा करता है कबूतरों की भांति इनका भी कोई झण्डे देन का खास समय नहीं साल के किसी भी भाग में यह झण्डे दे देती है गौरया यंत्र बना घूल में नहानी देखी गई है जो वर्षों आन का प्रतीक माना गया है घाघ व भट्टरी व ध्या म इसने उत्तम मिलत हैं घर में लग शीश में देखकर यह छोटा सा पक्षी अपने प्रतिबिम्ब पर बारम्बार प्रहार करता देखा गया है <sup>४</sup> गौरया

१ तं० स० २/५/१/२ तं० स० ३/१४/१ का० स० १२/१०

२ चटक कलविक स्थान तस्य स्त्री चटका —इरपमर (सिंहविद्यया)

३ श्रीवृत्तान्त० पृ० ५१०

४ व० घो० सो० पृ० ३८३

अनेक प्रकार के कीड़े मकोड़े खाना है यह अनाज व बीज भी खात हुए देखा गया है<sup>5</sup> मानव के अत्यंत निकट होने पर भी गौरवा के प्रति कोई विशेष साहित्यिक वर्णन नहीं हो पाये हैं

### संस्कृत काव्यों में कलविक

संस्कृत काव्यों में गौरवा के लिए चटक व कलविक नामों का उल्लेख मिलता है<sup>6</sup>

काय-कलाप—कलविक के द्वारा चू चू की ध्वनि करने के उल्लेख मिलते हैं<sup>7</sup> केवल इसी एक त्रिया का उल्लेख काव्यकारों ने किया है

उपमित कलविक—बाणभट्ट ने अपनी कति ह्यचरित में प्रात कालीन तारों की समता कलविक के घूसर वण वाले कंधरा से की है<sup>8</sup> यहाँ प्रात काल तारों के मद हो जाने से उनका घूसर वण होता स्वाभाविक है, अत उपमा सुंदर है साधक है

सम्पूर्ण कालिदास एवं कालिदासोत्तर का यों में कलविक का कुल तीन बार ही वर्णन आया है कालिदास के काय व नाटकों में कहीं भी चटका का उल्लेख नहीं हुआ कालिदासोत्तर काय में बाणभट्ट के कलविक का दो बार एवं सुवधु ने एक बार वर्णन किया है कलविक के काव्यात्मक वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिका द्वय में देखा जा सकता है

5 इत० वड० प० 594

6 वासवदत्ता प० 232 ह० च० प० 211

7 चटका सचयमरणवाचाटवाटकरत्रियमरणचाटव' —ह० च० प० 419

वासवदत्ता प० 332

8 कलविक कंधराघूसरामु तारकामु ह० च० प० 299

### तालिका-१

'कलविक के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (X)

### ; तालिका-२

'कलविक के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (3)

कवि	सह्या काय	वर्णन का क्रम
सुवधु	१ वासवदत्ता०	प २३२
बाणभट्ट	२ ह्यचरित०	पृ २९६ व ४१६

# सारिका THE MYNA

'पृच्छती वा मधुरवचना सारिका पजरस्थाम् ।'

—मेघ० २।२५

भारतीय साहित्य में सारिका का स्थान गौण रहा है वनिक-साहित्य में सारिका के लिए शारि शब्द का प्रयोग देखा गया है <sup>१</sup> वीरकाव्य साहित्य में भी सारिका के उल्लेख मिलते हैं <sup>२</sup> पौराणिक साहित्य में भी यत्र तत्र सारिका के वर्णन उपलब्ध होते हैं <sup>३</sup>

शब्द कल्पद्रुम में सारिका के १५ नामों का उल्लेख किया गया है वे हैं— पीतपादा गोराली गोविराटिका शारिका सारी, शारी चित्रलोचना, मधुरालापा पूती, मेघाविनी, गोरालिका, गोविराटी, गोरिका व कलहप्रिया ये सभी नाम सारिका की सामान्य विशेषताओं के आधार पर रखे गये हैं वज्ञानिकों की दृष्टि में सारिका मेह दण्डीय उपजगत् के अतगत पक्षि श्रेणी के मैना परिवार की सदस्या है <sup>४</sup>

सारिका की अनेक जातियाँ भूमण्डल पर विद्यमान हैं मुख्यतः यह बर्मा पार्शलण्ड, मलाया, लका समुक्त राष्ट्र अमेरिका अफ्रीका हवाई द्वीप हंगरी, स्विटजरलण्ड यूरोप के अनेक भाग पाकिस्तान, अफगानिस्तान व भारत के अनेक भागों में निवास करती है <sup>५</sup>

सामान्य मैना का ऊपरी भाग मटियाला एवं भूरा होता है इसका सिर एवं गदन नीलापन लिए होते हैं इसकी चोंच पीली एवं आँखों के पासवर्ती भाग चमकीले पीले होते हैं इसकी आँखें गहरी लालिमा से पूर्ण भूरी होती हैं इसके

1 त० स० 5/5/12/1 मै० स० 3/14/14 वा स 24/33

2 'मय प्रीति विशिष्टा सा मत्तो लक्ष्मण सारिका' —वा० रा० अर० 53/22

3 'महाभारत० 13/54/11

4 जीवजगत्० प० 5/9

5 द० प० द्वा० पृ० 146 य० अ० सौ० पृ० 392

पर पीले होते हैं<sup>७</sup> इसकी लम्बाई ६ इन्च के लगभग होती है<sup>७</sup>

मादा व नर म विरोध अंतर नहीं होता<sup>८</sup> यह समुदाय में रहने वाला पक्षी है जो भारतीय घरों में फिरता हुआ आसानी से दखा जा सकता है यह बड़ा ही वाचाल पक्षी होता है शुक की भाँति सारिका भी मनुष्य की नरुन तो करती ही है साथ ही इसे अय पक्षिया की नकल करते हुए भी दखा गया है भारतीय घरों में शुक के साथ-साथ सारिका का भी पालन होता है, परन्तु यह शुक की भाँति अधिक लोकप्रिय नहीं सारिकायें बाहरी दुश्मन का डटकर सामना करती हैं वैसे ये आपस में भी बहुत झगडती देखी गई हैं परन्तु दुश्मन से मुकाबले के समय सब एक हो जाती हैं मैनायें रात्रि में बिजली के तारों व मकानों के छद्मों पर विद्याम करती हैं यदा-कदा ये रात को भी चिल्ला उठती हैं<sup>९</sup>

सारिका मोर की भाँति सबभक्षी पक्षी है यह कीड़ मकोड़े मरी हुई छिपकलिया, टिडडी, भींगुर फल-फूला का रस अन्न व विभिन्न बीजों को खाकर खेती के लिए कौए की भाँति अत्यन्त सहायक है<sup>१०</sup>

सारिका का घोंसला सामान्यतः पेड़ों पर ही होना है परन्तु यह घरों में भी घोंसले बना लेती है इसके घोंसले में साप की केजुली छिपकली काठ के टुकड़े, कागज चिथड़े व रुई का बाहुल्य होता है<sup>११</sup> मैना एक बार में विभिन्न जातिया के अनुमार २ से ६ तक अण्डे देती है अण्डे देने का समय मई से अक्टूबर तक होता है<sup>१२</sup>

विश्व में मैना की अनेक जातिया हैं जिनमें पहाड़ी, देसी किाहडा, दरिया, तलिया अमलखा गुलाबी एव पवाई प्रमुख हैं

### संस्कृत काव्यों में सारिका

संस्कृत-काव्यों में सारिका का स्थान गौण रहा है संस्कृत काव्यकारों ने

6 ब० श्लो० सौ० प० 392 ब० ब० द्वा० को० प० 146

7 यथोपरि यथोपरि

8 ब० श्लो० सौ० प० 392 ब० ब० द्वा० को० प० 146

9 भारत के पक्षी प० 102

10 यथोपरि पृ 103 ब० श्लो० सौ० प० 394 ब० ब० द्वा० को० प० 146

11 भारत के पक्षी प० 103 ब० ब० द्वा० को० प० 146 ब० श्लो० सौ० प०

-393

12 यथोपरि० ब० ब० द्वा० को० प० 146

13 नपघ 6/60

इसे सारी, 10 सारिका 14 सारिका 15 इत्यादि कहा है

सायण एव सारिका—सायण एव सारिका के सम्बन्ध को प्रकट करने के लिये अथर्ववेद में उक्त है कि 'मेघ' में यम यम को घनती प्रिया के विषय में बताया है कि उमरी गयी गिरे में विद्यमान सारिका में पृष्ठ रही होगी कि क्या उम कभी भी घनता गमभी की यात्रा नहीं घायी ? वह जो उमकी प्रतिप्रिय थी 16 यहाँ विद्वान्मन म सारिका को सारिका केन वागी माना गया है नैपथ्यकार 7 सारिका व द्वाय भी नम के गुणा व यमन का उत्पन्न किया है 17 मैना को दूत बनाने का भी वयन मितना है 18 मुनि द्वाय मैना य ताने को यम म विद्या पदाय का उत्पन्न धरमयोग ने किया है 19 सारिकाया द्वारा अभिसारिकाया का मधुर वयन बालकर जगते एव हरिणिका द्वारा सारिकाया को उपदेश दिये जाने के वयन भी उपनय है 20

सारिका विशेष कालिन्दी—कादम्बरीकार ने शुक की भाँति सारिका विशेष का भी वर्णन किया है बालमट्ट ने कादम्बरी 'शुकसारिकाभ्यां शुकद्वयवर्णन 11 के अन्तर्गत कालिन्दी नामक सारिका एव परिहास नामक शुक व वार्त्तानाय का वर्णन किया है कालिन्दी अचानक उपस्थित होती है एव साथ ही शुक परिहास वह सारिका क्रोध में भरकर कादम्बरी से शिक्षाप्रत करती है कि एक बदमाश तोता उमका पीछा करता है घत उम उसका (शुक) का निवारण करना चाहिए वह शुक को मिथ्याभिमाती, अथम एव दुर्विनीत भी कहती है 21

14 मेघ उ 25 नपथ 1/103 कादम्बरी प 300

15 बु च 21/32 ह च प 389 423

16 पृच्छती वा मधुर वचनं सारिकां पजरस्यं कच्चिदभतु स्मरसि रसिके त्व हि तस्य प्रियेति ॥ —मेघ उ 25

17 'सारिकास्तथैव तत्पौरुषगायनीकता श्रुत्वा स नारीकुर्यात् शारीमुलात् स्वभारक्ति यत्र हृच्छम' —वही 6/60

18 'पजरस्य शुकसारिका दूतो करोति' —कादम्बरी प 661

19 सारिकां च शक च व विद्या शेतवके वने ।

मुनि प्रपास्यामास— 11, बु च 21/32

20 क्लप्रलापपरामथोदितचरिताभिसारिकासुसारिकासु हरिणिके । देहि पजर शुकसारिकालामुपदेशम् —वासवदत्ता प 62  
—कादम्बरी प 533

21 सारिका सक्रोधमवादीत—भक्त दारिके । — कादम्बरी ।  
कस्मान्निवारयस्येनमलोक्षसुभगामिगानिनमतिदुर्विनीत मामनुघटन तविहगा पसदम्—वही प 561

सारिका आगे कहती है कि यदि वे इस शुक का निवारण न करेती तो वह आत्म-हत्या कर लेगी<sup>22</sup> तदनन्तर महाश्वेता के पूछे जाने पर मदलेखा सारिका का वृत्तान्त बतलाती है कि कादम्बरी ने परिहाम नामक शुक से इम कवि<sup>23</sup> का नाम सारिका का पाणिग्रहण करवाया है<sup>24</sup> किंतु आज प्रायः सारिका ने शुक को तमालिका से वार्ता-वाप करते देखा अतः यह छूट हो गई है एवं 'परिहाम' से न वार्ता करती है, न स्पश करती है एवं न ही उस पर दृष्टिपान ही करती है<sup>25</sup> तदनन्तर चन्द्रापीड सारिका की कठिनाई को कादम्बरी के सम्मुख रखता हुआ सारिका का पक्ष लता है दूसरी ओर शुक परिहास सारिका की तीव्रबुद्धि, राज भवन में रहने से वाक्पटुता एवं घूर्त्ता की ओर सकल करता है इस प्रकार सारिका एवं शुक क मनोमालिन्य का एक दशय महाकवि ने प्रस्तुत किया है इस वणन में सारिका की बुद्धिमत्ता, चपलता एवं वाक्पटुता पर प्रकाश डालने का सफल प्रयास किया गया है कवि ने इस वणन को कुतूहल वणन कहा है अतः यह मानव के मनोरञ्जन से सम्बन्धित है इस वणन में नारी व नर की सामान्य विशेषताओं पर भी प्रकाश डाला गया है कादम्बरी के उत्तराध में कालिणी व परिहास व पिजडे से मुक्त करने का वणन मिलता है<sup>26</sup> अतः शुक सारिका पालन अत्यन्त प्राचीन है आज का ही नहीं

इन वणनों से स्पष्ट है कि मानव व सारिका का सम्बन्ध रहा है जिसे प्रस्वीकार नहीं किया जा सकता

काय-कलाप—हर जीवधारी की कुछ न कुछ त्रियात्मक विशेषता होती है सारिका की सबसे बड़ी त्रिया है-वाणी का अनुकरण सारिका भी शुक की भाँति मानव वाणी एवं अन्य पक्षियों की वाणी की नकल करने में अत्यन्त पटु है शयनगृह से निवास करने वाली सारिका द्वारा सम्भोग समय के विघ्नमहालाप को अन्य लोगों के सम्मुख प्रकाशित कर अतः पुर की कामनियों को लजान का वणन

22 यदि मामनेन परिभूयमानामुपेक्षसे ततोऽहं नियतमात्मानमुत्सृजामि  
—वही पृ 561

23 'काल-दीति नाम्ना सारिका, एतस्य परिहासनाम्न शुकस्य भक्तदारिकर्षेय  
पाणिग्रहणपूर्वकं जायापदं प्राहिता—वही पृ 561

24 ततः प्रभति सजातेर्ष्या कोपपराड्मुखी ननमुपसवति—न स्पशति, न विलोकयति,  
सर्वाभिरस्माभिः प्रसाद्यमानापि न प्रसीदतीति ।

—वही पृ 562

25 पञ्जरवधं बु खाब्दवराकोकालि-दी सारिका शुकस्य परिहासोत्तायपि भोक्तव्यो  
—वही पृ 138

मिलता है <sup>26</sup> सारिका को द्वारा बुद्ध के शीर्ष का उपयोग देने, ये व सुभाषित पाठ करने एवं छात्रों की मलिनियों पर उतरी टोक कर गुरुदा का विश्राम देने के वणन विभिन्न वाक्यकारों ने किंग है <sup>27</sup> तोता घोर मना की प्राणमी बहम एवं वृत्तों पर निवाम सम्बन्धी उल्लेख भी मिलत है वागवन्त' म सारिका द्वारा देर से घर धान वाले शुभ पर त्रीष करने एवं "या किमी अथ सारिका के पाम गया था" ? इन प्रकार का प्रश्न पूछने का वगणन है <sup>28</sup> जामुन व वृत्त पर एवं राजकुल म शुभ सारिका के घालाप प्रकाप करने का उल्लेख मिलता है <sup>29</sup> चरक व ग्राम की शाखाया व हाथी दात व मूटी पर सारिका के बठने का वणन किया गया है <sup>30</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण वाक्या म सारिका का कुल मिलाकर २६ बार वणन हुआ है सारिका का सबसे अधिक वणन चारुभट्ट ने कुल १५ बार किया है श्रीहय, मुक्कु व अश्वघोष ने सारिका का उल्लेख क्रमश ३ ३ व १ बार किया है कालिदास के पाया व नाटकों में सारिका का केवल एक बार उल्लेख है भारवि, माघ व दण्डी व वाक्या में मना का वणन कहीं भी नहीं है वायो म सारिका के ये उल्लेख कवियों के पक्षी प्रेम के चूडान्त उगाहरण है

26 'शुक-सारिका प्रकाशित-मुरत घिसभालापलज्जितावरोध-जनेन -वही पृ 273

27 'सारिकाभिरिष धमदेशाना -ह च पृ 423

'अनेक सारिकोदधुशयमान-मुषट्मण्यम -कादम्बरी पृ 119

'बहुसुभाषित जल्यार्जिहवारच शुकसारिका प्रभृतीपक्षिण ?'-वही पृ 388

शुक-सारिकारब्धाध्यया दीयमानोपाध्याविधाति सुखानि' -वही प 79

जगु गहेऽभास्तसभस्तवा मय

स सारिके पगरतिभि शुक ।

निगह्यमाण वटव पदे पदे

यजू वि सामानि च यस्य शक्तिता ॥ कादम्बरी प 6

28 सारिका काचिच्चिरादागत शुक प्रकोपतरलाक्षरमुखाच -कित्तम ।

सारिकातरभविष्य सभागतोऽसि । कयमयथा रात्रिरियती तव इति ।

-वासवदत्ता प 85

29 तत्र जवूतगशिल्वरे मिय कलहायमानयोशुकसारिकयो कलकलम -वही पृ 85

'लालप्यमान शुक सारिकम ।

-कादम्बरी पृ 272

30 कुमुमरजोराशिशास सारिकाधित शिल्वर

-वही 384

भवनसद्वार-शाला चलम्बितपजेरपु शुकसारिका निवहेपु

-वही पृ 300

'यत्र पुस्पशरशास्त्रकारिसारिकाप्युधितनामदा तका'

-नयध 18/15

तालिका-१

'सारिका के वरण का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (1)

संख्या	काव्य	वरण का क्रम
१	मघ०	२/२५

तालिका-२

'सारिका' के वरण का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (25)

कवि	संख्या	काव्य	वरण का क्रम
अश्वघोष	१	बु च	२१/३२
श्रीहप	३	नपघ	१/१०३ ६/६० १८/१५
सुबंघु	३	वासवदत्ता	पृ ३२ ८५, ८५
बाणभट्ट	३	ह च	पृ ७६ ३८८, ४२३
बाणभट्ट	१५	कादम्बरी	पृ ६, ७६, ११६, २७२, ७३, ३०० ८४, ८८, ५३३, ६१, ६१, ६१, ६२, ६६१ उ०-१३८





## काक THE CROW

‘नीडारम्भंगु हयलिभुजामाकुलग्रामचैत्या ।’

—मेघ० १/२५

भारतीय-साहित्य में कौवे के बरान गीण रहे हैं, फिर भी बर्दिक साहित्य स अब तब के साहित्य में काक का उल्लेख यत्र तत्र-सबत्र व्याप्त रहा है बर्दिक साहित्य में काक को घ्वांग व भुपीतव नामा से कहा गया है <sup>१</sup> रामायण में कौवे को वायस बरक व दात्युह शो से कहा है <sup>२</sup> अमरकोष में कौवे क लिए काक करक अरिष्टि, बनिपुष्ट राष्ट्रप्रजा घ्वाक्ष आत्मघोष, बलिभुज, वायस नामा का उल्लेख किया गया है <sup>३</sup> वनानिको की दृष्टि में कौवा मेघ-दण्डीय उपजगत के अन्तगन पक्षि-श्रेणी के शाखाशायी वग के काक-परिवार का सदस्य है <sup>४</sup>

कौवा विश्व के अनेक भागों में पाया जाता है न्यूजीलण्ड के अतिरिक्त शायद ही कोई ऐसा देश हो जहा कौवे न पाये जाते हा <sup>५</sup> दक्षिण भारत में कोडाई केनाल पर्वतीय भागों में (पल्ली पर्वत श्रेणी) कौवा नहीं पाया जाता कहा जाता है कि इस स्थान पर कोई कौवा आ भी जाता है तो उसका देहावसान हो जाता है सम्भवत इस स्थान का प्राकृतिक वातावरण कौवे के लिए अनुकूल नहीं भुपटल पर कौवे की अनेकानेक किस्म देखी गई हैं उनमें से कतिपय निम्नलिखित हैं—

१ भारतीय गह काक

२ अफ्रीकी पाइल काक

१ अ० वे० 11/9/9 12/4/8 त० स० 5/5/13/1

२ वायस पादमगत प्रहृष्टमभिकूजिति-वा० रा० कि० 1/55 'दात्युहयुक्त घुष्टा-घयोपरि उ 42/1

३ 'दा' तु करटादिष्टबलिपुष्टसकृत्प्रजा'—इत्यमर (सिंहादिवग)

४ जीवजगत पृ 554

५ इन० घट० भाग 3 पृ 924

३ फिश कौघा

४ जवेरिंग कौघा

५ द्रोण काक

इनमें से प्रथम जिसे हम भारतीय गृह काक कहेंगे हमारे देश में पाया जाने वाला कौघा है जो भारतीय वस्तियों में आसानी से देखा जा सकता है द्वितीय प्रकार का कौघा अफ्रीका में पाया जाता है उसे अफ्रीकी पाण्ड कौघा कहते हैं फिश कौघा मयुक्त राज्य अमेरिका में पाया जान वाला पक्षी है जेवरिंग कौघा जमिना के पवनीय भाग में होता है द्रोणकाक बड़े आकार का कौघा है जो विश्व के अनेक भागों में देखा गया है

कौवे का रंग काला या मलेटी होता है कौवे की लम्बाई १८ इंच से १६ इंच तक होना है इसके पंख काले होते हैं एक चौथ मजबूत व तीखी होती है \* इसका सिर गोल व आगे छोटी छोटी होती है इसकी आँखें सफ़ा इधर-उधर घूमती हैं कौव की आँख के बारे में एक कहावत है कि इसकी एक आँख को भगवान राम ने तीर मारा था अतः अब इसी एक आँख की पुतली ही बारी-बारी से एक दूसरी आँख में घूमनी रहती है पर इसमें सत्यता नहीं कौवे की मादा कौवे से आकार में कुछ ही छोटी होती है इसके पंख भी कम हाते हैं एवं रंग कुछ हल्का होता है कौवे का प्रमुख निवास पेड़ों से घिरे भाग हैं यह घनी झाड़ियों या पेड़ों की चोटी पर घासले बनाते पाये गये हैं \*

कौघा मासहारी जीव है यह छोटी चिड़िया, अण्डे कीड़े मकोड़े, अनाज एवं रोटी खाता देखा गया है कौघा किमान का अनाज खाकर तो उसे हानि पहुँचाता है किन्तु वह इतने अधिक कीड़े मकोड़ों को खा जाता है जो कि फसल को अधिक हानि पहुँचाने वाले होते हैं वगैरिका का अनुमान है कि एक सामान्य छेन से एक ऋतु में कौवे १६ बुगल कीड़े मकोड़ों को खा जाते हैं \*

सामान्यतः कौघा एक जगनी पक्षी है अतः इसका पालन नहीं किया जाता है यह अजायबघरों में पाला जाता है मादा एक बार में चार से छ अण्डे देती है जो नीली भायी पूर्ण हरे होते हैं एक उन पर भूरे घब्य पड़े हाते हैं \*

6 इन० ब० भाग 3 पृ 924

7 घरी० भाग 3 पृ 924

8 यथोपरि

9 इन० वि० भाग 6 पृ० 759 इन० ब० भाग 3 पृ 924, जीवजगत्

कौशा बहुत ही चालाक पशु माना गया है इसकी चेष्टायें बड़ी चंचल होती हैं तभी तो 'काक'-चेष्टा की चर्चा हो पाई है कौशे की बाली काव-काव बनी ही भदनी एव वणकट्टु होती है राजस्थानी लोकगीत साहित्य में कौश को बड़ा महत्व मिला है प्रेमी की याद करने वाली युवती कौशे के उड़ने से अपने प्रेमी के आने की सूचना का अनुमान लगाती है वह कौशे को सम्बोधन कर उड़ने को भी कहती है <sup>10</sup> वह कौशे के गुणों को गाने सोन की चोच मन्वाने, गले में हार पहनाने एव घुघरू पहनाने की बात करती है एव उसे कहती है कि यदि उमक प्रियमम भ्रा रहें हा तो वह उड़ जावे <sup>11</sup> बाहर जाते समय कौशे का बोलना अनिष्टकारक माना जाता है कौशे द्वारा मनुष्य को छूना भी बुरा माना जाता है एव कौशे का पालन करने वाले भीलों को हेय दृष्टि से देखा जाता रहा है

कौशे से मानव को कोई उपयोगी वस्तु प्राप्त नहीं होती इसके मरने से सेता को खाद अवश्य मिलता है हा, प्राचीन समय में इसके पलो का उपयोग तीर बनाने में अवश्य होता रहा है कौशे के विषय में बावेरु जातक में एक प्रसंग आता है एक बार एक कौशा किसी व्यापारी जहाज पर पुन पुन आ जाता समुद्र में घौर जाता भी कहा ? जहाज के कप्तान को इस पर बड़ा शोक आया कि यह कौशा कहा से जहाज पर आ गया परन्तु जहाज जब बेलीलोन पहुँचा घौर कहा के लोगो ने जब इस कौशे का देखा तो वे कौतुहल में पड़ गये कि यह कितना सुन्दर काल चमकीले पखा वाला सुन्दर पक्षी है जो उनके देश में नहीं पाया जाना उहाने काफ़ी रूपया देकर उमे खरीद लिया तब कप्तान को कौशे की महिमा का ज्ञान हुआ

### संस्कृत काव्यों में काक

प्रस्तुत काव्यों में कौशे के लिए काक, द्रोण, दायुह, वायस एव बलिपुष्ट शब्दों का प्रयोग हुआ है <sup>12</sup>

मानव व कौशा—मनुष्य एक बुद्धिमान जीव है अतः उसका सभी पशु-पक्षियों पर सदा से प्रभुत्व रहा है बादम्बरी में एक मुर्तुर वणन उपलप्य होता है

10 उड़ उडरे म्हारा काला रे कागला कद म्हारा पीऊभी घर आवे ।'

—राज० लोकगीत

11 'धारा जनम जनम गुण गाऊ र कागा, सोनारी चाच मण्डाऊ गल मे हार पहनाऊ घुघरा बधाऊ'

—राज लोकगीत

12 ह च पृ 245 वासवदत्ता पृ 132 ह च पृ 138, वासवदत्ता पृ 76, बादम्बरी पृ 642, ह च पृ 444, शिशु 2/116

कि लोग कौवे को पुत्र प्राप्ति के लिए दधि मिश्रित भोजन की बलि देते हैं <sup>15</sup> चाण्डाल बालक एव भीलो द्वारा कौवे के पत्तों को धारण करने के उल्लेख मिलने हैं <sup>14</sup> बुद्धचरित में लोहे के कौवे का भी वर्णन है मानव ने यदा-कदा अपने बुद्धिबल से पशु-पक्षियों को चित्रों व मूर्तियों में ढाला है एव अपना मनोरञ्जन किया है

क्रिया कलाप—हर जीवधारी इस भूपटल पर कुछ न कुछ क्रिया अवश्य करता है कौवे की भी कुछ ऐसी ही क्रियाएँ हैं जिनका काव्यकारों ने उल्लेख किया है कौवे की काव-काव से परेशान होकर क्षीणपुण्य व्यक्ति कहता है कि कौआ दुषारे वृक्ष पर बठवर व्यथ काव-काव कर रहा है <sup>15</sup> कौआ काव-काव करके देवी की धाराधना में प्रवृत्त होना महाकवि बाण की सूक्त है <sup>16</sup> उपवन के वृक्षों पर नीद में अलसाए कौए बेतों में काव-काव करने लगे यहाँ कौआ की नीद व ध्वनि का एक साथ वर्णन किया गया है <sup>17</sup> राजमहल के ऊपर फहरानी हुई चञ्चल पताका की भाँसर पर बारम्बार पञ्जा रखने में प्रयत्नशील कौवे का वर्णन महाकवि श्रीहप के अतिसूक्ष्म अवलोकन का परिणाम है <sup>18</sup> क्या ये कौवे मेरे ऐसे वाज को पकड़ सकते हैं <sup>19</sup> इस प्रकार का वाक्य बहकर वाज की शक्ति के सम्मुख वचारे कौवे का बड़ा मजा उठाया है धीरवति वेतम-लताओं में छिपे हुए वृष्णकाक रति समय उत्तम हो बुह-बुह शब्द किया करते थे उनके इन शब्दों से आकृष्ट हो मुर मिथुन उनकी सुरत शीटा की प्रशंसा किया करते थे <sup>20</sup> इस विशाल वाक्य में कौवे की सुरत शीटा एव उसकी सहायक क्रियाओं का उल्लेख किया गया है इसी वाक्य में कौवे के काले हाने एव उसके निवास-स्थल के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है अन्तःपुर के ऊपर-ऊपर उड़ते हुए कौवों की काव काव के क्षण भर भी वन्दन होने का उल्लेख किया गया है <sup>21</sup>

उपमित काव—उपमा संस्कृत साहित्य का प्राण है उपमालङ्कार पर सभी

13 रजतपात्र-परिग्रहीत-वायसेभ्योदध्योदनबलिमदात्-कादम्बरी पृ 201

14 काकपक्षधर-यपोपरि पृ 94

वायसरसरिव'

-यु० च० 1/14

16 सबत कठोरघायस भण्णे'

-कादम्बरी पृ 642

17 निद्राविद्राणद्रोण ह च पृ 138

18 यादेय सौयाग्रनटे०-नयथ 12/21

19 किमेते वाक् द च पृ 245

20 तीरप्रच्छयेतसलताभ्यतरलीन वात्युह०-भासवदत्ता पृ 75

21 'व्याक्रोशवायसानाम'-ह च, पृ 281

काव्यकारो ने लेखनी चलाई है अथवा 'ह' के ग्रानप की समता नवजान कीन के मुग से की है <sup>22</sup> उडत हुए कौवो की मण्डनी को भस की काल सोहे की चिचणी स उपमित किया गया है <sup>23</sup> राजा लोग द्वारा कौवो के समूह से पायनो के समूह व समान शिशुपाल से शीघ्र ही भ्रतग हो जान की बात कही है <sup>24</sup> यहाँ शिशुपाल को कौवो व राजाको को कौवलो व समान बनलाया गया है एक म्यान पर द्राणाचाय से जय की कामना करने वाल कौव सनिको की भाति कृष्ण वाक् (द्रोणकाक) द्वारा वासवदत्ता प्राप्ति की कामना करने की बात कही गई है <sup>25</sup> यहा द्राणाचाय एव कृष्ण वाक् एव वासवदत्ता व विजयकाक्षा की समता की गई है कौवो की जीवा से एव गरुड व मुनिषा की समता बतात हुए कहा है कि कौवो के डर मे गरुड न डरता है न सिकुडता है, ठीक उसी प्रकार जीवो के कापने पर भी मुनि से डरे न सिकुडे <sup>26</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण काव्यो से कौवो का उल्लेख कुल मिलाकर ३० बार हो पाया है यद्यपि महाकवि कालिदास के काव्या व नाटको मे कौए का वही स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता किन्तु फिर भी कौए के वर्णन की एव अनेक कवि के कतिपय वर्णनो मे स्पष्ट है प्रथम तो पूर्वमेघ व २३वें श्लोक मे 'गृहबलिमुक् शब्द का जो प्रयोग किया गया है वह सभी वनानिको व विचारको की दृष्टि मे कौवा ही है <sup>27</sup> द्वितीय वरुण रघुवश के बारहवें सर्ग मे जयन्त का उल्लेख है, यहा भी वाल्मीकि रामायण की पूर्व कथा के प्रसंग मे ऐन्द्रि किल नखरतरस्या विददार स्तनो द्विज' वाक्य का अर्थ कौए के अर्थ मे ही ठीक बठना है अत यदि 'गृहबलिमुक्' एव ऐन्द्रि' को कौए का वाचक मान ले तो अनुचित न होगा

कालिदासोत्तर काव्यो मे वाणभट्ट ने कौए का १० बार वर्णन किया है इनके अतिरिक्त सुबधु श्रीहृष्य दण्डी अश्वघोष व माघ न अमरा सात चार, तीन, तीन व एक बार कौव का वर्णन किया है

— — —

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 22 'वाचवापसांभारणे'पराहमातरे           | —ह व पृ 95         |
| 23 'उपरि कालमहिषे ०                    | —पयोपरि पृ 263     |
| 24 'बनिपुष्टकुलांनिवापपुष्ट ०          | —शिशु 2/116        |
| 25 'स निवा इव द्रोणाशामूचन             | —वासवदत्ता, पृ 132 |
| 26 मुनिन तत्राग न सिकुत्रोच            | —पु व 13/54        |
| 27 'नीशरम्भेग ह्वलिभूतामाकुलप्रापचत्वा | —मेघ० पृ 23        |
- देतिये का के पत्नी पृ 178 व 79

## तालिका—१

'काक के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (2)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
१	मेघ	१।२३

## तालिका—२

'काक के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (1)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	३	बु च	१।१४ १३।५४ १४।१४
माघ	१	शिशु	२।११६
श्रीहृप	४	नपथ	११।१२५ १२।२१ १६।१२ ६१
सुब-बु	७	वासवदत्ता	पृ ५६ ७५, ६२, १३२, ५४ ६२, २१६
बाणभट्ट	६	ह च	पृ ६५ १३८ २६८, ८१, ३३५, ४४४
बाणभट्ट	४	कादम्बरी	पृ ३०, ६४, २०१, ६४८
दण्डी	३	द च	पृ ४६ २४५, ४१०

‘ताम्रचूडो युद्धकोलाहलो महानासीत् ।’

—द० च० पृ ३६४

भारतीय साहित्य में भुगों का स्थान गौण रहा है वदिक साहित्य में भुगों को कुक्कुट, कुक्कुट व कुट्टर नामों से कहा है<sup>1</sup> अमरकोष में भुगों को कुक्कुट ताम्रचूड, कुक्कुट व चरणायुध नामों से कहा है<sup>2</sup> वनानिकों के मत व अनुसार भुगों मयूर वग के मयूर-उपवर्ग के मयूर परिवार का सदस्य है<sup>3</sup>

भुगों भारत स्पेन सेंट्रल अमेरिका इत्यादि अनेक देशों में पाया जाता है भुगों देखने में बड़ा ही सुन्दर पक्षी होता है नर दो से ढाई फीट लम्बा एवं चमकदार पोशाक वाला होता है माथा डेढ़ फीट के करीब होती है नर का सिर व गदन सुनहरी या पीली, कमर गहरी भूरी व ढने कत्यई काले व नीले रंगों से युक्त होते हैं भुगों के सिर पर लाल रंग की चौटी होती है जो इसकी सुन्दरता को बढ़ाने में प्रमुख स्थान रखती है भुगों बहुपत्नीक पक्षी है अतः अतः यह राजा महाराजाध्यायी की तरह बड़ ठाठ से रहता है एवं इसकी चाल में राजसी अंकुश होती है

भारत के घर घर में भुगों पालन होने लगा है इसका अण्डे बहुनायन में लाये जाते हैं भुगों का मांस बड़ा स्वादिष्ट बनाया जाता है

भुगों के विषय में कई कथाएँ प्रचलित हैं एक दन्तकथा में कहा गया है कि एक व्यापारी के पास एक भुगों थी जो नित्य सुबह एक अण्डा देती थी व्यापारी उस बेचकर काफी पैसा प्राप्त करता था एवं बार उसने मृत्यु में लालच आया

1 घ घे 5/31/2 में स 3/14/15 वा स 24/35 वा स, 1/16  
तं स 5/5/17/1

2 कुक्कुटस्तामचूड कुक्कुटचरणायुध -इत्यमर (सिंहदिव्य)

3 'जीवजगत' पृ 388

घोर उसने सोचा कि रोज रोज मुर्गी एक एक अण्डा देती है, क्यों नहीं एक ही दिन इसका पेट चीरकर सब अण्ड निकाल लू और एक साथ बहुत सा सपा प्राप्त कर लू उसने छुरी लेकर मुर्गी का पेट चीर डाला मुर्गी मर गयी और व्यापारी अपनी मूर्खता पर बड़ा दुःखी हुआ उसी प्रकार मुर्गी द्वारा सोने का अण्डा देने की कथायें भी प्रचलित हैं एक बुद्धिमत्तापूर्ण प्रश्न भी यदा कदा पूछा जाता है प्रश्न है कि एक टेढ़े छप्पर पर एक मुर्गी बठकर अण्डा देना है वह दाहिनी ओर गिरेगा या बायें ओर उत्तरदाता यदि समझकर है तो सोच समझकर उत्तर देना है—'मुर्गी अण्डा दे हीनहीं सकता अण्डा तो मुर्गी देती है पर तु यदि जल्दबाजी में उत्तरदाता उत्तर दगा तो अवश्य दाय या बाये कह डालेगा

'अबबर बीरबल विनोद' में भी एक रोचक कथा आती है एक बार बादशाह ने सब मंत्रियों को एकत्रित कर कहा कि सामने जो पानी का छोटा सा कुण्ड है उसमें एक मुर्गी का अण्डा पड़ा है उसे जो मंत्री निकालकर लायेगा उसे भारी इनाम दिया जायेगा एक-एक करके सभी मंत्रियों ने डुबकी लगा कर अण्डे को निकालने का प्रयास किया परंतु सभी असफल रहे अन्त में बीरबल का नम्बर आया उसने पानी के पास जाकर डुबकी न लगाकर तब आवाज में कहा कुरुह कू बादशाह ने पूछा बीरबल क्या बात है ? बीरबल ने उत्तर दिया—'जहापनाह ! सब मुर्गीया पानी में स निबल गयो हैं अब मुर्गी निकला है उसने पास अण्डा कहा ? बादशाह बीरबल की बुद्धिमत्ता पर दंग रह गये

पालतू मुर्गी भुण्डा में रहते हैं एक बड़े भगडालू प्रवृत्ति के होते हैं मुर्गी की लड़ाई मानव मनोरञ्जन का साधन सा बन गया है बने मुर्गी बड़े शातिप्रिय एवं एकान्त सेवी होते हैं ४

मुर्गी सामान्यतः प्रातः काल में बोलती है जो सुबह होने की सूचना के रूप में माना जाता है लोगो की ऐसी धारणा है कि मुर्गी प्रातः काल में ही बोलती हैं महाकवि तुलसीदास ने भी 'उठे लखनु निसि विगत सुनि प्ररुग शिखा धुनि कान कह कर इस बात की प्रष्टि भी की है वास्तव में यह धारणा धारणा ही है, सत्य नहीं मर्गों के बोलने का कोई निश्चित समय नहीं होता रात के बारह बजे भी मुर्गी की ध्वनि सुनी गयी है प्रातः काल में तो हर पशु पक्षी ही बोलता है अतः मुर्गी के प्रातः काल बोलने व बाद में चुप रहने की बात सत्य नहीं है

मुर्गी से प्राप्त हान वाली वस्तुओं में उसका मांस सबसे प्रमुख है मुर्गी के



अण्डे भी बहुत मात्रा म टाये जाने हैं मुर्गी के अण्डा का व्यापार एा विश्व-व्यापी व्यापार है

राजस्थानो लोकगीतो म मुर्गी को अमृत के समान मीठा बोनने वाला कहा है बोल्यो बोल्यो कूनडो र बोल्यो अमृत धण'—लोकगीत अत्यन्त प्रचलित है

### संस्कृत काव्यो मे कुक्कुट

संस्कृत काव्या म कुक्कुट के लिये कुक्कुट, ताम्रचूड एव कृकवाकु शब्दा का प्रयोग हुआ है<sup>५</sup>

मानव व कृकवाकु—मानव व मुर्गे का सदा सदा का साथ रहा है क्योंकि मानव ने इसे पालतू बनाकर अपने सम्पर्क म रखा है भीला के घरा मे मुर्गी के एकत्रित होने का उल्लेख मिलता है<sup>६</sup> मानव ने पशु पक्षियों को एक मनोरञ्ज के साधन के रूप म भी पाया है बादम्बरी मे राजकुल मे युद्ध करने वाले मुर्गी का उल्लेख है दशकुमार चरित म मुर्गी के युद्ध का सुन्दर वणन प्रस्तुत करते हुये महाकवि दण्डी न लिखा है कि वणिको की एक विशाल बस्ती मे एक लोग एकत्रित हाकर मुर्गी का युद्ध करा रह थे एव इस कारण वहा अत्यन्त क्लरव हो रहा था<sup>७</sup> एव यक्ति का मत था कि पूर्वदेशीय नारिकेल जाति के कुक्कुट के साथ पश्चिमी देशीय बलाका जाति के कुक्कुट का युद्ध कराना पुष्टो की अनानता है क्योंकि पश्चिमी देशीय कुक्कुट बडे आकार का एव बलवान होता है<sup>८</sup> इसी प्रसंग म मुर्गी क प्राय म आकर अपनी तेज चांच व पजो से लडने एव पश्चिमी देशीय मुर्गे के पराजित होने के वणन किये गये है<sup>९</sup> इन सभी वणनो से हम इस निष्कप पर पहुँच सकते हैं कि मुर्गे व मानव का सामीप्य सम्बन्ध रहा है

धाय-बलाप—हृषचरित व बादम्बरी म कुक्कुटो की ध्वनि को सुनकर बस्ती का अनुमान लगाये जाने का वणन है<sup>१०</sup> इससे पता चलता है कि मुर्गे गावो म निवास करते हैं शोक म व्याकुल होकर मुर्गे के गला भाडन एव सिप्रा नगी के किनारे घोसलो म कुक्कुटो के धू धू शब्द करने के वणन मिलते हैं<sup>११</sup> लोभी

5 वासवदत्ता पृ 157 बादम्बरी पृ 271 द च पृ 365 ह च पृ 299

7 'समासादित कुक्कुटेपु विरात-गृह निष्कुटेपु' —वासवदत्ता पृ 157

7 ताम्रचूडपुद्धकोलाहलोमहानासीत्' —द च पृ 364

8 अथर्व च कथमिय नारिकेल जाते —द च पृ 365

9 ययोपरि पृ 366

10 कुक्कुटटितानुमीपमानसनिवेश • —ह च पृ 411

11 तत मुचेव —ह च पृ 299

मुर्गों द्वारा रक्त वण गजमुक्ताग्रो को अन्न समूह समझकर खाने एवं जलमुर्गों के बली खाने के उल्लेख बाणभट्ट ने किये हैं <sup>12</sup> अशोक वृक्ष की छोटी छोटी शाखाआम कुत्ते के भय से छपन वाने मुर्गों का उल्लेख मिलता है <sup>13</sup> मुर्गों के घोसलो मे रहने क वणन वासवदत्ता म मिलत हैं <sup>14</sup> इन वणनो के आधार पर हमार सम्मुख निम्नलिखित बातें आती है —

- (१) मुर्गों वस्तियो म काफी मात्रा म रहत हैं
- (२) मुर्गों की आवाज तेज होती है
- (३) कुत्ता मुर्गों का निकटतम शत्रु होता है
- (४) मुर्गों घोसला बनाकर भी रहत हैं

उपमित कुक्कुट—नपधोयचरित म शाम का वणन करत हुये प्रिये । मुर्गों की शिखाग्रो से क्या पश्चिम दिशा अक्स्मात् साल हो गयी है—वाक्य कहकर शाम की लाली का मुर्गों की चोरी की लालिमा से साम्य बनलाया गया है <sup>15</sup> ह्यचरित म वत्स के विमलवश की प्रशसा में उन्हें कुक्कुट अन्न करने वाला बतलाया है एवं कुक्कुट भक्षण के निषेध का वणन किया गया है <sup>16</sup>

सम्पूर्ण काथा म कुक्कुट का कुल अठारह वार वणन आया है कालिदास के काव्यो मे कुक्कुट का वही भी उल्लेख नहीं है कालिदासोत्तर काव्यकारो मे बाणभट्ट, दण्डी, सुबधु व श्री ह्य ने क्रमश आठ, पाच, चार व एक वार मुर्गों का वणन किया है मुर्गों के वणन का विश्लेषण सलगन तालिकाग्रो म अगलोकनीय है



- |   |                  |
|---|------------------|
| 12 विदलित-वन-करि                            | —वादम्बरी प 639  |
| ‘अरण्यकुक्कुटोपभुज्यसा रक्षिवदेव-वलि पिण्डम | —ययोपरि प 120    |
| 13 शाखत्तराल-निरतर-विलीन-रक्त-कुक्कुट-कुल’  | —ययोपरि प 638    |
| 14 फलिपथ दिवसप्रसूतकुक्कुटोकुटीकृत          | —वासवदत्ता प 232 |
| 15 ‘ कुक्कुट पेटकस्य ।                      | —नैपथ 22/35      |
| 16 ‘कृतकुक्कुटव्रता अप्यवडातवृतय’           | —ह्यचरित प 69    |

तालिका (१)

'कुषकुट' के वणन वा कालिदास के काव्यों म विश्लेषण (X)

तालिका (२)

'कुषकुट' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो मे विश्लेषण (18)

कवि	काव्य	वणन वा श्रम
श्रीहृष	१ नपथ०	२२।५
सुबधु	४ वासवदत्ता०	पृ० ७६, १५७, २२१ व ३२
बाणभट्ट	३ ह० च०	पृ० ६६, २६६ व ४११
,	५ कादम्बरी	पृ० १२०, २७१, ६३४, ३८, ३६
दण्डी	५ द० च०	पृ० १६०, ३६४, ६५, ६६, ६६, ६६

## कंक THE KANKA

‘वामेतरस्तस्य कर प्रहतु नखप्रभाभूपितककपत्रे ।’

—रघु० २/३१

भारतीय वाङ्मय में कक के बरणन बहुत ही यून हैं बर्दिक साहित्य एव वीरकाव्य साहित्य म कक क उल्लेख विद्यमान हैं <sup>1</sup> विभिन्न सस्कृत कोषों मे कक का नामोल्लेख किया गया है जहा इसे लोहपृष्ठ बाणपत्राह पक्षक, दीघपाद, सदेश वदन, खर, रणालङ्करण, क्रूर, आमिपप्रिय मल्लक, ककटस्वघ्न, पकट, कमलच्छद व प्रियापत्य नामा से कहा गया है <sup>2</sup> वनानिको की दृष्टि म कक कक परिवार का प्राणी है

कक भारत के सभी भागो म पाया है यह बगुले के आकार का प्राणी है जिसकी चाब बडी पनी होती है <sup>3</sup> इसके पखों का रग लाल होता है इसके शरीर पर बगनी रग के निशान हाते हैं सीता व गदन लाल व भूरे रग की धारियों से हाता है यह देखन मे बडा मनोहर होता है यह नयियो भीला, घान के खेता, महरो व विनारो व दलदल वाले भागो मे विचरण करता देखा गया है कक तालावों

1 त० स 5/4/11/1 वा० स 24/31 मै० स० 3/1/12 सा० स० 2/9/6/1

‘कक पत्र परिच्छन्ना महेद्रा शनि सन्निभा —वा० रा० कि० 8/23  
घषोपरि 60/26 घषोपरि० उ० 58/31 महानारत० 11/6/5

2 लोहपृष्ठस्तु कक स्यात्—इत्यमर

ककस्तु ककटस्वघ्न पकट कमलच्छद

दीघपाद प्रियापत्या लोहपृष्ठस्य मल्लक ॥—वै० कोष

‘दल्हाणाचाय’ (सुधुत टीका) धूम्रस्यान घ० 46

राजनिघण्टु (19/17) घ का क पक्षो० पृ० 153 से 155

3 पा० दैष्ट प० 515

व भीलो म होने वाले मेढक, भछली, कीडे, मकोड़े एव जल म उत्पन्न होने वाले सभी जीवो को खाता है इसकी मादा वर्षा काल मे घण्टे देती है मादा देखने मे विशेष सुन्दर नही होती

संस्कृत-काव्यो में कक—संस्कृत काव्या मे कक का उल्लेख विरलतम है महाकवि कालिदास ने रघुवंश के द्वितीय सर्ग मे कक का उल्लेख करते हुये कहा है कि राजा लीप ने जब सिंह पर बाण चलाना चाहा तो उसकी अगुलिया कक पंखो के परो वाले बाण के निम्न भाग म चिपक गयी \* महा कालिदास ने कक के पंखो स निर्मित बाण मात्र का उल्लेख किया है उसके स्वरूप के बारे म कुछ नहीं कहा कालिदास के अतिरिक्त सुबन्धु ने वासवदत्ता मे कक का दो बार नाम लिया है शमशान म मानव क मांस को खाने वाले कको के भक्षण का उल्लेख किया है एव अथर्व पक्मय तालावो मे कको की अनुपस्थिति बतलायी है एव सारस व कक का एक साथ नाम लिया है इन दो वचनो मे हमारे सम्मुख तीन बातें आती हैं —

- (१) कक एक मांस भंगी पक्षी है
  - (२) कक सारस की जाती मे साम्य रखता है
  - (३) कक का निवास जल पूण तालाव होते हैं
- प्रस्तुत काव्यो म कक के वचन का विवरण तातिना द्वय म दशमीय है

4 'वामेवरतस्य वर प्रकृतु नन्वप्रभापूयित कक-पत्रे'० रघु० 2/31

### तालिका-१

'कक के वर्णन का कालिदास व काव्यो मे विश्लेषण (1)

सर्ग	काव्य	वचन का क्रम
१	रघु०	२/३१

### तालिका-२

'कक के वचन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (2)

वर्णन	सर्ग	काव्य	वर्णन का क्रम
कक	२	कालिदास	४/२१

## कारण्डव THE COOT

‘तप्त धारि विहाय तीरनालनी कारण्डव सेवते ।’

—विक्रमोवशीयम २/२२

भारतीय साहित्य में कारण्डव का स्थान सवथा गीण रहा है वीर-काव्यो म कारण्डव के उल्लेख मिलते हैं<sup>१</sup> अमरकोष म पक्षिया के विभिन्न नामो को बतलात हुये कारण्डव का भी नाम लिया गया है<sup>२</sup> कारण्डव पक्षी का नाम मनक कोशो म प्राप्त होता है किन्तु उसके स्वरूप के बारे मे कही कुछ भी नहीं कहा गया है अत कारण्डव का श्रेणी विभाजन करना कठिन है सवप्रथम कतिपय बणनो के आधार पर कारण्डव क स्वरूप निर्धारण का प्रयास करते हैं हलायुध कोप मे कारण्डव का नाम कारण्डव के साथ आया है मानियर विल्यज ने अपने कोश म कारण्डव को एक प्रकार की बतख कहा है कारण्डव के बारे में निम्नांकित तथ्य विचारणीय हैं —

(१) हस उपवग क अधिकांश पक्षी पानी म ही रहत हैं परन्तु कारण्डव सामान्यत पानी के किनारे पाये जात हैं

(२) हस उपवग क पक्षियो के पैर लम्बे नहीं हात एव शरीर क अनुपात में छोटे होते हैं परन्तु कारण्डव के पर शारीरिक अनुपात म बडे होते हैं<sup>३</sup>

(३) हस-उपवग के पक्षियो मे काले रग का अभाव रहता है जबकि कारण्डव मे काले रग का बाहुल्य होता है

अत कारण्डव हस-परिवार का पक्षी नहीं हो सकता हा इतना अवश्य है कि इस देखकर बतख का भ्रम अवश्य हा सकता है

जीव शास्त्र के ग्रंथो का सम्यक् अव्ययन करने पर एक अन्य पक्षी जिसे

1 'रयाङ्गहसतन्त्यहा कारण्डवा परे'

—वा० रा० 2/103/43

2 'तेवा विशेषा हारीतो मद्गु कारण्डव एव

—इत्यमर (सिंहादिवग)

3 वा० के० पक्षी० पृ० 169

टिकारी (Coot) कहते हैं हमारे साहित्यकारों द्वारा वर्णित कारण्डव की विशेषताओं से प्रत्यंत साम्य रचना है यह पक्षी बनना से साम्य तो रचना ही है साथ ही इसके डूबने जाने व मिलेटी रंग से युक्त होत देना गया है<sup>4</sup> रामायण की तिलकाख्या टीका में कारण्डव को 'जलकुक्कुट' कहा है इसी प्रकार बघवत भिषण्डु में 'जलकुक्कुट कारण्डवे' कह कर कारण्डव का जल-कुक्कुट-परिवार से सम्बन्ध बताया है<sup>5</sup> हमारा टिकारी पक्षी भी वनानिका की दृष्टि में जल कुक्कुट परिवार का पक्षी है<sup>6</sup> अतः कारण्डव व टिकारी एव ही प्रतीत होने हैं इसका हंस उपवग के पक्षिया से सम्बन्ध जोड़ना साथक एव तार्किक बात नहीं होता

### संस्कृत काव्यो मे कारण्डव

संस्कृत काव्यो मे कारण्डव शब्द अनेक स्थानों पर आया है रामायण में कारण्डव शब्द मिलता है

काव्य कलाप—महाकवि वालिदास ने दो स्थानों पर कारण्डव के काव्यों का वर्णन किया है शरद ऋतु के प्रसंग में कारण्डवों की चाचों के प्रहारों से नदियों की तरंगा में विक्षोभ उत्पन्न होने का वर्णन मिलता है<sup>7</sup> विक्रमोदशीय में ग्रीष्म ऋतु की दोपहर में प्राणियों पर पड़ने वाल प्रभाव को बतलाते हुये कारण्डव के द्वारा धूप से तप्त जल का त्याग कर तट पर उगी हुयी कमलिनी का सेवन करने की बात कही गयी है<sup>8</sup> दशकुमार चरित में कारण्डव में द्वारा सांस्त, चक्रवाक व कलहस के साथ कलत्र करने का उल्लेख मिलता है<sup>9</sup> कारण्डव द्वारा कमलो को हिलाने का उल्लेख दण्डी ने किया है<sup>10</sup>

इस प्रकार संस्कृत काव्यो के कारण्डव का केवल चार बार वर्णन हुआ है महाकवि वालिदास ने कारण्डव का दो बार वर्णन किया है एव दण्डी व अश्वघोष ने एक एक बार कारण्डव के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत कालिकाग्रो में दशमीय है



4 जीव जगत पृ 408 व ओ सौ० पृ० 1८9

5 यथोपरि पृ० 160

6 'कारण्डवाननविघट्टिनवीचिनाला

—ऋतु० 3/8

7 'तप्त वारि विहाय तीर नचिर्नो कारण्डव सेवते० विक्रम० 2/22

8 केसिलोलकलहस० द० स० पृ० 100

9 'पद्यमानि कारण्डव घट्टितानि०

—सौ० न० 10/38

361<sup>0</sup>

तालिका-१

'कारण्डव' के वर्णन का कालिदास के काव्यों में विश्लेषण (2)

सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
१	ऋतु०	३।८
१	विक्रम०	२।२२

तालिका-२

'कारण्डव' के वर्णन का कालिदासोत्तर काव्यों में विश्लेषण (2)

कवि	सख्या	काव्य	वर्णन का क्रम
अश्वघोष	१	सौ० न०	१०।३८
दण्डी	१	द० च० [पृ०	१००



## खञ्जन THE WAG TAIL

संस्कृत साहित्य में गंजा का वाग खञ्जन विरल है प्रमत्तकोप में खञ्ज व खञ्जरीट शब्द मिलते हैं<sup>१</sup> यथाशिरा के मत में खञ्ज शङ्गाशादी वग ः खञ्ज परिवार का सदस्य है<sup>२</sup>

खञ्ज वित्तबबरे रग का एक बडा ही गुहावना एव चपत पगी है खञ्ज का खञ्जरीट व गिडगिष भी कहते हैं गजा भारत में मौसमी निडिया है जो अगस्त व सितम्बर में हमारे मन्तना में देखी गयी है खञ्जर समय समय पर रग बदलने वाला पक्षी है अत इस व रग का ठीक-ठीक वर्णन करना सम्भव नहीं इस रग के आघार पर चार प्रकार का बनलाया गया है —

- (१) चित्तबबरा खञ्ज
- (२) सफेद खञ्ज
- (३) भूरा खञ्ज
- (४) पीला खञ्ज

खञ्ज घने वनो में रहने वाला पक्षी नहीं है यह तो जलाशयो के किनारे, धर व आगन में गौशालाओ में या फिर खेत-खलियानो में इधर उधर फुदकता देखा गया है

इसकी मादा मई से जुलाई के मध्य जमीन पर लवडियो के बीच या फिर घास फूस में चार पाच अण्डे देती है इसके अण्डे राखी रग के होते हैं जिन पर बादामी रग की बुदकिया होती है हिन्दी साहित्य में खञ्जन के विषयक उल्लेख मिलते हैं<sup>३</sup>

### संस्कृत काव्यो में खञ्जन

संस्कृत काव्यो में खञ्ज को खञ्ज व खञ्जरीट शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>४</sup>

१ खञ्जरीटस्तु खञ्जन — इत्यमर (सिहादिवग)

२ जीव जगत० पृ० ५०४

३ 'खञ्ज नन ह्य रस माते',—सूरदास०

'निरख सखी, ये खञ्जन आये'—मयिलीगरणगुप्त०

मानव व खजन—खजन पक्षी के दशन के शुभर शुभ फल पर विचार करने का उल्लेख वासवदत्ता में मिलता है <sup>5</sup>

काम कलाप—खजन पक्षियों के द्यधर-उधर विहार करने का वणन किया है <sup>6</sup> वासवदत्ता में मकरन्द कामपीडित बन्दपकेतु को समझाते हैं इसी सन्दर्भ में राजकुमार की प्रशंसा में कहा गया है कि उन जस लोग ही मित्रा का उसी प्रकार सर्पों के धारम्भ में खञ्जन पक्षी लोगो को खुश करते हैं <sup>7</sup>

उपमित खजन—दमयंती के नयनो की समता खजन के नेत्रा से करते हुये खजन के समान मुदर नेत्रा वाली कहा है <sup>8</sup>

सम्पूर्ण ससृजत काव्यो में खजन का कुल ६ बार वणन आया है खजन का सुबधु एव श्री हृष न ३ ३ बार वणन किया है कालिदास के काव्यो म व नाटको में खजन का वणन नही मिलता खञ्जन के वणन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाया में दर्शनीय है

4 वासवदत्ता० पृ० 128 नपथ० 11/13 वासवदत्ता० पृ० 249

5 'केचित्खजना इव सवत्तरफलदर्शिनः'—वासवदत्ता० पृ० 128

6 धनन्तरमखजनखजरोटे ।'—यथोपरि० पृ० 249

7 सुख जना०' वासवदत्ता० पृ० 61

8 'खजन मज्जु नेत्रे'—नपथ 11/113

'दशाक्षित खेतनु खजनद्वयी'—यथोपरि० 9/112

### तालिका-१

'खजन के वणन का कालिदास के काव्यो में विश्लेषण (X)

### तालिका-२

'खजन' के वणन का कालिदासोत्तर काव्यो में विश्लेषण (6)

कवि	सख्या	काव्य	वणन का क्रम
श्री हृष	३	नपथ ६।११२	१०।११६ ११।११३
सुबधु	३	वासवदत्ता	पृ० ६१ १२८ व २४०



उपसहार



## उपसहार

हमने पिछले अध्यायों में काव्य, काव्यकार, काव्यों में प्रकृति चित्रण एवं पशु-पक्षियों का विवेचनार्थक वनाधिक एवं साहित्यिक अध्ययन किया हमारा यह अध्ययन निम्नलिखित बातों से सम्बन्धित होगा —

- (१) किसी पशु या पक्षी का किस काव्य में कितने बार वर्णन हुआ
- (२) कितने काव्यों में किसी पशु या पक्षी का वर्णन है
- (३) किस पशु या पक्षी का सबसे अधिक वर्णन किस कवि ने किया है और क्या किया है ?
- (४) आधुनिक युग में पशु-पक्षियों का मानव जीवन पर क्या प्रभाव पड़ा एवं उनका भावनात्मक सम्बन्ध क्या है ?
- (५) पशु-पक्षि किस प्रकार राष्ट्र की अमूल्य धरोहर हैं ?
- (६) पशु पक्षियों के वर्णन में काव्यकार कहाँ तक सफल हो पाए हैं एवं कहाँ तक उनके विचार सत्यासत्य हैं

कालिदास एवं कालिदासोत्तर काव्यों में कुल २२ पशुओं का वर्णन आया है उनके कुल उल्लेख १७०५ बार हुये हैं इसी प्रकार इन काव्यों में २५ पक्षियों के उल्लेख कुल मिलाकर ६८२ बार आये हैं इस प्रकार सम्पूर्ण काव्यों में पशु-पक्षियों का सम्मिलित उल्लेख २६८७ बार हो पाया है प्रस्तुत काव्यों में जिन पशुओं के वर्णन हैं वे हैं—गज, गण्डक, अश्व खर उष्ट्र, घेनु, वृषभ, महिष, अज, मेघ, मृग सिंह व्याघ्र, मार्जार, ऋक्ष, तरक्षु, शगाल, वृक श्वान, शश, सूकर, एवं शाखामृग जिन पक्षियों का वर्णन है उनके नाम इस प्रकार हैं—मयूर, चक्रीर, हंस, चक्रवाक, बलाका बक, श्रोत्र, सारस, कोकिल, चानक, गरुड, शृंग, श्येन कपोत, हारीत, कुररी शुक्र, उलूक, कलविद्ध सारिका, वाक, कुक्कुट, कक, कारण्डव व खजन कालिदास के काव्यों में संतरह पशुओं का वर्णन आया है एवं कालिदासोत्तर काव्यों में २२ का कालिदास के काव्यों में पशुओं का ४७६ बार

वणन प्राया है एव कानिदासोत्तर काव्यो म १२२६ बार कानिदास के काव्यो म २१ पाणो का वणन है जबकि कानिदासात्तर काव्यो म २५ का कानिदास क काव्यो मे पाणिया का २०८ बार वणन प्राया है एव कानिदासोत्तर काव्यो म ७७२ बार

सामान्य रूप स वणन का विशलेपण करन के परमान घब हम काव्यारां व काव्यो के आधार पर पशु पाणियो के वणन का विशलेपण करत है—

### कालिदास के काव्यो में पशु-पक्षियों के वणन का विशलेपण (1705)

महाकवि कालिदास ने गज, अश्व एर उष्ट्र धेनु वृषभ महिष मेघ मृग सिंह, व्याघ्र, मार्जार ऋक्ष, शगाल श्वान सूकर व शाखामृग इन १७ पशुप्रा का अपने काव्यो मे वणन किया है उनके काव्यो म गण्डक अज तरक्षु वृक एव शश— इन ५ पशुप्रा के वणन नहीं मिलते कालिदास ने रघुवश म १३ (गज अश्व, एर, उष्ट्र, धेनु वृषभ महिष मृग सिंह, व्याघ्र शगाल सूकर व शाखा मृग), कुमारसम्भव म १३ (गज अश्व एर धेनु, वृषभ महिष, मेघ मृग, सिंह याघ्र, शगाल, श्वान व सूकर), मेघदूत मे ४ (गज अश्व वृषभ व मग), ऋतु-संहार मे ६ (गज, धेनु, वृषभ महिष, मृग व्याघ्र, ऋक्ष सूकर व शाखामृग) शाकुंतल में ७ (गज अश्व, महिष मृग सिंह मार्जार व शाखामृग) एव विन्नमोवशीय में ४ (गज, अश्व, मृग व सिंह) पशुप्रा के वणन किये हैं

कालिदास के रघुवश मे ६ (गण्डक अज मय मार्जार ऋक्ष, तरक्षु वृक, श्वान व शश) कुमार सम्भव मे ६ (गण्डक उष्ट्र अज, मार्जार ऋक्ष तरक्षु वृक, शश व शाखामृग), मेघदूत मे १८ (गण्डक एर उष्ट्र, धेनु महिष, अज मेघ सिंह व्याघ्र, मार्जार ऋक्ष तरक्षु, शगाल, वृक, श्वान शश, सूकर व शाखामृग) ऋतुसंहार मे १३ (गण्डक, अश्व एर, उष्ट्र अज मेघ, व्याघ्र मार्जार, तरक्षु शगाल, वृक, श्वान एव शश), शाकुंतल मे १५ (गण्डक, एर उष्ट्र धेनु, वृषभ अज मेघ, व्याघ्र ऋक्ष तरक्षु शगाल, वृक श्वान शश व शाखामृग), मालविकाग्निमित्र मे १५ (गण्डक एर उष्ट्र धेनु महिष अज मेघ व्याघ्र, ऋक्ष तरक्षु शगाल, वृक, श्वान शश व सूकर) व विन्नमोवशीय मे १८ (गण्डक एर, उष्ट्र धेनु वृषभ महिष अज, मेघ व्याघ्र, मार्जार, ऋक्ष तरक्षु शगाल वृक श्वान शश सूकर व शाखामृग) पशुप्रा के वणन नहीं मिलते

कालिदास के काव्यो के आधार पर पशुप्रा के इस वणन का विशलेपण प्रस्तुत कालिकाव्यो में देखा जा सकता है

## “कालिदास के पाठ्यों के आधार पर पशुओं का विश्लेषण” (479)

क्र.सं.	पाठ्यों का नाम पशुधा व नाम	रघु०	कुमार	मेघ	ऋतु	शाकु	मानविका	विक्रम	योग
१	गज	७६	५०	१२	६	४	४	१३	१६५
२	गह्व	—	—	—	—	—	—	—	—
३	शप्रव	५०	१६	१	—	४	३	१	७८
४	सर	४	१	—	—	—	—	—	५
५	उष्ट्र	१	—	—	—	—	—	—	१
६	धेनु	४३	१	—	१	—	—	—	४५
७	वृषभ	५	८	१	१	—	१	—	१६
८	महिष	१	१	—	१	१	—	—	४
९	गज	—	—	—	—	—	—	—	—
१०	मय	—	१	—	—	—	—	—	१
११	मृग	३१	१४	५	६	१८	२	५	८१
१२	निह	४४	७	—	२	५	१	२	६१
१३	व्याघ्र	२	१	—	—	—	—	—	३
१४	माजरी	—	—	—	—	१	२	—	३
१५	ऋत	—	—	—	१	—	—	—	१
१६	तरक्षु	—	—	—	—	—	—	—	—
१७	शगाल	—	२	—	—	—	—	—	२
१८	वृष	—	—	—	—	—	—	—	—
१९	श्वान	—	२	—	—	—	—	—	२
२०	शश	—	—	—	—	—	—	—	—
२१	सूकर	२	१	—	१	१	—	—	५
२२	शायासृग	१	—	—	१	—	१	—	३



महाकवि कालिदास के वाक्या म मयूर चकोर, हंस, चक्रवाक, बलाका, श्रौञ्च, कोकिल चातक गरुड, गृध्र श्येन, कपोत, हारीत, कुररी, शुक्र, उलूक, सारिका काक, ककू व कारण्डव इन २१ पक्षियों के वर्णन मिलते हैं उनका वाक्यो मे बक कलविक, कुक्कुट व खजन इन चार पक्षियों का वर्णन नहीं मिलते

कालिदास के रघुवश म १६ (मयूर, चकोर, हंस, चक्रवाक, बलाका, सारस, कोकिल, चातक, गरुड, गृध्र, श्येन, हारीत, कुररी, शुक्र, काक व कारण्डव) कुमार-सम्भव म १० (मयूर हंस, चक्रवाक, बलाका, कालिक, चातक, गृध्र, श्येन कपोत व उलूक) ऋतुसंहार मे ८ (मयूर हंस, बलाका श्रौञ्च, सारस कोकिल, चातक व कारण्डव), शाकुन्तल म ७ (मयूर, हंस चक्रवाक, कोकिल, चातक, गृध्र व शुक्र) मालविकाग्निमित्र मे ७ (हंस, चक्रवाक, सारस कोकिल, चातक, गृध्र व कपोत) एव विप्रमोवशीय मे ११ (मयूर हंस, चक्रवाक कोकिल, चातक, गरुड, गृध्र, कपोत, कुररी, शुक्र, कारण्डव) पक्षियों का वर्णन उपलब्ध होता है

कालिदास के रघुवश मे ६ (बक श्रौञ्च, कपोत, उलूक, कलविक सारिका, कुक्कुट, कारण्डव व खजन) कुमार सभव म १५ (चकोर बक श्रौञ्च, सारस, गरुड, हारीत, कुररी, शुक्र, कलविक, कक कारण्डव व खजन,, मेघदूत मे १६ (चकोर, श्रौञ्च, कोकिल, गरुड, गृध्र, श्येन, हारीत कुररी शुक्र उलूक, कल विक, कुक्कुट, कक, कारण्डव व खजन) ऋतुसंहार मे १७ (चकार, चक्रवाक, बक, गरुड, गृध्र, श्येन कपोत, हारीत कुररी, शुक्र, उलूक, कलविक, सारिका, काक, कुक्कुट कक व खजन), शाकुन्तल मे १८ (चकोर, बलाका, बक, श्रौञ्च, सारस, गरुड श्येन, कपोत, हारीत, कुररी, उलूक, कलविक, सारिका, काक, कुक्कुट, कक कारण्डव व खजन), मालविकाग्निमित्र म १८ (मयूर, चकोर बलाका, बक, श्रौञ्च, गरुड श्येन, हारीत, कुररी, शुक्र, उलूक, कलविक, सारिका, काक, कुक्कुट, कक, कारण्डव व खजन) एव विप्रमोवशीय मे १४ (चकोर बलाका, बक श्रौञ्च, सारस, श्येन, हारीत, उलूक, कलविक, सारिका, काक, कुक्कुट, कक व खजन) पक्षियों के वर्णन नहीं मिलते कालिदास के काया के आधार पर पक्षियों के वर्णन का यह विश्लेषण प्रस्तुत तालिका म देखा जा सकता है

कालिदास के काव्यों के आधार पर पशियों का विश्लेषण (208)

क्र.सं.	काव्यों का नाम पशिया का नाम	रघु	कुमार	मघ	ऋतु	शाकु	माल	विश्रम	योग
१	मयूर	११	३	५	६	३	—	१०	३८
२	चकोर	२	—	—	—	—	—	—	२
३	हंस	६	६	५	१२	२	१	१०	४२
४	चत्रवाक	५	६	१	—	०	१	२	१७
५	बलाका	१	१	३	१	—	—	—	६
६	बक	—	—	—	—	—	—	—	—
७	श्रीञ्च	—	—	—	३	—	—	—	३
८	सारस	२	—	१	३	—	१	—	७
९	बोकिल	५	६	—	१०	४	२	६	३३
१०	घातक	२	२	४	१	१	१	१	१२
११	गरुड	५	—	—	—	—	—	१	६
१२	शृघ्र	६	१	—	—	१	१	३	१०
१३	श्येन	२	२	—	—	—	—	—	४
१४	कपोत	—	७	१	—	—	१	१	१०
१५	हारीत	१	—	—	—	—	—	—	१
१६	कुररी	१	—	—	—	—	—	१	२
१७	मुक्	२	—	—	—	२	—	२	६
१८	उलूक	—	१	—	—	—	—	—	१
१९	कलविक	—	—	—	—	—	—	—	—
२०	सारिका	—	—	—	—	—	—	—	१
२१	काक	१	—	१	—	—	—	—	२
२२	कुक्कुट	—	—	—	—	—	—	—	—
२३	कक	१	—	—	—	—	—	—	१
२४	कारण्डव	—	—	—	१	—	—	१	२
२५	सज्जन	—	—	—	—	—	—	—	—

कुलयोग २०८

कालिदासोत्तर काव्यो मे पशु पक्षियो के वर्णन का विरलेपण (982)

अश्वघोष — महाकवि अश्वघोष के काव्या म गज, अश्व, खर, धेनु वृषभ महिष, मेघ, मृग सिंह, व्याघ्र ऋक्ष, तरशु, श्वान एव शाखा मृग इन १४ पशुओं का वर्णन आया है उनसे काव्या म गण्डक, उष्ट्र अज, मार्जार शृगाल, वृक, शश व सूकर इन ८ पशुओं का वर्णन नहीं आया है अश्वघोषपरचिन बुद्धचरित म १४ (गज, अश्व, खर, धेनु वृषभ, महिष, मेघ, मृग सिंह व्याघ्र, ऋक्ष, तरशु, श्वान व शाखा मृग) एव सौंदरनन्द म ८ (गज अश्व, धेनु वृषभ, मेघ मृग सिंह व व्याघ्र) पशुओं का वर्णन मिलता है बुद्धचरित म ८ (गण्डक, उष्ट्र, अज, मार्जार शगाल, वृक शश व सूकर) व सौंदरनन्द म १४ (गण्डक, खर, उष्ट्र महिष, अज, मार्जार, ऋक्ष, तरशु, शृगाल वृक, श्वान शश सूकर व शाखा मृग) पशुओं का वर्णन नहीं मिलता

अश्वघोष के काव्यो म मयूर हंस, चन्द्रवाक कौकिल गरुड, शृध्र, श्येन, कपोत कुररी, मारिका वाक व कारण्डव— इन १२ पक्षियों का वर्णन आया है एव चकोर, बलाका बक श्रीञ्च सारस चातक हारीत, शुक, उलूक कर्लविक कुक्कुट, कक व खजन इन ११ पक्षियों का वर्णन नहीं मिलता

बुद्धचरित म १४ (गज, अश्व, खर, धेनु, वृषभ, महिष, मेघ, मृग, सिंह व्याघ्र, ऋक्ष तरशु, श्वान व शाखा मृग) एव सौंदरनन्द म ८ (गज अश्व, धेनु, वृषभ, मेघ, मृग, सिंह व व्याघ्र) पशुओं के वर्णन मिलते हैं जबकि बुद्धचरित मे ८ (गण्डक उष्ट्र अज मार्जार, शगाल, वृक, शश व सूकर) एव सौंदरनन्द म १४ (गण्डक खर उष्ट्र महिष, अज, मार्जार, ऋक्ष तरशु शगाल वृक, श्वान, शश, सूकर व शाखा मृग) पशुओं का वर्णन नहीं मिलता बुद्धचरित म ११ (मयूर हंस चन्द्रवाक, कौकिल, गरुड शृध्र, कपोत, कुररी, मारिका वाक व कारण्डव) एव सौंदरनन्द म ६ (मयूर, हंस, चन्द्रवाक, कौकिल, श्येन व कपोत) पक्षियों का वर्णन उपलब्ध है जबकि बुद्धचरित म १४ (चकोर, बलाका बक, श्रीञ्च, सारस, चातक, श्येन, हारीत, शुक, उलूक कर्लविक, कुक्कुट, कक व खजन) एव सौंदरनन्द म १६ (चकोर, बलाका, बक श्रीञ्च सारस, चातक गरुड, शृध्र, हारीत, कुररी शुक उलूक, कर्लविक, मारिका, वाक कुक्कुट, कक, कारण्डव व खजन) पक्षियों के वर्णन नहीं मिलते

भारवि—जसा हम पहले कह आये हैं भारवि की एक मात्र रचना है—किराताजुनीयम् इस काव्य मे उन्होंने १३ पशुओं का वर्णन किया है जिनके नाम इस प्रकार हैं—गज, अश्व खर धेनु वृषभ, महिष मृग सिंह शगाल, वृक,

शश, सूकर व शाखामृग एव ६ पशुओं का वणन नहीं किया गया है वे, है—गण्डक उष्ट्र, मज मेघ, व्याघ्र, मार्जार, ऋक्ष, तरक्षु एव श्वान

किराताजु नीयम् म = पशियों क वणन मिलत हैं और वे हैं—मयूर, चकोर हंस चक्रवाक, मारस गरुड कुररी व शुक्र जिन पशियों के नाम किराताजु नीयम् म नहीं मिलते वे हैं—बलाका, बक, कोकिल चारु गरुड, शुभ्र श्येन कपोत, हारीत, शुक्र कलविक सारिका, काक, कुक्कुट कक, कारण्डव व खजन

माघ—भारवि की भांति माघ की भी एक ही रचना प्राप्त हाती है—शिशुपालवधम् महाकवि ने अपनी इस कति म १३ पशुओं का वणन किया है जिनके नाम इस प्रकार हैं—गज अश्व, खर, उष्ट्र धेनु वृषभ महिष मेघ मृग, सिंह, शगाल, श्वान व शश माघ ने ६ पशुओं का वणन नहीं किया है वे हैं—गण्डक, अश्व व्याघ्र मार्जार, ऋक्ष, तरक्षु, वृक, सूकर व शाखामृग

शिशुपालवध म १५ पशियों क वणन उपलब्ध हैं मयूर, चकोर हंस चक्रवाक, बक, कौञ्च सारस काकिल चातक गरुड शुभ्र कपोत शुक्र उलूक व चारु जिन पशियों के वणन माघकाव्य मे नहीं मिलते वे हैं—बलाका श्येन, हारीत, कुररी कलविक सारिका, कुक्कुट, कक कारण्डव व खजन

श्रीहर्ष—श्रीहर्ष की एक मात्र काव्य कृति है—नपथीय चरितम् श्रीहर्ष ने इस मे १२ पशुओं का वणन किया है और वे हैं—गज, अश्व खर, उष्ट्र धेनु, महिष मज मेघ, मृग सिंह शश व शाखामृग श्रीहर्ष ने १० पशुओं का वणन नहीं किया है वे हैं—गण्डक वृषभ व्याघ्र मार्जार ऋक्ष तरक्षु शृगाल वृक, श्वान व सूकर

श्रीहर्ष ने १५ पशियों का वणन किया है और वे हैं—मयूर, चकोर हंस चक्रवाक, बक कोकिल, गरुड श्येन कपोत शुक्र, उलूक सारिका, काक कुक्कुट व खजन जिन १० पशियों का उल्लेख श्रीहर्ष ने नहीं किया वे हैं—बलाका, कौञ्च सारस चातक, शुभ्र हारीत कुररी कलविक कक व कारण्डव

सुबन्धु—मघ कवि सुबन्धु की एक मात्र कृति है—वासवन्ता इस काव्य मे ११ पशुओं के वणन मिलते हैं—गज, गण्डक अश्व धेनु मज मृग, सिंह मार्जार ऋक्ष, शृगाल एव श्वान खर उष्ट्र वृषभ महिष मेघ व्याघ्र, तरक्षु वृक शश, सूकर, एव शाखामृग—इन ११ पशुओं का वणन सुबन्धु ने नहीं किया

पशियों में सुबन्धु ने २० पशियों का वणन किया है, वे हैं—मयूर, चकोर, हंस, चक्रवाक, बलाका, कौञ्च सारस काकिल चातक गरुड, शुभ्र, कपोत

उलूक, कलविक, सारिका, काक, कुक्कुट, कक व गज्जन वागवन्ता म वर, श्वेन, हारीत, कुररी एव कारण्डव इन ५ पक्षियों का उल्लेख नहीं मिलता

बाण भट्ट—बाण भट्ट ऐसे कवि हैं जिन्होंने गज से लेकर शाखामृग तक सम्पूर्ण पशुधारा यानी २२ पशुधारा का वर्णन किया है महाकवि ने अपने काव्यों में २२ पक्षियों का वर्णन किया है वे हैं—मयूर, चकोर, हंस, चक्रवाक, बलाका, बक, क्रीञ्च, सारस, कोकिल, चातक, गरुड, शृङ्ग, श्वेन, कपोत, हारीत, कुररी, शुक, उलूक, कलविक, सारिका, काक व कुक्कुट शुक, कारण्डव व गज्जन इन तीन पक्षियों के वर्णन बाण ने नहीं किये

बाण ने हृष्य चरित में सूकर व शाखामृग के प्रतिरिक्त सभी २० पशुधारा के वर्णन किये हैं वादम्बरी में १६ पशुधारा ( गज गणक, अश्व खर उष्ट्र, घेनु, वृषभ, महिष, अज, मृग, सिंह, व्याघ्र, शृङ्ग, बृक, श्वान, शश, सूकर व शाखामृग के वर्णन किये हैं मय, मार्जार व तरशु इन पशुधारा के वर्णन वादम्बरी में नहीं मिलते

हर्ष चरित में १६ पक्षियों (मयूर, चकोर, हंस, चक्रवाक, सारस, कोकिल, चातक, गरुड, शृङ्ग, श्वेन, कपोत, हारीत, कुररी, शुक, उलूक, कलविक, सारिका, काक व कुक्कुट) के वर्णन मिलते हैं जबकि ६ ( बलाका, बक, क्रीञ्च, कक, कारण्डव व खजत पक्षियों के वर्णन नहीं मिलते वादम्बरी में कलविक, बक, कारण्डव व गज्जन इन चार पक्षियों के प्रतिरिक्त सभी २१ पक्षियों के वर्णन मिलते हैं

दण्डी—दण्डी की एक मात्र काव्य कृति दशकुमार चरित है दण्डी के इस काव्य में गज, अश्व, 'महिष, मृग, सिंह, व्याघ्र, शृङ्ग, बृक व श्वान इन ६ पशुधारा के वर्णन मिलते हैं एवं गणक, खर, उष्ट्र, घेनु, वृषभ, अज, मय, मार्जार, शृङ्ग, तरशु, शश, सूकर व शाखामृग इन १३ पशुधारा के वर्णन नहीं मिलते

पक्षियों में मयूर, चकोर, हंस, चक्रवाक, बक, सारस, कोकिल, गरुड, शृङ्ग, श्वेन, कपोत, कुररी, शुक, काक, कुक्कुट व कारण्डव का वर्णन दण्डी ने किया है ये सब मिलाकर १६ हैं बलाका, क्रीञ्च, चातक, हारीत, उलूक, कलविक, सारिका, बक व गज्जन इन ६ पक्षियों के वर्णन नहीं किये

कानिनासोत्तर काव्य में पशु पक्षियों के वर्णन का यह विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं में देखा जा सकता है

कालिदासोत्तर काव्यों के आधार पर पशुओं का विश्लेषण (१७०५)

कवि का नाम अश्वघोष भारवि माघ श्रीहृष सुबघु वारामट्ट दण्डी योग  
क्रम पशु का नाम कुच सोन किरात शिशु नपव वासवदत्ता हच कान् दच —

१	गज	५५	१६	५५	१०३	१३	३१	४५	८६	१०	४१७
२	गडक	—	—	—	—	—	१	—	५	—	६
३	अश्व	४२	८	६	२३	२३	१३	१७	४५	८	१७८
४	खर	२	—	१	३	२	—	२	०	—	१३
५	उरट्ट	—	—	—	६	१	—	११	१	—	१६
६	धेनु	१०	५	४	३	२	२	१०	१	—	३७
७	वृषभ	६	२	२	५	—	—	२	३	—	२०
८	महिष	१	—	१	३	२	—	६	१०	१	२६
९	अज	—	—	—	—	१	१	—	२	—	४
१०	मेघ	१	१	—	१	१	—	१	—	—	५
११	मृग	११	५	१५	२०	६३	१६	४२	८६	८	२६६
१२	सिंह	२०	४	६	१८	५	१०	३३	१२	१८	१२६
१३	व्याघ्र	१	२	—	—	—	—	५	५	५	१८
१४	मार्जार	—	—	—	—	—	१	१	—	—	२
१५	शृङ्ग	१	—	—	—	—	१	२	२	—	६
१६	तरक्षु	१	—	—	—	—	—	१	—	—	२
१७	शगाल	—	—	१	१	—	२	३	२	२	११
१८	वक	—	—	२	—	—	—	१	१	१	५
१९	श्वान	२	—	—	१	—	१	४	६	१	१५
२०	शश	—	—	२	१	५	—	६	२	—	१६
२१	मूकर	—	—	३	—	—	—	३	४	—	१०
२२	शाखामृग	२	—	३	—	१	—	७	८	—	२१

कुल योग १२२६

कालिदास के काव्यों का योग ४७६

दृष्ट योग १७०५

## कालिदासोत्तर काव्यों के आधार पर पद्यों का योग का विवरण (६००)

कवि का नाम उपरोक्त भागदि भाग भाग्य मुद्रण्य वागमट्ट दरी गी  
 य म नाम का नाम युषमी किरात निग नीगप कागव हृष काद दष  
 यी का नाम

१ ममूर	२	३	८	११	१	५	१८	३६	१	६८
२ गजोर	-	-	१	१	८	२	५	५	१	२१
३ हृष	३	१	११	१०	८६	११	३६	५५	२०	६५
४ यत्रशक	५	५	३	३	११	५	११	२०	५	६६
५ यलाहा	-	-	-	-	-	१	-	१	-	२
६ यत्र	-	-	-	१	१	-	-	१	१	५
७ श्री	-	-	-	१	-	१	-	१	-	३
८ सारम	-	-	३	१	-	३	२	६	२	१७
९ शोचिन्त	५	२	-	५	२३	७	५	१७	६	७२
१० चातक	-	-	-	१	-	१	३	५	-	६
११ गरुड	२	-	६	६	७	१	५	=	२	५०
१२ गृध्र	१	-	-	१	-	१	२	१	१	७
१३ शयन	-	२	-	-	१	-	१	१	१	६
१४ कपात	१	१	-	५	५	१	५	६	१	२७
१५ हारीत	-	-	-	-	-	-	१	६	-	७
१६ कुररी	१	-	१	-	-	-	१	३	१	७
१७ शुभ	-	-	१	१	६	१	७	२५	१	५१
१८ उलूक	-	-	-	२	५	२	३	२	-	१३
१९ कलविक	-	-	-	-	-	१	२	-	-	३
२० सारिका	१	-	-	-	३	३	३	५	-	२५
२१ काक	३	-	-	१	५	७	६	५	३	२८
२२ कुक्कुट	-	-	-	-	१	५	३	५	५	१८
२३ कर्क	-	-	-	-	-	२	-	-	-	२
२४ वारणहृदय	१	-	-	-	-	-	-	-	१	२
२५ खजन	-	-	-	-	३	३	-	-	-	६

कुल योग ७७२  
 कालिदास के काव्यों का योग २०८  
 बृहत् योग ६८०

इस प्रकार यदि हम कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो में वर्णित पशु-पक्षिण के सख्यात्मक विवरण पर ध्यान दें तो निम्नलिखित बातें हमारे सम्मुख आती हैं —

(क) सभी काव्यकारों ने भ्रूपायिक पशु पक्षियों का वर्णन किया है

(ख) पशुओं का वर्णन करने वालों में बाणभट्ट, कालिदास, अश्वघोष, भारवि एव भाघ का प्रमुख स्थान रहा है इन्होंने २२ में क्रमश २२, १४ १४, १३ व ११ पशुओं का वर्णन किया है

(ग) पक्षियों का वर्णन करने वालों में बाणभट्ट, कालिदास एव सुबन्धु का प्रमुख स्थान है इन्होंने २५ में क्रमश २२, २१, व २० पक्षियों का वर्णन किया है

(घ) बाणभट्ट ऐसे कवि हैं जिन्होंने सबसे अधिक पशुओं (२२) व पक्षियों (२२) का वर्णन किया है

(ङ) इस प्रकार पशु पक्षियों के वर्णन में सख्यात्मक दृष्टि से बाणभट्ट कालिदास एव सुबन्धु का क्रमश प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान रहा है

(च) वर्णन के आधार पर पशुओं में गज, मृग व अश्व का क्रमश प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान है

(छ) वर्णन के आधार पर पक्षियों में हंस मोर व कोकिल का क्रमश प्रथम द्वितीय व तृतीय स्थान रहा है

(ज) वर्णन के आधार पर पशु-पक्षियों में गज, मृग व हंस का क्रमश प्रथम द्वितीय व तृतीय स्थान रहा है

सम्पूर्ण काव्यो एव काव्यकारों के आधार पर वर्णित पशु पक्षी के वर्णन का विश्लेषण प्रस्तुत तालिकाओं में अवलोकनीय है





## काव्यकारों के आधार पर पशुश्री के वरण का विश्लेषण (१७०५)

क्र स	कवि का नाम पशु का नाम	कालिदास	अश्व घाय	भारवि	माघ	श्रीहृप	सुवधु	वाण भट्ट	दण्डी	योग
१	गज	१६५	७१	५५	१०३	१३	३१	१३४	१०	५८२
२	गडक	—	—	—	—	—	१	५	—	६
३	अश्व	७८	५०	६	२३	२३	३	६२	८	२५६
४	खर	५	२	१	३	२	—	५	—	१८
५	उष्ट्र	१	—	—	६	१	—	१२	—	२०
६	धेनु	४५	१५	४	३	२	२	११	—	८२
७	वृषभ	१६	८	२	५	—	—	५	—	३६
८	महिष	४	१	१	३	२	—	१८	१	३०
९	अज	—	—	—	—	१	१	२	—	४
१०	मेघ	१	२	—	१	१	—	१	—	६
११	मृग	८१	१६	१५	२०	६३	१६	१३१	८	३५०
१२	सिंह	६१	२४	६	१८	५	१०	४५	१८	१८७
१३	व्याघ्र	३	३	—	—	—	—	१०	५	२१
१४	मार्जार	३	—	—	—	—	१	१	—	५
१५	ऋक्ष	१	१	—	—	—	१	४	—	७
१६	तरशु	—	१	—	—	—	—	१	—	२
१७	शृगाल	५	—	१	१	—	२	५	२	१६
१८	शुक	—	—	२	—	—	—	२	१	५
१९	श्वान	२	२	—	१	—	१	१०	१	१७
२०	शपा	—	—	२	१	५	—	८	—	१६
२१	सूकर	५	—	३	—	—	—	७	—	१५
२२	शाखामृग	३	२	३	—	१	—	१५	—	२४

कुल योग १७०५

## काव्यकारों के आधार पर पक्षियों के वर्णन का विश्लेषण (६८०)

पक्षियों के नाम

न स पक्षी का नाम बालिदास भद्रवर्षाभ भारवि माघ श्रीहृष सुबन्धु बाण दण्डी योग मट्ट

१	मयूर	३८	५	८	१३	६	५	५७	१	१३६
२	चमोर	२	—	१	१	८	२	८	१	२३
३	हंस	४२	५	११	१०	८६	११	६३	२०	२७७
४	चतुर्धात	१७	६	३	३	११	५	४४	५	६६
५	बलाना	६	—	—	—	—	१	१	—	६
६	बक	—	—	—	१	१	—	१	१	५
७	श्रीत	३	—	—	१	—	१	१	—	६
८	सारस	७	—	३	१	—	३	८	२	२४
९	कोविल	३३	६	—	५	२३	७	२२	६	१०५
१०	घातक	१०	—	—	१	—	१	७	—	२१
११	गरुड	६	२	६	६	७	१	१३	२	४६
१२	गृध्र	१२	१	—	१	—	१	३	१	१६
१३	श्येन	४	२	—	—	१	—	२	१	१०
१४	कपोत	१०	२	—	४	५	१	१४	१	३७
१५	हारित	१	—	—	—	—	—	७	—	८
१६	कुररी	२	१	१	—	—	—	४	१	६
१७	शुक	६	—	१	१	६	१	३१	१	४७
१८	उलूक	१	—	—	२	४	२	५	—	१४
१९	बलविक	—	—	—	—	—	१	२	—	३
२०	सारिका	१	१	—	—	३	३	१८	—	२६
२१	काक	२	३	—	१	४	७	१०	३	३०
२२	कुबकुट	—	—	—	—	१	४	८	५	१८
२३	बक	१	—	—	—	—	२	—	—	३
२४	कारण्डव	२	१	—	—	—	—	—	१	४
२५	खजन	—	—	—	—	३	३	—	—	६

कुल योग ६८०



क्र० सं०	पशु/पक्षी कवि का नाम	काव्यिदास	ग्रन्थयोग	भारवि माघ श्रीहय सुवधु बाणभट्ट दण्डी योग	
	का नाम काय का नाम रघु० कु० मे० श्रु० शा० मा० वि० । तु० मी० । कि० सि० न० वा० । हे० का० ।				
१८	वृक (The Wolf)	-	-	-	१ १ १ १ ५
१९	श्वान (The Dog)	-	-	-	५ ६ १ १७
२०	शय (The Rabbit)	-	-	-	६ २ - १६
२१	सूकर (The Pig)	२ १ - १ १ -	-	-	३ ५ - १५
२२	शाखामय (The Monkey)	१ - - १ - १ -	२ -	-	७ ८ - २५
पक्षी [ The Bird ]					
२३	मयूर (The Peacock)	११ १ ५ ६ ३ - १०	२ ३	५ १३ ६ ५ १८ ३६	१ १३६
२४	बकुर (The Quail)	२ - - - - -	-	१ १ ८ २ ५ ५	१ २३
२५	हंस (The Swan)	६ ६ ५ १ २२ १ १०	३ १	११ १० ८६ ११ ३६ ५५	२६ २२६
२६	बभ्रवाक (The Ruddygoose)	५ ६ १ - २ १ २	५ ५	३ ११ ५ ११ २३	५ ६६
२७	बलाक (The Balak)	१ १ ३ १ - - -	-	-	१ - ८
२८	बक (The Heron)	- - - - -	-	१ १ - १ १	१ ५
२९	नौव (The Common Crane)	- - ३ - - -	-	-	- ६
३०	मारु (The Sarus)	२ - १ ३ - १ -	-	१ - १ - १	- २५
३१	कोकिल (The Indian Koel)	५ ६ - १० ५ २ ६	-	३ १ १ - २ ६	२ १०५
३२	घातक (The Cuckoo)	२ २ ५ १ १ १ १	५ २	- ५ २३ ७ ५ १७	६ २१
३३	गरुड (The Eagle)	५ - - - - १	-	१ - १ ३ ५	- १६

क्र० ग० पशु/पक्षी वरि का नाम का नाम बाण्य का नाम वाक्यदाय प्रशवधीय भागति माघ श्रीदय सुबधु वाणमट्ट दण्डी योग  
 १ रघु० कु० से० श्रे० शा० सा० वि० । कु० मी० । कि० मि० न० वा० । हि० वा० । ६०

२५	गुम (The Vulture)	६	१	-	१	३	२	-	६	६	७	१	५	८	२	१६
२६	भयन (The Falcon)	२	२	-	-	-	-	१	-	-	१	-	१	२	१	१०
२७	कयोरा (The Pigeon)	-	७	१	-	१	-	२	-	-	-	-	१	१	१	३७
२७	हरिया (The Green Pigeon)	१	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	१	६	-	८
२८	डुलरी (The Tern)	१	-	-	-	१	१	-	१	-	-	-	१	३	१	६
२९	गुफ (The Parrot)	२	-	-	२	-	-	-	१	६	१	७	२४	१	५७	
३०	उड्डा (The Owl)	-	१	-	-	-	-	-	-	२	५	२	३	२	१५	
३१	बल्लार (The Sparrow)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	१	२	-	३	
३२	साफिरा (The Iyna)	-	-	-	-	-	-	१	-	-	३	५	१५	-	२६	
३३	काक (The Crow)	१	-	१	-	-	-	-	-	१	५	७	६	५	३०	
३४	डुडुट (The Cooek)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	१	५	३	५	१८	
३५	काक (The Kanka)	१	-	-	-	-	-	-	-	-	-	२	-	-	३	
३६	काक (The Coot)	-	-	१	-	-	-	-	-	-	-	-	-	१	६	
३७	वाकन (The Wagtail)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	३	-	-	-	६	

योग २,८७

## पशु-पक्षियों के वर्णन में—

### काव्यकारों की सफलता

प्रस्तुत काव्यकारों द्वारा वर्णित पशु पक्षियों के वर्णन में कितनी सत्यता है ? यह एक विचारणीय प्रश्न है इस बात को जानने से पूर्व कि काव्यकारों ने पशु-पक्षियों के वर्णन में कितनी सफलता प्राप्त की है यह जानना आवश्यक है कि वे वर्णन कैसे हैं

काव्यकारों के पशु पक्षी विषयक वर्णनों में यह देखने को मिलता है कि उर्ध्वेति जितने भी पशुओं के वर्णन किये हैं उनके रूप रङ्ग खानपान व आहार प्रकार में कोई मत भेद नहीं है इसका कारण स्पष्ट है कि पशु पक्षियों में उप परिवारों व उप वर्गों का नितान्त अभाव है उदाहरण के लिये मृग को ही लें मृग अनेक प्रकार के होते हैं जैसे—साम्भर, शरभ, कृष्णसार, इह वत्यादि यद्यपि इन पशुओं में नाम भेद व रंग भेद है परन्तु इनके खानपान व आहार प्रकार में कोई विशेष विचारात्मक अंतर नहीं है हा इसमें कोई शक नहीं कि संस्कृत काव्यकार इनके प्रकारों पर सम्यक विचार नहीं कर पाये हैं पशुओं के जितने भी वर्णन काव्यकारों ने किये हैं वे प्रायः वानानिर्कृत सत्य हैं हाँ एक दो स्थानों पर ऐसी भूलें भी देखने में आती हैं जो अक्षम्य एवं आश्चर्यजनक हैं वाल्मीकि ने कादम्बरी में गज की पूछ की तुलना करते हुये लिखा है—महाकविभिर्भिव्रलम्ब बाल-पल्लव-स्पृष्ट भूतल - (कादम्बरी० पृ० २८७) यहाँ गज की पूछ की समता पेड़ की लटकती हुयी उस शाखा से की है जो पृथ्वी को छूती है परन्तु हाथों की पूछ इतनी छोटी होती है कि वह पृथ्वी तल को कदापि नहीं छू सकती यह वर्णन भी ऐसे समय का है जिस समय राजप्रसादाङ्गण में गज खड़े थे एवं ऐसे पारसी एवं अनुभवों काव्यकार का है जिसने अपने जीवन का एक लम्बा भाग भ्रमण एवं राजप्रधानों की सेवा में व्यतीत किया था यह वर्णन मूल कादम्बरी का भाग है जो स्वयं वाल्मीकि का लिखा हुआ है अतः एक ऐसे विद्वान द्वारा इतनी बड़ी भूल किया जाना वास्तव में विस्मय कारक है इसी प्रकार घोड़ों की तार से अस्तित्व का गीला हो जाना, हंस का क्षीर-नीर विवेकी होना चन्द्रवाक का नश विरही होना, घातक द्वारा केवल धर्या जल ग्रहण करना एवं गिद्ध द्वारा ~~कादम्बरी~~ व्यवहार

करना—ये सब कल्पनायें मर्य में इतनी पर है कि उनको स्वीकार करना सम्भव नहीं अतः सिद्ध है कि कायकार ने पशुपक्षियों के बणना में कतिपय अविस्मरणीय भूलों की हैं जो अक्षम्य हैं दूमरी कमी जो कायकारों के बणन में देखने को मिलती है वह है कि—अधातुकरण या नक्त हर कवि ने उही पशुपक्षियों का बारम्बारी बणन किया है एव पुन पुन वे ही उपमायें दी है जो उनके पूर्ववर्ती कायकार दे गये हैं कालिदास द्वारा की गयी कल्पनायें व उपमायें हमें दण्डी तक के काव्यकारों की कृतियों में सरलता से देखने का मिल जायेंगी तीसरी कमी हम जो देखने में आती है वह है स्वरूप भेद की पशुपक्षियों में तो स्वरूप भेद की बड़ी समस्या नहीं किन्तु पक्षियों में स्वरूप भेद का आधिक्य है बक एव बलावा श्रीञ्च व सारस गिद्ध गरुड व श्येन, हंस, बलहंस व वारण्डय का स्वरूप भेद कहीं भी स्पष्ट नहीं है सामान्यतः इन सभी पक्षियों का एक साथ नामोल्लेख मिलता है और पुन पुन मिलता है इनके स्वरूप भेद पर कोई प्रकाश नहीं डाला गया है अपितु यदा-कदा तो बणन भी इस प्रकार के किये गये हैं कि जहा यह भ्रम हो जाता है कि ये बणन कौन से पक्षी का है परन्तु ये भूलें उनके काव्यों में क्यों मिलती हैं, इसके अनेक कारण हैं

(१) पशुपक्षियों के जो भी बणन काव्यों में मिलते हैं वे प्रासंगिक हैं आधिकारिक नहीं, अतः कायकारों का विशेष ध्यान इन पर नहीं गया

(२) कायकार जिहाने व बणन किये हैं वे समय में जीव विज्ञान इतना विकसित नहीं था एव पशुपक्षियों का वर्गभेद व परिवार भेद नहीं किया गया था जो भेद थे व स्थानीय थे वामवन्ता में नारिकेल जानी और बगला जानी के जिन भेदों का उल्लेख है वे भ्रम प्राणीय हैं, सन्ध्यापी या देश्यापी नहीं अतः अशुद्धिया होना स्वाभाविक है

(३) पक्षियों में इनकी अल्पिक जातिया (Species) हैं कि उन सबका ध्यान रखना एक प्रगुड वनानिक के लिये भी कठिन है अतः बचारे कवि का क्या योग एक एक पक्षी की ४००-६०० उपजातिया हानी हैं आधुनिक वनानिक भी इन सबका स्पष्ट विभाजन करने में सफल नहीं है फिर परम्पराबद्धी साहित्यकार इनके बणन में अत्यन्त स्पष्ट व म हो सकना था

इन सभी कारणों के अनिश्चित एव सबसे मन्तव्यपूर्ण कारण यह है कि साहित्यकार ऐतिहासिक महाकाव्यकार व वैज्ञानिक-लेखक में बहुत अंतर होता है जिसे हम अन्तिय अध्येय में स्पष्ट कर पायें हैं इस अंतर के कारण हम काव्यकारों से सदा मर्य को अपेक्षा नहीं कर सका

काव्यकारो ने अपने वणनो मे केवल भूलें ही की हा ऐसी बात नहीं है उन्होंने कुछ ऐसे भी वणन भी किये हैं जो वज्ञानिक सत्य हैं इनका सबसे सुंदर प्रमाण है—हाथी की जीभ का उल्टा होना—जो वज्ञानिक सत्य है एव घाणमट्ट ने इसका उल्लेख किया है वानर का चंचल होना, शुक द्वारा फलों को निरंतर काट-काट कर डालना हाथियों व सूकरो का पक्तिबद्ध होकर चलना इत्यादि अनेक ऐसे वणन है जा वज्ञानिक स्तर पर सत्य है एव जिनका काव्यकारो ने बहुत ही सुंदर एव प्रामाणिक वणन किया है

काव्यकारों की वगम्पायन—शुक, कुम्भोदर—मिह, कालिंदी—सारिका जटायु—गिद्ध, नगी—वृषभ व इंद्रायुधाश्व की कल्पना बहुत ही कायात्मक एव दशनीय हैं कवियों ने पशु पक्षियों के जितने स्वाभाविक वणन प्रस्तुत काव्य-साहित्य मे किये हैं उतने सुंदर वणन विश्व के किसी भी साहित्य मे उपलब्ध नहीं हैं उपमाओं मे हम जितनी सुन्दर कल्पना मिलती है वह वास्तव मे विद्वान् एव अनुभवी लोगो की देन है पशु पक्षियो व मानव के सम्बन्ध को इन काव्यकारो ने बहुत ही सरल एव भावात्मक प्रवृत्तियो से युक्त ढंग से प्रस्तुत किया है

हा, एक बात अवश्य है कि काव्यकारो ने अपने वणनो मे कतिपय पशु पक्षियों के साथ पशुमान वर दूपरो को हानि पहुँचायी है सूकर को सभी ने गदा एव भद्रा पशु कहा है जबकि वह दुनिया के स्वच्छतम पशुओं मे से एक है खर को घण्ट की दृष्टि से देखा है एव उल्लू को बुद्धिहीन कहा है, परन्तु ये सभी वणन सामाजिक पक्षपात के परिणाम होने से क्षम्य हैं हा यदि कोई काव्यकार पक्षपात से तनिक दूर हटकर सत्यता पर प्रकाश डालता तो उसका कार्य अभिनवनीय व स्तुर्य होता

इन सभी वणनो को सम्यक रूप से विचार मे लाने क बात हम यही कहेंगे कि हमारे साहित्यकार किंवा काव्यकार वज्ञानिक दृष्टि से पशु पक्षियो क वणन मे कुछ विद्वद् गये हैं किन्तु साहित्यिक दृष्टि मे वे सफल हैं—पूर्ण सफल



## प्राधुनिक युग में पशु पक्षियों का मानव जीवन से सम्बन्ध

प्राधुनिक युग में पशु पक्षियों का मानव जीवन में साथ गहरा सम्बन्ध देखने में आता है इनमें सबसे प्रधान सम्बन्ध है भोजन का भूगटल पर अनेक दश एम हैं जिनका सारा भोजन पशु-पक्षियों का मांस पर निर्भर करता है जिन पशु पक्षियों का मांस खाया जाता है उनमें से कनिष्ठ का नाम इस प्रकार है—गाय, भ्रज, मेघ, मृग, स्तरीश, मूवर मोर, बबूतर, मुर्गा विश्व में शिवांगो मांस की सबसे बड़ी मण्डी है जहाँ से निर्यात हुआ किटल मांस का निर्यात होता है मांस के अतिरिक्त अण्डे खाने का भी आजकल काफी प्रचलन है अण्डा में मुर्गी का अण्ड अधिकता से खाये जाते हैं अण्ड का अलावा दूध पशुओं से प्राप्त होने वाली सबसे आवश्यक वस्तु है जिस पर सारा विश्व निर्भर है दूध से अनेक प्रकार की खाद्य सामग्रियों का निर्माण होता है यथा—मक्खन घी छाछ मावा, पनीर इत्यादि ये सभी वस्तुएँ मानव के दैनिक जीवन की आवश्यकताएँ बन गई हैं पशु-पक्षियों से अनेक ऐसी वस्तुएँ भी प्राप्त होती हैं जो दवाइयों के रूप में हमारे काम आती हैं जैसे लकवे में लकवा बबूतर का मांस, पीलिया में गधे की लीद का पानी, सप दश में ऊट का पेशाब पान, फोड पर बबूतर की बीट, लीवर में गौ मूत्र पान इत्यादि-इत्यादि पशु पक्षियों से हमें अनेक उपयोगी वस्तुएँ भी मिलती हैं जैसे बाल, बस्तूरी हाथी दात, सरेस मोरपख इत्यादि-इत्यादि ऊटनी व भेड का दूध अनेक दवाइयों के काम आता है इसके अलावा सभी पशुओं का चम पर सींग एवं खुर अनेक सजावटों के काम आते हैं चमड़े के हैंडबैग, जूते, बेस्ट हैट कोट, बाशर, सूटकेस इत्यादि आजकल सबत्र देखे जा सकते हैं पक्षियों से प्राप्त पखों से अनेक सजावट की वस्तुओं का निर्माण होता है

इनके अतिरिक्त मानव व पशु पक्षियों में नौकर-मालिक का सम्बन्ध आज भी देखा जा सकता है सवारी के लिए गज अथवा ऊट, बल, वारहसिंगा, भैंसा, खानादि का प्रयोग सामान्य है बोझ ढाने में खर, उष्ट्र बल महिष व सच्चर

का विशेष प्रयोग होता है पक्षियों में शुकुमुग भी बोक डोने के काम आता है पक्षियों में कबूतर सन्ध भेजने का साधन रहा है

पशु पक्षियों मनोरञ्जन में भी मानव का सदा साथ देते रहे हैं घुड़दौड़ व कुत्ता दौड़ का आजकल बहुत महत्व है गावा में ऊट दौड़ व रयदौड़ भी अत्यन्त सामान्य है सकस व सिनमा में अनेक पशु-पक्षियों के मनोरञ्जन काय देखे जा सकते हैं मुर्गों की लड़ाई व भालू बंदर का नाच भी गावा में देखने को मिलता है

इन विशेषताओं के कारण मानव व पशु-पक्षी निकट आते जा रहे हैं आजकल विश्व के सभी शहरों में चिड़ियाघर देखे जा सकते हैं जिनमें देश विदेश के अनेकानेक पशु पक्षियों का संग्रह किया जाता है साथ ही अजायबघरों में मसाले भर कर मृत पशु पक्षियों का संग्रह किया जाता है पशु-पक्षियों के पालन पर आधुनिक युग में विशेष ध्यान दिया जाता है एवं उनकी रक्षा के प्रयत्न किये जाते हैं भारत में भी अनेक पशु-पक्षियों को मारना कानूनी अपराध है आजकल कुत्ते व पालन का बड़ा प्रचलन है घर घर में कुत्ते मुर्गें, खरगोश शुक, सारिका, बिल्ली इत्यादि का बड़े प्रेम से पालन किया जाता है एवं उनकी अनेक किस्मों का निर्माण किया जाता है मनोरञ्जन के अतिरिक्त दूध मास, व चमड़े के लिए तो मानव पशु-पक्षियों को पालता ही है अनुसंधान कार्यों के लिए भी आजकल अनेक पशु-पक्षियों का पालन किया जाता है इस प्रकार मानव व जीवों का आधुनिक युग में बड़ा गहरा एवं नजदीकी सम्बन्ध है और यदि यों नहों कि पशु-पक्षियों के अभाव में मनुष्य का जीवन दुभर हो सकता है तो अत्युक्ति न होगी

**साहित्य में पशु पक्षी राष्ट्र की धरोहर—**

साहित्य जगत में भी पशु पक्षी का बड़ा महत्व है विश्वपटन पर अनेक प्रकार के साहित्यों में पशु पक्षी का वर्णन मिलता है एवं पशु पक्षियों से सम्बन्धित अनेक साहित्यिक रचनाओं का निर्माण होता है एवं एक पशु या पक्षी को लेकर भी पुस्तकें लिखी गई हैं सस्कृत-साहित्य का जहा तक प्रश्न है—सस्कृत-साहित्य में पशु-पक्षी विषयक कनिषद ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—पञ्चतन्त्र, हंसदूत, हितोपदेश वाकिलदूत शुकसप्तति आदि

भारतीय साहित्य में हिन्दी साहित्य अपना विशिष्ट स्थान रखता है हिन्दी साहित्य में पशु-पक्षी विषयक अनेक साहित्यिक वर्णन मिलते हैं हिन्दी कवियों में बिहारी पद्याकर, तुलसी शूरदास, कबीर, मैथिलीशरण इत्यादि की रचनाओं में पशु-पक्षियों से सम्बन्धित वर्णन काफी मिलते हैं

कतिपय उदाहरणों का प्रयोजन कीजिए -

'वन वाग्न पित्र घट परत की विरहिन मन नन,  
बुहो, बुहो कहि कहि उठन भरि-वरि रात नैन ।

—विहारी

• • • •  
'ऊँची जाति पपीहृग, पियत न नीचो नीर,  
क जाच घनस्याम सो, क दुख सहै सरीर'

—तुलसी

• • • •  
ऊँची चित सराहियत गिरह बबूतर लेन ।  
रग पुलकित, पुलकित बदन, तनु पुलकित कहि देन ॥

—विहारी

१

• • • •  
नाचो मयूर नाचो कपोत के जोड़े  
नाचो कुरग तुम लो उडान के तोड़े ।  
गाम्रो दिवि चातक, चटक भृङ्ग भय छोड़े  
बदेही के वनवास बष है छोड़े ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

• • • •  
साँच कहै तो मारि है, झूठे जग पतियाइ ।  
य जग काली कूकरी जो छह तो खाइ ॥

—कबीर

• • • •  
'यथित हाकर भातप से श्रति,  
तए नहीं चरते पशु सम्प्रति ।  
हरिण, सिंह, मतङ्गज, शूकर,  
तपित हैं फिरते वन भीतर ॥

—मैथिली

• • • •  
देसर ऊँट वृषम बहु जाती,  
चले वस्तु भरि भ्रगनित भाति ।

गज रथ तुरग दास अरु दासी  
 गेनु अलकत कामदुहा सी ॥  
 यञ्जन शुक्र कपोत मृग मीना,  
 मधुर निकर कोकिना प्रवीणा ।  
 बरुन पास मनोज धनु हसा,  
 गज कसरि निज सुनत प्रशसा ॥'

—तुलसी

हिंदी साहित्य की भांति उर्दू-साहित्य भी पशु-पक्षियों के वर्णनों से युक्त है कतिपय उदाहरणों का अवलोकन कीजिय —

आलम को लुभाती है पियानो की सदाएँ  
 बुलबुल के तरानो म अब लय नहीं आनी

अकबर

\* \* \* \* \*  
 तरा हुस्न इस जहाँ म जो न होता पर तो अफगन  
 न ये फल लिल लुभात, न य सब्बाजार होता ।  
 न वह मारी मारी फिरती, न यह बेकरार होता ॥

—वेदित

\* \* \* \* \*  
 'तारे जहाँ से अच्छा  
 हिन्दोस्ताँ हमारा ।  
 हम बुलबुलें हैं इसकी  
 यह गुलस्ताँ हमारा ॥

—इकबाल

\* \* \* \* \*  
 भारतीय लोकगीत साहित्य में भी पशु-पक्षियों का वर्णन बहुतायत से विद्यमान है —

उड उड र म्हारा काला र कागला,  
 कद म्हारा पीऊत्री घर भाव ।  
 उडज्या रे काग, गिपन का वासी,  
 सबर तो त्याव म्हारे राजन का ॥

—एक राजस्थानी लोकगीत

अर्थात्—घरे मेरे प्यारे काक ! तू उड जा और मेरे प्रियतम के घर  
 आने का संदेश ला घरे गगन के वासी मेरे प्रिय काक ! तू आकाश का निवासी

है तू त्रिय के घर आने के समाचार सुना

दरभुंग, पागरा रे जा माया माहरा  
 कमागी लकड़े रे खारी बस जा ।  
 घरक्या घरवार, सागीना मारा जा,  
 दानना सारा जा रे, ग भवा माहेरा ॥

—एक महाराष्ट्री लोकगीत

पर्याप्त—हे पति ! तू मेरे मनेग को मुन से घोर इमे लिंगर तुम्ह मेरी  
 मं व तम पदुआ ने मां ग कहना कि व भैरा को भेदर मुन सीध सुना मे  
 न मेरे घर वा टीह ग पहचान करे जाना

आंग-माहिय मे भी पशु-य ती विषय काउ-माहिय जारी मित्त है  
 आंग-माहिय व क किरय घ शों का रम-रान कीकिये —

O BLITHE Newcomer ! I have heard  
 I hear thee and rejoice,  
 O Cuckoo I shall I call thee Bird  
 Or but a wandering voice ?

—William Wordsworth

• • • •  
 O hark O hear ! how thin and clear  
 And thinner clearer further going !  
 O sweet and far from cliff and scar  
 The horns of Elfland faintly blowing

—Alfred Tennyson

भारतीय साहित्य में अनेकानेक स्थल ऐसे हैं जिनमें पशु-पक्षी के वर्णन की भल्लक मिलती है भारत में पशु विषयक ग्रन्थ अत्यन्त विरल हैं परन्तु पशु पक्षियों के बार में भारतीय साहित्यकार सजग हैं ऐसा समय आ सकता है कि किसी पन्पी मात्र को उददेश्य बनाकर काव्य की रचना हो पाश्चात्य साहित्य में पक्षियों पर आधारित अनेक कवितायें लिखी गई हैं

पशु-पक्षिया में राष्ट्र की शक्ति निहित हैं अतः वे राष्ट्र की धरोहर है क्योंकि इनमें राष्ट्र की शक्ति छुपी है और इसी कारण किसी कवि ने कहा भी तो है — 'गो धन गजधन बाजिधन अर्थात् गो हाथी व घोड़े धन हैं

भारतीय सरकार ने भी इसी कारण पशु-पक्षियों को उच्च स्थान दे रखा है हमारे देश में मोर को राष्ट्रीय पक्षी का सम्मान दिया गया है एवं मोर को मारना कानूनी अपराध है सिंह भारत का राष्ट्रीय पशु है अशोक चक्र को राष्ट्रीय चिह्न स्वीकार किया गया है जिनमें ऊपर तीन सिंह एवं नीचे बल एवं अश्व का चित्र अंकित है सरकार ने स्थान-स्थान पर वन-सरक्षण के साथ-साथ पशु-सरक्षण के भी प्रयास किये हैं पशु पक्षियों के अभाव में मानव जीवन अधूरा है, सूना है अतः यह सरक्षणीय है।

3610

है तू प्रिय व घर छोड़े के समाचार सुना

रहस्युग, पागरा रे, जा माया माटग  
 कमाणी खवात्रे रे म्पारी बेंन जा ।  
 परच्या घाँसार, सागोवा मारा जा,  
 दासासा सारा जा रे, वे भना, माटेग ॥

—एक महाराष्ट्री लोकगीत

मर्दान्—हे व ती ! तू मेरे गणेश को गुन से छोड़ इसे तिगकर तुम्हें मरी  
 माँ के पास पहुँचा दे माँ ग कहता कि वह भय को भेतरार मुझ शीघ्र बुना स  
 तू मेरे घर बी ठीक स पहचान करके जाना

भारत साहित्य में भी पशु व ती विषय पर काव्य-साहित्य काफी मिलता है  
 भारत-साहित्य के इतिहास में जो का समाप्ति का बीज है —

'O BLITHE Newcomer ! I have heard  
 I hear thee and rejoice,  
 O Cuckoo ! shall I call thee Bird  
 Or but a wandering voice ?

—William Wordsworth

• • • • •  
 'O hark, O hear ! how thin and clear,  
 And thinner clearer, farther going !  
 O sweet and far from cliff and scar  
 The horns of Elfland faintly blowing

—Alfred Tennyson

• • • • •  
 When daisies pied and Violets blue  
 And lady smocks all silver-white  
 And Cuckoo buds of yellow hue  
 Do paint the meadows with delight,  
 The Cuckoo then on every tree  
 Mocks married men, for thus sings he, Cuckoo,  
 Cuckoo Cuckoo O Ward of fear  
 Unpleasing to a married ear !

—William Shakespeare

भारतीय साहित्य में अनेकानेक स्थल ऐसे हैं जिनमें पशु-पक्षी के वर्णन की भलक मिलती है भारत में पशु विषयक ग्रंथ अत्यन्त विरल हैं परन्तु पशु पक्षिया के बारे में भारतीय साहित्यकार सजग हैं ऐसा समय आ सकता है कि किसी पक्षी मात्र को उददेश्य बनाकर काव्य की रचना हो पाश्चात्य साहित्य में पक्षिया पर आधारित अनेक कवितायें लिखी गई हैं

पशु-पक्षिया में राष्ट्र की शक्ति निहित है अतः वे राष्ट्र की घोषणा है क्योंकि इनमें राष्ट्र की शक्ति छुपी है और इसी कारण किसी कवि ने कहा भी तो है — 'गो घन गजघन वाजिघन' अर्थात् गो हाथी व घोड़े घन हैं

भारतीय सरकार ने भी इसी कारण पशु-पक्षियों को उच्च स्थान दे रखा है हमारे देश में मोर को राष्ट्रीय पक्षी का सम्मान दिया गया है एवं मोर को मारना कानूनी अपराध है सिंह भारत का राष्ट्रीय पशु है अशोक चक्र को राष्ट्रीय चिन्ह स्वीकार किया गया है जिनमें ऊपर तीन सिंह एवं नीचे बल एवं अश्व का चित्र अंकित है सरकार ने स्थान-स्थान पर वन-संरक्षण के साथ साथ पशु-संरक्षण के भी प्रयास किये हैं पशु पक्षियों के अभाव में मानव जीवन अधूरा है, सूना है अतः यह सरक्षणीय है



# वर्णानुक्रमानुसार सहायक-ग्रथ-सूचि

( Bibliography )

मूलग्रथ—

1	अभिज्ञान शाकुन्तलम्	(कालिदास)	श्री राघवभट्ट
2	अभिज्ञान शाकुन्तलम्	( )	श्री गुणप्रसाद
3	अभिज्ञान शाकुन्तलम्		श्री सीताराम चतुर्वेदी
4	ऋतु संहारम्		श्री सीताराम चतुर्वेदी
5	कादम्बरी	(बाणभट्ट)	श्री बप्पण मोहन शास्त्री
6	किराताजु नीयम्	(भारवि)	प० आन्वित्यनारायण पाण्डेय
7	कुमार सम्भवम्	(कालिदास)	डा० मूयवान्त
8	कुमार सम्भवम्		श्री सीताराम चतुर्वेदी
9	दशकुमार चरितम्	(दण्डी)	प० ताराचन्द्र भट्टाचार्य
10	नयधोय चरितम्	(श्रीहय)	श्री हरिगोविन्द शास्त्री
11	बुद्ध चरितम् भाग-1	(अश्वघोष)	श्री मूयनारायण चौधरी
12	बुद्ध चरितम् भाग-2		श्री रामचन्द्र दास शास्त्री
13	नयधोय चरितम्	(श्री हय)	श्री हरिगोविन्द शास्त्री
14	मालविकाग्निमित्रम्	(कालिदास)	आचार्य रामचन्द्र मिश्र
15	मालविकाग्निमित्रम्	,	श्री सीताराम चतुर्वेदी
16	मेघदूतम्	,	श्री सीताराम चतुर्वेदी
17	मेघदूतम्	"	श्री शेषराज शर्मा
18	रघुवशम्	"	श्री एच० डी० बेलणकर
19	रघुवशम्	"	श्री सीताराम चतुर्वेदी
20	वासवदत्ता	(सुव धु)	श्री शंकर दत्त शास्त्री
21	विश्वमोक्षशीयम्	(कालिदास)	श्री हरिदामोदर बलणकर
22	विश्वमोक्षशीयम्	,	श्री सीताराम चतुर्वेदी
23	शिगुपालवधम्	(माघ)	प० हरगोविन्द शास्त्री
24	सौन्दर्य-दम	(अश्वघोष)	श्री मूयनारायण चौधरी
25	हय चरितम्	(बाण भट्ट)	प० जगन्नाथ पाठक

26	Abhijyana Sakuntala (Kalidasa)	Monier Williams
27	Abhijyana Sakuntlaa	S Roy
28	Budha Carita (Aswaghosa)	Co Well
29	Kadambii (Banabhata)	R D Karmarkar
30	Meghdoot (Kalidasa)	H H Wilson
31	Meghdoot	R D Karmarkar
32	Malvikagnimitra	,
33	Naishadhiyacarita (Shri Harsha)	K K Handiqui
34	Ritusambhara (Kalidasa)	R S Pandit
35	Raghuvamsam	H D Velankar
36	Shishupal Vadham (Magh)	S Roy
37	Vikramorvasbiya (Kalidasa)	R. D Karmarkar
38	Vikramorvasbiya	Kole
39		H D Velankar
ग्रन्थ ग्रन्थ—		
40	अमरकोष (अमर सिंह)	श्री पण्डित शिवदत्त
41	अथर्ववेदसंहिता	श्री श्रीराम शर्मा आचार्य
42	अलङ्कार शेखर	श्री अनन्त राम
43	एकावली	श्री विद्याधर
44	एतरेय ब्राह्मण	डा० मङ्गलदेव शास्त्री
45	एतरेय ब्राह्मण्यक	डा० मङ्गलदेव शास्त्री
46	ऋग्वेद-संहिता	श्री श्री राम शर्मा
47	ऋग्वेद संहिता	सातवलकर
48	कालिदास के पत्नी	श्री हरिदत्तवेण्णलङ्कार
49	कालिदास ग्रन्थावली	श्री सोताराम चतुर्वेदी
50	कालिदास	श्री वासुदेव विष्णु मिराशी
51	कालिदास का भारत भाग-1	श्री भगवत शरण उपाध्याय
52	कालिदास का भारत भाग-2	
53	कालिदास	डा० रमाशङ्कर तिवारी
54	कालिदास एक अनुशीलन	प० देवदत्त शास्त्री
55	काव्य प्रकार (मम्मट)	आचार्य रामचन्द्र मिश्र
56	काव्यभोमांसा (राजशेखर)	श्री मधुसूदन मिश्र
57	काव्यादश (दण्डी)	आचार्य रामचन्द्र मिश्र
58	काव्यानुशासन (हेमचन्द्र)	श्री रसिक लाल पारीक
59	काव्यानुशासन (द्वि० बाम्मट्ट)	श्री काशीनाथ पाण्डुरंग
60	काव्यालङ्कार (भामह)	श्री देवेन्द्रनाथ शर्मा

61	बाध्यालङ्कार	(रइट)	श्री दुर्गाप्रसाद व श्री बागुशेखर साम्बल शम्भू
62	बाध्यालङ्कार सूत्र	(धामा)	भाषाय विरारर
63	गडडरहो		धानगराज (धोम्बा)
64	गछरार बाण		श्री सयगल म प्र पापर
65	घट्टालोक	(जयशेखर)	श्री नर विगार शर्मा
66	जीवजगत		श्री गुरेगमिह
67	जन्तुजगत		श्री अजेग बहादुर
68	जमनीय ग्राहण		डा० रघुवीर एव डा० साकशचन्द्र श्री गल्नोस
69	डोला माह रा डूहा		श्री सातवलेकर
70	ततेरीय सहिता		
71	ध्वपालोक	(धानदवचन)	भाषाय विश्वेश्वर
72	नाट्य शास्त्र	(भरतमुनि)	श्री बाबूलाल शुक्ल शास्त्री
73	नीतिसतक	(भट्ट हरि)	श्री विजय शंकर मिश्र
74	नयध-परिशीलन		प० चण्डिका प्रसाद शुक्ल
75	पचतत्र	(विष्णु शर्मा)	श्री शिवमगल द्विवेदी
76	प्रकृति और काध्य		डा० रघुवश
77	घृत् पर्वायवाची कोश		डा० रघुवीर
78	भारत के पक्षी		श्री राजेश्वर प्रसाद
79	भारविकाव्य मे अर्थांतर यास		डा० उमेश चन्द रस्तोगी
80	भारतीय ध्यवहार कोश भाग-1	}	श्री विश्वेश्वर नाथ दीक्षित
81	भारतीय ध्यवहार कोश भाग-2		
82	भारतीय ध्यवहार कोश भाग-3		
83	महाभारत (वेदध्यास)		श्री एच० डी० बेलणकर
84	महाकवि माध उनका जीवन तथा कृतियां		डा० मनमोहन लाल जगन्नाथ शर्मा
85	महाभारत कोश		डा० राम कुमार राय
86	मौगली गीतिका/वेन गगा के किनारे		श्री एस० के० दत्त
87	मह-स्काउटिंग		श्री एस० के० दत्त
88	रामचरित मानस (तुलसी)		श्री ज्वाला प्रसाद मिश्र
89	धन्वोषित जीवितम् (कुतक)		डा० नगेन्द्र
90	वाग्भटालङ्कार (वाग्भट्ट प्रथम)		श्री मुरलीधर शर्मा

91	वाल्मीकि रामायण (वाल्मीकि)	श्री रामतेजशास्त्री
92	वाल्मीकि रामायण कोश	डा० रामकुमार राय
93	वदिक कोश	डा० सूयकांत
94	वदिक माइथोलोजी	डा० रामकुमार राय
95	शतपथ ब्राह्मण	श्री चिन्ना स्वामी शास्त्री
96	शब्दकल्पद्रुम	राजा राधाकान्त देव बहादुर
97	शुक्ल धजुर्वेद संहिता	श्री राम शर्मा आचाय
98	शुकनासोपदेश	श्री शान्ति प्रसाद अग्रवाल
99	शुकसप्तति	मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन
100	श्रीमद्भागवत पुराण (वेदव्यास)	गीता प्रेस प्रकाशन
101	सरस्वती कण्ठाभरण (वेदव्यास)	श्री रामा स्वामी शास्त्री
102	सामवेद संहिता	श्री राम शर्मा आचाय
103	संस्कृत साहित्य का इतिहास	श्री वाचस्पति गरोला
104	संस्कृत साहित्य का इतिहास	श्री ह सराज अग्रवाल
105	संस्कृत साहित्य का इतिहास	प० बलदेव उपाध्याय
106	संस्कृत साहित्य का इतिहास भाग १	सेठ व. हैयालाल पोद्दार
107	संस्कृत साहित्य का इतिहास भाग २	
108	संस्कृत साहित्य का इतिहास (कीर्ण)	मंगलदेव शास्त्री
109	संस्कृत साहित्य का सुबोध इतिहास	डा० स० क० गुप्त
110	संस्कृत साहित्य की रूपरेखा	श्री चन्द्रशेखर पाण्डेय
111	संस्कृत साहित्य प्रवेश	श्री गौरीशकर
112	संस्कृत भालोचना	प० बलदेव उपाध्याय
113	संस्कृत कवि चर्चा	प० बलदेव उपाध्याय
114	हिन्दी साहित्य दपण	डा० सत्यव्रत सिंह
115	हिन्दी रस गंगाधर	श्री बदरीनाथ व
116	हिन्दी बभ्रोषित जीवितम्	श्री मदन मोहन
117	हिन्दी साहित्य कोश भाग 2	श्री राधेश्याम मिश्र
118-125	हिन्दी विश्व कोश भाग 1 से 8	जान ग्रण्डन प्रकाशन
	हितोपदेश (विष्णुशर्मा)	नागरी प्रचारिणी सभा प्रकाशन
		प० बन्हेया साल

## English

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 127 | A History of Indian Literature                | Weber                                       |
| 128 | A History of Indian Literature                | Winternitz                                  |
| 129 | A History of Sanskrit Literature              | Vardachari                                  |
| 130 | Animal Kingdom Part I                         | } F Drimmer                                 |
| 131 | Animal Kingdom Part II                        |   |
| 132 | Animal Kingdom Part III                       |   |
| 133 | Birds of ञaurashtra                           | R S Dharam Kumar Singhji                    |
| 134 | Ducks & their allies                          | stuart Baker                                |
| 135 | Encyclopaedia Chambers                        | M D Law & M<br>Vibart Dixon                 |
| 136 | Encyclopaedia Britannica                      | Harry S Ashmox                              |
| 137 | Engl sh Sanskrit Dictionary                   | V S Apte                                    |
| 138 | Game birds of India Burma &<br>Ceylon         | S Bak-r                                     |
| 139 | Goose in Indian literature & art              | Vogel J Phillippe                           |
| 140 | History of Sanskrit Literature                | A A Macdonell                               |
| 141 | History of Sanskrit Literature                | A B Keith                                   |
| 142 | Kalidasa his period personality<br>and poetry | Ramaswami Shastri                           |
| 143 | Kalidasa his styles & his times               | Sabnis                                      |
| 144 | Kalidasa his poetry & mind                    | Chatterjee                                  |
| 145 | Kalidasa his generous ideals and<br>influence | Ramaswami Shastri                           |
| 146 | Kalidasa and Vikramaditya                     | S C De                                      |
| 147 | Mahabharata                                   | Kamla Subramaniam                           |
| 148 | Popular Hand Book of India birds              | Whistler                                    |
| 149 | Small Game Spooting in Bengal(1899)           | Hume & Marshall                             |
| 150 | Sanskrit Literature                           | Dr Raghavan                                 |
| 151 | The Story of Animal Life                      | Maurice Burton                              |
| 152 | The Book of Indian Birds                      | Salim Ali                                   |
| 153 | The Birds                                     | Roger Tory Peterson &<br>The editor of LIFE |
| 154 | Vedic Index Part I                            | } A A Macdonell & Keith                     |
| 155 | Vedic Index Part II                           |   |
| 156 | Vikramaditya                                  | Raibali Pandey (1954)                       |
| 157 | World Book Encyclopaedia (1960)               | J Morris Jones                              |

# शोध-प्रबन्ध से सम्बन्धित प्रकाशित लेख

शीर्षक	पत्रिका	दिनांक
1 सस्कृत काव्यो मे उपमित गज	विश्वम्भरा	दिसम्बर 66
2 सस्कृत काव्यो मे सारिका	, ,	सितम्बर 68
3 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो मे हस	, "	माच 69
4 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो से पत्रगाशन	, "	जून 69
5 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो मे अश्व	, ,	दिसम्बर 69
6 सस्कृत काव्यो मे गी	शोध पत्रिका, उदयपुर	सितम्बर 67
7 सस्कृत काव्यो मे कोकिल	" ,	सितम्बर 68
8 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो मे सारस	" ,	माच 69
9 महाकवि वारण मट्ट उनका समय काव्य व प्रकृति वरण	वीणा इंदौर	माच 69
10 कालिदास उनका समय व काव्य	"	जनवरी 68
11 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो मे मयूर	वरदा, बिसाऊ	जुलाई 69
12 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो मे क्रमेलक	" ,	जुलाई 70
13 सस्कृत काव्यो में उपमित मयूर	गुरुकुल पत्रिका, जनवरी-फरवरी 1968	
14 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो मे वपोत	, ,	नवम्बर- दिसम्बर 68
15 सस्कृत काव्यो मे शुक	" "	अक्टूबर 69
16 कालिदास एव कालिदासोत्तर काव्यो में चक्रवाक	"	जून जोर्ताई- अगस्त 1969
17 पशु पक्षियो का मानव जीवन से सम्बन्ध	राष्ट्रदूत जयपुर	13 10 68
18 कालिदास कालिदासोत्तरवर्ती मस्कृत साहित्य मे मिह	अवेपणा, उदयपुर	1/4
19 प्रकृति के अन्तर्गत उपासक कालिदास	नवभारत टाइम्स	10 11 70



